

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

6 / 2023



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФАБРИКА ГРЁЗ

КНЯЗЬ БАГРАТИОН И ЕГО ШАТО

Там, где время остановилось
В Несвиже прошла конференция
«Музейные инициативы на пространстве СНГ»



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 6/2023

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Несвижский замок, Беларусь
Фото – © Бурмистрова Ирина / Фотобанк Лори


ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2023

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Юбилей

Рыцарь психологического
театра

К 80-летию со дня рождения
Темура Чхеидзе

4



События

10, 12, 20

Наука

«Легче никому не будет»

Конференция «Формирование и изменение
международных политических систем»

14

Память

Помнить поимённо

Конференция «Судьба солдата: теория и практика
архивных исследований»

16



Лауреаты премии «Содружество дебютов»

Шахрияр Иманов

Азербайджан

Александр Власенков

Россия



22

25



Образование

«Сегодня мы главные
в музыкально-
образовательном
пространстве»

Интервью с генеральным
директором издательства
«Музыка», президентом
Фонда П. И. Чайковского
Марком

Зильберквитом

28

В НОМЕРЕ:

Год русского языка

55 лет под сенью

«пяти яблонь»

Учитель Любовь Кара /

Молдова

32



«В Чехове я чувствую саму жизнь»

Портрет ученого /

Белла Сирадж гызы Мусаева,

Азербайджан

37

Книги

Буквы ждёт оцифровка

X Международный конгресс

«Библиотека как феномен

культуры»

40



Диалог культур

Обновлённое постоянство

Конференция

«Музейные инициативы

на пространстве СНГ»

44

Кино

Больше фильмов

совместных и разных

III Международный

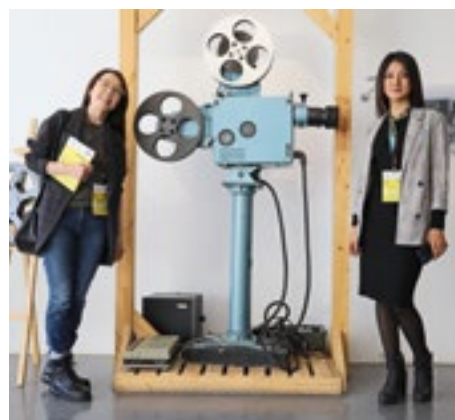
семинар стран СНГ

«Солидарт. Современное

искусство и государственное

управление»

48



Культурная столица

Содружества – 2023

«Мы, такие разные, горим одной идеей»

Межмузейный проект

«Наследие содружества.

Традиции для будущего»

52

Петербургская фабрика грёз
Киностудия «Ленфильм» 58



До свиданья, Петербург –
здравствуй, Самарканд!
Итоги программы
«Культурная столица
Содружества – 2023» 66

Музыка

Музыка прошлого и будущего
Первый международный
фестиваль камерной
и симфонической музыки
в Ташкенте 68



Театр

От Кафки до Ауэзова
Театральный фестиваль
стран СНГ «ГИТИС –
мастер-класс» 70

Портрет мастера

«У него надо брать бесик –
и родится сын!»
Жомарт Малик / Казахстан 76



Наследие

Князь Багратион и его
Chateau
Шато Мухрани / Грузия 82

Маршрут

Город под крыльями ангела
Минск / Беларусь 88



Национальная кухня

«Мы можем создать высокую
неоказахскую кухню»
Айгерим Мусагажинова /
Казахстан 96

РЫЦАРЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА

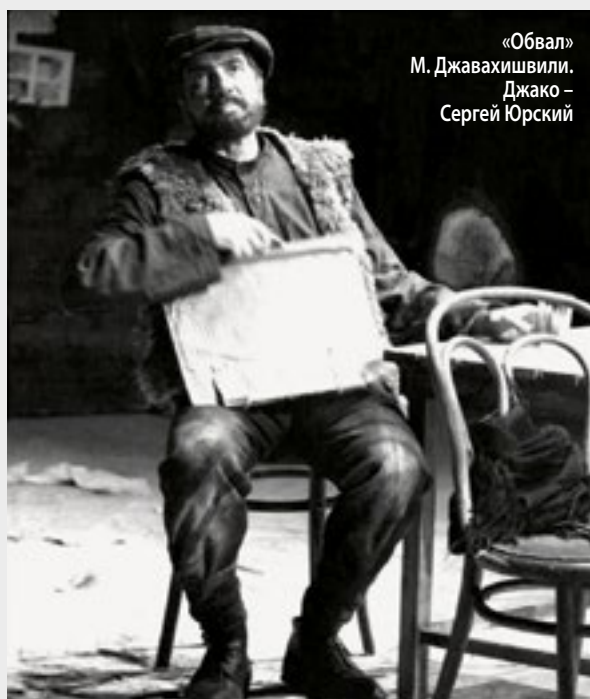
ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПЕТЕРБУРГСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ЖУРНАЛОМ
И БДТ ИМЕНИ Г. ТОВСТОНОВА

Известному режиссеру, обладателю многих престижных театральных наград, народному артисту Грузии и России Темуру Нодаровичу Чхеидзе исполнилось бы в ноябре нынешнего года 80! Увы, он не дожид до своего юбилея совсем немного – в июне 2022-го Чхеидзе не стало, и сегодня мы со смешанным чувством печали и радости вспоминаем этого глубокого, тонкого художника, мастера, которого называли «рыцарем психологического театра».

КУЛЬТУРНЫЙ МОСТ

Долгие годы Темур Чхеидзе жил фактически на два города – Тбилиси и Санкт-Петербург, по сути, выстраивая культурный мост между Россией и Грузией. Это было нелегко: душа его тянулась к родной земле, к родному театру, но и северная столица со временем стала для него вторым домом, без которого жизнь этого замечательного мастера была бы не столь яркой и творчески насыщенной. Ведь Чхеидзе поставил на сцене Большого драматического театра имени Георгия Товстоногова семнадцать спектаклей! Первые опыты Темура Нодаровича на российской театральной сцене были связаны не с Питером, а с Москвой – со знаменитым МХАТом. На этой исторической площадке он поставил два спектакля, оба по приглашению прославленных деятелей культуры. В 1982 году с благословения Олега Ефремова Чхеидзе выпустил здесь «Обвал» по роману грузинского классика



«Обвал»
М. Джавахишвили.
Джакко –
Сергей Юрский

Михаила Джавахишвили. В основе – история взаимоотношений рафинированного, увлеченного либеральными идеями интеллигента, но при этом слабого человека князя Теймураза (великолепная работа Станислава Любшина) и его бывшего батрака Джакко – воплощение животного начала, «грядущего хама», по Дмитрию Мережковскому (первый исполнитель роли – Алексей Петренко, затем ее играл Сергей Юрский). Постепенно Джакко присвоил дом, земли Теймураза и даже его жену Марго (Екатерина Васильева). Режиссер поставил спектакль по художественным законам притчи. «Мы не чурались прямого морализирования, заключая некоторые эпизоды прописями. К тому же не все, что случается в пьесе, можно объяснить бытовой логикой – и это тоже свойство притчи».

Спустя годы Олег Табаков пригласил Чхеидзе на постановку «Антигоны» (2001), в которой Креона сыграл гениальный актер Отар Мегвинетухуцеси.

«Когда Табаков, художественный руководитель МХАТа, предложил мне поставить «Антигону» именно в этом театре, я ответил: «Ну, зачем? И потом, где я найду такого Креона, как Мегвинетухуцеси?» На этом разговор сошел на нет. Проходит месяц, вдруг звонит Табаков. «Все-таки, может быть, поставим «Антигону»?»



«Антигона» Софокла.
Креон – Отар
Мегвинетухуцеси



«Коварство и любовь»
Ф. Шиллера.
Леди Мильфорд –
Алиса Фрейндлих

Я говорю: «Ну, мы же с вами договорились, что такого Креона в Москве нет». – «А я нашел Креона». – «Кто-о?!» – «Мегвинетухуцеси». – «Это мне в голову не приходило, потому что все-таки по-русски у нас у всех есть, пусть и легкий, но акцент». – «А я, – говорит, – этого не боюсь. Зато великий актер», – вспоминал режиссер.

Оба мхатовских спектакля были восприняты публикой и критикой с большим воодушевлением. Но наиболее плодотворным оказалось сотрудничество Темура Чхеидзе именно с легендарным БДТ. Началось оно в 1990 году с триумфальной постановки «Коварство и любовь» по Фридриху Шиллеру (обратить внимание на это произведение советовал режиссеру еще Георгий Товстоногов). Она не сходила со сцены БДТ много лет. Чхеидзе называл свой спектакль хрупким и очень личным. «Я стремился вернуть на сцену романтизм, который мое поколение довольно успешно и целенаправленно уничтожило в театре. Романтизм как некое состояние души, а не только как манеру игры».

Объектом внимания режиссера – тонкого, глубокого психолога – была личность. «Я всегда ищу, где нравственный просчет, нравственное преступление. Для меня по сей день наиваж-

«Я всегда ищу, где нравственный просчет, нравственное преступление. Мне интересен поиск: где абсолютно нормальный, адекватный, нравственный, если хотите, человек, допустил ту ошибку, которая вылилась в безнравственность».

нейшее именно это: в чем главная ошибка человеческой жизни. Вот поэтому мне интересен поиск: где абсолютно нормальный, адекватный, нравственный, если хотите, человек, допустил ту ошибку, которая вылилась в безнравственность. Существуют неписанные законы жизни, но мы не всегда их соблюдаем. Этот просчет нужно искать не в чужой жизни, а в собственной. Репетируя, сам себя ставишь на место того или иного героя. Это как лакмус. А как поступил бы я, смог бы я это допустить или категорически нет? Самое трудное – быть с собой откровенным».

Будучи настоящим интеллигентом, Тему́р Нодарович всегда ставил во главу угла нравственные ценности и был требователен, прежде всего, к самому себе. Наверное, именно поэтому Алиса Бруновна Фрейдлих считает период работы Чхеидзе в БДТ «душевным и высокодуховным». «Тему́р был очень хорошим учеником своего учителя – Михаила Туманишвили – и всегда перед началом работы над новым спектаклем говорил нам, что выбирает пьесу только тогда, когда она рифмуется с одной из заповедей».

▼ «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского. В главных ролях – Алиса Фрейдлих и Олег Басилашвили

После ухода из жизни Кирилла Юрьевича Лаврова в 2007 году Тему́р Чхеидзе становится художественным руководителем БДТ. Многие именно в нем видели режиссера, способного сохранить театр на том высочайшем творческом уровне, который был определен великим Георгием Товстоноговым на протяжении нескольких десятилетий своего безусловного лидерства. В интервью «Вечернему Петербургу» Чхеидзе сказал о том, каким он видит будущее одного из лучших театров России: «Мне кажется, что первое и обязательное условие – такой большой театр, как БДТ, не может быть однотипным. В 60–70-е годы процентов 80 спектаклей выпускал сам Товстоногов. На то он и Товстоногов. Я не Товстоногов. Считаю, что, сохраняя, и ревностно, те принципы, которые касаются методологии создания спектакля, надо давать работать разным по эстетике режиссерам. Особенно и в первую очередь тем режиссерам, которые считают своим принципом строить спектакль через актера. А по форме постановки могут быть самые разные». При этом Чхеидзе акцентировал важный для него момент: не все новое означает хорошее.



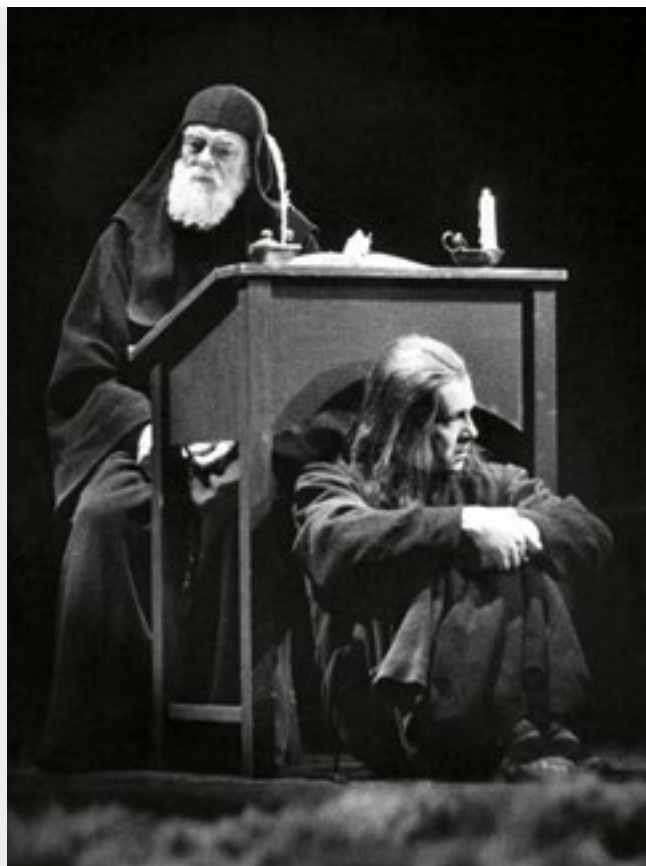
С.Ионов

«Я за обновление, но не за дерганье. Я за углубление», – подчеркивал он.

В 2013 году Чхеидзе уходит из БДТ и возвращается на родину, в Тбилиси. Много писалось и говорилось о причинах такого решения режиссера. Наверное, речь должна идти о комплексе причин. От Чхеидзе ждали каких-то глобальных перемен, принципиально новых творческих шагов, но он не хотел никаких революций – Темур Нодарович всегда был приверженцем эволюционного пути развития и никогда этого не скрывал. «Настало время, когда нужны резкие перемены, на которые я не то что не могу – не хочу идти. Не совсем мой разум воспринимает эти будущие перемены как нужные... То, что многим кажется ретроградством, для меня – принципиально. Это – *сохранять*. Я убежден: пройдет десять лет – и это опять понадобится русскому театру, и не только русскому. Но принципиально придерживаться определенных устоев и определенной театральной философии я могу, когда один, а не когда я в ответе за весь театр... Врагу не пожелаешь приходить в театр после гения. Я знал это заранее. Просто моя связь с этой труппой не позволила мне чисто нравственно развернуться после смерти Кирилла Лаврова и уйти. И я знал, на что иду».

КЛАССИКА ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

Не будет преувеличением сказать, что имя режиссера вписано золотыми буквами в историю театра – грузинского, русского, мирового. Чхеидзе ставил преимущественно классику, именно в ней находя близкие ему сюжеты, идеи, проблемы, образы. Его называли «шиллеролюбом» за частое обращение к этому автору: в БДТ он поставил, кроме «Коварства и любви», «Марию Стюарт» и «Дона Карлоса». Успехи режиссера связаны и с шекспировскими постановками. Навсегда запомнился спектакль «Отелло» на сцене театра имени К. Марджанишвили, «в котором каждый раз Яго выходил на сцену как на арену, где умно, цинично, просто и понятно ставил эксперимент: грациозно разрушал человеческую душу. Отар Мегвинетухуцеси (Отелло), Марина Джанашиа (Дездемона), Нодар Мгалоблишвили (Яго), Гуранда Габуния (Эмилия) играли людей узнаваемых, ясных, современных. Но при этом актеры удивительным образом держали жанр трагедии, мы были прикованы к Яго с его разрушительным умом и тактикой провокаций – и к Отелло, в котором шел трагический процесс пробуждения диких и, кажется, изжитых инстинктов. Из обаятельного, красивого, доброго Отелло он перерождался в бессильного управлять собой, страшного мавра,



Б. Стукалов

▲ «Борис Годунов» А. Пушкина. Пимен – Кирилл Лавров. Григорий – Валерий Дегтярь

перегрызающего себе в финале вены. Цивилизованный кинжал здесь даже был не нужен. Что есть добро? Что есть зло? Процесс разрушения гармонии и невозможность восстановить утраченное – все эти темы так или иначе проступали во всех спектаклях Чхеидзе. И в Петербурге он их тоже продолжил.

Этот процесс разрушения, о котором писала театральная критик Марина Дмитриевская, был интересно показан в спектакле «Макбет». Чхеидзе трактовал образы знаменитой трагедии вопреки существующей традиции – с той позиции, что не существует только черного или белого, что люди сложны и многогранны. Даже если речь идет об убийцах. По мнению выдающегося шекспироведа Алексея Бартошевича, «на подмостках петербургского Большого драматического театра разыгрывается не история демонического соблазна, в который леди Макбет, «четвертая ведьма», ввергает доблестного супруга, а трагедия любви головокружительной, выходящей за все пределы, рвущей с небесными и человеческими законами и за это расплывающейся саморазрушением и помешательством».

Не однажды Чхеидзе обращался к русской классике – поставил «Маскарад» Лермонтова, «Власть тьмы» Толстого, «Бориса Годунова» Пушкина. И особенно впечатлил своими интерпретациями произведений Достоевского – на русской и грузинской сцене, в драматическом и оперном театрах. В 1997 году он



<https://yandex.ru/video/preview/6032964057579838792>

перенес на сцену Тбилисского театра имени К. Марджанишвили гениальную повесть писателя «Вечный муж», построенную на психологических загадках и алогизмах. В итоге родился шедевр – настоящий театральный хит, очень популярный у публики. Хотя Чхеидзе и считал спектакль одной из лучших своих работ, но столь невероятный успех его удивил. «Это было для меня полной неожиданностью – я не предполагал, что у Достоевского в Тбилиси сейчас может быть зритель. Молодежь повалила... Это выходило за рамки судьбы одного спектакля».

Дэви Стура – автор рецензии, опубликованной на страницах газеты «Культура», назвал спектакль Чхеидзе выдающимся событием. «Поразительно передают актеры эту самую «русскость» сугубо личных коллизий и переживаний, самоанализа, проникновения в самые дальние уголки собственной души». При этом «режиссура и сценография предельно скупы, но чрезвычайно выразительны – никакие эффекты не должны отвлекать зрителя от диалогов».

Найти адекватный творческий ответ на вызов Достоевского можно было только в тандеме с актерами высшего пилотажа. В спектакле, построенном на парадоксальных, конфликтных, непримиримых взаимоотношениях «вечного мужа» и «любовника», были заняты Нодар Мгалоблишвили (Павел Павлович Трусоцкий) и Михаил Гомиашвили (Алексей Иванович Вельчанинов).

А в 2008-м Чхеидзе поставил на сцене БДТ блистательный «Дядюшкин сон», который был признан одним из лучших спектаклей театра. История, начавшаяся как смешной водевиль, вдруг оборачивается трагедией. Или она просто приснилась одному из персонажей спектакля? Князю? Москалёвой? А может быть, это коллективное видение всех героев, впавших волею создателей спектакля в сомнамбуличе-

▲ На сцене Мариинского театра Чхеидзе выпустил великолепный оперный спектакль «Игрок» Сергея Прокофьева

ское состояние? Тему Чхеидзе словно возвращает на сцену унесенных ветром, необратимым потоком времени персонажей Достоевского – дядюшку, Марию Александровну, Зинаиду и иже с ними, чтобы вместе со зрителями на два часа вновь оказаться в необыкновенном доме Москалёвой, обставленном в спектакле подлинными предметами минувшей эпохи и буквально пронизанном странно мерцающими, ирреальными, хрустальными звуками. Оттого и возникает ощущение сна-яви – видения, воспоминания. Этот же эффект иллюзорности, призрачности создает необычное пространство спектакля с разноуровневыми площадками, пандусом и занавесями – драпировками из тонкого светлого шелка (художник Эмиль Капелюш).

Захватывающе интересно наблюдать за подробной, филигранной работой мастеров. Изощренный, изворотливый ум, мещанскую приспособляемость проявляет Москалёва Алисы Фрейдлих. Тончайшая, ажурная нюансировка образа восхищает. Наслаждение видеть, как в хитроватых глазах Марьи Александровны, ее мимике и пластике отражаются процессы, происходящие в уме этой незаурядной женщины в зависимости от ситуации. Вот уж поистине «Наполеон в юбке».

А Олег Басилашвили в роли Князя К.? Он вызывает острое сострадание в те мгновения, когда с болью в душе осознает брэнность бытия, свою дряхлость и беспомощность: все у дядюшки в прошлом, впереди осталось немного. «Читал ли ты мемуары Казановы? – спрашивает он у Мозглякова. – Вот я и забыл, что хотел спросить...» И в глазах князя – невыразимая тоска. Вспоминая «приснившееся» предложение руки и сердца, сделанное им Зиночке, он с горечью говорит: «И все-таки это был очаровательный сон!» – имея в виду свою молодость, прекрасное, беззаботное прошлое. И в финале к князю вдруг приходит отчетливое

осознание полнейшего одиночества. «Уведи меня отсюда куда-нибудь! Иначе они меня растерзают!» – говорит он кому-то в ужасе и растерянности. Но рядом никого уже нет.

Чхеидзе поставил спектакль о несбывшихся мечтах, рухнувших надеждах, тщете человеческих усилий быть счастливым. Не удалась жизнь старшего поколения – глубоко несчастны и молодые. Как обычно у Чхеидзе, все жертвы, все страдают. Судьба Зины в спектакле (Полина Толстун) – воплощение всего самого горького, что может случиться в жизни молодой девушки. Актриса отчаянно ведет свою линию – истинно персонаж Достоевского! Восхищает романс А. Кнайфеля на стихи «Сказки о медведихе» Александра Пушкина, который артистично, изящно исполняет Зинаида – Полина Толстун. Звучит трагично и очень современно. Это тот случай, когда высокое кажется легким, пронзительным и понятным. Тянется мостик от пушкинских времен ко дню сегодняшнему. Авангард плюс классика. И вечная тема сострадания.

Темур Чхеидзе интересно работал в разных жанрах, прославившись и как оперный режиссер. В эту сферу его привел выдающийся музыкант Валерий Гергиев. На сцене Мариинского театра Чхеидзе выпустил великолепный оперный спектакль «Игрок» Сергея Прокофьева. Вновь – Достоевский.

Как писала Марина Корнакова, «Игрок» Чхеидзе и Мурванидзе был редким на сегодняшней сцене образцом рукодельного, уникального, нетиражируемого театрального творения. Спектакль, где изначально немислимы были

вводы и дубли, источал лишь ему присущую личностную энергию, нес печать индивидуальности всех его создателей. Он завораживал тем особенным «свечением рукотворной материи», которая и отличает раритет от стереотипной серийной поделки. Именно этот спектакль стал для театра открытием – и прокофьевского «Игрока», и своих уникальных ресурсов, и того, каким бы мог стать для Мариинского театра собственный, органичный именно для него путь развития».

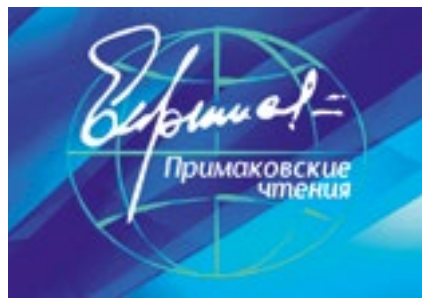
Темуру Чхеидзе довелось работать на прославленных оперных сценах – Метрополитен-опера, Ла Скала, в Большом, в театрах Франции. Одним из последних его спектаклей стала чеховская «Дуэль» в тбилисском Театре Королевского квартала. Это первое и последнее обращение режиссера к Чехову. Чхеидзе сосредоточил свое внимание на философско-нравственной проблематике, непримиримых мировоззренческих противоречиях, существующих между героями. Неслучайно Чхеидзе остановил свой выбор именно на этом произведении Чехова – о нем он мечтал с детства. И вот, наконец, появилась возможность поставить «Дуэль». Темур Чхеидзе успел сказать свое слово, выразить свое отношение к Чехову – безусловно, родственному ему по духу автору. Ведь любой его персонаж заслуживает сочувствия или хотя бы понимания. В «Дуэли» мы видим бесконечный спор в поисках правды. Хотя, как утверждает герой повести фон Корен, на самом деле «никто не знает настоящей правды». Думается, этот посыл всегда был близок режиссеру Темуру Нодаровичу Чхеидзе. 📌

▼ На репетиции спектакля «Маскарад» М. Лермонтова



Эксперты обсудили вопросы стабильности

В Москве в Национальном исследовательском институте мировой экономики и международных отношений им. Е.М. Примакова состоялась Международная научная конференция «Стабильное развитие Евразийского пространства: вызовы, угрозы, перспективы».



<https://e-cisainfo/news/565/113949/>

В научном форуме приняли участие более 50 российских и зарубежных экспертов, в числе которых – около 30 представителей

ведущих аналитических и образовательных центров постсоветских стран. Конференция была посвящена взаимодействию государств СНГ в современных условиях турбулентности в мировой политике и экономике, проблемам обеспечения наиболее благоприятных условий социально-экономического развития стран в ситуации увеличения геополитических рисков и нарастающей конкуренции ведущих мировых держав. Эксперты проанализировали широкий круг вопросов, связанных с развитием интеграционных процессов на евразийском пространстве.

Научно-экспертный форум «Примаковские чтения» – ежегодная международная встреча экспертов, дипломатов и политиков в сфере международных отношений и мировой экономики. Первые Чтения памяти Евгения Максимовича Примакова состоялись 29 октября 2015 года, в день его рождения. Инициаторами и организаторами мероприятия выступили Институт мировой экономики и международных отношений им. Е.М. Примакова РАН, Центр международной торговли и Торгово-промышленная палата России. 🇷🇺

Как читать и понимать исторические тексты?

В столице Узбекистана прошла Международная школа молодых ученых-историков стран СНГ «Исторические тексты: культура их создания и интерпретации».

В работе школы приняли участие около 80 молодых историков и преподавателей, представляющих ведущие научные и образовательные центры исторического профиля из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

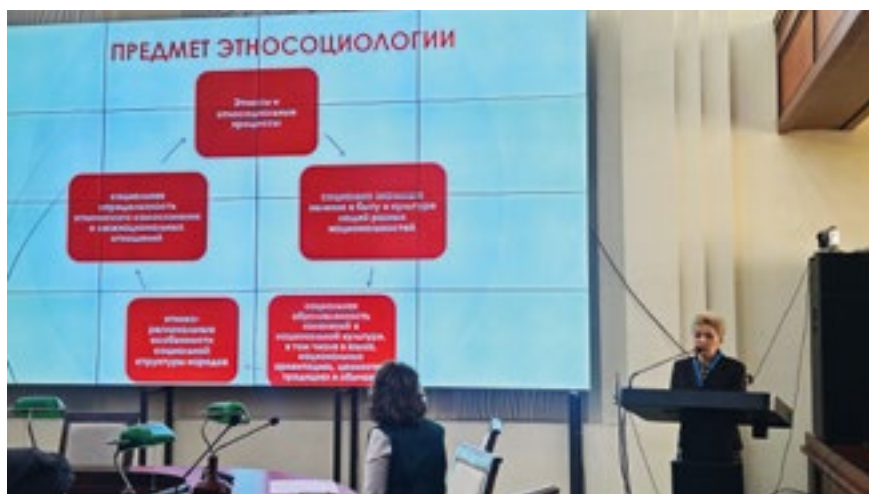
Тематика летней школы включала широкий спектр проблем, касающихся культуры создания и интерпретации исторических текстов. Региональные и этно-культурные особенности обширного пространства СНГ определили яркие различия в традиции создания текстов, что нашло свое отражение не только в их большом видовом и жанровом разнообразии, но и в формах трансляции содержащейся в них информации.

Проведение школы позволило историкам разных стран Содружества познакомиться друг друга с особенностями национальных исторических источников, обсудить формы и способы их создания и распространения.

Не менее актуален вопрос, связанный с культурой и способами интерпретации историче-

ских текстов в разных этноконфессиональных, социальных и политических условиях. В этой связи в рамках школы состоялась дискуссия, направленная на выявление общего и особого в культуре интерпретации исторических текстов на пространстве Содружества в самом широком хронологическом контексте.

Организаторами встречи выступили Институт всеобщей истории РАН, Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека и Московский государственный институт международных отношений МИД России. Финансовую и организационную поддержку оказали Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества и Международная ассоциация историков и архивистов государств – участников СНГ. 🇷🇺



<https://file.kz/wp-content/uploads/2023/11/photo-output-scaled.jpg>

Химики СНГ обменялись идеями

В Душанбе состоялась Школа химиков государств – участников СНГ.

В работе школы приняли участие ученые из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, России, Таджикистана, Узбекистана.

В программу школы вошли лекции ведущих специалистов, презентации и доклады участников, а также круглый стол по вопросам современной органической химии.

Особое внимание было уделено новым синтетическим методам, концептуальным

подходам, связанным с физико-химическими свойствами и практическим применением органических соединений. На протяжении шести дней ученые из стран Содружества обменялись идеями и результатами своих научных проектов, выявляли тенденции по наиболее

актуальным направлениям исследований. Участники школы установили контакты друг с другом, получили информацию о последних достижениях в области химии, познакомилась с образовательными программами Института химии им. В.И. Никитина Национальной академии наук Таджикистана.

Организатор школы – Национальная академия наук Таджикистана, при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

Школа начинающих публицистов

Институт истории Национальной академии наук Беларуси, Фонд «Историческая память» и Ассоциация историков союзного государства при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества провели осеннюю сессию школы историко-публицистического мастерства «От общего прошлого к целостной истории: интеграция публичных представлений о былом на постсоветском пространстве».

Цель проекта — проведение конкурса молодежных научно-популярных исторических проектов. Представленные на конкурс работы пройдут научную экспертизу у профессиональных историков, а лучшие из них получат поддержку фонда «Историческая память» и будут реализованы. В работе школы приняли участие 50 представителей Армении, Беларуси и России. В их числе — авторитетные эксперты-историки, а также молодые публицисты и блогеры.



<https://dzen.ru/a/Xb2Q-efzwwCvEBC>

Тюркологи обсудили прошлое и настоящее

В Барнауле (Россия) состоялся III Международный алтаистический форум «Единство славянских и тюркских народов в истории и современности».

Алтайский край уже в третий раз становится площадкой для проведения форума. Как утверждают ученые, именно на Алтае в VI–VIII веках зародились первые тюркские племенные объединения, положившие начало формированию тюркских каганатов и тюркской цивилизации в целом.

Цель форума — продолжение дискуссии международного тюркологического сообщества в области истории тюркской цивилизации, выработка общих позиций и предложений по дальнейшей интеграции в сфере образования, науки, культуры и, в целом, гуманитарного сотрудничества на евразийском пространстве.

В форуме приняли участие ведущие ученые России и стран Центральной Азии, эксперты по истории, культуре и языку тюркских наро-

дов, а также представители правительственных органов России и ряда стран Центральной Азии.

Ключевыми темами форума стали:

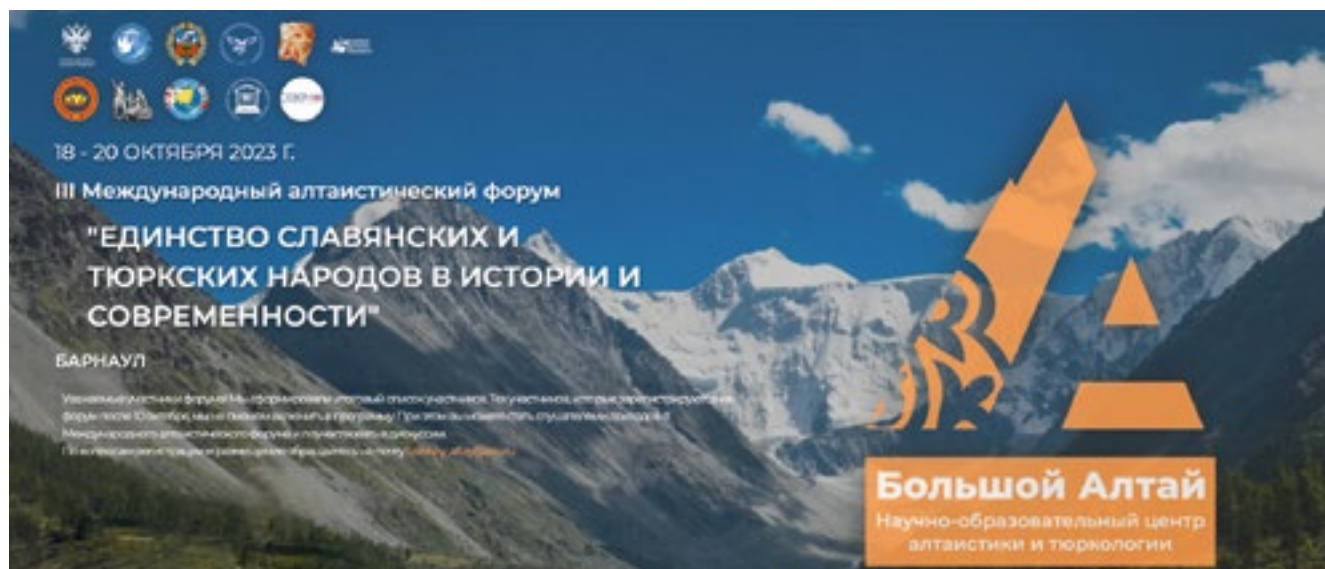
- археологические исследования и их роль в изучении процессов эволюции тюркской общности Большого Алтая;
- этнокультурные, этнографические и политико-правовые процессы в пространстве Большого Алтая и Центральной Азии в истории и современности;
- отражение истории славянских и тюркских народов в медиапространстве Большого Алтая и Центральной Азии.

Состоялось обсуждение «Концепции историко-культурного единства славянских и тюркских народов» — программного документа форума. Особый интерес участников вызвала презента-



<https://alta2023.asuru/>

ция результатов археологических и этнографических экспедиций научно-образовательного центра алтаистики и тюркологии «Большой Алтай», проведенных в Кыргызстане и в России, на Алтае, в 2023 году, а также представление I тома «Летописи тюркской цивилизации», подготовленного коллективом ученых из семи стран.



<https://alta2023.asuru/>

Русский язык и цифровое поколение



В Ташкенте, в представительстве Россотрудничества и в Русском культурном центре, состоялась конференция на тему «Межкультурные коммуникации на пространстве Содружества: основные тенденции в контексте смены поколений».



<https://psur.ru/single.php?id=13739>

Филологи, представители медиасообщества, студенты гуманитарных вузов России, Казахстана и Узбекистана обсудили статус и перспективы развития русского языка, рассмотрели эффективные практики сохранения русского языка в странах СНГ.

Анжелика ТРАПЕЗНИКОВА, исполнительный директор Политологического центра «Север-Юг», организатор мероприятия, говорила о важности межкультурной коммуникации как неотъемлемой части жизни любого человека.

— В условиях информационного рывка при появлении новых способов и форматов общения нужно обеспечить сохранение и развитие русского языка как важнейшего коммуникативного средства на постсоветском пространстве.

В настоящее время успешно реализуются совместные проекты России и Узбекистана. Например, в школы Узбекистана направляются российские учителя, ведется переподготовка узбекистанских педагогов. С российской стороны предоставляется возможность для получения молодежи из Узбекистана российского высшего образования. В вузах России обучаются 63 тысячи студентов из Узбекистана, из них 14 тысяч — на бюджетной основе. В Узбекистане действуют филиалы 14 российских вузов.

— Сегодня важно сохранение русского языка в странах СНГ. Этому российская сторона уделяет особое внимание, — сказала **Валерия ЗАНИНА, первый секретарь посольства РФ в Узбекистане**. — Русский язык изучают в школах Узбекистана. Посольство России всегда готово поддержать любые инициативы, направленные на изучение и сохранение русского языка.

Дина ГОРБАТОВА, проректор по цифровизации и развитию образования Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, акцентировала значимость русского языка в разных сферах, так как грамотное владение им повысит конкурентоспособность любого специалиста. Межкультурная коммуникация — основа личности при позиционировании на рынке труда.

— По последним данным, 255 млн человек говорят на русском языке, это 9-е место в мире. Почти 40 тысяч научных публикаций в разных сферах сегодня выходят на русском языке — это 5-е место в рейтинге больших языков. Почти 40 тысяч газет и журналов в печатном и электронном форматах представлено на русском языке, это 6-е место в мире.

Отдельно остановилась спикер на русском языке в интернете, соцсетях, мессенджерах. По мнению Дины Горбатовой, опирающейся на опросы, проведенные в некоторых телеграм-каналах, многие пользователи недовольны безграмотностью, сленгом, языковыми искажениями при

публикации информации в интернет-пространстве. Это раздражает. Люди даже готовы отписаться от каналов, где есть графические символы (смайлы, гифки, мемы). Сегодня есть потребность и спрос на текстовую информацию, хотя цифровое общество приводит к другим форматам, отметила эксперт.

Ряд проблемных вопросов отметила **Наталья ПЕТРУХИНА, председатель Ташкентского общества преподавателей русского языка и литературы**:

— Несмотря на накопленный опыт и методические подходы в преподавании языка и литературы, нерешенным остается серьезный вопрос: ребята перестали читать. Это глобальная проблема. Более того, изменилось восприятие текста современными обучающимися. А в Узбекистане это еще и осложнено спецификой иноязычной аудитории. Изменились природа и условия существования текстов: появились электронные носители, система гиперссылок, короткие тексты. Сегодня принцип визуализации становится основным — по-другому, без картинки, информация не воспринимается. Чувствуется разрыв между языком классики и языком, на котором говорят наши школьники, студенты, даже молодые преподаватели. Грамотная русская речь — это тоже большая проблема. Все это, к сожалению, замедляет и затрудняет процесс чтения. Мы сегодня находимся в поиске новых форматов преподавания, чтобы настроить наших детей на самостоятельную творческую работу.

Мария ЛЕБЕДЕВА, заведующая лабораторией когнитивных и лингвистических исследований Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, говорила о русском языке как о факторе профессионального развития учителей неязыковых предметов:

— Русский язык — язык науки и образования, это актуально для стран Содружества, что видно по нашей статистике. Чтобы уверенно развиваться в своей профессиональной области, даже не связанной с языком, лингвистикой, владение русским языком принципиально важно. По нашей статистике, велика роль русского языка в Узбекистане в научной коммуникации. Чтобы преуспевать в своей предметной области, учащемуся школы, студенту, учителю необходимо владение русским языком. У нас в институте есть стажировки для специалистов межпредметных областей, грантовая поддержка одаренных молодых ученых, открыты для публикаций наши журналы, входящие в перечень ВАК.

О том, что сегодня медиaprостранство — условно российское, условно узбекистанское, условно европейское, поскольку интернет безграничен и вопрос заключается в языке, на котором создается тот или иной контент, и в его качестве, говорил **Алексей ВИШНЕВЕЦКИЙ, заместитель председателя Союза журналистов России**:

— Контента стало так много, что он нас не объединяет, а, скорее, разъединяет и дробит на узкие субкультурные группы. До возникновения интернета всей информационной повесткой занимались профессиональные журналисты. Сейчас медиа — это селевой поток: много блогеров, инфлюэнсеров, в соцсетях, группах происходит мощная информационная активность, — отмечает журналист. Поэтому появилась серьезная проблема: как обычному потребителю информации оценить качество контента.

Организаторами конференции выступили Политологический центр «Север-Юг», Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

В Москве прошел фестиваль школьного спорта

В российской столице состоялся X Международный фестиваль школьного спорта среди государств – участников СНГ. В соревнованиях приняли участие более 450 спортсменов в составе команд из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Приднестровья и Абхазии, а также диаспор стран СНГ, проживающих в субъектах Российской Федерации.

Ежегодный Международный фестиваль школьного спорта проводится начиная с 2013 года в различных субъектах России.

В этом году соревнования прошли по шести видам спорта: бадминтон, баскетбол 3 на 3, волейбол, мини-футбол, настольный теннис, шахматы. Помимо соревнований, для участников была подготовлена насыщенная культурно-развлекательная программа. Ребята посетили профессиональные баскетбольные матчи на крупных спортивных аренах столицы, матч КХЛ между командами ХК «Витязь» и ХК «Северсталь», а 11 ноября была организована обзорная экскурсия по Красной площади.

Торжественная церемония закрытия прошла 11 ноября в гостинице Seligerskaaya. Гостями церемонии стали депутат Государственной Думы, чемпион мира по боксу Николай Валуев, заместитель руководителя фракции «Единая Россия» в Госдуме РФ Евгений Ревенко, исполнительный директор Российской федерации баскетбола Владимир Дячок, заместитель председателя комитета Государственной Думы по международным делам, президент Всероссийской федерации школьного спорта, трехкратная олимпийская чемпионка Ирина Роднина.

Партнеры фестиваля – Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерство спорта РФ, Всероссийская политическая партия «Единая Россия», Всероссийская федерация школьного спорта. 📍





«ЛЕГЧЕ НИКОМУ НЕ БУДЕТ»

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Как наука может помочь осмыслению формирующегося на наших глазах многополярного мира и как научиться безопасно жить в нем? Эти вопросы обсудили участники научной конференции «Формирование и изменение международных политических систем. Исторический опыт для современного миропорядка». Форум прошел в Москве в Институте всеобщей истории (ИВИ) РАН. Встреча собрала ученых из стран СНГ и Латинской Америки, Великобритании, Франции, Китая, Индии, Ирана, Египта, ЮАР.

ЛАНДШАФТ МНОГОПОЛЯРНОСТИ

– Тектонические сдвиги, которые меняют ландшафт мира, требуют критического рассмотрения, – заявил, открывая форум, ректор Московского государственного института международных отношений (МГИМО) МИД России **Анатолий Торкунов**. – Есть очертания замкнутых политических, финансовых, научно-технологических блоков и союзов, нацеленных на обособленность, а то и на силовой передел мира. Контурно прокладывает себе дорогу многополярный мир, очертания которого неясны – они складываются на наших глазах. И очарования быть не должно: у нас есть понимание, что России легче в многополярном мире не будет. Никому легче не будет. Напротив, придется выстраивать отношения в новых форматах – БРИКС, ШОС, СНГ и других, время которых только приближается.

– Несмотря на все катаклизмы, история имеет свои законы, их надо изучать, знать и использовать, – заявил научный руководитель Института всеобщей истории РАН **Александр Чубарьян**, – и наша конференция создает площадку для обмена такого рода опытом.

Чубарьян рассказал, что ученые в рамках рабочих групп и серии научных конференций будут анализировать то, как системы миропорядка создавались в разные эпохи: в Вестфалии в 1648 году, в Вене в 1815, в Версале в 1920 и в Ялте – Потсдаме

в 1945 году. Участники форума исходят из того, что исторические договоры и системы не вечны, но они отражали уровень достигнутого баланса, который надо знать, чтобы договариваться о будущем.

– Убежден, что возврата к старому не будет, – продолжает Александр Чубарьян. – Ялтинско-Потсдамская система мироустройства перестала работать в начале 90-х годов прошлого века, а в начале XXI столетия она просто рухнула. Казалось, что ей на смену идет паритет сил, чуть ли не «конец истории», как утверждали некоторые, что поможет держать баланс интересов мира в лице ООН. Но события вокруг серии «цветных революций» по всему миру, затем война в Афганистане, конфликт на Украине и обострение арабо-израильского конфликта показали, что ООН не способна не только урегулировать вооруженные конфликты, но и принимать конструктивные решения. Хотя никто от инструмента ООН не отказывается в надежде на ее реформирование. Последнее заседание Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) в узбекском Самарканде дало интересный материал для размышлений. Речь идет о создании международных организаций, опирающихся на страны, население которых преобладает в мире. Это обещает новую расстановку сил. Опыт мировой истории показывает, что подобные тенденции медленно, но верно становятся ведущими.



КУЛЬТУРНАЯ СУВЕРЕНИЗАЦИЯ

Участники конференции отметили, что в мире заметны изменения в подходе к человеческим ценностям, которые сравнительно недавно казались незыблемыми.

– Сегодня можно говорить о кризисе устоявшихся норм морали и нравственности, – считает директор Института истории НАН Армении **Ашот Мелконян**. – Так, смыслы и принципы, которые были заложены в исламе, иудаизме, христианстве и буддизме по отношению к браку и семье, кому-то представляются устаревшими.

Историки из Франции, Бразилии и Ирана говорили о том, что в ряде стран распространяются формы миграции, которые не учитывают возможности адаптации, и вместо взаимопонимания происходит столкновение ценностей и традиций, возникают конфликты и сегрегация. Как прогнозируют ученые, культурное и ценностное противостояние будет только нарастать. Специальный представитель президента России по международному культурному сотрудничеству **Михаил Швыдкой** акцентировал внимание на позиции американского социо-

лога и политолога Сэмюэла Хантинтона, который настаивал на том, что в новой реальности войны будут вестись не между странами, а между культурами и цивилизациями. Шведкой обратил внимание на то, что сегодня из ЕС и США, где в свое время

пандент НАН Казахстана **Зиябек Кабульдинов**. – Их надо искать и анализировать сообща. Ведь прежние договоренности разных исторических эпох крепились на основе компромиссов вокруг политических, экономических, идеологических


государственной политики. Убежден, что накопленный историей запас позволит удержать мир от крайностей и создать баланс конкуренции за миропорядок и ценности только тогда, когда страны и группы стран научатся слушать друг друга и разделять иные принципы управления и ценности, отталкиваясь от традиционных.

Пока же, как пришли к выводу участники конференции, столкновение глобализма, тяготеющего к однополярности, и национального пути развития на основе сохранения и развития традиционных ценностей, склоняющихся то в сторону многополярности, то в сторону национализма и даже экстремизма, окончательно разбалансируют существующую Ялтинско-Потсдамскую систему миропорядка.

– На наших глазах происходит ущемление суверенитета целых государств и даже регионов, – говорит директор Центра новейшей истории АН Узбекистана **Мирзохид Рахимов**. – Но, несмотря на все катаклизмы, история имеет свои законы. Обращение к историческому опыту создает площадку обмена опытом ради будущего. Новые центры влияния, которые вчера никто в расчет не брал, – это уже объективная реальность, которая стимулирует развитие мира. Важно, чтобы она эволюционировала в сторону мира, а не «управляемого хаоса».

ЕДИНСТВО ЧЕРЕЗ РАЗНООБРАЗИЕ

Краткий итог научной дискуссии подвел Анатолий Торкунов:

– Единство через разнообразие – центральный пункт многополярного мироустройства. В его основе – право на суверенитет и национальное развитие, которое не ограничивает прав других суверенных соседей. Экономика стран может развиваться по одной и той же или близкой моделям, а ценности при этом могут оставаться разными: консервативными, либеральными, социал-демократическими. Однако эти ценности не могут быть костными, ибо новая система миропорядка предполагает высокую роль науки и инноваций, вклад которых в будущее растёт и будет увеличиваться. 



<https://history.uzia.org>

они получили хорошее образование, в свои страны вернулись ученые, которые дома возрождают национальные традиции и культуру. Это оборачивается ростом национального самосознания по всему миру. – Культурная суверенизация вносит многоголосье в мир, что и хорошо, и трудно, – говорит Михаил Шведкой. – Трудно договариваться и находить пересечение интересов на стыке разных ценностей. Ценностное противостояние тоже будет определять будущий миропорядок.

КОНТУРЫ НОВОГО МИРОПОРЯДКА

Итак, очертания нового неустойчивого миропорядка просматриваются по двум ключевым направлениям: сдача позиций однополярного мира в пользу многополярности и рост культурной суверенизации стран и групп стран.

– Однако ответы по поводу как ценностного противостояния, так и противостояния исторических взглядов на миропорядок, пусть не все, но есть, и они зашифрованы в истории, – говорит директор Института истории и этнологии имени Чокана Валиханова, член-корреспондент

и ценностных интересов и установок. Сегодня конкуренция вокруг них никуда не делась, как и необходимость договариваться. А диалог, в том числе диалог наук, – это путь, который подсказывает, как можно и нужно искать консенсус.

Однако, как заметил Александр Чубарьян, происходящее сегодня существенно отличается от напряженного периода истории XX века.

– Формирование многополярности – тема, которая станет предметом серьезных научно-исследовательских проектов и экспертного анализа. Я же хочу отметить, что процессы, которые мы наблюдаем, имеют глобальный, повторяющийся характер, но есть у них и новая опасная черта. В эпоху наполеоновских войн, в Первую и Вторую мировые войны, в «холодную войну», несмотря на жесткость, порой жестокость конфронтации, были негласные правила игры между державами. Сейчас этих правил практически нет. Ряд стран считают, что можно позволить себе всё. Отрицаются международные договоренности, отменяется дипломатия как средство разрешения международных проблем. Терроризм становится методом



Помнить поименно

ТЕКСТ_ ИВАН ЛАТУН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПОИСКОВОГО ДВИЖЕНИЯ РОССИИ

По данным Минобороны РФ, из четырех с половиной миллионов неизвестных солдат Советского Союза поисковиками начиная с 2006 года установлено чуть меньше 2,5 миллиона имен. Как установить имена всех – главная тема состоявшейся в Москве в декабре международной научно-практической конференции «Судьба солдата: теория и практика архивных исследований».

– Что можем мы сделать для тех, кто не дожил до Победы? Помнить о них.

Поименно, – так сформулировал задачу глава поискового движения Казахстана «Atamnyn Amanaty» Мурат Молдагалиев.

«ЦИФРА» ИЩЕТ

Если в первые годы становления поискового движения ключевыми методами работы были полевые экспедиции и раскопки, то теперь не меньшее значение приобретает наука. Работа в архивах, зачастую разных стран и уже континентов, картография и источниковедение, 3D-сканирование, книгоиздание стали нормой работы поискового движения. И в последние годы имена тех неизвестных солдат, кто, казалось, навсегда останется коллективным «Неизвестным солдатом», получили шанс. Именно развитие науки, точнее, ее цифровизация

и подключение к поисковой работе искусственного интеллекта (ИИ), открывают новые возможности установления имен пропавших без вести воинов Второй мировой войны. Другое дело, что внутри поискового движения нужны новые кадры, владеющие «цифрой» и умеющие управляться с наукоемкими операциями искусственного интеллекта. Как работать с цифровой методикой установления имен и поиска мест захоронений уже не только воинов, но и партизан, и жертв геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны? Как, используя ИИ, выстраивать



◀ Мурат Молдагалиев



◀ Андрей Таранов



◀ Елена Цунаева

ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ (ПДР)

создано в апреле 2013 года, работает в 84 регионах страны, объединяет свыше 45 тысяч добровольцев из 1500 поисковых отрядов страны. Цель ПДР – увековечить память погибших при защите Отечества. Поисковое движение стало международным. Поисковые отряды Литвы, Латвии, Эстонии, России, Беларуси, Украины, Армении, Молдовы, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана ведут совместные работы. Как правило, на местах сражений земляков.

работу по увековечению имен жертв геноцида? Как ветхая, но отреставрированная цифровыми методами фотография может стать источником информации для установления фронтовой судьбы военнослужащего? И, наконец, как управляться с гаджетами, которые облегчают поиск? Этим вопросам была посвящена работа конференции «Судьба солдата». Совершенствовать свой багаж знаний приехали поисковики, ученые и специалисты по военной истории, архивоведению и источниковедению, руководители поисковых отрядов, общественные деятели и волонтеры из шести стран СНГ – Беларуси, Кыргызстана, Казахстана, Молдовы, России, Узбекистана, а также из Эстонии и Абхазии. Онлайн к конференции подключались поисковики Латвии, Германии и Литвы. Самому молодому поисковику – пятнадцать лет, самый взрослый – ветеран поискового движения из Беларуси Лариса Булова.

ЖДИ МЕНЯ. ТОЛЬКО ОЧЕНЬ ЖДИ

– Конференция действительно дала новую научную основу поисковому движению, – считает временно исполняющий обязанности директора департамента Минобороны России по увековечению памяти погибших при защите Отечества **Андрей Таранов**. – Использование ИИ уже позволяет делать запросы в полуавтоматическом режиме. Другое дело, что наша цель – перевести установление имен на уровень автоматизации, что позволит сделать идущая оцифровка архивов и книг, а также использование передовых методов «цифры», например 3D-сканирование. Правда, надо признать, что мы лишь в начале непростого пути как кадрового реформирования, так и научного развития.

При этом Таранов подчеркнул, что с 2006 по 2022 год оцифровано 244 миллиона документов. Из них 180 миллионов рассекречено, они уже находятся в открытом доступе в интернете. Это картотеки о ранениях, об умерших от ран в госпиталях, поименные списки и документы о награждениях, картотека партизанского движения. Благодаря систематизации из 4,5 миллиона неизвестных солдат восстановлено около 2,5 миллиона имен. Только за 2023 год дополнено свыше 700 тысяч имен, создан справочник по административному делению РСФСР советской эпохи на 125 тысяч населенных пунктов, что поможет искать пропавших без вести в годы войны. Кроме того, продолжается работа по выявлению имен в найденных захоронениях в 2023 году. Так, в мемориалах нанесено 52 тысячи установленных в разные годы имен. Еще готовится электронный словарь терминов по системе поиска и увековечения погибших в годы Великой Отечественной войны. Разработан проект





◀ Дмитрий Функ

концепции «Память народа» на пять лет: с 2024 по 2028 год.

– Одной из новаций, надеюсь, уже с 2024 года станет внедрение поисковым движением программы поиска родных и близких, потерянных в годы войны, по образцу и подобию телевизионной программы «Жди меня», – говорит депутат Государственной Думы, ответственный секретарь «Поискового движения России»

Елена Цунаева. – Ведь в годы войны люди, увы, терялись. Кто-то эвакуировался, кто-то бежал из зон оккупации, обрывались родственные и просто человеческие связи. Теперь через наши и Минобороны базы данных, свидетельства выживших однополчан, письма и служебную переписку можно и нужно искать родных и близких или память о них, места их захоронения. Имея накопленные базы данных, мы попробуем создать эту акцию как элемент работы социальной сети в поиске людей. Такие запросы уже есть, и их немало.



◀ Валерий Рузин

ЗД-СКАНЕР ПИШЕТ ПОРТРЕТ

С революционным предложением для установления имен пропавших без вести и погибших выступил директор Института этнологии и антропологии РАН, академик **Дмитрий Функ.**

Ученый предложил восстанавливать облик человека на основе усовершенствованного искусственным интеллектом «метода Герасимова». Это метод восстановления облика человека по его черепу, благодаря которому человечество получило возможность узнать, как выглядели исторические деятели прошлого.

– Теперь методы совершенствуются, – говорит Дмитрий Функ, – а 3Д-принтер – именно тот инструмент, с которым мы подошли к цифровым методам реконструкции облика человека. Цель – историко-гуманистическая, она очевидна. Неочевидны объемы работы. В нашем распоряжении пока более 220 тысяч восстановленных имен погибших. Все сохраняется в «цифре», поэтому можно уточнить пол, возраст, отсканированный материал можно совмещать с сохраненными фотографиями. Уровень 3Д-сканирования сегодня таков, что доступен любой вид реконструкции лица по черепу.

Дмитрий Функ выступил с рядом инициатив, которые, если их внедрить, позволят не только ускорить поиск и автоматизировать его, но и поднять на качественно новый научный уровень. Экспертное предложение Института этнологии и антропологии РАН – при содействии Минобороны РФ и «Поискового движения России» сделать обязательными и ежегодными для поисковиков и волонтеров курсы по физической антропологии при РАН.

Как объяснил Функ, в полевой экспедиции при раскопках и особенно хранении останков «многое зависит от того, насколько каче-



◀ Игорь Городничий



◀ Игорь Пермяков

ДАТА

13 марта – День поисковика России. В этот день в 1988 году состоялся первый Всесоюзный слет поисковых отрядов. Поисковики впервые заявили о себе как общественная сила.



ственно собраны костные останки, насколько грамотно они сложены и хранятся, а для этого нужны базовые знания». Правда, для того, чтобы осуществлять такой курс, нужен депутатский запрос, научную формулировку которого готов взять на себя Институт этнологии и антропологии РАН.

– А на нас, – заявила Елена Цунаева, – обоснование того, почему именно Институт антропологии и этнологии РАН может и готов осилить государственное задание как по использованию 3Д-сканирования в восстановлении облика погибших, так и по проведению курсов по физической антропологии. И дело не только в признании роли академической науки в сохранении исторической памяти, дело в позиционировании и развитии военной археологии. А ее признания нет как в академических кругах, так и в государственных структурах.

МЕГАПРОЕКТ ЕВРАЗИИ

С другой значимой инициативой расширения роли поискового движения выступила Ассамблея народов Евразии (АНЕ).

– Мы считаем, что колоссальным по значимости находкам поискового движения надо продлевать музейную и давать новую жизнь, – говорит заместитель генерального секретаря Ассамблеи народов Евразии, президент евразийской Академии телевидения и радио **Валерий Рузин**. – Мы предлагаем подключить поисковиков к нашему кинофестивалю «Победили вместе», включить в его программу раздел «Память». Мы готовы снимать фильмы о людях поискового движения, об экспедициях, находках и мемориалах.

Как заметил Валерий Рузин, такой подход не только расширит аудиторию и позволит выйти за границы стран СНГ: «Он позволит поисковому движению пустить корни если не по всему свету, то по немалой его части». Его поддержал президент национального делового партнерства «Альянс Медиа» **Игорь Городничий**. Вместе Рузин и Городничий рассказали о том, в каких странах общественники ждут содействия и активности поисковых движений. Они напомнили о захоронениях российских воинов эпохи Первой мировой войны в Сербии и о тысячах замученных советских военнопленных в концлагере Марибор в Словении. В Сербии могилы эпохи Первой мировой требуют ухода, а мемориалы в разных регионах – реставрации. В Словении в Мариборе собраны

и сохраняются сведения более чем о трех тысячах советских военнопленных. Эти архивные данные составлены на сербохорватском и немецком языках, сохраняются волонтерскими усилиями, но требуют более тщательной документализации и хранения, перевода на русский язык и оцифровки. Сотрудничать с поисковиками готовы и хотя бы разные общественные силы помимо Сербии и Словении: в Хорватии, Италии, Австрии и Германии.

– У Ассамблеи уже есть два мегапроекта – «Бессмертная память», а она, в свою очередь, выросла из проекта «Победили вместе», – говорит Валерий Рузин. – Но мы пока не нашли оптимальных форм работы и рассчитываем на взаимосвязь с поисковыми движениями стран СНГ. Одна из общих задач – учет всех случаев сносов и демонтажа советских памятников в странах Восточной Европы. И тут наши объединенные усилия могут помочь сохранению исторического наследия. Надо вместе думать о том, как сохранить память о советском солдате. Ведь на части захоронений советских солдат в странах ЕС слово «освобождение» в лучшем случае заменяется на нейтральную фразу «Жертвам войны», а то и на оскорбительную: «Жертвам оккупации».

Андрей Таранов считает, что самый разумный путь противостояния подобным тенденциям – сохранение исторической памяти. В этом ряду важные решения: акции «Бессмертный полк», портал «Память народа» по восстановлению имен солдат, а также работа «Поискового движения России» и поисковиков стран СНГ. Возможно, сюда присоединится и ведение реестра уничтоженных памятников.

Как заметила Елена Цунаева, поисковое движение вместе с Ассамблеей народов Евразии (АНЕ) изучает возможность присоединения к международному проекту «Нельзя забыть» – составлению цифровой карты уничтоженных советских памятников в странах Европы. «Нельзя забыть» создает 3Д-модели снесенных монументов. Поисковое движение разных стран думает нам тем, где эти воссозданные модели могут найти новое место жительства.

ПРОПОВЕДНИКИ МИРА

– Увековечить память всех солдат – наша цель, – заявил директор Российского государственного архива новейшей истории (РГАНИ) **Игорь Пермяков**. – Ведь памятник и документ исключают возможность переписывания истории, тем более ее фальсификацию. Он напомнил вечные слова лауреата Нобелевской премии мира, пастора Альберта Швейцера о том, что «солдатские могилы – это великие проповедники мира». А от себя добавил, что поисковики на наших глазах стали рыцарями проповедников мира. 

СОЗВЕЗДИЕ КУЛЬТУР В МОСКОВСКОЙ «ИНОСТРАНКЕ»



ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

В Москве в Библиотеке иностранной литературы прошел двухдневный фестиваль «Созвездие культур стран Содружества независимых государств в “Иностранке”», посвященный национальному культурному наследию и традициям народов стран СНГ.



<https://panorama.pub/storage/images/64/41/09a42cde0e9f160e7fbi-de-3/previews/16164-meta-image-1600.jpg>

В программе фестиваля, в котором мог принять участие любой желающий, были показаны художественные и документальные фильмы – например, «Хлеб и соль» и «Песнь: путь души» (режиссеры Арч-Аспет Шермазанян и Ваге Ян) – при поддержке Культурного центра Посольства Армении в РФ.

Состоялись концерты национальной музыки, мастер-классы национальных ремесел по белорусскому орнаменту (при поддержке общественной организации «Белорусы Москвы»), по художественному рисованию букв армянского алфавита,

по росписи мини-платков и выжиганию по дереву азербайджанских национальных узоров. Прошли поэтические чтения, посвященные творчеству современных поэтов стран СНГ, лекции об объектах материального и нематериального культурного наследия, охраняемых ЮНЕСКО.

Специальное мероприятие, проведенное в рамках фестиваля, – литературно-музыкальный вечер, посвященный 95-летию со дня рождения Чингиза Айтматова, и возложение цветов к памятнику писателю в открытом атриуме «Иностранки»,

собравшее, несмотря на сильный мороз, множество людей.

Программа фестиваля начиналась буквально при входе в здание библиотеки, где была открыта небольшая, но очень яркая выставка изделий ковровых промыслов Республики Кыргызстан. Она была организована посольством Кыргызстана в Москве при содействии общественной организации «Кыргыз Кербен». Местные ковры и изделия из войлока давно славятся своим высоким качеством. Каждый мог убедиться в том, что виртуозная техника мастеров и используемые ими старинные народные мотивы придают киргизским коврам поистине неповторимый шарм.

Одной из самых насыщенных была программа Азербайджана. В частности, в ее рамках прошло открытие выставки работ «Сага о гранате» заслуженного художника Азербайджана и России Аскера Мамедова.

«С самого детства два крыла у моего сердца: одно – Азербайджан, другое – Россия, – сказал о своем творчестве Аскер Мамедов на открытии выставки. – Они одинаково поддерживают и вдохновляют меня, дарят творческий полет. Все народы схоже мыслят о любви, красоте и счастье. Фольклор, национальное творчество любого народа – и Азербайджана, и России – по структуре своей очень похожи.»

«Даже в самые сложные периоды своей истории азербайджанский народ сохранял культурную идентичность, всегда бережно относился к культуре, сыгравшей исключительную роль в формировании и укреплении государственности нашей страны. На этом строится философия государственного строительства общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева, столетний юбилей со дня рождения которого отмечается в этом году», – сказал, выступая на открытии фестиваля, многолетний посол Азербайджана в России Полад Бюльбюль оглы.

▼ Аскер Мамедов. «Мечеть в Ишери Шехер»



▼ Аскер Мамедов. «Сага о гранате»



Киргизские ковры



Весьма разнообразной была лекционная программа фестиваля. Одним из самых запоминающихся стало выступление доцента Российского университета дружбы народов Светланы Москвичевой, посвященное довольно необычному вопросу: на каком языке говорила Шемаханская царица, героиня сказки Пушкина и оперы Римского-Корсакова? На турецком?

На фарси? На арабском? Ни один вариант не исключается. И о каком именно языке шла речь в письме Михаила Лермонтова к его другу Святославу Афанасьевичу Раевскому, в котором поэт писал, что начал изучать «татарский» язык? Лектор нарисовала слушателям широкую и яркую картину жизни России и ее отношений со странами Среднего Востока. 🗨

▼ Аскер Мамедов. «Гранат на снегу»



В заключительном номере уходящего года мы завершаем рассказ о лауреатах межгосударственной премии «Содружество дебютов». Напомним, что эта награда для талантливой молодежи учреждена Советом по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества СНГ и вручается ежегодно с 2008 года. Прошлый, 2022, год на пространстве Содружества был объявлен Годом культурного наследия и народных ремесел, соответственно, премия присуждалась молодым людям, поддерживающим и развивающим традиции национальной культуры и народного искусства.



МЕЖДУ МУГАМОМ И ДЖАЗОМ

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Заслуженный артист Азербайджана музыкант Шахрияр Иманов играет, пожалуй, на самом главном народном инструменте в Азербайджане – таре. Играет виртуозно, вдохновенно, мастерски. Он также известен как автор собственных музыкальных композиций, выводящих тар за рамки многовековых исполнительских традиций игры на этом инструменте.



<https://news.myseldon.com/ru/news/index/224818617/Орхан Асланов>

Своим мастерством молодой музыкант завоевал известность не только в родном Азербайджане, но и далеко за его пределами. Первый успех пришел к нему в Греции, в Афинах, где проходили Дни азербайджанской культуры. Он тогда исполнил сиртаки. Широкое признание пришло к нему после двух выступлений: в Индии, на празднике Махашиваратри (Великая ночь Шивы), и после концерта «Этно-джазовая музыка Азербайджана в сердце Парижа». Видео с этих музыкальных событий стало доступно большому количеству людей.

– На большую аудиторию я вышел благодаря Фонду Гейдара Алиева, который организовал мое выступление в Греции, поездку в Индию и многие другие гастроли. На концерт в Париже пришла первый вице-президент Азербайджана Мехрибан Алиева. Фонд очень заботливо относится к музыкантам. Мехрибан ханум,

которая возглавляет Фонд Гейдара Алиева, всегда внимательна к творческим людям и ведет активную пропаганду нашей культуры за рубежом.

ТРАДИЦИЯ

Для того чтобы понять, какие музыкальные традиции поддерживает и развивает своим творчеством Шахрияр Иманов и насколько они важны для культуры страны, обратимся к истории азербайджанского тара.

Тар – струнный щипковый инструмент, издавна распространенный в Дагестане, Иране, странах Ближнего Востока, Средней Азии, Турции. Он выдалбливается из дерева в форме, напоминающей гитару. Имеет корпус в виде двух чаш из тутового дерева, затянутых заменяющей деку мембраной из животного пузыря или рыбьей кожи, длинную шейку и головку из орехового дерева. С персидского «тар» переводится



<https://yandex.ru/video/preview/948733801397072915>

как «струна», «нить». Изначально их у тара было всего пять, и он не вполне отвечал потребностям музыкантов, их стремлению к виртуозной игре, желанию показать красоту традиционной азербайджанской музыки – мугама. Его звучанию недоставало силы, многозвучия.

За усовершенствование этого инструмента взялся Садыхджан (1846–1902) – мастер, которого называют отцом азербайджанского тара. Ему удалось заставить тар звучать более полнокровно, богато. Садыхджан родился в Шуше – одном из культурных центров Кавказа того времени. С детства ребенок, которого родители назвали Мирза Садых, проявил музыкальные способности, обладал прекрасным голосом. Талантливый мальчик начал осваивать игру на народных инструментах и стал обучаться у известного шушинского тариста Мирзы Али Аскера. Однажды Мирза Али Аскер, будучи под впечатлением от мастерской игры своего ученика, в кругу коллег сказал: «Я бы хотел, чтобы мое богатство оказалось у Садыха, а его пальцы – у меня».

Справедливость этих слов нашла подтверждение и в тифлисской газете «Кавказское обозрение»: «Игра его отчетлива, артистически точна и очаровательно сильна». Люди говорили, что возможности исполнения Садыхджана превосходят все границы. Один из музыкантов,

побывавший на его концерте в Тифлисе, говорил, что «изумительная игра Садыхджана на таре обладала какой-то непонятной властью над людьми». К его имени народ прибавил приставку «джан» – «душа» в переводе на русский, потому что игра его проникала в глубины человеческой души. Имя Садыхджана стало известно далеко за пределами Азербайджана: он выступал в Турции, Иране, Средней Азии. Посол Ирана в России пригласил музыканта и в Санкт-Петербург. Однако азербайджанский тар завоевал огромные пространства за пределами своей исторической родины не только благодаря виртуозному исполнению Садыхджана – музыкант значительно расширил возможности этого инструмента. В первую очередь он увеличил число струн с пяти до тринадцати, изменил корпус, а также систему ладов на шейке тара, уменьшив их количество. Как говорят специалисты, звучание тара стало густым, насыщенного бархатистого тембра, верхний регистр – звонким, серебристым. Азербайджанский тар вошел в Список культурного наследия ЮНЕСКО.

Расцвет исполнительства на таре начинается в XX веке, когда он занял ведущее место в первом оркестре народных музыкальных инструментов, созданном в 1931 году по инициативе выдающегося азербайджанско-

▲ Выступление тариста Шахрияра Иманова (слева) в Индии

го композитора Узеира Гаджибекова. Основанная им школа нотного исполнительства на национальных инструментах еще более расширила технические и художественные возможности этого инструмента. Тар стал одним из немногих национальных инструментов, для которых специально создаются музыкальные произведения. В начале XX века в азербайджанской музыке получил распространение новый жанр мугамной оперы, создателем которого был Узеир Гаджибеков. Во всех мугамных операх вокальные партии шли в сопровождении тара.

СОВРЕМЕННОСТЬ

Новые возможности для тара открыл Шахрияр Иманов. Обладая креативным мышлением, он «учит» этот народный инструмент исполнять джаз, сочиняет для него свои композиции. Публика принимает опыты молодого музыканта с интересом, удивлением и восторгом.

– Мои композиции всегда рождаются по-разному, – говорит Шахрияр. – Я еще не смог понять этот процесс, поймать это состояние, чтобы в будущем создавать его сознательно и сочинять больше. Например, композиция «Плачущий водопад» («Ağlayan şalalə») появилась в прекрасной атмосфере на Misirli Ahmet Ritim

Сейчас у меня девять композиций. Я бы не назвал их джазом. Это просто моя музыка, мои мысли, мои впечатления, которым я придаю особую форму и которыми делюсь со слушателями. И так как я играю на таре, фундаментом для моих композиций служит мугам.

ve Sanat Kampi в Турции («Кемпинг творчества и ритма Мисирли Ахмета») в 2013 году. На этот фестиваль меня пригласил всемирно известный музыкант Мисирли Ахмет – турецкий мастер игры на дарбуке (старинный ударный музыкальный инструмент, небольшой барабан. – *Ред.*). Туда приезжают музыканты из многих стран. Мы жили в лесу, собирались вокруг костра и с полуночи до утра исполняли музыку. Кто-то танцевал или же сочинял мелодию с нуля, что произошло и со мной. Там же, в лесу, находится Плачущий водопад, который вдохновил меня на создание этой мелодии.

«Пульс» (Pulse) также родился случайно. Исполнитель на томбаке (персидский барабан в форме кубка, созданный еще в древнем Иране. – *Ред.*) Орфан Хатаи, который живет в Иране, однажды написал мне, что хотел бы сделать совместный проект. Мы встретились, я его немного послушал и поначалу даже не знал, что дальше делать. Стал сочинять прямо в момент игры с Орфаном. Так появились первые мотивы, потом я их

расширил. Уже вечером мы записали композицию в студии, а на следующий день сняли клип.

Сейчас у меня девять композиций. Я бы не назвал их джазом. Это просто моя музыка, мои мысли, мои впечатления, которым я придаю особую форму и которыми делюсь со слушателями. И так как я играю на таре, фундаментом для моих композиций служит мугам.

Я начал играть джаз благодаря сотрудничеству с заслуженным артистом Азербайджана Исфаром Сарабским. Это случилось после моей победы на конкурсе «Мугам» в 2013 году. На этом конкурсе народный артист Азербайджана, ректор Национальной консерватории Сиявуш Керими попросил всех участников показать нечто новое, то есть отличающееся от традиционного восприятия национальной музыки. Задание было очень интересным для меня, и я с большим удовольствием представил свое сочинение. Моя композиция «Семь мгновений» была хорошо принята. А начальник отдела гуманитарной политики, диаспоры,

мультикультурализма и религиозных вопросов администрации Президента Фарах Алиева, которая была моим преподавателем, после моей победы на конкурсе предложила выступить с Исфаром. Я с радостью согласился. Наше первое выступление прошло в 2013 году на Днях азербайджанской культуры в Каннах. После этого я выступал с Этибаром Асадли, Эльчином Шириновым и другими джазовыми музыкантами.

На вопрос, устает ли он от частых выступлений, Шахрияр Иманов отвечает:

– Нет, не устаю, наоборот, это помогает мне не застрять в однообразии. В Национальной консерватории Азербайджана я преподаю классику. На свадьбах же, куда меня приглашают, я исполняю свои авторские композиции. Кстати, у нас иное отношение к музыкантам, которые выступают на свадьбах. В Иране или Турции, например, музыкантов, выступающих на свадьбах, никогда не пустят на концертную сцену. Здесь же те, кто выступает на свадьбах, ценятся, и это демонстрирует искреннюю любовь людей к музыканту, которого хотя бы увидеть на своем празднике. 🎵

▼ Коллектив под руководством Шахрияра Иманова (тар, дудук, перкуссия, клавишник) на фестивале «Осенние дары Азербайджана»



<https://yandex.ru/video/preview/4662641674605819469>



МАГИЯ И МИСТИКА ФОЛКА



ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ЭТНОГРУППЫ «ПОЛЫНЬ-FOLK»

▲ На фестивале «Таврида.АРТ»

Новый 2024 год художественный руководитель этногруппы «Полынь-folk», преподаватель вокала детской музыкальной школы № 1 имени Льва Толстого города Щёкино Тульской области, лауреат премии «Содружество дебютов» Александр Власенков начнет с участия в премьеры нового музыкального проекта телеканала «Россия 1» – «Ну-ка, все вместе! Хором!». О том, какой импульс дала музыканту эта международная награда, Александр рассказывает в интервью журналу «Форум плюс».

Александр, что для вас премия «Содружество дебютов»?

Снег на голову. Впервые со мной такое. Нежданно-негаданно позвонили, попросили заполнить анкету. Я заполнил и забыл. Прошло много времени. Мне опять звонят: «Вы победили». Ничего не понимаю. Где? Объясняют. Вспоминаю. Это же Год народного творчества и культурного наследия наших стран. Ого! Вот это эффект! Эффект такой, что стали чаще звать в самые неожиданные места.

Куда?

От Крыма до Приморья. Впечатления от тех поездок – как заряд, который выливается в новые песни, конкурсы, гастроли. Надеюсь, и в творческие находки.

Фестиваль «Таврида.АРТ» в Крыму, куда вас позвали после вручения премии «Содружество дебютов», чем хорош для вас – музыканта, исповедующего этнику?

Современную этнику. А «Таврида» тем и хороша, что на ней фольклор органично вписывается во все форматы культурного мейнстрима, которые там были: творческие индустрии, культура и искусство, управление, медиа, НКО.

Ну и потом, нам, этногруппе «Полынь-folk», просто повезло пройти отбор и войти в число тех, кто делал грандиозное шоу открытия фестиваля.

А RUS_SVET во Владивостоке, где «Полынь-folk» заняла победное первое место, – как раз фестиваль современной этнической музыки? Родная стихия?

RUS_SVET – новый конкурс. Он еще ищет свою природу и отличие от других. Мне нравится, что он проходит не в Москве, не в Санкт-Петербурге, а на Дальнем Востоке. Среди его участников были гости и конкурсанты из Малайзии и Индии,

Старинные песнопения протяжны, льются как тихая река, завораживают, но сначала в них надо погрузиться, вникнуть. Нам, чтобы донести ту мелодику, нужно искать современный ритм старинного звучания той или иной песни или песнопения. Да так, чтобы они заставляли волноваться, переживать, смеяться, петь.



Александр Власенков

Таджикистана, Казахстана и Армении, из Бразилии и с Кубы, из Китая – не помню всех стран-участниц. Да и не важно, важен масштаб, а он крут. Несколько миллионов человек – это только интернет-подключения, онлайн-охват фестиваля. Но еще круче его атмосфера. Это ведь международное молодежное событие, которое продвигает не только современную народную музыку, но вместе с ней и другие креативные индустрии: творческие, технологические, образовательно-просветительские проекты. Окунуться в такой диалог между людьми и культурами дорогого стоит – когда собирается весь свет и видно не только то, какие мы разные, но через музыку слышно и понятно то, что корень-то у нас один. Просто культурные коды к нему разные, и это делает мир устойчивее, познавательнее. Главное – успевать глядеть и впитывать.

Почему «Полынь-folk»?

Понравилось. Свое увидели. Версий было несколько – «Крапива», «Клевер», «Хвоя»... Все нравилось – по звуку, по наполненности, по месту в природе и музыке. А полынь горькая, душистая, дурманит даже, но охраняет от злых духов. И взяла нас. Между прочим, «Крапива», «Клевер» и «Хвоя» были открыты после нас. Эти коллективы просто схватили тенденцию.

А folk – отсыл к новизне, желанию быть понятыми на разных языках и услышанными разными народами и культурами.

В чем новизна новой этнической музыки? И конкурсной, со всего света, и той, которую поете вы?

Этника однообразна для современного уха, если ее исполнять строго аутентично. Например, так, как мы записываем старинные народные песни в фольклорных и этнографических экспедициях. Без современной обработки. Вот недавно вернулись из Брянской области. Старинные песнопения протяжны, льются как тихая река, завораживают, но сначала в них надо погрузиться, вникнуть. Как в другую эпоху. Ведь в разных районах и селах пели все одинаково, протяжно и неспешно,



так, как раньше текли время и ритм, в котором жили люди. Нам, чтобы донести ту мелодику, конечно, нужно сохранять их аутентичность, природу звучания, но нужно искать и находить современный ритм старинного звучания той или иной песни или песнопения. Да так, чтобы они не просто доходили до современного уха, а попадали в цель – заставляли волноваться, переживать, смеяться, петь. Наконец, через волну переживаний вникнуть в иное звучание, отличное от современного бешеного ритма, чтобы через старину, свои корни что-то понять в себе. Если иначе, то Парани и Ванятки через шифры фольклора посылают сигналы вечности сегодняшним Полинам и Иванам. Наша задача – их расшифровать.

**Как их понять слушателю?
И как это делаете вы?**

Тут единой формулы нет, но в зависимости от таланта, чутья и чуткости надо все же менять частями произведение, добавлять хитовости звучанию, соединять со временем. Передача просто и только обрядовости, того способа, по которому в старину строилась песня, сегодня не работает. Песня слушается, если есть подача, а вот какая – хита, романса, народного рока или... – тут решать тому, кто работает над интер-

претацией современного этнического фолка. Главное – сохранить его завораживающую природу. И тогда фолк достучится до современного слушателя.

«Что-то понять в себе» – это ведь про культурный код. В чем, на ваш взгляд, культурный код новой этнической музыки?

В соединении старого с новым. В традиции. В развитии традиции таким образом, чтобы не замыливался глаз и не «сливался», уходя в безразличие, слух.

Вы преподаете в музыкальной школе вокал – искусство народного пения. Как традицию передать детям?

Зацепить. Кстати, как и взрослых. Харизмой исполнителя, подачей музыки и правильным настроем себя на этно-фолк. А дальше важен багаж музыканта и исполнителя. Я никому не навязываю свое видение и не считаю его истиной в последней инстанции. Но фолка нет без обращения к корням той или иной культуры, а она у каждого народа крепится на религиозной традиции и язычестве. У русского народа – на культуре, густо замешанной на православии и славянском язычестве. Магия и мистика звука – они оттуда. Я часто с ними экспериментирую. Как магия

▲ На конкурсе RUS_SVET на Дальнем Востоке

и мистика берут силы в природе, так и я учу детей и себя эти силы природы наблюдать, понимать, ловить их звуки. Это погружает в традицию и приближает к ее пониманию.

Вы ведь поете и сольно, и с детьми, которых учите фольклору. Почему с детьми?

Они чуткие, им еще не дано фальшивить – не в смысле нот, тут нам всем есть куда расти, – они искренние. А потом, ведь они поют с их художественным руководителем. Это еще одно измерение музыки и традиции.

И где вас можно услышать вместе?

С начала 2024 года наша «Полынь-folk» принимает участие в новом музыкальном проекте «Ну-ка, все вместе! Хором!» телеканала «Россия 1». Это продолжение шоу «Ну-ка, все вместе!». Еще мы открываем продюсерский центр и, надеюсь, будем работать в разных регионах. Ведем переговоры. Хотя, думаю, о региональных проектах говорить рано: мало ли что не получится... Всегда есть группа в ВК и альбом на Яндекс-музыке, еще наши визуалы есть на Ютуб-канале. И вообще, мы открыты к предложениям и выступлениям. Зовите! 📍

«СЕГОДНЯ МЫ ГЛАВНЫЕ В МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «МУЗЫКА»



Большую часть награжденных в этом году лауреатов премии «Содружество дебютов» составляют молодые музыканты. Хотя их путь в музыке только начинается, они уже завоевали международную известность как виртуозные исполнители или мастера по изготовлению инструментов. В чем причина такого успеха? Помимо собственного упорного труда, не последнюю роль сыграло качественное музыкальное образование.

Среди многочисленных нитей, связывающих воедино бывшие республики СССР, одними из самых прочных оказались те, что соединяли в одну большую сеть музыкальные образовательные учреждения различных уровней: музыкальные школы, училища, консерватории.

О сегодняшнем состоянии этой сети, о том, в каких улучшениях нуждается она сегодня, в начале XXI века, мы беседуем с **генеральным директором издательства «Музыка», президентом Фонда П. И. Чайковского Марком Зильберквитом.**

Марк Александрович, издательство «Музыка» – один из немногих, по-сегодняшнему говоря, книжных брендов, сохранившихся с советских времен.

Что он представляет собой сегодня?

«Музыка» может быть отнесена к книжным брендам только по формальному признаку. В реальности же это специализированное издательство с особой судьбой, и таковым оно было всегда.

Созданная в 1918 году на основе национализованного первого российского нотного издательства «П. Юргенсон», «Музыка» (носившая поначалу название «Музгиз») весь советский период была ведущим музыкальным издательством страны, лидером в выпуске всех типов литературы, для профессионалов и любителей, с возрастным диапазоном от детсадов до консерваторий.

В советские времена существовал своеобразный треугольник: госструктуры (разработка образовательных программ и финансирование), потребители (главным образом учебные заве-

дения и библиотеки) и, наконец, издательство «Музыка» (тогда государственное). Сегодня госструктуры и учебные заведения, естественно, остались. Изменился статус «Музыки»: сейчас это частное издательство, но во многом выполняющее функции государственного. Таким образом, прежняя форма деятельности – создание музыкально-педагогической литературы для учебных заведений – сохранилась, и «Музыка» в ней – едва ли не главный участник. Одной из первых моих инициатив после приватизации издательства «Музыка», где я занял должность его генерального директора, было восстановление великого российского бренда «П. Юргенсон» (именно здесь в свое время были напечатаны все сочинения Петра Ильича Чайковского). Теперь «Музыка» и «П. Юргенсон» составляют единый издательский дом. В него также входит третье издательство – «Гамма-Пресс», выпускающее книги немusicalного гуманитарного профиля. Также «под одной крышей» с издательствами находится Международный благотворительный фонд П.И. Чайковского, который я основал около пятнадцати лет назад. Его предназначение – привлечение спонсоров и сбор средств для поддержки деятельности уже перечисленных мною трех издательств и множества проектов, связанных с музыкальным образованием.

Что вы считаете главным в вашей деятельности как издателя?

Главных направлений, естественно, несколько. Первым я бы назвал все, что связано с обуче-

нием музыки: переиздание и разработка учебно-методической литературы для всех ступеней образования. Более общая важная задача – по мере наших возможностей поддерживать диапазон выпускаемых изданий с упором на отечественных и зарубежных композиторов-классиков. И, наконец, внедрение новых форм подачи обучающего контента с помощью цифровизации педагогического процесса. Если до сравнительно недавнего времени, в 2018–2019 гг., под понятием «издательская деятельность» подразумевалось только одно: выпуск нотной и книжной литературы на бумажных носителях, то сегодня не менее важная сторона нашей деятельности – создание интерактивных учебных пособий для так называемых «умных досок» (smart boards), которыми за несколько лет было обеспечено большинство детских музыкальных, хоровых, а также школ искусств в России.

Кроме того, мы создали электронную библиотечную систему (ЭБС), в которой представлен каталог издательского дома, насчитывающий свыше тысячи названий. Теперь педагоги, учащиеся и родители могут получать образовательный контент через компьютер, планшет или телефон. Использование ЭБС полностью снимает проблему доступности музыкально-педагогической литературы. Всеми этими инновациями мы с удовольствием готовы поделиться с учебными заведениями государств Содружества, тем более что все без исключения музыканты-педагоги стран СНГ знают продукцию нашего издательства и ее высокую репутацию, поскольку сами в свое время учились по ней.

Вы высказали мысль о сотрудничестве со странами СНГ. А каким вам представляется потребитель в этих странах и то, в чем он более всего нуждается?

Возьму на себя смелость утверждать, что имею об этом представление, поскольку мы в постсоветское время работали с Казахстаном и Узбекистаном и я неоднократно сам бывал там. Сотрудничество осуществлялось через министерства культуры и книготорговые организации. С последними мы работаем по сей день. Сама структура музыкальных учебных заведений в таком виде, в котором она существовала в СССР, к счастью, сохранилась, хотя в разных странах СНГ, разумеется, сегодня имеет свою специфику. Но поскольку обучение музыке – достаточно консервативная область, в целом, полагаю, большинство учебников и пособий, не говоря уже о музыкальном материале, учебниках и нотах, – это в основном перепечатки или даже старые издания, хранящиеся в библиотеках еще с советских времен. И сегодня



Генеральный директор издательства «Музыка», президент Фонда П. И. Чайковского Марк Зильберквит

мы много времени уделяем созданию новой литературы, о чем я скажу дальше. В частности, речь идет об электронных учебниках и учебных пособиях.

Цифровизация образования, интерактивные пособия... Не вытеснят ли они привычные бумажные издания?

Категорически нет! Развивая активную работу с электронными носителями, мы ни на йоту не снижаем количество изданий на печатных носителях, проще говоря, книг и нот. Причем кроме учебной литературы мы стараемся издавать то, что могут позволить себе только крупнейшие издательства мира. Я имею в виду собрания сочинений композиторов-классиков. Так, к 150-летию со дня рождения Скрябина мы завершили издававшееся в течение десяти лет полное собрание его сочинений в 12 томах. По случаю юбилея Рахманинова завершается работа над полным собранием его фортепианных произведений. Здесь уместно упомянуть созданные нами цифровые версии изданных в советское время в издательстве «Музыка» полных собраний сочинений Чайковского в 63 томах и Глинки в 18 томах, которые размещены в свободном доступе на сайте Фонда П. И. Чайковского. Кстати, вот и ответ на распространенное утверждение, что потребители устали от цифрового формата. Они больше нигде полные комплекты этих изданий, да к тому же в бесплатном доступе, не найдут!

Цифровизация педагогического процесса – не просто веление времени, это уже практика. И, естественно, мы могли бы помочь в создании таких центров в качестве наших филиалов в каждой из стран СНГ.

Что в новом веке изменилось в работе возглавляемого вами, я бы сказал, издательского холдинга?

Кроме созданных нами и уже внедренных в стране цифровых продуктов для музыкального образования и электронной библиотечной системы, «Музыка» сегодня – это издательский и учебно-методический центр, где помимо наших собственных высококвалифицированных сотрудников работают ведущие российские авторы – преподаватели, методисты. Здесь создаются новые учебники, пособия, их электронные аналоги. На базе официальных программ уже выпущены электронные образовательные ресурсы по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки, так называемые предметные «линейки». Эту работу, начавшуюся пять лет назад, мы проводим совместно с Минкультуры России в рамках национального проекта «Культура». Возможно, со временем в этой области появятся и другие создатели цифровой музыкально-педагогической литературы. Но пока на этом поле – только издательство «Музыка».

Для того чтобы донести до потребителей – преподавателей, родителей и учеников – нашу продукцию, и была создана упомянутая выше электронная библиотечная система, своего рода венец наших многолетних трудов. ЭБС подразумевает то, что весь имеющийся у нас контент сегодня доступен на нашем сайте. Она апробирована во всех детских музыкальных школах и школах искусств города Москвы. Рассчитана на работу с государственными учебными заведениями, а также с частными преподавателями, которые могут ознакомиться с контентом и скачать любую часть нужного

издания за сумму вдвое дешевле, чем на печатном носителе. ЭБС – очень эффективный инструмент в музыкальном образовании. Использование системы, помимо прочего, имеет колоссальное социальное значение. Благодаря ей сегодня учитель, студент, ученик, родитель в любой точке России и других стран могут зайти на сайт, ознакомиться и скачать то, что ему нужно, а если есть желание, приобрести искомое в бумажном виде.

Существует ли подобное в какой-либо из постсоветских стран?

Буду очень рад ошибиться, но, как мне кажется, ни в одной из них подобного проекта, тем более уже несколько лет успешно реализуемого, не существует. Самое главное для музыканта – получить выверенный авторский текст, а не пиратски размещенный неизвестно кем материал из интернета.

Цифровизация педагогического процесса – не просто веление времени, это уже практика. И, естественно, мы могли бы помочь в создании на местах, в каждой из стран СНГ, таких центров в качестве филиалов издательства. Говоря о наших новациях, нельзя не упомянуть о том, что мы создали уникальный учебно-методический комплекс. Он состоит из определенного набора носителей контента. Основа – это по-прежнему книга. Например, учебник по теории музыки, существующий в печатном виде. Но сейчас в соответствии с программой каждый такой учебник обязательно должен существовать и в PDF. Кроме того, по каждому предмету имеются методические пособия в бумажном и электронном форматах и рабочие тетради.





<https://www.musicat.ru/>

Электронная библиотечная система – очень эффективный инструмент в музыкальном образовании. Использование системы, помимо прочего, имеет колоссальное социальное значение. Благодаря ей сегодня учитель, студент, ученик, родитель в любой точке России и других стран могут зайти на сайт, ознакомиться и скачать то, что ему нужно, а если есть желание, приобрести искомое в бумажном виде.

Нам бы очень хотелось, чтобы и в странах СНГ существовали подобные центры, которые сотрудничали бы с нами и распространяли наш опыт. У нас уже есть большой опыт проведения вебинаров, где подробно разъясняются особенности нашей системы и ее использования. По ту сторону экрана собираются сотни преподавателей, с которыми впоследствии поддерживается устойчивая обратная связь.

Я умышленно рассказываю о наших реализованных проектах, вошедших в практику работы учебных заведений России, чтобы обратить на них внимание министерств культуры, а может быть, и министерств просвещения стран СНГ и подумать о перенесении этого опыта в их учебные заведения. Чтобы школьники и студенты Астаны, Ташкента, Душанбе, Минска, Баку и других городов могли бы иметь такой же спектр возможностей, как и учащиеся Москвы, Санкт-Петербурга или десятков малых городов России.

А если выйти за границы Содружества?

Российская система преподавания музыкально-теоретических предметов стара, как мир. Она создана выдающимися педагогами и методистами прошлого, но при этом регулярно обновляется и успешно работает во многих странах, например в Китае. Многолетнее сотрудничество издательства с Поднебесной включает не только использование переведенных на китайский язык наших учебников (не-

которые издаются уже десятки раз и выходят многотысячными тиражами). Сейчас мы создаем совершенно новый проект – интерактивное пособие по сольфеджио для китайских студентов, прибывших на стажировку в российские музыкальные учебные заведения. В нем преследуются две цели: изучение русского языка, но в контексте музыкального образования. Сегодня мы получаем запросы на создание образовательных ресурсов для преподавания и из других стран, не только из Китая. Поэтому мы полагаем, что использование нашей системы инновационных достижений могло бы стать частью образовательного процесса стран Содружества (конечно, с обязательным присутствием в нем национального компонента).

И если мы говорим о взаимопроникновении и взаимодействии культур, как в советские времена, то мне кажется, что публикация этого интервью может стать шагом к их грядущему развитию, но уже на новом уровне. Ведь связи между странами СНГ во многих областях прерваны, в некоторых совсем отсутствуют. И если бы в сфере музыкального образования и воспитания удалось начать системное сотрудничество, которое вышло бы на уровень межгосударственных связей, это, возможно, имело бы важнейшее значение для укрепления не только культурного обмена, но и отношений между странами и народами всего Содружества в целом. 🇷🇺

55 ЛЕТ ПОД СЕНЬЮ «ПЯТИ ЯБЛОНЬ»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ЛЮБОВИ АЛЕКСАНДРОВНЫ КАРА; ТАТЬЯНА БОРИСОВА



▲ Любовь Александровна Кара со своими учениками

Недавно Любовь Александровна Кара, учитель русского языка и литературы из гагаузского села Бешалма на юге Молдовы, получила высшую награду Гагаузской автономии – орден «Михаил Чакир». Пятьдесят пять лет назад приехала она в республику в составе российского десанта молодых специалистов – педагогов и врачей. С той поры не раз предлагали Любви Александровне уехать из села – «на повышение». Но Кара всякий раз отказывалась: «Куда же я поеду, если стала Бешалма моей второй малой родиной?»

Любовь Александровна, не страшно было в 18 лет уезжать из дома за тысячи километров?

Знаете, я никогда не была трусихой, а главное, никакой работы не боялась, знала, что булки не на деревьях растут. Родилась и выросла я в деревне в Ульяновской области. Вокруг бескрайние поля, леса, порой и медведи в гости наведывались. Семья у нас была замечательная, дружная. Трое детей: я, сестра и брат – воспитывались в строгости. Личное хозяйство

было большое, трудились все усердно. Помню, как мы гордились, когда маму, передовика колхозной животноводческой бригады, наградили золотыми часами. Отец и вовсе был для нас настоящим героем. В 44-м он освобождал Молдавию от фашистов, участвовал в Яско-Кишинёвской операции. После ранения вернулся в село и в двадцать два года стал председателем колхоза. Ну, а я с детства хотела быть учителем. В середине 60-х эта профессия стала невероятно популярной. Конкурс в ближайшее

педучилище в городе Сенгилей в 1964 году, когда я туда поступала, был 12 человек на место! А в 68-м, когда получала диплом, оказалось, что почти весь наш курс распределяют в союзные республики. Вот и направили меня с тремя коллегами, выпускницами других российских вузов, в Молдову, о которой я толком ничего не знала. Да не в столичную кишиневскую школу, а в самую что ни на есть глубинку – в гагаузское село, где не было ни общежития, ни бани. Так и оказались мы, четыре русские учительницы, в селе Бешалма, что в переводе означает «пять яблонь».

О гагазах вы тогда, наверное, впервые в жизни услышали?

Конечно, впервые. Но село молодых специалистов приняло тепло, и мы с девчатами тут же стали изучать всю доступную тогда литературу о небольшом гагаузском народе, переселившемся с Балкан на юг Бессарабии в начале XIX века. С интересом читали монографию видного российского этнографа Валентина Мошкова «Гагаузы Бендерского уезда», который в начале прошлого века рассказал об истории, культуре этих потомков тюркоязычных народов. О том, как во времена Османской империи гагаузы отказались принять ислам, как сохранили они в своих традициях многие суеверия и языческие ритуалы. У них ведь до сих пор силен древний культ волка. Именно благодаря Мошкову русский читатель впервые узнал, как кочевники-гагаузы обживали пустынную степь Буджака, как усердно занялись тут скотоводством и земледелием, какие существенные льготы получили от государства, заинтересованного в заселении и освоении этих земель.

А ведь вы, по сути, за минувшие полвека и сами стали свидетелями многих исторических событий в жизни гагаузов.

Если учесть, что гагаузская письменность появилась лишь в 1957 году, станет ясно, что мы действительно были очевидцами зарождения новых традиций, издания первых книг на гагаузском языке. Именно в нашем селе Бешалма появился первый в мире гагаузский историко-этнографический музей. А после создания в Республике Молдова в 1994 году Гагаузии – автономно-территориального образования со столицей в городе Комрате – директор нашей бешалминской школы Мина Кёся стал автором официального гимна автономии. Он был увлеченным собирателем фольклора, одним из авторов знакового для гагаузской литературы сборника «Буджакские голоса». Мне же, как русскому словеснику, он не раз читал свои стихи, о чем-то советовался, говорил о творческих планах.



Насколько я знаю, ваш уникальный этнографический музей создал легендарный человек – уроженец Бешалмы Дмитрий Карачобан?

Мне посчастливилось работать с ним – в начале 70-х он преподавал в нашей школе гагаузский язык. Но чем бы ни занимался Дмитрий Николаевич, стержнем всех его трудов было изучение, сбережение гагаузской истории и культуры. Первые экспонаты задуманного им музея Карачобан хранил в помещении старинной ветряной мельницы. Собирал их по крупицам: на чердаках сельчан, у друзей и знакомых. А сегодня наш музей, который возглавляет дочь Дмитрия Николаевича Людмила Карачобан, – это большие залы, где представлено более 20 тысяч экспонатов. Среди них – национальные костюмы, музыкальные инструменты, предметы быта, старинные фотографии, научная литература, целый ряд документов, подлинников. Перед музеем установлен очень выразительный, мощный по духу памятник его основателю, изготовленный талантливым сыном Дмитрия Николаевича Атанасом. В 90-х он многое сделал для спасения этого очага культуры, для пополнения его фондов. Атанас теперь живет в Турции, преподает в университете скульптуру и рисунок. Но почти каждый год он приезжает на свою малую родину, участвует в разных выставках. Нужно сказать, что именно благодаря сыну и дочери Дмитрия Карачобана музей наш – не склад экспонатов, а живой дом, где проходят тематические выставки, творческие встречи, конференции. А главное, не прерываются налаженные Дмитрием Николаевичем контакты с тюркологами. Сюда приезжают и местные туристы из разных уголков Молдовы, и гости из дальнего зарубе-

жья. Нужно видеть, с каким интересом разглядывают они архивные фотографии, старинную гайду – своеобразную гагаузскую волюнку, красочные сусаки – расписные сосуды из высушенной и обработанной тыквы...

Представлен в музее и первый в истории авторский поэтический сборник на гагаузском языке – стихи Дмитрия Карачобана. Заочно закончив московский Литинститут, он писал поэзию и прозу, был талантливым живописцем, скульптором. Благодаря ему в Бешалме звучали первые местные радиопередачи. А в Доме культуры по сей день на праздничных мероприятиях демонстрируют его любительские киноновеллы о жизни сельчан в середине прошлого века: о тружениках известного на всю республику колхоза «Победа», о гагаузских свадьбах, о том, как обустроивали в Бешалме больницу, школу, в которой тогда учились более 1200 детей.

Любовь Александровна, правда ли, что свою первую кинохронику Карачобан снял о вас и о ваших учениках?

Это так. Он был настоящим подвижником, просветителем и хорошо сознавал, сколько света и добра дарит «великий и могучий» гагаузским детям. И не только детям. Помню, с какой радостью выслушивала я просьбы многих родителей: «Либа Александровна, пожалуйста, помогайте и нам, поправляйте, подсказывайте – мы тоже хотим знать русский!» Почему-то именно так – Либа – и дети, и взрослые стали выговаривать мое имя. Так вот, за очень короткое время я поняла, с какой любовью, с каким интересом относятся бешалминцы к русскому языку. Один год я преподавала в четвертом классе, а потом моими питомцами стали первоклашки. Как выяснилось, они практически не знали русского. В работу я окунулась с головой, с невероятным азартом, и героями той первой кинохроники мы с ребятами стали неслучайно.

Дело в том, что Бешалма тогда отличалась строгим патриархальным укладом. Женщины ходили в длинных юбках, с покрытой головой, в одежде с длинными рукавами. Когда жена везла коляску с ребенком, муж непременно

Музей наш – не склад экспонатов, а живой дом. Не прерываются контакты с тюркологами. Сюда приезжают и местные туристы из разных уголков Молдовы, и гости из дальнего зарубежья. Нужно видеть, с каким интересом разглядывают они архивные фотографии, старинную гайду – гагаузскую волюнку, красочные сусаки – расписные сосуды из высушенной и обработанной тыквы.



https://static.tildacdn.com/tild3935-6239-4231-af39-386530346331/D35_4490.jpg

шел на несколько шагов впереди. А когда мы с подружками-коллегками шли по селу, старушки украдкой крестились, глядя на наши короткие юбки, шпильки и модные прически с высоким начесом.

Мои ученицы также повязывали на голове косынки, а на талии – черный передник. Школьную форму дети не носили, девочки часто шли в школу непричесанными. Вот и устроила я в своем классе настоящую революцию: на свои деньги пошла для девочек белые фартуки для праздничных мероприятий, купила ленты для бантов. На первой же общешкольной линейке все ахнули, увидев моих нарядных, причесанных питомцев. Банты в косичках разглядывали как диковинки. Я же убедил родителей купить для всех ребят класса школьную форму, заказать для девочек черные школьные фартуки вместо традиционных домашних «кухонных» передников.

Детвора так привязалась ко мне, что не расставались мы до самого вечера. Продленки тогда не было, и после уроков мы всем классом шли на окраину села. Там, на живописной поляне, ребята делали уроки, а я читала им книги, сочиняла сказки, отвечала на бесконечные «как?», «почему?», «зачем?». Скажем, они искренне изумлялись, почему я хожу без платка. И я объясняла, что в этом нет никакой крамолы, говорила о разных традициях. Часто дети просили рассказать о России, о моем родном селе, о Москве. Мою речь они стали понимать с ходу и русский язык полюбили всей душой. Именно с этим классом, ставшим знаковой вехой в моей учительской судьбе, я дружу, встречаюсь, перезваниваюсь по сей день!

Были ли у вас какие-то свои ноу-хау по такому быстрому «вхождению» ребят в русскую речь?

Помогли сказки Пушкина, которые я читала им вслух. А потом мы иллюстрировали каждое творение. Во время таких «уроков рисования» мы снова и снова обсуждали характеры героев, их поступки, спорили о том, какими цветами лучше отразить неспокойное море, какими красками раскрасить золотого петушка или царский кафтан... Вообще, жизнь в те годы была ключом. Учителей в школе катастрофически не хватало, и я, заочно закончив филфак кишиневского университета, не только работала со своими первоклашками, но и два года преподавала в разных классах немецкий язык, природоведение и математику.

А по-гагаузски быстро заговорили?

У меня в Бешалме в первый же день появился лучший в мире репетитор – любимый человек! Приехав сюда 13 августа 1968 года, мы с под-

ругами оказались вечером в клубе на танцах. Там и познакомилась я с местным парнем Петром Кара. С того дня мы с ним не расставались, полвека прожив в любви и согласии, воспитав трех прекрасных дочерей. Четыре года назад муж ушел из жизни, а дочери по сей день говорят: «Знаешь, если бы не ваша с папой история, мы бы думали, что такая любовь бывает только в книгах и в кино».

Так сложилось, что трое из нас, россиянок, вышли замуж за гагаузов. Увидев, что моя свекровь хочет, чтобы русская невестка скорее заговорила по-гагаузски, я без особых проблем освоила родную речь любимого супруга. А через пару лет я, словно коренная жительница Бешалмы, прекрасно готовила и кавырму из лаваша с творогом, и каурму из баранины. Сейчас и поверить трудно, что именно мы, восемнадцатилетние учительницы-россиянки, участвовали в создании первых в истории Бешалмы фольклорных ансамблей – вокального и танцевального. В молдавских и гагаузских национальных костюмах мы лихо отплясывали народные танцы, легко заучивали поначалу непонятные слова песен.

В 2001 году вы первой в Молдове стали лауреатом Пушкинской премии для учителей русского языка и литературы стран СНГ и Балтии, в 2017-м вам была вручена медаль Пушкина. Девять раз ваши ученики становились призерами республиканских олимпиад по русскому языку. Но коллеги говорят о вас как о педагоге, который все время продолжает искать, экспериментировать, сомневаться...

Школа без поиска и экспериментов – рутина. А скучный урок никого ничему не научит. Поэтому на моих занятиях всегда звучит живой диалог, идут прямые дебаты. Как-то услышала жалобу коллеги: мол, дети на уроках «зависают» в телефонах, приходится их забирать. Я такого представить не могу. У моих ребят в классе и минуты нет на посторонние помехи. Убеждена, что в течение всего урока класс должен находиться в вихре страстей, в увлекательных играх, поэтому интерактивные методы обучения считаю крайне важными.

Я это поняла, просматривая подготовленные вами пособия по литературе: «Чему учить? Как учить?» и «Серебряный век». Как удалось их издать в наше непростое время? Это ведь не крохотные брошюры, а вполне солидные работы!

На свет они появились благодаря поддержке примэрии Бешалмы. К счастью, пособия востребованы у моих гагаузских коллег. В них

Сейчас и поверить трудно, что именно мы, восемнадцатилетние учительницы-россиянки, участвовали в создании первых в истории Бешалмы фольклорных ансамблей – вокального и танцевального. В молдавских и гагаузских национальных костюмах мы лихо отплясывали народные танцы, легко заучивали поначалу непонятные слова песен.

содержатся дидактические разработки уроков по самым разным темам, конкретные советы по организации деловых игр и творческих встреч, «круглых столов» и «мозговых штурмов». Опираясь на собственный полувековой опыт, я постаралась дать ответы на многие вопросы: почему на уроках русского языка и литературы особенно важны дискуссии? Как формировать навыки исследовательской работы, развивать самостоятельность, учиться планировать?

Знаю, что для многих учителей открытые уроки – весьма неприятный стресс, а вы проводите их с удовольствием, с азартом. Почему?

Потому что нам с ребятами всегда есть чем поделиться. Поэтические баттлы, интеллектуальные игры, викторины... Подобные состязания мы продумываем, организовываем вместе, выискивая нужную информацию во всех возможных источниках. И на открытых уроках нам не приходится искусственно создавать какую-то «образцовую» атмосферу. Мы ведь всегда работаем в полную силу, даже на самых рядовых уроках. Наша сельская молодежь прекрасно сознает, что русский язык всегда будет для нее важен – и в ведении бизнеса на постсоветском пространстве, и в науке, и для общения с русскоязычной аудиторией в интернете.

Несколько лет назад я написала статью о замечательном учителе-словеснике из гагаузского села Казаклия – о Марии Фёдоровне Данч. Как удивительно перекликаются ваши судьбы! Она, болгарка по национальности, так же, как вы, много лет назад приехала в Молдову из другой республики – Украины. Как и вы, вышла замуж за гагауза, стала любимой учительницей нескольких поколений односельчан. А одним из методов ее внеклассной работы был школьный театр, постановки которого до сих пор помнят многие казаклийцы.

Есть театральная страница и в моей практике. Не один год в нашей школе успешно работал драмкружок «Алые паруса». Мы с ребятами ставили отрывки из произведений, которые изучали на уроках литературы. Причем с энтузиазмом погружались в эту работу не только

дети, но и родители, помогавшие шить костюмы, мастерить реквизит, декорации.

Любовь Александровна, вы не только лично освоили многие информационные технологии, но и проводили занятия по компьютерному ликбезу для коллег.


Мои нынешние ученики – «цифровое» поколение, с которым я должна говорить на равных. Ну как могла я оказаться в этом плане беспомощной, отсталой? На моих уроках никогда не гаснет интерактивная доска, а ребята с удовольствием самостоятельно готовят всевозможные видеопроекты, презентации. Компьютерные технологии – не дань моде, они действительно помогают собирать обширный материал по теме и представлять его наглядно, ярко, эмоционально, под великолепную музыку.

Вас не раз приглашали на работу в Комрат, в Кишинёв, но вы наотрез отказывались покинуть Бешалму.

Каждое утро я выхожу из дома с непременно запасом времени. Знаю, что по дороге в школу меня остановит не один человек. Кто-то спросит об успехах своей дочки, кто-то – об успехах внучки, а кто-то вспомнит собственные успехи или шалости за школьной партой. И я всегда буду чувствовать, что для каждого из них Либа Александровна – очень важный и близкий человек.

Знаете, как недавно поздравили меня ребята с днем рождения? Вхожу в класс, а от двери до стола – дорожка из лепестков роз. И что тут скажешь?

В вашей семье возникла целая династия: сегодня русский язык преподают и ваша старшая дочь Марина, и внучка Анастасия?

Все верно. Обе они живут в Анкаре. Для Насти главный пример и советчик – конечно, ее мама. А вот Марина когда-то первые шаги на учительском поприще сделала в родной бешалминской школе. Теперь она преподает в большом частном колледже, причем во всех классах – с нулевого по 12-й. Знаю, что ее уважают коллеги, любят ребята. Как-то Марина сказала: «Знаешь, сегодня вдруг услышала от коллеги: “У тебя осанка настоящего учителя”. А ведь это твоя осанка!» 



«В ЧЕХОВЕ Я ЧУВСТВУЮ САМУ ЖИЗНЬ»

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МИНСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ;
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



В середине ноября в Душанбе при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ прошел форум «Диалог языков и культур Содружества Независимых Государств в XXI веке», в котором приняли участие педагоги и эксперты из стран Содружества. Азербайджан на этом форуме представляла доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и мировой литературы Бакинского славянского университета, почетный доктор Московского государственного лингвистического университета, заслуженный учитель Азербайджана Белла Сирадж гызы Мусаева.

Белла ханум, выбор профессии порой бывает сложным делом, а как у вас было?

Если откровенно говорить, выбора не было. Я родилась в середине прошлого века, и это был период, когда многие считали, что надо детей отдавать в русские школы. В нашей семье говорили на азербайджанском языке, но моя старшая сестра ходила в частную русскую группу, и меня тоже на какое-то время определили в эту группу. Я даже не задумывалась, почему полюбила этот язык. На самом деле он стал для меня вторым родным языком. На азербайджанском мы разговаривали дома, на русском я разговаривала с сестрой, потом уже младшая сестра подросла, и мы, дети, стали говорить на обоих языках. В доме была большая библиотека русских и азербайджанских книг. Русский язык – безусловно, очень красивый, богатый, и тут я ничего не могу сказать, кроме того, что я его очень люблю. С первого класса я знала, что буду преподавать русский язык и литературу. Не думала, естественно, тогда ни об университете, ни о науке. В классе я была самая лучшая по этим предметам. Удивительно:

▲ Профессор кафедры теории литературы и мировой литературы Бакинского славянского университета Белла Сирадж гызы Мусаева была возведена в ранг почетного доктора Московского государственного лингвистического университета

я писала грамотней, чем наши русские девочки, и, когда кончила школу, у меня по сочинению была единственная пятерка в классе. Моя сестра, которая старше меня на 11 лет, поступила на филфак (русская филология) в Азербайджанский государственный университет. Она была просто влюблена в русскую литературу. Сестра пошла на первый курс, а я пошла в первый класс. Я всегда подражала своей сестре: читала ее лекции, слушала ее разговоры с подругами о литературе. Научилась читать я очень рано, в четыре года. Начала со сказок Пушкина. Помню даже, что был сильнейший казус: у меня начались мучительные головные боли, и никак не могли определить причину. Врач увидела у меня в руках толстый томик сказок. Она думала, что я рассматриваю картинки, а когда я стала читать, сказала: «Вот в чем зло! Уберите всю печатную продукцию, ей нельзя читать, это приводит к переутомлению». Смешно вспомнить, но я находила обрывки газет и, спрятавшись за тяжелые портьеры, чтобы никто не видел, в полутьме читала, даже не понимая смысла.

А кто был первым, кто раскрыл для вас красоту этого языка, какие-то его особенности, да так, что вы выбрали его своей профессией?

Я попытаюсь вспомнить. Конечно, любовь к литературе привили уже в школе. Ее вела замечательный педагог Евгения Николаевна Петрова. Она, возможно, была не очень эмоциональной (будучи детьми, мы это чувствовали), но четко анализировала произведение. Может, это грубо звучит, но она буквально вдалбливала в нас знания. Потом, когда я уже училась в педагогическом институте (ныне – Бакинский славянский университет), мне очень помогли уроки Евгении Николаевны. А в университете был тоже замечательный преподаватель – доцент Августа Николаевна Осташкина. Она напомнила женщину из XIX века: статная, в аудитории обязательно была с веером. И так увлекательно рассказывала о русской литературе XIX века (собственно, это самый интересный период), так красиво нам это преподносила, что я просто заслушивалась ее лекциями.

Есть цитата Алексея Толстого о том, что русский язык – это, конечно, Пушкин, это Лермонтов, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Горький... А вот вам кто близок?

Наверное, как и вся молодежь того времени, в девятом-десятом классах я больше увлекалась Лермонтовым. Я обожала его, он отвечал моим мыслям, многие его стихи я знала наизусть. После него я полюбила Пушкина. Из прозаиков и тогда и сейчас для меня номер один – Чехов. Я в нем чувствую саму жизнь, и в пьесах, и в рассказах. Это словно вырванные страницы из жизни, очень эмоционально и лирично переданные. Я зачитывалась Чеховым, чуть ли не по сто раз читала «Даму с собачкой», «Попрыгунью». Я знаю все его пьесы, очень много цитат оттуда помню. Вообще, можно сказать, что он первым ввел лирико-психологическую драму в русскую литературу. Во время работы над диссертацией по азербайджанской драматургии я говорила с покойным ныне Ильясом Эфендиевым, а он ведь тоже зачинатель лирико-психологической драмы – у нас в стране. Я у него спрашивала по поводу Чехова, и он подтвердил влияние... Он тоже любил Чехова, его лирико-психологическую струю: использование звука как обязательной детали для раскрытия характера, введение музыки в художественную ткань произведения.

Красоту русского языка для меня открыла, слава богу, ныне здравствующая моя любимая преподавательница – профессор Лидия Михайловна Грановская. Она показала богатство его выразительных средств. Помню, я писала у Лидии Михайловны курсовую работу «Цветовая гамма в поэзии Блока». Ой, сколько тон-

костей она мне раскрыла! Каждый цвет что-то обозначал, был каким-то символом. Лидия Михайловна до сих пор для меня – образец. На заседаниях ученого совета по защите диссертаций я заслушиваюсь ее выступлениями. У меня был и такой замечательный педагог именно практического русского языка, как покойная ныне Аделя Велиевна Алиева. Большой знаток русской грамматики, орфографии – я многому научилась у нее. Аделя Велиевна очень увлекательно вела занятия, она многих увлекала в свой предмет.

Вот это самые яркие воспоминания о студенческих годах, о любви к русской литературе и языку. Я русский язык никогда не преподавала, всегда читала лекции по русской литературе начиная с древних времен до современного периода. Но в 2007 году в моей жизни произошел крутой поворот, когда я, по большому своему желанию, поехала в Московский государственный лингвистический университет, возглавила там Центр азербайджанского языка и культуры и начала преподавать российским студентам азербайджанский язык. Я обучала студентов, которые никакого понятия не имели об азербайджанской культуре. Мое совершенно твердое убеждение: язык нельзя изучать без знакомства с культурой, литературой и поэзией народа. Здесь мне на помощь пришло и то, что в семье мы говорили в основном на азербайджанском, и то, что диссертации мои, и кандидатская и докторская, были посвящены азербайджанской драматургии. И я убеждена, что как бы мы ни любили другие языки, прежде всего надо знать и любить родной.

Любопытно, как вы сами преподавали, какие цели, задачи ставили перед собой, какими были ваши методика, способ преподавания?

Я вам честно скажу: некоторые очень скептически относились к моему методу. Я начала со стихов, причем со стихов классиков, которые студенты заучивали наизусть: Насими, Физули, Вагифа. Я считала, что дети должны понять красоту, мелодию азербайджанского языка, потому что, если они не почувствуют этого, они не полюбят язык и тогда не смогут его изучать, не смогут с душой отнести к нему. Каждую пятницу я собирала студентов и читала им стихи. Там была девочка одна, Полина. Она посмотрела на меня большими глазами и спросила: «Белла ханум, а мы тоже сможем так читать?» Я сказала: «Ну, конечно, если вы будете заниматься, полюбите язык». А потом уже на нашем мероприятии именно она читала стихи Физули. Мы разбирали каждое слово в стихотворении, все содержание обсуждали, чтобы они не механически заучивали, а понимали мысль поэта. И ребята на самом деле полюбили азербай-


байджанский язык. У меня даже одна студентка, Ольга Кураш, потом вместе со мной его преподавала – настолько она хорошо его усвоила. А другой студент некоторое время работал переводчиком с азербайджанского на русский в одном из журналов.

Где вы защищали докторскую диссертацию? Кто был вашим руководителем?

Я училась в аспирантуре Московского государственного университета. У меня был замечательный руководитель – азербайджанец, доктор филологических наук, профессор Азиз Алиевич Шариф, которого настолько уважали в университете, что, представьте себе, на нашей кафедре советской литературы считали самым лучшим знатоком русского языка. Во мне до сих пор звучит голос профессора Алексея Ивановича Метченко, который своему аспиранту говорил: «Как следует вывери свой автореферат, Шариф же читать будет!» То есть Азиз Алиевич настолько тонко знал русский язык и редактировал великолепно. Был и еще один интересный момент. Я ему частями давала свою работу, он правил, а потом в конце писал: «Пишите в своем стиле, не обращайтесь внимания». К сожалению, эти записи, первый вариант диссертации – ничего не сохранилось. Диссертацию я защитила по азербайджанской литературе, потом вернулась в Баку, стала доцентом, потом в 1986 году поехала в МГУ на ту же кафедру, в докторантуру. Меня там прекрасно встретили, вспомнили, что я у них была аспиранткой. В 1991 году я защитила там докторскую. После этого, примерно в 2000 году, меня избрали деканом филологического факультета

моего пединститута, ставшего уже Бакинским славянским университетом. Потом, уже по собственному желанию, я поехала в Московский лингвистический университет – бывший институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Очень люблю этот вуз и горжусь тем, что в 2022 году, через шесть лет после того, как я уехала оттуда, Ученый совет университета присвоил мне звание почетного доктора МГЛУ и почетного члена ученого совета.

Не могу не спросить вас о душанбинском форуме. Как он прошел, выступали ли вы сами?

На этом форуме особо отмечалась роль русского языка как языка межнационального общения. Были проведены интересные мастер-классы по методике преподавания русского языка в национальной аудитории, обсуждались перспективы развития русского языка и изучение его в странах СНГ и другие вопросы, методисты обменивались опытом преподавания русского языка. Я выступила с докладом «Русскоязычная литература Азербайджана». На различных конференциях, онлайн и офлайн, я представляла доклады «Русская драматургия на азербайджанской сцене», говорила о Русском драматическом театре, где ставятся пьесы классиков и современных русских драматургов. Очень интересно, что в Азербайджанском драмтеатре тоже ставятся в переводе на азербайджанский язык произведения русских авторов. Говорила и о современных азербайджано-русских литературных взаимосвязях, об оживлении в области переводов. В целом, хочу отметить, что русская культура и литература присутствуют в нашей жизни. 

▼ Белла Сирадж гызы Мусаева (третья справа) с коллегами на форуме «Диалог языков и культур Содружества Независимых Государств в XXI веке» в Душанбе





Буквы ждёт оцифровка

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ; ИЗДАТЕЛЬСКИМ ДОМОМ «БЕЛАРУСЬ СЕГОДНЯ»;
КРИСТИНА ХИЛЬКО



В приглушенных осенних тонах «алмаз знаний» – здание Национальной библиотеки Беларуси – выглядит особенно интересно. По традиции, каждый год здесь собираются представители крупнейших библиотек, музеев, издательств, научно-исследовательских организаций и образовательных учреждений, чтобы очертить контуры работы на современном этапе. В этом году юбилейная десятая встреча объединила 400 делегатов из Беларуси, Азербайджана, Армении, Индонезии, Казахстана, Китая, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

Тон встрече задал генеральный директор Национальной библиотеки Беларуси **Вадим Гигин**:

– На данном этапе у библиотек, как важнейшей составляющей культуры, должна появиться своя функция. Речь идет о культурной дипломатии. Ряд различных мероприятий показывает, что библиотеки способны наводить мосты – объединять людей, преодолевать конфликты. Мы встречаемся на общих конференциях и можем спокойно обсуждать различные темы. Для культуры дискусионность не приравнивается к конфликту.

X Международный конгресс приурочен к Году мира и созидания, объявленному в 2023 г. в Беларуси. Какие он несет в себе смыслы? Такая тематика помогает укрепить восприятие Беларуси как островка мира, неоспоримая ценность которого для населения страны является весомым аргументом в достижении согласия по различным вопросам. В мире неспокойно. Вспыхивают многочисленные очаги напряженности. В то же время в Беларуси созидательные ориентиры – не «задание» на ближайшую перспективу, очерченную календарем. По большому счету, каждый год проходил под знаком мира и созидания. Это ключевые слова. И ключевые дела.

– Мы все стремимся к миру и созиданию, – уверен Вадим Гигин. – Мы наблюдаем совершенствование профессиональных функций библиотеки на новом этапе, прежде всего в усилении ее информационно-просветительской составляющей. Важно не только хранить знания, но и распространять их, используя новые технические возможности. Поэтому такое большое внимание отводится вопросам электронной библиотеки, организации виртуальных читальных залов, онлайн-общению, таким формам работы, как лектории. Библиотека превращается в полноценный дворец культуры, многофункциональный институт, способствующий накоплению и распространению знаний. Вадим Гигин напомнил, что 2023 год объявлен в СНГ Годом русского языка как языка межнационального общения.

По видеосвязи к гостям обратился **Вадим Дуда**, генеральный директор Российской государственной библиотеки:

– Конгресс охватывает важнейшие вопросы: место библиотеки в цифровой экосистеме, информационные технологии в эпоху больших данных, кадровый потенциал и сохранность фондов. Убежден, что библиотеки должны не только сами определять свое будущее, активно участвовать в жизни общества, но и повышать свою роль в воспитании личности и развитии культуры чтения. Огромное значение имеет развитие кадрового потенциала. В России мы уделяем большое внимание

непрерывному образованию и программам повышения квалификации, передачи знаний молодым специалистам. В этом году при поддержке Минкультуры мы запустили цикл образовательных программ, главная цель которых – формирование профессиональных компетенций кадров, которые позволяют сохранять на пространстве Содружества уникальное печатное наследие.



▲ Национальная библиотека Беларуси (Минск)

VR-ШЛЕМЫ И АУДИОКНИГИ ДОПОЛНИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

В библиотеке можно взять в руки зачитанный томик Пушкина или открыть новый детектив. Запах книг – он особенный, его не заменят никакие гаджеты, какими бы ультрамодными они ни были. Но мир меняется, и современные библиотеки – это не только тихое книжное царство. Это модернизированные пространства, где посетитель может получить новые знания, встретиться с известным писателем или экспертом в той области, которая его интересует. В уютных залах с Wi-Fi многие работают, учатся, пишут диплом или диссертацию. Библиотеки воспринимаются не только как место, где хранятся книги, но и как современные центры, которые помогают развиваться в самых различных направлениях. Для пользователей разных возрастов сформированы современные пространства с уникальными концепциями, где все спроектировано и для тех, кто хочет усердно поработать, и для тех, кто пришел отдохнуть. Серьезным вызовом для библиотек стала пандемия. Как удалось с ним справиться?

– Коронавирус оказался проверкой на прочность и заставил продемонстрировать способности быстро адаптироваться к изменениям, проявлять стойкость, внедрять инновации, – поделилась наблюдениями **Ольга Серова**, заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки. –

Говорят участники конгресса

Нурияна Байсакова, и.о. директора Национальной библиотеки Кыргызской Республики им. А. Осмонова:

— Сохранение книжных памятников — важнейшая задача, ведь от этого зависит сохранение памяти нации, доступность обществу информации, идей, знаний. Наша библиотека — одна из крупнейших в Центральной Азии. В нашем фонде редких и ценных изданий — около 20 тысяч уникальных произведений, охватывающих период с XVI по XX век. Сохранению книжных памятников способствуют специальные технические условия: соблюдение температурного режима, поддержание оптимальной

влажности. Безусловно, интересно услышать об опыте коллег в этом важном деле. Общение на тематических секциях, в кулуарах помогает получить обратную связь и поделиться своим видением. Сегодня для нашей библиотеки важная задача — организация отдела консервации и реставрации книжных памятников. Мы работаем над тем, чтобы у нас появилась такая служба. В планах также создание музея редкой книги. Знаю, что в Национальной библиотеке Беларуси большой фонд рукописей, старопечатных и редких изданий, и мы можем перенять для себя много полезного.

Айгюн Захид кызы Коджак, заведующая отделом Национальной библиотеки Азербайджана им. М. Ф. Ахундова:

— В этом году Национальная библиотека Азербайджана отпраздновала вековой юбилей. Сегодня мы сотрудничаем с коллегами из 80 стран мира. С 2010 года работа по оцифровке книжных фондов библиотеки значительно ускорилась. Были подготовлены электронные версии почти 90 процентов книг, наиболее востребованных читателями. На фоне пандемии были созданы полноценные электронные ресурсы, расширено предоставление библиотечных информационных услуг в виртуальном режиме путем создания нового раздела «Онлайн-услуги» на нашем сайте. Мы расширяем сферу деятельности, реализуем цикл мероприятий,

направленных на сохранение национально-духовных богатств и их передачу будущим поколениям. В сентябре в Баку прошел ряд научных и культурно-просветительских мероприятий в честь столетней годовщины библиотеки. Центральным событием стала международная научно-практическая конференция «Национальные библиотеки — хранители духовного богатства народов», где собрались руководители ведущих библиотек стран СНГ.

Спустя месяц я очень рада приехать на международный конгресс в Минск. Поделюсь личными ощущениями от такого формата: все встречи прошли очень эффективно — это обмен опытом, общение с единомышленниками. Не сомневаюсь, что новые знания найдут воплощение в работе на местах.

Цифровизация также влияет на развитие библиотек. Новые тенденции прослеживаются и в книгоиздательском деле. Так, уже появились произведения, созданные искусственным интеллектом. Сегодня цифровые книги выступают драйвером роста книжного рынка в России. Их продажи ежегодно росли на 30–60%, в то время как бумажных изданий — на 6–11%. Еще один популярный формат — аудиокниги, ведь их прослушивание позволяет параллельно заниматься другими делами. По прогнозам, в 2027 году на этот сегмент в мировых книжных продажах придется почти 7%.

Ольга Серова обозначила и тревожную тенденцию:

— В 2022 году на российском рынке наблюдался рост книжного пиратства. Трафик на такие ресурсы увеличился на четверть. И тенденция будет продолжаться на фоне прекращения сотрудничества российских издателей с популярными зарубежными авторами.

В последние годы основу аудитории библиотек составляют молодые читатели в возрасте от 14 до 40 лет. Что их привлекает? В библиотеках запускают образовательные программы, регулярно пополняются книжные фонды, работают кружки, арт-кафе и музыкальные гостиные. Кстати, во многих зданиях появились отдельные детские и подростковые зоны с тематической литературой и мероприятиями.

Ученый секретарь Калининградского областного музея янтаря **Ирина Кривонос** поделилась с участниками форума своим видением того, как привлекать аудиторию:

— Мы разработали сценарий для презентации исторической эпохи XIV века в виде игрового приложения. С технологической точки зрения это очень сложный проект. Идея расширения и включения в наш арсенал цифровых презентаций появилась в 2010 году. Первым объектом «дополненной истории» был раздел, посвященный происхождению янтаря. Возникли различные варианты реализации этой идеи: интерактивный стол, шлем виртуальной реальности. В итоге в 2019 году в музее появилось приложение для шлемов VR и для смартфонов. Отличие нового приложения, которое сейчас находится в разработке, — в конкретизации деталей: например, можно будет увидеть в одной картинке, как зарождалась древесная смола.

Хоть этот опыт и «музейный», его можно легко адаптировать для библиотек, заверила эксперт. На протяжении многих лет международный конгресс — главная дискуссионная площадка для обсуждения вопросов и тенденций библиотечной отрасли разных стран. На пленарном заседании, тематических секциях и круглых столах специалисты рассматривали самые важные и актуальные вопросы: от проектных инициатив и социокультурных практик до цифровой трансформации библиотек. Эксперты из Беларуси и стран ближнего и дальнего зарубежья представили около 80 докладов в онлайн- и офлайн-форматах. Подарком для гостей столицы стало участие в открытии выставки «Книжные сокровища Кутеинского монастыря», приуроченной к 400-летию со дня основания Свято-Богоявленского Кутеинского мужского монастыря.

**Джумахон Файзализода,
директор Национальной библиотеки Таджикистана:**

— Я впервые в Минске. Замечательный город, хочется познакомиться с ним поближе. Безусловно, украшение столицы — Национальная библиотека Беларуси, поражающая необычным архитектурным решением. Юбилейный конгресс, приуроченный к Году мира и созидания, — значимое научно-образовательное событие не только для белорусских, но и для иностранных ученых и специалистов. За последние годы форум стал авторитетной международной площадкой по обсуждению актуальных проблем в сфере библиотечно-информационной деятельности. В белорусской столице мы с коллегами обсудили развитие общего культурного и научного пространства в странах СНГ, совместную исследовательскую деятельность, вопросы развития национальной библиографии, работу по повышению квалификации специалистов.

**Вадим Гизин,
директор Национальной библиотеки Беларуси:**


— Сегодня очень важно, чтобы мы поддерживали диалог культур между странами, и в этом плане библиотека выступает в качестве особого института, поскольку ее роль в деле социализации и сближения людей как внутри общества, так и между государствами трудно переоценить. Библиотеки изначально задумывались как место, где ты можешь получить

Сегодня существует мнение, что традиционная библиотека утрачивает свое предназначение, уступая место виртуальной. Но все это досужие разговоры. Ведь сегодня библиотека — важная составляющая социокультурной и информационно-коммуникационной инфраструктуры общества.

Потребности общества меняются, технологии развиваются. Это значит, что знания и компетенции сотрудников постоянно нуждаются в обновлении. В цифровом веке непрерывное профессиональное совершенствование — основа формирования информационной культуры библиотекаря. Получить профессиональное образование можно в средних и высших учебных заведениях, повысить квалификацию — на специальных курсах. У нас в стране также организуется обмен опытом в таких направлениях, как оцифровка документов, модули автоматизированной информационной системы, создание электронного каталога.

не просто книгу, а знания, которые всегда рассматривались как основа для мирного существования. Интеллектуальный человек стремится к созиданию, и с давних времен миротворческая миссия свойственна деятелям культуры. На конгрессе вопросы культурного сотрудничества, диалога и дипломатии мы рассматриваем так же серьезно, как и актуальные вопросы профессиональной деятельности, посвященные, например, работе библиотек в условиях цифровизации.

На выставке можно было увидеть одно из красивейших богослужебных изданий — «Трифологион, или Цветослов» (1647), сборник молитв «Брашно духовное» (1639), образец переводной литературы «Сказание о Варлааме и Иоасафе» (1637). Спикеры уверены, что в сложных условиях динамично меняющегося мира такие встречи

необходимы в качестве эффективной площадки многостороннего взаимодействия. Живое общение, обмен мнениями позволяют объединять усилия, интеллектуальный потенциал для дальнейшего совершенствования работы — как совместной, в рамках СНГ, так и в каждой отдельно взятой стране. 





ОБНОВЛЁННОЕ ПОСТОЯНСТВО

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЕЙНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ»

В Беларуси в Штаб-квартире Исполнительного комитета СНГ в Минске и Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» впервые прошла международная научно-практическая конференция «Музейные инициативы на пространстве СНГ». Специалисты обменялись опытом, нашли наиболее эффективные инструменты продвижения интересных проектов, обсудили стратегии дальнейшей деятельности по привлечению посетителей.

Сегодня музеи выступают хранителями памяти, местами, где оживает прошлое. Кроме того, все больше культурных учреждений в различных странах берут на вооружение новые технологии. Интерактивность и виртуальное погружение, то, о чем сто лет назад писали фантасты, сегодня стали реальностью, к которой можно прикоснуться. Директор музея-заповедника «Несвиж» Дмитрий Яценко подвел итоги конференции, а также рассказал о том, как современные технологии дополняют культурное пространство, что интересует молодежь и почему важно развивать внутренний туризм.

В 2014 году музей-заповедник был определен как базовая организация стран СНГ по направлению музейного дела. Какими совместными проектами вы гордитесь?

Выстраивать взаимоотношения с коллегами-музейщиками из стран Содружества нам всегда было просто. Мы исходим из того, что каждый музей по-своему уникален. Мы учимся друг у друга: есть опыт, достойный того, чтобы его перенять и адаптировать к нашим реалиям. Безусловно, мы готовы делиться своими наработками – научными, методическими, практическими. Это и происходит в повседневной деятельности. Сегодня есть интересные направления по сотрудничеству с Московским объединенным музеем-заповедником «Коломенское», Эрмитажем, музеем-заповедником «Гатчина». Международную научно-практическую двухдневную конференцию «Музейные инициативы на пространстве СНГ» я считаю одним из наиболее значимых последних проектов. У нас получилось создать площадку для налаживания контактов между белорусскими и зарубежными музей-





▲ Директор музея-заповедника «Несвиж» Дмитрий Яценко

щиками. Кроме того, конференция показала, что мы, возможно, в силу географической удаленности, различия менталитетов, недооценивали опыт коллег из Закавказья и Средней Азии. Безусловно, мы будем исправлять эту «недоработку».

Как прошла встреча с коллегами?

Мы долго шли к взаимодействию, и в итоге родилась идея провести первую научно-практическую конференцию для музейщиков всего СНГ. Во встрече участвовали представители пяти стран – Беларуси, России, Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана. На конференцию поступило более 50 докладов, касающихся актуальных вопросов музейной деятельности, сохранения и популяризации историко-культурного наследия. Мы не устанавливали определенных правил. Каждый смог выступить на полемической площадке и высказать свою точку зрения, убедить в своей правоте, подискутировать. Такие встречи только укрепляют взаимодействие.

Как ведется совместная работа по возврату музейных предметов и национальных ценностей?

Не секрет, что для Несвижа вопрос наполнения экспозиции аутентичными предметами является особенно

актуальным. Так уж сложилось, что значительная часть некогда собранных в замке коллекций сегодня оказалась за пределами нашей страны. В настоящее время мы ведем архивные изыскания, которые позволяют установить судьбу ряда предметов, вывезенных из Несвижского замка в 1812 году. Например, некоторые высокохудожественные бокалы и чаши XVII века оказались в собрании Эрмитажа. Будем прорабатывать вопрос их временного экспонирования или изготовления качественных копий.

Один из самых перспективных проектов, который реализуется в последнее время, – создание виртуального музея культурного наследия государств – участников СНГ. Насколько популярны у пользователей экскурсии, которые можно совершить, не вставая с дивана?

Идея объединить материальное культурное наследие государств Содружества в едином виртуальном музее продиктована веянием времени. Если вспомнить пандемию, многие оказались в вынужденной изоляции и не могли путешествовать. Так что подобный ресурс оказался очень полезным и востребованным, ведь каждый мог «посещать» музеи, не выходя из дома. Если говорить о нашем

учреждении, то большинство посетителей все же выбирают офлайн-формат, предпочитают живое общение виртуальной экскурсии.

Как еще современные технологии меняют музеи?

Сегодня инновации все больше проникают в культурное пространство. Музеи тоже стараются идти в ногу со временем, открывать новые приемы, при помощи которых мы смогли бы говорить с публикой об искусстве. Не вижу ничего плохого в совмещении наиболее ценных, интересных экспонатов и глубоких знаний экспертов с современными технологиями. Уверен, что использование различных методов положительно скажется на продвижении музейного продукта и популяризации разнообразных коллекций.

Есть ли проблема с привлечением молодежи?

Ходит ли молодежь в музеи? Могу с уверенностью сказать, что среди наших посетителей много подростков. Да, они требуют особого подхода, поэтому большое внимание у нас уделяется работе со школьной и студенческой аудиторией, организации музейно-педагогических занятий, экскурсионно-образовательным программам. В частности, большой спектр самых разнообразных услуг для юных посетителей предлагает наша ратуша. Среди них – культурные мероприятия, сюжетно-ролевые развивающие и игровые программы, квесты, игры-знакомства и другие. Такие подходы помогают спланировать увлекательный и развивающий досуг.

Особое внимание в наших странах уделяется патриотическому воспитанию молодежи. Патриотические акции и проекты помогают сберечь общую историю и не допустить фальсификации героического прошлого?

Бесспорно, в числе приоритетов в деятельности музея-заповедника –

Мы учимся друг у друга: есть опыт, достойный того, чтобы его перенять и адаптировать к нашим реалиям. Мы готовы делиться своими наработками – научными, методическими, практическими.



Конференция в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж»

нравственное и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Особенно хотелось бы выделить наш культурный проект «Геноцид белорусского народа на территории Несвижского района в 1941–1944 гг.», включающий в себя музейную лекцию «Геноцид – трагедия белорусского народа», временные экспозиции «Превращенные в пепел» и «Разрушительный след войны в архитектуре Несвижа»,

а также одноименные виртуальные выставки на сайте музея-заповедника «Несвиж». Сочетание рассказа о судьбах памятников и наших соотечественников позволяет посетителям представить масштаб трагедии, осознать, что в годы Великой Отечественной войны речь шла как о физическом, так и о духовном выживании белорусского народа. К слову, точная копия нашей экспозиции с октября этого года приобрела

статус передвижного выставочного проекта, который демонстрируется в учреждениях образования Несвижского района.

В последние годы мировой туристический рынок кардинально сменил векторы развития. Пандемия, санкции, политическая напряженность заставили пересмотреть подходы к путешествиям. Абсолютный тренд нынешнего времени – внутренний туризм. Путешественники активно заглядывают в музеи?

Если оценивать статистику в сравнении с доковидным периодом, оптимизм вселяет тот факт, что число туристов постепенно увеличивается. Для сравнения: в самые лучшие годы объекты музея-заповедника посещали около 400 тысяч человек, в разгар пандемии – около 180 тысяч, а уже в прошлом, 2022, году мы приняли 320 тысяч туристов.

Радует и активизация внутреннего туризма. Нам есть что предложить гостям. В музее-заповеднике разработан широкий спектр разнообразных программ: более десяти экскурсионных маршрутов по экспозициям



Мастер-классы помогают обменяться опытом в создании различных аппликаций, плетении и другом рукоделии



дворцового ансамбля и ратуши, замковым бастионам, достопримечательностям города и паркам. Мы предлагаем гостям не просто описание, а экскурсии-анимации, интерактивные проекты, театрализованные приветствия, музейные образовательные программы, театрализованные исторические квесты и даже свадебные церемонии. Проводится множество проектов по индивидуальным и корпоративным заявкам. Деятельность по освоению новых методик работы с гостями, расширению тематики, маршрутов и форм проведения экскурсий продолжается постоянно. Именно эти новации позволяют поддерживать интерес у постоянных посетителей комплекса и привлекать новых.

Несвижский замок – один из самых посещаемых в стране. Вы третий год в роли директора историко-культурного комплекса. Что удалось за это время сделать?

К числу наших, не побоюсь этого слова, брендовых мероприятий, таких как фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов», праздник искусств «Музы Нясвіжа», еже-

годная акция «Ночь музеев», в этом году добавилась новый музыкальный проект. Это «Джаз в городе N», который был создан совместно с Национальным академическим концертным оркестром Беларуси имени М.Я. Финберга. Публика очень тепло приняла новинку. Кроме того, во второй раз по благословению Высокопреосвященнейшего Вениамина, митрополита Минского и Заславского, патриаршего экзарха всея Беларуси, масштабно прошел международный фестиваль христианского искусства «Несвиж Христов приглашает», организованный совместно с Православным Несвижским Братством в честь праздника Преображения Господня. В фестивале приняли участие концертный хор «Перезвоны» Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М.И. Глинки, Архиерейский хор Свято-Духова кафедрального собора Минска и Студенческий хор Белорусской государственной академии музыки. Совместный проект – одна из программ по духовному воспитанию молодежи и организации досуга инвалидов разных категорий. Мы надеемся, что у этой доброй традиции будет продолжение.

Как вы относитесь к новациям и новым тенденциям в маркетинге?

Бытует мнение, что современного посетителя вне зависимости от его возраста трудно удивить и привлечь в классический музей. Лишь отчасти соглашусь с этим высказыванием. Да, нужно экспериментировать, внедрять современные технологии в музейную деятельность, но при этом в погоне за привлечением туристов важно не превратиться в развлекательный центр. Как и во всем, здесь необходима умеренность.

Куда вы приходите за новыми впечатлениями, вдохновением? У вас есть любимый музей?

Общение с природой, возможность запечатлеть ее красоту, ее разнообразие и краски – это мой источник силы, вдохновения и положительных эмоций. В числе любимых музеев, которые всегда меня радуют, – мемориальная усадьба Якуба Коласа «Альбуць» (филиал Государственного литературно-мемориального музея писателя) и Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. 📍



БОЛЬШЕ ФИЛЬМОВ СОВМЕСТНЫХ И РАЗНЫХ

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
ФОТО_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

С 21 по 26 ноября в Ереване прошел III Международный семинар стран СНГ «СолидАрт. Современное искусство и государственное управление», посвященный актуальным вопросам развития киноиндустрии. Во встрече приняли участие более тридцати экспертов в области кинематографии из стран СНГ и Грузии.

Делегаты выступили с докладами о роли кинофестивалей в развитии отрасли, деятельности киногольдий и продвижении регионального кино. Также на семинаре поднимались проблемы авторского права и функции кинокритики в развитии индустрии. Помимо выступлений и дискуссий участники смотрели и обсуждали короткометражные фильмы режиссеров из стран СНГ и Румынии. Наряду с этим организаторы подготовили для делегатов специальную



Анета
Ерзнкян

программу, чтобы познакомить участников с армянской культурой: экскурсии в дом-музей Сергея Параджанова, Матенадаран, храм Звартноц и Национальную галерею Армении. Особое внимание на церемонии открытия семинара было уделено празднованию 100-летнего юбилея армянского кино. **Кинокритик и секретарь Союза кинематографистов Армении Анета Ерзнкян** представила участникам фестиваля



<https://engoldentreefestival.com>

▲ Сусанна Арутюнян

видеоролик об истории армянского кино. Она рассказала о становлении и развитии кинематографа в Армении, от открытия в 1923 году киностудии «Арменфильм» и до ежегодного фестиваля «Золотой абрикос», ставшего культовым кинофорумом. Организаторы и участники «Солид-Арта» рассказали журналу «Форум Плюс» о запомнившихся моментах встречи, любимых короткометражных фильмах, докладах и личном опыте в киноиндустрии.

Сусанна Арутюнян, киновед, президент Ассоциации киноведов и киножурналистов Армении, представитель Армении в фонде «Евримаж»:

Почему вы приняли участие в фестивале?

Я была участником всех форумов «СолидАрта». Профессиональное сотрудничество в странах СНГ нуждается в развитии, в том числе и в подобных семинарах, чтобы не только

▼ Кадры видеоролика об истории армянского кино, о становлении и развитии кинематографа в Армении



закрепить ранее существовавшие связи, но и переосмыслить сотрудничество на постсоветском пространстве в контексте новых реалий. Формула существования кинопроизводства – это копродукция. На данный момент совместное производство фильмов между странами СНГ недостаточно развито. Не секрет, что связи между республиками во времена СССР были куда более тесными. Существовали институции. На данный момент мы должны думать о создании таких новых структур. Любая возможность взаимодействия сейчас важна.

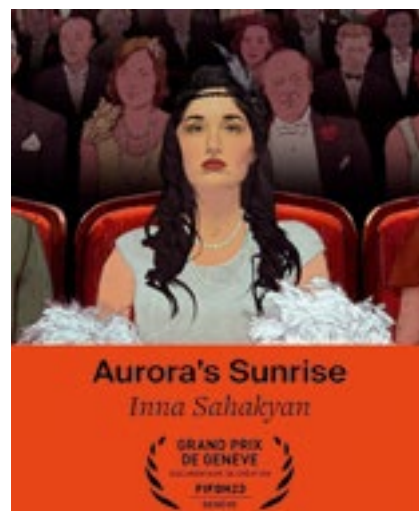
Вы стояли у истоков международного кинофестиваля «Золотой абрикос». Как он повлиял на кинематографический ландшафт Армении?

В этом году мы праздновали двадцатилетие кинофестиваля. Когда мы задумывали «Золотой абрикос», киноландшафт Армении был пустынным. В 90-е годы выросло целое поколение, которое не смотрело фильмы на большом экране. Перед нами стояла задача возрождения культуры и производства кино. На пути к этой цели кинофестиваль являлся важным звеном. Была внутренняя убежденность, что «Золотой абрикос» сможет стать тем самым насосом, который начнет качать кровь по венам.

Спустя двадцать лет можно сказать, что ожидания оправдались, потому что наш фестиваль – это не только красные дорожки, но и площадка для взаимодействия кинодеятелей, а также возможность для зрителей увидеть лучшие зарубежные фильмы.



▲ ▼ Постеры к фильмам «Если стихнет ветер» и «Рассвет Авроры»



Были ли случаи, когда «Золотой абрикос» давал дорогу в жизнь армянским картинам?

Десять лет назад проект фильма Норы Мартиросян «Если стихнет ветер» был представлен у нас в рамках программы «Режиссеры без границ». Нора Мартиросян презентовала идею картины для того, чтобы найти копродюсеров. В итоге в 2020 году фильм был снят благодаря совместному производству Франции, Армении и Бельгии. В том же году «Если стихнет ветер» был включен в программу Каннского кинофестиваля. А сейчас хитом многих конкурсов является фильм Инны Саакян «Рассвет Авроры». Проект этой картины в 2016 году также получил грант на нашей индустриальной платформе. А уже в 2023 году «Рассвет Авроры» удостоился премии «Кино-академии Азиатско-Тихоокеанского региона».



kazakhcinema.kz

«Начинающим режиссерам нужно обязательно активно отправлять свои фильмы на кинофестивали и конкурсы, участвовать в различных форумах, питчингах, нетворкингах».

Что вас больше всего заинтересовало в программе «СолидАрта»?

Для меня самым занимательным стал просмотр короткометражных фильмов. Всегда интересно наблюдать за тем, какие картины делают в Армении и за ее пределами.

На меня хорошее впечатление произвели казахские короткометражки «Горячее озеро» и «Уличный поэт», а также российский фильм «Лифт». Что касается армянских картин, то все они были на «Золотом абрикосе», а значит, получили и мое одобрение.

Тема вашего выступления – «Фестиваль как опора и стимул профессионального развития».

Можете сформулировать основной посыл вашего доклада?

Я поделилась опытом создания «Золотого абрикоса», которому удалось стимулировать кинопроизводство в Армении во всех его аспектах. Роль кинофестивалей трудно переоценить.

▼ Постер к фильму «Уличный поэт»



Галина Фесенко, продюсер, генеральный директор кинокомпании «Катарсис», директор кинофестивалей (Санкт-Петербург):

Почему вы согласились принять участие в «СолидАрте»?

Я с радостью согласилась принять участие в международном семинаре «СолидАрт», потому что это событие способствует профессиональному развитию, помогает найти новые полезные знакомства, дает возможность обменяться опытом с коллегами из разных стран. Это важно для развития моих кинопроектов. Это импульс к реализации новых идей и дальнейшего сотрудничества.

Ваш доклад был посвящен дистрибуции фильмов.

Что бы вы посоветовали начинающим режиссерам, которые хотят заявить о себе?

Начинающим режиссерам нужно обязательно активно отправлять свои фильмы на кинофестивали и конкурсы, участвовать в различных форумах, питчингах (презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов. – *Ред.*), нетворкингах. На всех подобных мероприятиях можно искать продюсеров, необходимо также устанавливать личные связи через других кинематографистов. Возможные источники бюджета – государственное финансирование, гранты, спонсоры, меценаты, краудфандинг, денежные призы на фестивалях, собственные средства. Мне кажется, все способы довольно очевидны: важно быть активным, целеустремленным – тогда и знакомств, и возможностей будет все больше и больше.

Что вам показалось наиболее интересным на семинаре?

Мне было интересно послушать участников из разных стран, отметить для себя различные нюансы опыта в организации кинофестивалей. Также я познакомилась с интересными людьми, которых хотела бы пригласить в жюри на свои будущие кинофестивали.

Вы выступили с презентацией «О роли кинофестивалей в развитии киноиндустрии, миссии кинофестивалей по распространению, дистрибуции фильмов». Какова основная мысль вашего доклада?

Важно проводить больше деловых мероприятий на кинофестивалях с участием дистрибьюторов и представителей онлайн-платформ (питчинги, нетворкинги, воркшопы, круглые столы, мастер-классы).

Дана Елюбаева, специалист производственного отдела Государственного центра поддержки национального кино (Алматы):

Почему вы решили приехать в Ереван на семинар?

Я работаю в Центре кино Казахстана, и нам, если не ошибаюсь, третий раз ежегодно приходит приглашение на семинар. До этого ездили мои коллеги. Тема семинара очень близка моей профессии или тому, чем я сейчас занимаюсь в рамках своей работы. Я очень хотела познакомиться с коллегами из других стран СНГ.

Какие события фестиваля произвели на вас впечатление?

Просмотр короткометражных фильмов стран-участниц. Мы можем долго говорить о кино, о проблемах



▲ Галина Фесенко

в этой отрасли, возможных путях решения и спорить бесконечно, но ведь это все и делается ради того, чтобы фильмы находили своего зрителя. Картина – это видение режиссера, с которым мы можем согласиться или нет.

Было интересно посмотреть на разность и схожесть культур между нашими народами, ведь эти короткометражки – своеобразное отражение бытия авторов. Также было интересно наблюдать за техническими ходами в съемке и реакциями коллег на увиденное.

Мне было очень приятно, что и наши фильмы из Казахстана, «Горячее озеро» и «Уличный поэт», были отмечены хвалебными отзывами. Такая прямо гордость!

Понравился ли вам Ереван?

Какие экскурсии произвели на вас впечатление? Хотели бы еще сюда приехать?

Ереван очень теплый, и теплым его делают люди. Я за все время пребывания ни разу не столкнулась даже с намеком на грубость со стороны местных жителей. Это чистый и уютный город с очень дорогими машинами. А еще не могло не радовать то, что наша гостиница была в шаговой доступности от всех красивых мест. Ереван чем-то напоминает мой родной Алматы. Это живые и «настоящие» города, я так это воспринимаю. Что касается экскурсий, то Дом-музей Сергея Параджанова произвел неизгладимое впечатление. Вот не зря говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Даже если посмотреть на размах его деятельности, на то, что выходило из-под его



▲ Дана Елюбаева

руки, уже чувствуешь себя сопричастной к чему-то красивому. Еще хочу отметить разрушенный храм Звартноц. Там непередаваемая атмосфера. Чувствуешь себя в нем маленькой частью чего-то необъятного, большого и необъяснимого.

В Звартноце время течет по-другому. Я как бы видела то, что существовало задолго до моего рождения и рождения моих родителей. Это как прикосновение к чему-то из другого мира. И знаете, все-таки мы сдружились всем составом семинара и могли уже сразу обсуждать свои ощущения. Это тоже повлияло на восприятие этой экскурсии.

Араик Манукян, руководитель семинара «СолидАрт», главный советник президента Союза кинематографистов Армении:

Как прошел фестиваль в этом году?

Фестиваль прошел очень успешно. Я думаю, людям из стран СНГ необходимо собираться вместе, чтобы обсуждать вопросы о развитии киноиндустрии. Сейчас, в отличие от советских времен, мы не имеем четкого представления о том, что происходит с кино в бывших республиках. На данный момент мы видим, что в странах СНГ есть развитие, есть кино, и необходимо сотрудничать, чтобы иметь возможность вести совместное кинопроизводство. Мы смотрели много короткометражных фильмов из разных стран, а потом обсуждали увиденное за круглым столом с их режиссерами и продюсерами, рассуждали о фестивалях, киногильдиях и проблемах кинопроката.



▲ Араик Манукян

В Ереван приехали продюсеры, государственные чиновники, менеджеры из сферы кинопроизводства, кинокритики. Они познакомились в том числе и с армянским кино и его представителями.

Что вам больше всего запомнилось?

Больше всего запомнились короткометражные фильмы. Это было очень важно. Мы увидели, какое кино снимается в странах СНГ, какие есть молодые режиссеры и какой у них «почерк».

Как менялся «СолидАрт» за годы его проведения?

– Видно, что семинар меняется. Каждый год обсуждаются актуальные на данный момент темы, принимают участие разные гости.

Чего бы вы хотели пожелать участникам семинара в этом году?

Я хотел бы пожелать всем участникам успехов, и чтобы они в своих работах использовали то, о чем мы говорили на фестивале. А еще мы выразили желание создать совместную площадку для взаимодействия и просмотра кино стран СНГ.

Семинар «СолидАрт» проводится при поддержке Министерства образования, науки, культуры и спорта Республики Армения, общественной организации «Календарь. Объединение научно-творческих инициатив» и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). 🇷🇺



<https://belcultreg.ru/uploads/02/c7/74/6ea6f13c7c7844cd5746209f.jpg>

«МЫ, ТАКИЕ РАЗНЫЕ, ГОРИМ ОДНОЙ ИДЕЕЙ»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКИМ ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ МУЗЕЕМ; ВАДИМ ЗУЕВ; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

В Петербурге состоялась международная конференция «Музей и эпоха», ставшая ключевым событием очередного, VIII этапа программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего».

Впервые с 2014 года местом встречи представителей музеев СНГ в рамках программы «Наследие Содружества» были выбраны Россия и Санкт-Петербург. Ведущие специалисты музейных институций Узбекистана, Армении, Казахстана, Таджикистана, Азербайджана, Беларуси, Кыргызской Республики при участии российских коллег обсуждали самые актуальные проблемы межмузейного сотрудничества в современном многополярном мире.

СОЗДАТЬ СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ

Долгосрочная программа межмузейного сотрудничества на пространстве СНГ – «Наследие Содружества. Традиции для будущего» инициирована в 2014 году Всероссийским музеем декоративно-прикладного искусства. Ее поддержали министерства и ведомства во всех странах СНГ и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества. С 2016 года

этой инициативе оказывает поддержку Министерство культуры Российской Федерации. Раз в год организаторы проводят большую научную конференцию, на которой обсуждаются самые актуальные проблемы и задачи. Тема конференции этого года – «Музей и эпоха». В стенах Этнографического музея в Санкт-Петербурге в течение трех дней специалисты крупнейших музеев СНГ и региональных культурных институций России вели разговор о связях между музеями Содружества на фоне усложняющейся геополитической обстановки. Говорили о современных тенденциях в музейном деле, о достижениях археологии, цифровых технологиях, о проблемах сохранения культурной памяти.

– Такие проекты, как эта программа, меняют наши учреждения, делают их более доступными и открытыми, – подчеркнула важность темы Юлия Купина, директор Российского

этнографического музея. – Сегодня наши музеи на пространстве СНГ столкнулись с новыми вызовами, и у нас просто нет другого выхода, как продолжать анализировать свой опыт, делиться им, изучать опыт коллег. На царящее в обществе серьезное напряжение, вызванное глобальными переменами в привычной картине мира, музеи отвечают усилением партнерских связей.

Особенностью конференции этого года стало присоединение к участию в ней специалистов различных музеев из 20 регионов России.

– Наша программа стала связующим звеном для многих специалистов и организаций, – сказала в своем выступлении Елена Титова, директор Всероссийского музея декоративного искусства. – Гибкий алгоритм программы позволяет не только проводить научно-практические конференции, но и реализовывать издательские проекты, стажировки, выставки. Как рассказала Елена Титова, среди масштабных проектов, реализованных в последние годы, – российско-казахстанский проект «Орнаментальные ритмы Евразии», включавший в себя большую выставку из фондов нескольких музеев России и Казахстана, масштабную на-



▲ Елена Титова и Юлия Купина

▼ Российско-казахстанский проект «Орнаментальные ритмы Евразии» и биеннале современного дизайна «Придумано и сделано в России»

учную конференцию. Не менее значимый проект планируется с Беларусью – «Эпоха, люди, жизнь. Пространство искусства XX века». Уже много лет Музей декоративного искусства проводит биеннале современного дизайна «Придумано и сделано в России». В планах музея на следующий год – расширить круг участников этого форума и назвать его «Придумано и сделано в СНГ». Уже есть предварительная договоренность об участии в международном жюри лидеров индустрии дизайна из Юго-Восточной Азии, Индии и Китая.

ДРУЖИТЬ МАМОНТАМИ

Решать важные просветительские, воспитательные и социальные задачи, которые стоят перед музеями, можно только вместе, о чем и говорили все участники конференции. Мира Мамедханова, главный хранитель Азербайджанского национального музея ковра, рассказала, как удается наладить диалог культурного взаимопонимания между музеями на постсоветском пространстве. Об опыте совместных проектов Национального исторического музея Республики Беларусь с институциями России говорила Вероника Себрукович, заведующая научно-методическим отделом музея. Доклад Масуда Самибаева, заместителя генерального директора Самаркандского музея-заповедника, был посвящен практике установления творческих контактов с ведущими музеями СНГ. О проблемах музея в эпоху перемен говорил Давид Погосян, директор Музея истории Армении.

Камола Акилова, директор Галереи изобразительного искусства Узбекистана, рассказала о строительстве Центра исламской цивилизации в Ташкенте. В формировании его музейной и книжной коллекций принимают участие специалисты со всего мира.

– Очень важно обозначить свое присутствие в мире, показать не только наше традиционное наследие, но и новый, развивающийся



https://www.youtube.com/watch?v=_nb5YdKqFK



<https://www.etnomuseum.ru>

**ВЫСТАВКА
«ШЕЛКА ЕВРАЗИИ»
В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ**



Узбекистан, – уверена Камола Акилова. – Подобные проекты должны осуществляться не только в дальнем зарубежье, но и на пространстве СНГ с участием национальных кураторов.

Об особенностях работы с молодыми художниками рассказала Тамара Кадырбаева, профессор факультета искусств Ошского государственного университета.

– Мы, такие разные, горим одной идеей: спасти культуру, – сказала Тамара Кадырбаева, – потому что кроме нас никто не сможет это сделать. В нашем легендарном городе Ош, древнейшей столице Киргизии, 15 художественных музеев, три из них созданы самими художниками – они дарили свои работы, становились директорами музеев. Мы стараемся сохранить кусочки того большого художественного наследия, которое осталось после советского времени, и на этом учить молодых.

Один из самых интересных совместных проектов «Югра – Кыргызстан: опыт научного и музейного сотрудничества» представил Константин Протодьяконов из Музея природы и человека в Ханты-Мансийске.

– На территории нашего округа есть большая киргизская диаспора, и мы практически ежегодно устраиваем совместные выставки, праздники, – рассказал Константин Протодьяконов. – Кроме того, уже не первый год мы проводим международные научно-исследовательские палеонтологические школы. В них принимают участие ребята из многих зарубежных стран. Одну из таких школ Музей природы и человека организовал в Кыргызстане, на озере Иссык-Куль. Там удалось найти останки мамонта, изучить место его происхождения, установить, как он погиб. Опыт оказался очень полезным во всех отношениях, к тому же участникам школы посчастливилось познакомиться с такой интересной республикой, как Кыргызстан.

ШЕЛКОМ ПОВЯЗАННЫЕ

Этнографический музей, который в этом году принимал международную конференцию «Музей и эпоха», – один из самых интересных музеев Санкт-Петербурга. Он обладает уникальной коллекцией предметов быта, рассказывающих об истории народов, когда-то населявших и живущих сейчас на территории от Балтики до Тихого океана.

Еще в начале XVIII века Петр I доказал, что культуру необходимо изучать через предметы быта: в своей Кунсткамере он собирал оружие, костюмы, монеты, посуду разных народов мира. О том, что подданные Российской империи должны знать историю и быт народов, населяющих ее, образованные люди заговорили еще в начале XIX века. Это было связано с ростом национального самосознания после победы

над Наполеоном, позднее – с идеями славянофильства. Тогда же и возникла идея нового музея.

Но только в 1902 году в Русском музее появился Этнографический отдел. В 1913 году для коллекций отдела построили специальное здание рядом с Русским музеем, но Первая мировая война, а потом революция задержали его открытие до 1923 года. В 1934 году Этнографический отдел Русского музея получил статус самостоятельного учреждения и стал называться Государственным музеем этнографии.

Специально к конференции «Музей и эпоха» и в преддверии начала работы Международного культурного форума в Этнографическом музее открылась выставка «Шелка Евразии».

– Шелк – символ роскоши во все времена практически во всех культурах. И кроме того, это символ высокого социального статуса не только отдельного человека, но и общества в целом, – рассказала Лусинэ Гушян, ведущий научный сотрудник отдела этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана. – Поэтому все великие империи – Китайская, Византийская, Османская, Российская – прикладывали огромные усилия, чтобы создать собственное производство шелковых тканей.

Родина шелка – Китай. Из-за огромного спроса на шелк сформировался знаменитый Великий шелковый путь. Но постепенно его начали производить в Древнем Иране, исторической Армении и Византии, затем византийские традиции унаследовала Османская империя. Шелк связал народы и культуры от Тихого океана до Атлантического. В России при Петре I в Астрахани на средства армянских предпринимателей были организованы первые шелководческие плантации и шелкоткацкие мануфактуры. На выставке «Шелка Евразии» можно увидеть старинные китайские костюмы из шелка, драгоценные иранские шелковые ковры, роскошные шелковые пояса польских шляхтичей, воздушные шелковые платки русских модниц. Есть у шелка такая особенность – объединять страны, культуры, людей.

ИСТОРИЯ И ПАМЯТЬ

Живую связь времен и культур смогли почувствовать участники конференции на небольшой импровизированной выставке скульптуры, организованной прямо в конференц-зале.

Свои работы показали молодые петербургские скульпторы – стажеры факультета скульптуры Академии художеств имени Ильи Репина. Габибулла Магомедов – уроженец Дагестана. Сначала он учился в Дагестанском государственном педагогическом университете, но мечтал попасть в Петербург. После второго курса подал документы в Академию художеств, и его сразу приняли. Учился в мастерской про-

Бюст
имаму Шамилю.
Скульптор
Габибулла
Магомедов



Композиция «Баян».
Скульптор
Андрей Черноволос



Композиция «Невеста».
Скульптор
Габибулла Магомедов



Соединить историю и современность, знать традиции и быть в авангарде – в этом смысл настоящего творчества, и эти принципы лежат в основе совместной профессиональной музейной работы.

фессора Андрея Новикова, в 2022 году защитил диплом. Сейчас проходит стажировку.

Участникам конференции Магомедов представил две работы – бюст имама Шамиля и композицию «Невеста». «Невеста» – небольшая фигура девушки в традиционном свадебном наряде аварцев, стилизованном под саркофаг, надежно скрывающий девушку от посторонних глаз, как того требуют религиозные традиции. Единственное напоминание о том, что под слоями платьев и покрывал скрывается юная девушка, – ступни ног в джурабах (традиционных носках с орнаментом, распространенных у народов Кавказа и Азии).

Бюст имама Шамиля Габибулла Магомедов создавал, ориентируясь на известные фотографии и живописные портреты знаменитого героя Кавказской войны.

– Хочу предложить работу Музею Шамиля, открытому в его родовом доме в селе Гимры, – рассказал Габибулла Магомедов. – Хотя и в Петербурге ему тоже нашлось бы место, ведь после пленения он жил некоторое время в столице империи.

Андрей Черноволос родился в Луганске, окончил Луганскую академию культуры и искусств, с 2016 по 2022 год учился в Санкт-Петербургской академии художеств на факультете скульптуры в мастерской Ивана Корнеева. Сейчас он ассистент кафедры, стажер.

В конференц-зале Этнографического музея он представил композицию «Баян» и скульптурный портрет выдающегося петербургского

археолога Анатолия Ивановича Кирпичникова. – Люблю историю, особенно период русского Средневековья, давно интересуюсь археологией, – рассказал Андрей Черноволос. – Участвовал в исторических реконструкциях эпохи викингов, читал книги, особенно увлекся сочинениями Анатолия Кирпичникова. Это великий человек, он много сделал для нашей отечественной истории, и я давно задумал создать ему памятник.

Кроме портрета знаменитого археолога Андрей изготовил его фигуру в полный рост, планирует отлить ее в бронзе; постамент будет выполнен в граните. Скульптор уже показывал модель будущего памятника в Музее истории материальной культуры коллегам Кирпичникова по экспедиции и говорит, что всем очень понравилось.

Соединить историю и современность, знать традиции и быть в авангарде – в этом смысл настоящего творчества, и эти принципы лежат в основе профессиональной совместной музейной работы.

– Чтобы сохранять и развивать межмузейные контакты и двигаться дальше, нужно прежде всего знать свою историю, – уверена Ирина Баканова, директор Музейного центра, профессор кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета. – Мы должны сохранить наше культурное наследие для будущего, в котором все мы будем уважать традиции и культуру друг друга и помнить об общем прошлом. 📍





В следующем году «Ленфильму» исполняется 110 лет, и этот день рождения станет настоящим праздником отечественного кино. Несколько поколений россиян воспитывались на фильмах, созданных лучшими мастерами советского и российского кино, – от «Чапаева» до «Брата 2». «Ленфильм» жил одной жизнью со страной, эта жизнь запечатлена на миллионах километров киноплёнки. А территория киностудии на Каменноостровском проспекте, неподалеку от Петропавловской крепости, стала важной и неотъемлемой частью истории Ленинграда-Петербурга.

СЛУЧАЙ В «АКВАРИУМЕ»

Если верить газетам конца XIX века, в то время Петербург по части зрелищ практически не отставал от самого оживленного города Европы – Парижа. В том числе и по части кинематографа: в 1895 году на бульваре Капуцинок состоялся первый показ фильмов братьев Люмьер, а уже весной 1896 года их личный оператор Камилл Серф прибыл со своей съемочной аппаратурой в Москву по приглашению Николая II для съемок его коронации. И в том же году, практически в то же самое время (за два дня до трагических событий на Ходынском поле), но уже в Петербурге, на Каменноостровском проспекте, в увесели-

▲ Новое музейно-просветительское пространство в главном здании «Ленфильма»

► Памятный знак в честь столетия первого кинопоказа на стене бывшего зала «Аквариум» (теперь съемочный павильон №4)





https://sun9-84.userapi.com/OKZNDpwcdbbWm7kyIbXgJAd8AL7_qPTssgFicXqenL_QJp9

тельном саду «Аквариум» состоялся первый в России показ фильмов братьев Люмьер. Отдыхавшие за накрытыми столами посетители не ожидали, что с белого экрана на них помчится поезд. Конечно, у многих сдали нервы, и они попытались убежать...

Но первый испуг быстро прошел, а любопытство и восторг остались – и уже на следующий день публика буквально штурмовала двери «Аквариума», чтобы еще раз увидеть диковинное зрелище. Купец Георгий Александров, владелец «Аквариума», быстро понял, что сулит ему новое развлечение, и вскоре открыл в саду первый кинотеатр.

Мода на «синематограф» разгоралась, как пожар, и к 1913 году в России работало 1412 кинотеатров, из них 147 в Петербурге и 67 – в Москве. Сначала фильмы привозили из-за границы, но уже в 1908 году на экраны вышел первый отечественный фильм производства петербургского киноателя Александра Дранкова «Понизовая вольница», или «Стенька Разин» – по мотивам знаменитой песни. К 1916 году, несмотря на Первую мировую войну, производством фильмов только

▲ Постер первого российского фильма Владимира Ромашкова «Стенька Разин», 1908



► Постер 1918 года к фильму «Уплотнение» (Агитпропфильм)

в Петербурге занимаются уже девять студий. В 1914 году для съемок документальной хроники военного времени при Скобелевском комитете была создана своя киностудия – от нее и ведет свою историю «Ленфильм».

САМОЕ ГЛАВНОЕ ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ

После 1917 года большевики национализировали имущество Скобелевского кинокомитета и на его базе сформировали Кинокомитет с отделом производства фильмов. Именно здесь сняли первый советский игровой фильм «Уплотнение». По сюжету, к профессору в его большую квартиру поделяют семью рабочего. Сначала профессор возмущается, но быстро «перевоспитывается» и начинает читать рабочим лекции в клубе. Между сыном профессора и дочерью рабочего зарождаются чувства, герои решают пожениться.

В 1922 году Кинокомитет преобразован в «Севзапкино» – крупную государственную кинокомпанию. А вскоре «Севзапкино» вернулось на «родину российского кинематографа» – переехало на Каменноостровский проспект, на территорию бывшего сада «Аквариум». Самые первые советские игровые фильмы сегодня помнят разве что киноведы. Но в 1934 году в советском кинематографе случился настоящий прорыв: на экраны вышел знаменитый «Чапаев» братьев Васильевых с Борисом Бабочкиным в главной роли. Миллионы зрителей до слез переживали гибель легендарного комдива, требовали его возрождения. Кстати, во время Великой Отечественной войны

https://ru.wikipedia.org/wiki/Саваров_Василий_Семенович



<https://static.tildacdn.com/tild/3235-3338-4636-b535-399630383662/20x.jpg>

была сделана агитационная короткометражка «Чапаев с нами»: в ней Чапаев доплывает до противоположного берега и произносит перед красноармейцами пламенную речь с призывом бить врага-немца... А в годы хрущевской «оттепели» на экраны вышел мультфильм «Сказ о Чапаеве». В нем силы природы при участии зверей, птиц и даже деревьев оживляют раненого комдива. В следующем, 1935, году «Севзапкино» награждают орденом Ленина, а еще через год студия получила свое современное название – «Ленфильм».

▲ Постер к фильму «Чапаев», 1934

▼ Декорации и «хрустальная» туфелька 31 размера к фильму «Золушка», 1947

ВСТАНЬТЕ, ДЕТИ, ВСТАНЬТЕ В КРУГ!

Война и блокада кардинально изменили жизнь Ленинграда и всей страны... Но война закончилась, киностудия «Ленфильм» вернулась домой из эвакуации, которую пережила в Алма-Ате. Людям, прошедшим через ужасы войны, хотелось света и радости. Кинематограф помогал им найти в себе силы жить. Добрая сказка сыграла в этом важную роль: в 1947 году на экраны страны вышла «Золушка» Надежды Кошеверовой (совместно с Михаилом Шапиро) по пьесе Евгения Шварца. Пышные декорации, сверкающие костюмы, выразительные детали создавали ощущение яркого праздника, несмотря на черно-белую пленку.



Еще бы, ведь художником-постановщиком «Золушки» был муж Надежды Кошеверовой, художник, известный режиссер и художественный руководитель Театра комедии Николай Акимов.

Конечно, главным достоинством этой сказочной ленты были актеры. Кошеверова пригласила на роль 16-летней Золушки Янину Жеймо, которой уже исполнилось 37 лет. Несмотря на возраст, миниатюрная (ее нога действительно была 31 размера), изящная Жеймо выглядела настоящей юной принцессой. Зрители не подозревали о возрасте актрисы, и однажды к ней на квартиру пришел объясняться в любви молодой человек. Янина Жеймо открыла дверь, поклонник начал свое объяснение, но в этот момент в коридоре появился мальчик-подросток и спросил: мама, кто пришел? Пыл влюбленного улетучился... В «Золушке» снималось целое созвездие знаменитых актеров! Мачеху сыграла замечательная Фаина Раневская, Принца – Алексеем Консовским (он был всего на три года моложе Жеймо), Короля – неподражаемый Эраст Гарин. А фразы «Я не волшебник, я только учусь», «Ухожу в монастырь», «А еще корону надел», придуманные сценаристом Евгением Шварцем





https://rmt.ru/115/photoc85292011_1002422-0/jpg/wndf.jpeg

▲ Кадры из фильма «Золушка» 1947 года.
В ролях: Король – Эраст Гарин, Мачеха – Фаина Раневская,
Золушка – Янина Жеймо, Принц – Алексей Консовский



<https://sun9-21.userapi.com>



<https://avatars.dzaimila.ru>

▲ Кадр из фильма «Старая, старая сказка» 1968 года.
В ролях: Король – Владимир Этуш, Солдат – Олег Даль

▼ Кадр из фильма «Тень» 1971 года.
В ролях: Юлия Джули, певица – Людмила Гурченко, Доктор – Георгий Вицин



http://images.skinorium.com/movie/shot/177653/w/1500_37864396.jpg

и самими артистами во время съемок, стали крылатыми выражениями для многих поколений россиян.

И все свои последующие сказочные фильмы: «Старая, старая сказка», «Тень» и другие – Надежда Кошеверова тоже снимала на «Ленфильме».

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В 1950-е годы здесь сняты «Старик Хоттабыч», «Овод» с Олегом Стриженовым в главной роли; в 60-е – «Полосатый рейс» с настоящей дрессировщицей тигров Маргаритой Назаровой и ее «полосатой командой», «Человек-амфибия» – первый в мире игровой фильм, реально снятый под водой, «Гамлет» Григория Козинцева с выдающимся советским актером Иннокентием Смоктуновским в главной роли. Кстати, за «Гамлета» режиссер и исполнитель главной роли были удостоены Ленинской премии. В 70-х – «Белое солнце пустыни» Владимира Мотыля, первый советский фильм, побывавший в космосе; «Старший сын» Виталия Мельникова с молодыми Николаем Караченцовым и Светланой Крючковой в главных ролях; психологическая драма «Чужие письма» Ильи Авербаха...

Этот список можно было бы продолжать, каждый фильм – значимая веха в отечественном кинематографе. На «Ленфильме» прожил свою жизнь в кино известный советский и российский режиссер Алексей Герман: от картины «Двадцать дней без войны» до фантастической киноэпопеи по роману братьев Стругацких «Трудно быть богом». Здесь вспыхнул яркой звездой выдающийся талант Динары Асановой: «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи».

С «Ленфильмом» связали свою судьбу Игорь Масленников (фильмы о Шерлоке Холмсе, «Зимняя вишня»), Владимир Бортко («Собачье



▲ Кадр из фильма «Старик Хоттабыч» 1956 года.
В ролях: Николай Волков, Алёша Литвинов и Гена Худяков
Кадр из фильма «Полосатый рейс» 1961 года.
В роли Глеба Шулейкина – Евгений Леонов ▶



▲ Кадр из фильма «Человек-амфибия» 1961 года.
В ролях: Владимир Коренев и Анастасия Вертинская
◀ Кадр из фильма «Гамлет» 1964 года.
В ролях: Иннокентий Смоктуновский и Виктор Колпаков



▲ Кадр из фильма
«Двадцать дней без войны» 1976 года.
В ролях: Юрий Никулин и Людмила Гурченко

▲ Кадр из фильма «Зимняя вишня» 1985 года.
В ролях: Елена Сафонова и Виталий Соломин

▲ Кадр из фильма «Старший сын» 1975 года.
В ролях: Николай Караченцов, Евгений Леонов
и Наталья Егорова



▲ Кадр из фильма «Собачье сердце» 1988 года.
В ролях: Владимир Толоконников и Евгений Евстигнеев

▲ Кадр из фильма «Брат 2» 2000 года.
В ролях: Дарья Лесникова и Сергей Бодров младший

сердце», «Улицы разбитых фонарей», «Мастер и Маргарита»), Александр Сокуров («Дни затмения», «Молох», «Телец», «Русский ковчег»). На базе «Ленфильма» с начала 90-х работает созданная Сергеем Сельяновым кинокомпания «СТВ», где Алексей Балабанов снял свои знаменитые фильмы «Брат», «Брат 2», «Про уродов и людей», «Груз-200».

НЕ ВСЕ ТО ЯБЛОКО, ЧТО БЛЕСТИТ...

«Ленфильм» бережно хранит костюмы, декорации, реквизит, бутафорию, принимавшие участие в съемках. Сейчас на первом этаже главного здания для посетителей открыто пространство «Гараж». Здесь выставлены автомобили, снимавшиеся в различных картинах, все они – настоящие коллекционные экземпляры, принадлежащие либо киностудии, либо частным собирателям.

Рядом с автомобилями – макеты замков из «Золушки» и «Гамлета»: именно по этим ступеням (при помощи комбинированных съемок) сбегала героиня сказки, теряя на ходу туфельку. Кстати, саму «хрустальную» туфельку 31-го размера, выполненную из оргстекла, тоже можно увидеть в музейных экспозициях «Ленфильма». Сюда же попадают и предметы бутафории, в том числе бутафорская еда. В музейных витринах «Ленфильма» можно увидеть «самый настоящий», то есть бутафорский клубничный



https://icpics.livejournal.com/narne13e/84574184/554419/554419_original.jpg

▼ ▲ Бутафорская еда и кадр из фильма «Три толстяка» 1966 года. В ролях: Борис Христофоров, Сергей Кулагин и Евгений Моргунов



BMW-321. Машина передана в качестве репарации от Германии. Снималась в фильмах «Ленинград 46», «Ниро Вульф», «Пираты Эдельвейса», «Великолепная пятёрка» и других



торт из «Трёх толстяков», заливных осетров и кабаньих окорок со сказочных пиров. Иногда даже сами актеры не понимали, что перед ними, настоящее яблоко или бутафорское, и пытались откусить кусочек.

Кстати, известно, что реальной едой столы во время съемок тоже накрывали. Но съемки – процесс долгий, блюда теряли аппетитный вид, да и проголодавшиеся артисты могли испортить «картинку». Поэтому настоящую еду поливали керосином – его маслянистая пленка сохраняла свежий вид блюд.

Зато роскошные костюмы, выполненные мастерами костюмерного цеха «Ленфильма», – действительно самые настоящие! Каждое платье шили на конкретного актера, и при

▲ Реквизит к фильму «Голова профессора Доуэля»

▼ Маска собаки Баскервилей из фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей»

▲ Элизабет Тейлор в роли Света в фильме «Синяя птица», 1976 г.

желании их можно было бы носить и в обычной жизни. Например, исполнители ролей Шерлока Холмса и доктора Ватсона – Василий Ливанов и Виталий Соломин – после съемок выкупили свои костюмы у киностудии; в музейных витринах выставлены их копии.

Но остальные костюмы – подлинные. Именно в этом белоснежном сверкающем платье Элизабет Тейлор появлялась в кадре фильма «Синяя птица» в роли Света. Американская кинозвезда была уверена, что ее платье сшито из очень дорогой ткани, а использовали простую белую занавеску – правда, украшенную сотней кристаллов «Сваровски», отчего платье ослепительно блестело и переливалось. Для «Человека-амфибии» актеру Владимиру Кореневу, исполнявшему роль Ихтиандра, сшили два костюма – для съемок в воде и на суше. Под воду артист опускался в костюме из кино-пленки, обшитом десятью тысячами чешуек, покрытых перламутром. А на поверхность выходил в костюме из обычной ткани.



◀ ▼ Костюмы, выполненные мастерами костюмерного цеха «Ленфильма». Платье придворной («Русский ковчег», А. Сокуров, 2002) и костюм сэра Эндрю Эггючика «Двенадцатая ночь» (Ян Фрид, 1955)



https://kak2.ru/my_img/img/2022/08/19/d4d206.png



КИНО ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Последние почти два десятилетия стали для «Ленфильма» тяжелым испытанием. Государственный кинематограф практически перестал существовать, у кинокомпании не было средств для кардинального обновления павильонов и студийного оборудования, как того требует современная киноиндустрия. Своих картин «Ленфильм» не снимал, его бывшие производственные площади арендовали различные компании и фирмы, иногда далекие от кино. Студия обрастала многомиллионными долгами. Из-за недосмотра прежнего руководства «Ленфильм» потерял права на свою «золотую коллекцию» фильмов. Городские власти даже всерьез обсуждали вопрос о переносе киностудии из центра куда-нибудь в пригород, чтобы застроить ее территорию жилыми домами. Но «Ленфильм» удалось отстоять, и сейчас он даже строит планы на будущее. На данный момент у киностудии нет долгов, в ее дейст-

▲ ▲ Аппарат для очистки пленки и монтажный стол. Техника 1970–1990-х годов

вующих павильонах идут съемки тринадцати новых фильмов. При участии Министерства культуры РФ и Госфильмофонда «Ленфильм» частично восстановил свои права на «золотую коллекцию» фильмов и только за последние два года отреставрировал шесть кинокартин. За последние несколько лет переоборудованы и реконструированы многие павильоны и производственные мастерские, открыты новые музейные пространства. Есть планы сделать «Ленфильм» открытым для всех жителей и гостей Северной столицы. Долгие годы студия была окружена высокими заборами, за которые никого не пускали. Сейчас ситуация в корне меняется. Огромным спросом пользуются экскурсии по «Ленфильму», интерактивными пространствами стали и просторные коридоры, куда вынесли технику прошлого века. А в недалеком будущем поклонников кино и «Ленфильма» ждут кинопутешествия по Петербургу, так как весь город – одна большая съемочная площадка. 📍

▼ Граффити на стене одного из служебных цехов «Ленфильма»



<https://molka78.ru/news/2020/08/graffiti3.jpeg>



До свиданья, ПЕТЕРБУРГ – ЗДРАВСТВУЙ, САМАРКАНД!

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

В течение всего года Санкт-Петербург, культурная столица Содружества – 2023, принимал творческие коллективы и представителей сферы культуры из стран СНГ. В городе на Неве состоялось почти 200 событий. Гастроли театров, концерты, конференции и форумы, посвященные различным аспектам межгосударственного культурного сотрудничества, проходили при активном участии ведущих специалистов и деятелей культуры всего Содружества. В декабре российский город передал эстафету программы «Культурная столица СНГ» узбекскому Самарканду.

Выступая на торжественной церемонии закрытия программы «Санкт-Петербург – культурная столица СНГ», проходившей в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича, председатель Комитета по внешним связям правительства Санкт-Петербурга Евгений Григорьев зачитал приветственное письмо губернатора Александра Беглова. Глава города поблагодарил руководство стран – членов Содружества Независимых Государств за доверие, оказанное Петербургу, и поддержку в проведении многочисленных культурных мероприятий, проходивших в Северной столице в рамках программы. «Реализовано множество запоминающихся инициатив и масштабных проектов, – подчеркнул в своем письме Александр Беглов. – Одно из этих событий – завершившийся накануне IX Международный культурный форум, который прошел после трехлетнего перерыва

▶ Председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев от имени губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова передал эстафету культурной столицы Содружества заместителю хокима города Самарканд Республики Узбекистан Орифу Хаитову. Символом культурных связей между Санкт-Петербургом и Самаркандом стал специально подготовленный для этого случая памятный знак, выполненный учениками Детской школы искусств имени Рахманинова, – вырезанное из камня изображение Медного всадника.

и в котором приняли участие страны Содружества. Петербург достойно справился с возложенной на него миссией, в очередной раз подтвердив свой статус культурной столицы России.

В ответном обращении к собравшимся в Филармонии петербуржцам и гостям города Алексей Сазонов, директор Департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем

Исполнительного комитета СНГ, зачитал послание Генерального секретаря СНГ Сергея Лебедева. «Сегодня можно с уверенностью сказать, что Санкт-Петербург вписал новую страницу в историю международных отношений между странами Содружества, – сказал Сергей Лебедев. – Уверен, что Петербург и в дальнейшем будет приумножать свои созидательные традиции и содействовать развитию межкультур-



https://vk.com/wall-179026468_1284

ного диалога стран Содружества». Принимая эстафету культурной столицы у города на Неве, Ориф Хаитов, заместитель хокима (мэра) Самарканда, поблагодарил за оказанное доверие и теплый прием и подчеркнул, что один из древнейших городов Азии имеет огромный опыт по проведению международных мероприятий.

– Самарканд – многонациональный город, где в тесном контакте проживают свыше ста наций и народностей, функционируют культурные и национальные центры, – сказал Ориф Хаитов. – Только за последние два года мы провели более 25 международных мероприятий, в которых приняли участие представители многих стран мира. Мы приглашаем вас в Самарканд в 2024 году на продолжение данной инициативы и ждем гостей в любое время года. Символом переданной эстафеты культурных связей между Петербургом и Самаркандом стал специально подготовленный для этого случая памятный знак, выполненный учениками Детской школы искусств имени Рахманинова, – вырезанное из камня изображение Медного всадника. Финальным аккордом церемонии стало выступление Молодежного симфонического оркестра СНГ под руководством народного артиста России Сергея Скрипки. Вместе с ним за дирижерский пульт подня-


«Нашей самой важной задачей было привезти в Петербург как можно больше коллективов из стран СНГ. В течение всего года мы привозили сюда музыкальные и театральные коллективы, библиотекарей, художников. Главным было показать людям Питер – и мы свою задачу выполнили!»

лись заслуженный артист Кыргызстана Рахат Осмоналиев и молодые дирижеры из Азербайджана и Туркменистана Муртуза Бюльбюль оглы и Расул Клычев. С оркестром в этот вечер выступили оперные звезды завтрашнего дня – участники молодежной программы Большого театра, также представляющие страны – члены СНГ.

В течение всего 2023 года в городских и федеральных культурных событиях в Петербурге – фестивалях, выставках, концертах и лекциях – приняли участие десятки творческих коллективов и представителей сферы культуры стран СНГ. Статус культурной столицы также позволил Санкт-Петербургу расширить связи с зарубежными партнерами.

– Нашей самой важной задачей было привезти в Петербург как можно больше коллективов из стран СНГ, – рассказал Анатолий Иксанов, исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ. – В течение

всего года мы привозили сюда музыкальные и театральные коллективы, библиотекарей, художников. Главным было показать людям Питер – и мы свою задачу выполнили!

В рамках программы «Петербург – культурная столица СНГ» совместно с Библиотечной Ассамблеей Евразии была организована международная конференция библиотекарей. Тема взаимодействия культур стала главной на XVIII Петербургском международном книжном салоне. Деятели театрального искусства делились опытом на IV Международной конференции «Русский театр за рубежом как институт русской культуры». Яркие и запоминающиеся мероприятия программы «Культурная столица» не только внесли весомый вклад в продвижение русского языка как инструмента межкультурного диалога и улучшения взаимопонимания между народами, но и повысили интерес ко всему культурно-историческому многообразию России. 





Музыка прошлого и будущего

ТЕКСТ_ ЛИДИЯ ВЫСОЦКАЯ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

В Ташкенте состоялся I Международный фестиваль камерной и симфонической музыки. На сценах Дворца искусств «Туркистон» и Государственной консерватории Узбекистана выступили около 100 зарубежных исполнителей и творческих коллективов из 13 стран мира. О том, что стало предпосылкой для проведения фестиваля, какова его цель и какие уникальные инструменты прозвучали в его программе, мы поговорили с генеральным директором Государственной филармонии Узбекистана Анваржоном Тажибоевым.

Это первый фестиваль камерной и симфонической музыки в Узбекистане такого уровня. Как появилась идея его проведения?

Первый международный фестиваль камерной и симфонической музыки – одно из крупнейших культурных событий в Узбекистане. Главной предпосылкой к его проведению стало постановление президента Узбекистана «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства». До-

кумент направлен на регулярное проведение подобных мероприятий во всех регионах республики. Фестиваль организован при поддержке Министерства культуры Узбекистана, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Государственной филармонии Узбекистана.

Какова главная цель фестиваля?

Пропаганда культуры классической музыки как важнейшего компонента успешного и гармоничного развития

общества и страны в целом. Он также направлен на поиск, выявление и поддержку талантливых молодых творческих деятелей и исполнителей.

Что включала в себя программа фестиваля?

В рамках фестиваля прошло одиннадцать концертов, мастер-классы и творческие встречи с ведущими специалистами в области музыкальной культуры. На концертах была представлена широкая палитра жанров и стилей – от произведений



▲ Директор Государственной филармонии Узбекистана Анваржон Тажибоев

для органа и камерного оркестра до вокальных композиций и сольных выступлений исполнителей.

Прозвучали произведения Антонио Вивальди, Томазо Альбини, Джоаккино Россини, Нино Рота, Эннио Морриконе (Италия), Вольфганга Амадея Моцарта (Австрия), Йозефа Райнбергера (Германия), Петра Чайковского, Сергея Рахманинова (Россия), Алексея Шора (Мальта), Астора Пьяццоллы (Аргентина).

Были также исполнены произведения таких знаменитых авторов, как Сулейман Юдаков, Рустам Абдуллаев, Игорь Пинхасов (Узбекистан), Ровшен Непесов (Туркменистан), Нур Омурбаев, Марат Жунушов (Кыргызстан).

Расскажите, пожалуйста, об участниках фестиваля.

Это около 100 зарубежных исполнителей и творческих коллективов из 13 стран мира. В их числе Симфонический оркестр Санкт-Петербурга, Камерный оркестр Омской филармонии и Государственный филармонический оркестр Кыргызской национальной филармонии имени Токтогула Сатылганова. Выступили также известные солисты из разных стран. Это Лидия Кавина (флейта, Великобритания), Габриэль Швабе и Юлиан Штекель (виолончель, Германия), Марио Стефано Петродарки (бандонеон, Италия), Чжан Цзо (фортепиано, Китай), Никита Мндоянц (фортепиано, Россия), Ярослав Надрицкий (скрипка, Польша), Эрай Инал (дирижер, Турция), Ровшен Непесов (дирижер, Туркменистан), Алишер Солиев (дирижер, Таджикистан).

На концертах была представлена широкая палитра жанров и стилей – от произведений для органа и камерного оркестра до вокальных композиций и сольных выступлений исполнителей.

Каких виртуозов вы могли бы выделить особенно и что они исполнили?

Фестиваль объединил немало виртуозов. Могу отметить, например, таких солистов, как Лидия Кавина, которая исполнила «Вокализ» Сергея Рахманинова для терменвокса с оркестром, Никита Мндоянц – концерт для фортепиано с оркестром № 1 Бетховена, Ярослав Надрицкий, Чжан Цзо.

Какие уникальные инструменты прозвучали на фестивале?

На фестивале прозвучали такие редкие музыкальные инструменты, как терменвокс (электронный музыкальный инструмент) и бандонеоне (язычковый музыкальный инструмент из семейства ручных гармоник). Терменвокс можно было услышать в программе камерного оркестра «Солисты Узбекистана» под управлением художественного руководителя и дирижера Анвара Раимджанова. В исполнении Лидии Кавиной этот инструмент прозвучал в «Вокализе» для терменвокса с оркестром, а также в произведении «Парадоксы времени» для камерного оркестра, фортепиано, гобоя и терменвокса. Итальянский виртуоз Марио Стефано Петродарки сыграл на бандо-

неоне вместе с Национальным симфоническим оркестром Узбекистана под управлением главного дирижера Алибека Кабдурахманова.

Как часто планируется проводить этот фестиваль?

Раз в два года. В перспективе его планируют организовывать и в других исторических городах республики, например в Самарканде и Бухаре.

Что особенно понравилось зрителям и почему?

Уверен, что зрителям понравилась интерпретация произведений в исполнении солистов и различных коллективов, а также звучание редких инструментов.

Как вы думаете, почему важно проводить такие фестивали?

Благодаря этому событию представители многих стран и народов получили возможность познакомиться с известными произведениями узбекских, российских и западноевропейских композиторов. Фестиваль стал одним из самых запоминающихся культурных событий сезона, а ценители классической музыки получили незабываемые впечатления. 🎧





ОТ КАФКИ ДО АУЭЗОВА

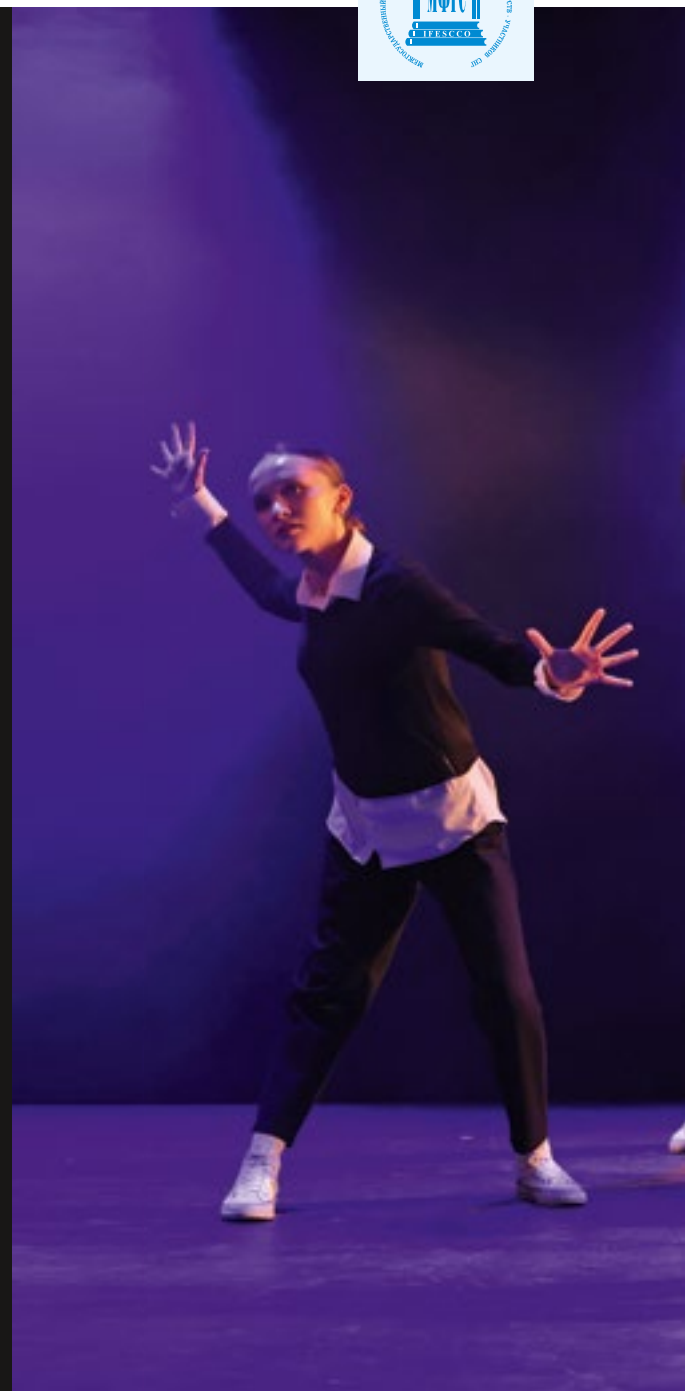
ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА АРХИПЕНКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГИТИС

В шестой раз Российский институт театрального искусства – ГИТИС становится настоящим домом для театральных школ стран Содружества, которые ежегодно привозят свои спектакли на суд московского зрителя. С каждым разом фестиваль набирает популярность и к нему присоединяются новые участники.

В этом году в течение недели на учебной сцене ГИТИСа спектакли показали девять театральных школ: Ереванский государственный институт театра и кино, Белорусская государственная академия искусств, Казахский национальный университет искусств, Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова, Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркебаева, Кыргызский государственный университет культуры и искусств имени Б. Бейшеналиевой, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Таджикский государственный институт культуры и искусств и Российский институт театрального искусства – ГИТИС.

Зрителям представили постановки: «Метаморфоза» Кафки и «Эй, кто-нибудь!» Уильяма Сарояна (Армения), «Ціха тут на досвітках...» по мотивам повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (Беларусь), мюзикл «Моцарт» Дова Атты и Альбера Коэна (Казахстан), «Кармен» Проспера Мериме (Казахстан), «Сиротская доля» Мухтара Ауэзова (Казахстан), «Дамский портной» Жоржа Фейдо (Кыргызстан), «Раскол» по роману Достоевского (Россия), «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери (Узбекистан) и «Вращающийся дворец, или Убийство 114 ахеменидских князей» (Таджикистан).



ЧТО ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ СОДРУЖЕСТВА?

Открыла фестиваль стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс» музыкальная постановка «Моцарт» Дова Атты и Альбера Коэна (Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова). Ничто не отвлекло зрителей от действия. Черный костюм и белая рубашка – строгий внешний вид. Хорошие пластичность и музыкальность. Студенты из Казахстана рассказали трагическую историю Моцарта. «Метаморфоза» Кафки была представлена студентами Ереванского государственного института театра и кино. Студентка – режис-



сер «Метаморфозы» Ангелина Антарян описывает спектакль как суждение. Она рассказала о работе подробнее: «Кafka не подчеркивает, как происходит сама метаморфоза, потому что вопросы, которые он поднимает, гораздо важнее... Грегор всем нужен, пока он здоров и трудоспособен, но потом люди отворачиваются от него, и никто не думает о том, что его душа осталась прежней. Грегор Замза – козел отпущения, который должен умереть, чтобы вернуть привычный уклад жизни своей семье. Мы расширили проблему до глобальных масштабов, превратив квартиру героя в целый мир. Трагедия Грегора может повториться

▲ «Моцарт».
Казахская национальная
академия искусств
им. Т.К. Жургенова

с каждым из нас в любой момент. Несмотря на идейную сложность «Метаморфозы» и трудности ее реализации на сцене, работа шла легко, актеры смогли точно воплотить мысли в действия, а идеи приходили одна за другой», – делится Ангелина. Постановка полна символизма: главный герой постепенно проходит через путь превращения, его «душит» обстановка и сковывает блестящее полотно целлофана. «Մշակից» (с армянского – «сдох») – яркая фраза, финал спектакля, окончательно вычеркивающий Грегора из реального мира. За один вечер студенты из Еревана показали целых две постановки. Вторым спектаклем



стал театр теней по пьесе Уильяма Сарояна «Эй, кто-нибудь!». Разнообразные персонажи оживали в темном царстве благодаря замысловатым силуэтам. Видно, что все движения и жесты тщательно отрепетированы и потому передавали всю глубину человеческих чувств и эмоций.

Приятно удивил зрителей Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева, показавший спектакль «Сиротская доля» по одноименному рассказу Мухтара Ауэзова. Учащиеся колледжа впервые принимали участие в фестивале и, надо

▲ «Метаморфоза». Ереванский государственный институт театра и кино

▼ «Сиротская доля». Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева

сказать, поразили своей тонкой, профессиональной игрой «по-взрослому». Подростки сыграли трагическую историю, случившуюся одной ночью в заброшенном доме. В спектакле трагедия человека обнаруживается в его связях с окружающим миром и раскрывается лаконичными средствами через монолог старухи и авторское описание пейзажа, с помощью которых актерам удалось передать драматическую картину жизни бедняков. На сцене из декораций – разбитое окно, на фоне которого и происходит действие. Студенты **Белорусской государственной академии искусств** – вуза, который ежегодно участвует в фестивале, – сыграли сцены из военной жизни по мотивам повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» («Ціха тут на досвітках»). Знакомая каждому повесть особенно пронзительно прозвучала на белорусском языке. «Нам, белорусам, потерявшим в годы Второй мировой войны треть соотечественников, эта горькая тема особенно близка, и мы снова обращаемся к ней, чтобы все помнили», – обратился к зрительному залу заслуженный артист Республики Беларусь, профессор Владимир Мищанчук. Зрительный зал стоя аплодировал белорусским студентам, благодаря искусству которых снова задумываешься о хрупкости жизни.

Кыргызский государственный университет культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой показал комедию «Дамский портной» по пьесе Жоржа Фейдо. Небольшая любовная интрижка молодого мужа кладет начало лихо закрученному сюжету. В спектакле есть всё: герой-любовник, обманутая жена,



«А зори здесь тихие...».
Белорусская государственная
академия искусств



очаровательная любовница, остроумный слуга, простодушный друг и взбалмошная теща. Очаровательные платья всевозможных ярких цветов выразительно подчеркивали, какие разные характеры у героинь французской комедии, умело переданные студентами из Кыргызстана.

Инсценировку всемирно известной новеллы Проспера Мериме «Кармен» показал Казахский национальный университет искусств. В драматической постановке казахские студенты изобразили всю страсть истории. Из зала зрители выходили, задаваясь множеством вопросов. Кто такая Кармен? Олицетворение женского свободолюбия и независимости или аморальная соблазнительница, вскружившая голову парню в корыстных, даже преступных целях? Роковая женщина, опьяняющая мужчин до самозабвения, или горячо влюбленная добропорядочная девушка, но при этом не желающая быть рабой любви?

Студенты Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде, которые впервые принимали участие в фестивале, представили на учебной сцене ГИТИСа спектакль «Вращающийся дворец, или Убийство 114 ахеменидских князей» Сорбона. Дебют по праву можно назвать успешным: зал был полон, зрители аплодировали стоя, и из разных углов то и дело доносилось раскатистое «Браво!».

«Как соединить национальную драматургию с системой Станиславского, русский психологический театр с национальной драматургией? Для студентов это очень актуальные вопросы».

«Дамский портной».
Кыргызский
государственный
университет
культуры и искусств
им. Б. Бейшеналиевой





Эта пьеса – пронзительная драма о власти, застилающей глаза, о слезах матерей, о безумии и о дамокловом мече, неизменно нависающем над правителем. Трагичная история о закате династии Ахеменидов перенеслась на сцену и стала особенно чувственной: актеры проживали часть собственной культуры, скрытой за многими веками, но не забытой. Студенты создали яркую зрелищную картину, используя минимум декораций: в их руках полотно белой ткани становилось и рекой, и стенами дворца, и маленьким ребенком. Спектакль по роману Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», переосмысленному студен-

▲ «Кармен»,
Казахский
национальный
университет искусств

▼ «Вращающийся
дворец, или Убийство
114 ахеменидских
князей». Таджикский
государственный
институт культуры
и искусств
им. М. Турсунзаде

тами из Узбекистана, стал последней постановкой, показанной в рамках Театрального фестиваля стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс». Учащиеся Государственного института искусств и культуры Узбекистана – постоянные участники фестиваля.

Роман «451 градус по Фаренгейту» – культовое произведение со множеством премий и экранизаций, становившееся основой для многих театральных постановок. Студенты из Узбекистана смотрят на классику по-новому: фабула спектакля отличается от книжной, актуализирует посыл и авторскую идею произведения. Фундаментальные вопросы и проблемы общества в спектакле воплощены в метафоричных и зрелищных образах: хрупкий цветок в грубых кожаных перчатках брендмейстера Битти, огонек зажигалки, способный породить неконтролируемое пламя. Через постановку студенты тонко, без лишнего дидактизма, передали остросоциальную идею, вынесенную Рэем Брэдбери в эпиграф романа: «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек». После каждого спектакля студенты театрального факультета ГИТИСа проводили обсуждения со зрительным залом, актерами и режиссерами постановок. Надо отметить, что такой формат общения был принят участниками фестиваля на «ура». Это позволило выслушать не только мнения театралов, но и суждения профессиональных театральных критиков об увиденном.





◀ «451 градус по Фаренгейту». Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

молодому поколению весьма актуальна. «Сегодня в ГИТИСе преподают ученики учеников Станиславского. И для нас очень важно, что школа Станиславского и метод действенного анализа пьесы и роли ученицы Станиславского Марии Кнебель, а также наши многочисленные практики по сценическому движению и сценической речи передаются новым поколениям студентов стран СНГ», – отметил ректор ГИТИСа Григорий Заславский. Он подчеркнул, что объединяющая роль института среди театральных школ стран Содружества должна сохранить свою силу.

VI Театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс» проходил в ГИТИСе с 7 по 15 ноября при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Главной отличительной чертой театрального фестиваля стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс» стала образовательная программа, которая состоит из мастер-классов по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи. Одним из первых состоялся урок по сценической речи – эффективное упражнение с обыкновенной пробкой, которое показывает, как нужно правильно работать челюстью. «Мы скользим звуком, мы извлекаем энергию звуком», – объясняет студентам упражнения по звукоизвлечению педагог кафедры сценической речи Лариса Кайдалова. «Много разных и очень интересных ощущений. Я почувствовала свой голос по-новому, почувствовала, что он звучит иначе», – делится Инесса Хачатрян, студентка из Еревана.

По мнению старшего преподавателя кафедры актерского мастерства ГИТИСа Татьяны Морозовой, слова педагогов находят отклик у иностранных студентов, особенно когда это касается их национальной драматургии. «Как соединить национальную драматургию с системой Станиславского, русский психологический театр с национальной драматургией? Для студентов это очень актуальные вопросы», – сказала она.

Днем занятия, экскурсии и репетиции, вечером – показы спектаклей в Учебном театре ГИТИС. Многие театральные вузы на пространстве бывшего СССР создавались по образу и подобию московского института силами выпускников национальных студий ГИТИСа после Великой Отечественной войны. Ныне выдающиеся профессора стран Содружества уже отмечают свои юбилейные даты, поэтому в наши дни передача знаний о традициях русской театральной школы



«У НЕГО НАДО БРАТЬ БЕСІК – И РОДИТСЯ СЫН!»

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Заслуженный деятель Казахстана, заслуженный педагог Казахстана, мастер-ремесленник Жомарт Малик неустанно и с любовью возрождает казахские народные ремесла. Из дерева он создает музыкальные инструменты, из кости – сувениры в национальном стиле, работает с кожей и металлом. Лауреат многочисленных конкурсов, обладатель множества дипломов международных выставок, в жизни Жомарт Малик – спокойный и скромный человек, всецело преданный семье и искусству. Материалы, с которыми он работает, требуют необыкновенного терпения и усидчивости, особенно кость, к которой в Казахстане обращаются единицы.





Жомарт Малик родился в Монголии, в 1991 году переехал с семьей в Карагандинскую область. Уже много лет он работает учителем труда в школе села Сарытобе. В ее стенах в 2005 году был организован кружок декоративно-прикладного творчества «Жас шебер» (в переводе с казахского – «молодой мастер». – Прим. авт.), который ученики посещают с пятого класса. На занятиях дети учатся создавать разные предметы из металла, дерева, кожи и кости. Они постоянно участвуют в конкурсах, начиная от районных и заканчивая международными.

– У меня тяга к прикладному искусству с детства, – рассказывает Жомарт Малик. – Приохотил отец: именно с его помощью я сделал первые шаги. Родственники мамы тоже занимались рукоделием. К сожалению, отец умер, когда мне было шесть лет, и со мной начал заниматься старший брат. Первой серьезной работой стала маленькая сувенирная домбра длиной 60 сантиметров. Такая домбра считается детской, она довольно мала. Мне было 11 лет. До этого я помогал брату и, что скрывать, немного портил материал. А тут все получилось, да еще и домбра так красиво зазвучала! Эмоции словами трудно передать! Я тут же побежал показать свою работу маме, друзьям. Все хвалили меня и радовались. С тех пор я с материалами и инструментами не расстаюсь.





Из кости умелый ремесленник вырезает красивые, по-настоящему аутентичные вещи. Детали из костей он искусно совмещает с деревянными и кожаными деталями, использует также рога, копыта, зубы животных, из которых можно создать фигурки рыбок, различные скульптуры и многое другое. Можно сказать, что в этом заключается его фирменный стиль.

Стаж работы у Жомарта Малика – уже более 40 лет. Немало времени он проработал художником-оформителем в Караганде.

– Тогда об интернете мы не знали, везде была ручная работа. Рисовал я буквально все, начиная с объявлений. Особенно запомнился музей в 39-й гимназии Караганды. Мы полностью расписали и оформили его.

Мастерскую в селе Сарытобе Жомарт Малик создал с нуля. А теперь в коллекциях, которые он демонстрирует на конкурсах и выставках, – инкрустированные костью панно, казахские национальные музыкальные инструменты (кобыз, домбра, жетыген), красочные сувенирные юрты с убранством, куклы из дерева, деревянные лари, сундуки, предметы быта (блюда для бешбармака, набор для кумыса, подставки) и многое другое. Сакральное значение для известного ремесленника имеет колыбель – бесік, как ее называют казахи.

– Сейчас появилось много современных вариантов такой колыбели. Сама качается, музыка звучит, разный дизайн. А я создаю именно оригинальную версию бесік, аутентичную, – не без гордости говорит мастер. – Музыки не нужно, качают ее взрослые самостоятельно, она легко собирается и легко разбирается – совсем как

в прежние времена, когда казахский народ постоянно кочевал. Но самое главное – то, что мне рассказывают. Несколько семей благодарили меня: у них не родился сын, а я делаю бесік – и на свет появляются прекрасные мальчики! Люди уже открыто говорят: «У него надо брать бесік – и родится сын!» Я даю свой бата («благословение». – *Прим. авт.*), и все получается. А еще с моими домбрами выигрывают музыкальные конкурсы.

БЛАГОДАРНОСТЬ ДЕРЕВА

Изготовление казахских национальных предметов – процесс очень трудоемкий. Например, для создания музыкального инструмента требуется от пятнадцати дней до двух месяцев. Мастер подбирает дерево, сушит и придает ему форму, а потом оформляет изделие национальным орнаментом. Есть работы еще солиднее: например, на юрту, которую он специально изготовил для культурного центра «Қазақтану», ушло полгода. А резьба по кости так вообще для настоящих энтузиастов.

– С костью я начал работать около десяти лет назад. Нехваткой материала не страдаю, особенно осенью, когда готовят согым (запас мяса на зиму. – *Прим. авт.*). Когда в селе режут скот,



https://ekaragandakz/?mod=news_read&id=94927

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО

Самые ранние археологические свидетельства о косторезном искусстве на территории Казахстана представлены артефактами из городища Кент (Центральный Казахстан). Они относятся к Бегазы-Дандыбаевской культуре (эпоха бронзы). Археологи нашли резные изделия из кости и рога, богато украшенные орнаментом. Однако им не удалось установить назначение найденных артефактов, которые предположительно имели ритуальный характер.

Продолжение косторезных традиций наблюдается и в древнетюркскую эпоху. Ценные свидетельства о казахском традиционном косторезном ремесле обнаружены при раскопках Отрара и других старинных городов. Мастеров-косторезов казахи называют сүйекші. Материалом для работы служили кости животных, рога, лопатки, голень и ребра крупного рогатого скота, лошадей, верблюдов, овец и сайгаков. В Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге хранится уникальный экземпляр казахской двери, богато декорированной костяными накладками.

дети знают, что нужно делать, и говорят отцам, дядям или дедушкам: «Отдайте для Жомарта Маликовича!» – смеется мастер. – Вот тут-то я и разживаюсь! Однако прежде чем начать работать, я должен произвести немало манипуляций с материалом. Перед резьбой кости необходимо еще раз хорошо выварить. Я добавляю соду – это позволяет убрать лишний жир и размягчает кости. Потом распиливаю их, отбеливаю, полирую. Постоянно вырезаю лопатки – они большого размера, а это значит, что я могу создать больше изделий, чем из какой-либо другой кости. Готовые произведения не крашу, предпочитаю натуральный цвет. Из кости умелый ремесленник вырезает красивые, по-настоящему аутентичные вещи. Детали из костей он искусно совмещает с деревян-

ными и кожаными деталями, использует также рога, копыта, зубы животных, из которых можно создать фигурки рыбок, различные скульптуры и многое другое. Можно сказать, что в этом заключается его фирменный стиль.

– Если кто-нибудь из моих учеников работает с костью, я им искренне горжусь, – говорит Жомарт Маликович. – Кто-то из ребят однажды вырезал картинку с изображением петроглифов. Это невероятно трудоемко. Приду-





мываешь, рисуешь, вырезаешь... И вот один неудачный момент, чик – и изделие сломалось! И клей может не схватиться... Все же дерево – материал более податливый и благодарный. При изготовлении музыкальных инструментов используются береза, сосна карагай, ель, бук, красное дерево, дуб. Они различаются по качеству. Для создания одной домбры может быть использовано четыре-пять видов дерева. Кажется, что инструмент вырезан из цельного куска, но нет. Дерево я, в основном, покупаю, причем обязательно не менее чем десятилетней давности. Сырое молодое дерево нельзя

использовать, особенно для создания домбры. Профессионального музыкального образования у меня нет, но немного играть умею с детства. Без этого нельзя. Я должен понимать, какой у домбры звук, каковы законы его появления. Это что касается прикладной части. А вот чтобы она радовала людей, нужно работать от души! Как будто ты каждый инструмент делаешь для себя.

Бывает, конечно, что работа не идет. Однако мастер не унывает и просто принимается за изделие из другого материала. Капризничает кость – не беда, оставим на время, займемся деревом. «Не в настроении» дерево – под рукой оказывается кожа, и так далее.

– Чаще всего происходит так: возжусь, не знаю, что делать, бросаю, изделие стоит два месяца, а потом раз – и за полчаса доделал! – смеется Жомарт Маликович.

«МИМО ДРУГИХ ПРОХОДЯТ, А ВОЗЛЕ НЕГО ЗАДЕРЖИВАЮТСЯ»

Мастер-ремесленник постоянно принимает участие в тематических и сборных выставках, получает награды. Если посмотреть на его послужной список, кажется, что Жомарт Малик – настоящий карьерист. Однако он себя таковым не считает, смущенно улыбается при перечислении дипломов и регалий. Сразу становится ясно: человек любит искусство в себе.

А вот другие люди на похвалы в адрес нашего героя не скупятся. Например, много лет проработавшая вместе с ним Мугульсим Шибаева



Профессионального музыкального образования у меня нет, но немного играть умею с детства. Без этого нельзя. Я должен понимать, какой у домбры звук, каковы законы его появления. Это что касается прикладной части. А вот чтобы она радовала людей, нужно работать от души!

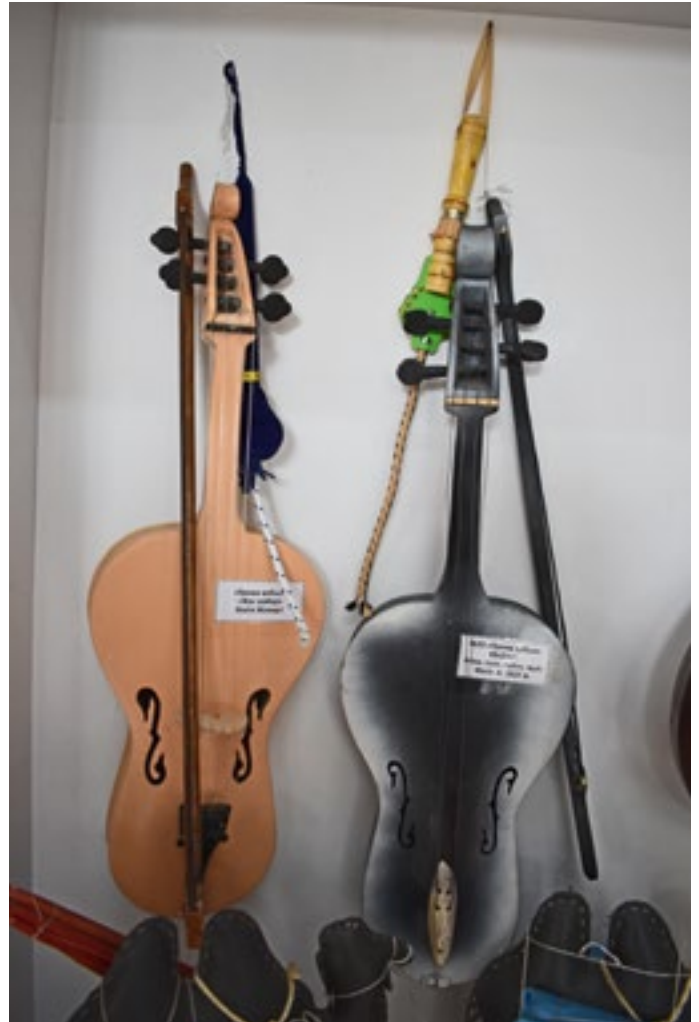
искренне восхищается его творчеством:

– Я тридцать лет руководила отделом культуры и развития языков Бухаржырауского района Караганды, а потом стала специалистом музея Дома дружбы в этом же городе. Долгие годы мы сотрудничаем с Жомартом Маликовым, и всегда с высоким результатом, – рассказывает Мугульсим Губайдуллаевна. – Он очень любит свое дело, очень. Слова «нет» никогда не скажет. На разных мероприятиях наш район всегда был представлен лучше всех в плане оформления. Юрты, предметы быта, музыкальные инструменты – все у Жомарта Маликовича такое красивое, аккуратное, с разными узорами. Всю душу в работу вкладывает! Шанырак (круг, образующий потолок юрты – переносного каркасного жилища с войлочным покрытием. – *Прим. авт.*) у всех как будто одинаковый, а у него что-то свое, притягательное. Краски замечательно между собой сочетаются, а у других иногда бывает аляписто. У Жомарта Маликовича все на месте: белый подчеркнет красное, красный – белое, и ни с чьим другим его авторский почерк не перепутаешь. Когда Мугульсим Шибеева пришла в Дом дружбы и принялась за создание музея, там были пустые витрины. Первым человеком, к которому она обратилась, конечно, стал Жомарт Малик: – Макет мини-юрты он мне сначала сделал. На почетном месте главные атрибуты: домбра, колыбель бесік, сундук с казахским национальным орнаментом, посуда. Каждый раз, когда я провожу экскурсию, называю его имя с гордостью. Пять лет назад в Казахстане праздновалось 350-летие Бухара жырау – известного казахского акына (поэт-импровизатор и певец у тюркоязычных народов Средней Азии. – *Прим. авт.*) и бия («судья, избранный народом». – *Прим. авт.*). Я попросила оформить выставку. Тогда мастер впервые представил портрет Бухара жырау на коже, который всех восхитил. Нам в дар он оставил кожаное изображение столицы Астаны. Показываю детям – они сразу понимают, что это за город, какие здания изображены. Золотой человек, человек слова. Сказал – значит, обязательно сделает. И еще я много раз замечала, что люди иногда проходят мимо других стендов, а возле его всегда задерживаются.

СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ

Поддерживает Жомарта Малика во всех его начинаниях семья: жена, дочь, сын и трое внуков. Младший мальчик пока еще совсем маленький, а вот внуки уже активно интересуются творчеством дедушки. Старшая девочка учится в четвертом классе, играет на домбре, а после уроков прибегает в мастерскую и выполняет несложную работу, например шлифовку готовых изделий.

– Я думаю, все внуки присоединятся ко мне. Это будет очень хорошо. Учеников своих я обожаю, – признается Жомарт Малик. – Преподавать начал в 24 года в школе Караганды ученикам 5–11-х классов. Поначалу сильно волновался. Легче было работать со старшеклассниками: там ребята взрослее, больше понимали, мне по возрасту ближе. А с маленькими я не знал, с чего начать. Они хотели сразу практику, теорию изучать неинтересно было. Ну, я и начал учить их работать лобзиком, делать узоры. У меня есть четыре ученика, которые стали настоящими мастерами. Очень ими горжусь! Дай бог, чтобы они сохраняли наши национальные традиции и передавали их дальше. Казахскому народу очень важна аутентичность. 📌



КНЯЗЬ БАГРАТИОН И ЕГО СНАТЕАУ

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ



https://cbwage/storage/4655/68860913_3502319669793646_8395247426734129152_o.jpg

Скучноватая и сугубо прозаическая справка из энциклопедии гласит: «Мухра́ни, в переводе с грузинского «дубрава», – область в Грузии, ограниченная реками Курой, Арагви и Ксани, часть исторической территории Картли».

Точность справки осознаешь, направляясь, особенно в блеклую и наводящую тоску погоду, по Шида Картли, Центральной Грузии – скажем, из Гори в Тбилиси. Кукурузные поля, сады, огороды, там и тут какие-то невзрачные постройки... и взгляд сам по себе устремляется вперед. Туда, где кто-то точно взял вершину горы и отсек от нее все лишнее, явив изумленному миру несокрушимый, как египетские пирамиды, храм Джвари – он не столько видится, сколько угадывается впереди. Стремясь глазом и мыслью в те веси, запросто можно пропустить поворотный указатель с дороги влево, на некое Шато Мухрани.

Chateau? Вообще-то по-французски, в самом общем значении, это дворец. Или, с добавлением *fort*, крепость, защищенный замок. Не тот ли, что на берегу Ксани, образца 1733 года, чьи стены и башни чуть видны вдали? Нет. Тут мы имеем дело с «шато» в самом позднем, вероятно, его значении, подразумевающим поместье, загородную усадьбу очень знатного и очень богатого человека, с парком и винным хозяйством. И связано оно в первую очередь с именем оставившего весьма заметный след в грузинской истории князя Ивана (Иванэ) Константиновича Багратион-Мухранского (Мухранбатони).

ВЛАДЕТЕЛЬ САМУХРАНО

Князь Иван-Иванэ, даже если судить только по сохранившимся старым фотографиям, был мужчина во всех отношениях представительный, видный. Очень видный. В родовом отношении Багратион-Мухранские представляют собой боковую, княжескую, а сегодня фактически слившуюся с основной, царской, ветвь Багратиони, одной из древнейших в этом мире августейших династий. Сохранись в XIX веке Грузия на карте в качестве независимого государства, быть бы им, по-европейски говоря, принцами крови. Но случилось то, что случилось. Вместе с князем Чавчавадзе дед родившегося в 1812 году Ивана Константиновича, Иоанэ Багратиони-Мухранский, от имени царя Картли-Кахети Ираклия II подписал в 1783 году Георгиевский трактат, одним из последствий которого в итоге стало превращение грузинских принцев крови в представителей одного из стариннейших,



<http://digitalgallery.nypl.org>

знатнейших, но все же ничем почти не выпадавших из общего ряда российских аристократических родов. В служебном отношении, как и подобает аристократическому отпрыску, молодой Иванэ выбрал военную карьеру. «Чин следовал ему», как сказал бы герой комедии Александра Грибоедова, с которым – об этом речь впереди – князь Иванэ едва не породнился. Окончил столичный Пажеский корпус. В восемнадцать лет – прапорщик. Тридцати шести лет от роду – командир полка. Тридцати восьми – генерал. Лицом и действием, то есть участием в Кавказской и других войнах, герой. Ливень наград: орден святого Георгия IV степени, святой Анны и святого Владимира – с мечами (в штабе такие не выслужишь!), орден Белого Орла, золотая сабля «За храбрость». Одобрительная высочайшая резолюция: «За отражение вломив-

шихся в Западную Грузию во время Восточной (Крымской) войны башибузуков Омера-паши».

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

В общественном отношении князь был известным меценатом, одним из основателей Кавказского императорского общества сельского хозяйства. Написал собственный проект отмены крепостного права. Возможно, совсем не случайно район нынешней площади Орбелиани, бывшей Колхозной, в Тифлисе когда-то назывался Мухранбатонисубани. И вот такого поистине кипучей энергии человека в 1881 году отправляют в отставку. Выбирают предводителем дворянства Тифлисской губернии. Казалось бы, почивай себе на склоне седьмого десятка на вполне заслуженных лаврах...

Но не таков, совсем не таков был князь Иванэ Константинович Багратион-Мухранский, один из первых весьма успешных предпринимателей в среде грузинского дворянства. Он явно принадлежал к той весьма немногочисленной в любой нации породе людей, которые – назло годам и прочим «объективным» препонам – всю жизнь ищут, чему бы еще научиться!

Князь Иванэ решил всерьез перенять передовой опыт ведущих стран-виноделов. Ведь для грузина, который, кажется, уже и рождается с лозой в руках, вино – как солнце, воздух и вода вместе взятые. «Наше всё», как сказал по несколько иному поводу известный русский литератор, дары волшебной лозы очень даже уважавший. Дары эти для России были совсем не в диковинку. Ее властители, распробовавшие «фряжские» (в точном



<https://commons.wikimedia.org/Поуренс,Томас>

▲ Томас Лоуренс. Портрет графа Михаила Семёновича Воронцова (1821)

значении итальянские, в более широком – европейские) вина в конце XVII века, в расходах на них не скупилась и проблемами их производства на родной стороне не очень заморачивались: везут, например, какой-нибудь нежно любимый Петром I венгерский токай на царский стол с берегов Дуная – и ладно. А первым, как бы мы сейчас сказали, отечественным производителем винной продукции стал заклятый «друг» Александра Сергеевича Пушкина, «полумилорд, полукупец», генерал и граф, впоследствии светлейший князь Михаил Семёнович Воронцов, служивший генерал-губернатором Новороссии, а с 1844 года – и наместником на Кавказе, с резиденцией в Тифлисе. Воронцов не жалел средств для доставки на российские, по преимуще-

ству крымские, а затем и на грузинские почвы лоз лучших французских сортов. Но, как ни старался он, повторить вина земли галльской все же не удавалось: выходило лучше ли, хуже ли, но всегда иначе. Почему – другой вопрос.

Однако похоже, что вникнуть в многотысячелетний, без преувеличения, опыт грузинского виноделия, а тем более освоить его Воронцов то ли не захотел, то ли, скорее всего, просто не успел.

«ВИНЫ ИХ НЕ ТЕРПЯТ ВЫВОЗА...»

А жаль. Если бы Воронцов открыл первый номер редактировавшегося его давним соперником журнала «Современник», то, возможно, прочитал бы строки из очерка о путешествии в Арзрум: «Грузины пьют не по-нашему и удивительно крепки. Вины их не терпят вывоза и скоро портятся, но на месте они прекрасны. Вино держат в маранах, огромных кувшинах, зарытых в землю. Их открывают с торжественными обрядами. Недавно русский драгун, тайно отрыв таковой кувшин, упал в него и утонул...» Не худшая, заметим, смерть.

Если бы Воронцов взгляделся в подвластный ему край во всех отношениях попристальнее, то наверняка увидел бы практически в любом грузинском дворе легендарные кевври (в Западной Грузии – чури), священные для любого грузина глиняные сосуды для брожения и выдержки вина, самому старому из которых

едва ли не восемь тысяч лет. Возможно, и больше. Увидел бы весенние, в честь открытия кевври, и осенние, в честь сбора урожая, празднества возле марани, то есть помещений, где вкапываются и «живут» построенные проверенными во многих поколениях мастерами (меккевре) сосуды (Пушкин немного ошибся в терминах! – Прим. авт.). Может быть, Воронцов даже сравнил бы (хотя вряд ли, с поэтическим воображением у кавказского наместника было туговато!) всю Грузию с одним большим марани, а все пространство под ней – с исполнским кевври. Возможно, услышал бы ничуть не худшую, чем в древних грузинских песнопениях, музыку названий редкостных, только в Грузии неведомо как и уцелевших сортов винограда: аладастури, киси, хихви, чинури, чвитирули, чхавери, цიცка, данахарули, тавквери, шавкапито, муджуретули... А заодно подметил бы, что грузинские буквы, которыми пишутся названия этих вин, – уже сами по себе произведения искусства. Это, кстати, было совсем недавно подтверждено специалистами из ЮНЕСКО, официально причислившими и древний грузинский метод производства вина в кевври, и, по точному определению, «живую культуру трех систем письменности грузинского алфавита» к памятникам всемирной нематериальной культуры человечества.

ОФИЦЕР СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЗАСЛУГ

Пробивать дорогу грузинским винам на общероссийский и европейский рынок пришлось и князю Ивану Константиновичу, и его последователям. Для начала, едва сняв генеральский мундир, властитель земель мухранских отправился за опытом во Францию, в святая святых виноделия: Бордо и Шампань. Разумеется, обучался он не с чистого листа. С 1876 года на полную мощность работала винодельня в его имении в Мухрани, производившая 1 200 000 литров вин двенадцати марок. Самыми известными были белое сухое горули мцване, в переводе «зеленый горийский», и красное сухое саперави. Саперави (в переводе



▲ Винные подвалы Шато Мухрани. Зал с кевври

Шпалерная
рассадка лоз



<https://cdn.tripster.ru/thumbs2/85craefc-4570-11ed-9bcd-c21e0cfe9e4800x600.jpeg>



герб на этикетке – очень высокая честь, выпадавшая исключительно поставщикам двора Его Императорского Величества.

И СНОВА – БАГРАТИОН ПРОТИВ МЮРАТА

Как известно, ничто так не стимулирует развитие дела, как наличие толковых и энергичных конкурентов. Отыскался таковой и у князя Багратион-Мухранского. И не где-нибудь, а там же, в Грузии, близ Зугдиди, где располагалось имение правителя Мингрелии князя Дадиани, на дочери которого, Саломэ, был с 1868 года женат принц Луи Наполеон Ахилл Шарль Мюрат, внук наполеоновского маршала, по совместительству – короля Неаполитанского. Принц, как и его тесть, наладивший у себя в имении производство не-

дурных красных вин, очень увлекался виноделием. Кто бы мог вообразить, что родственники сражавшихся в войнах начала XIX века Петра Ивановича Багратиона и Иоахима Мюрата через много десятилетий сойдутся снова, но уже в сугубо мирной схватке, которая, скажем чуть наперед, окончится весьма почетной для обеих сторон ничьей? Принц, вместе со специалистами, привез из Франции лучшие сорта винограда, но и местными отнюдь не пренебрегал. Главным его козырем был старинный и неведомо откуда взявшийся в Грузии сорт красного винограда сванури, иначе одиши (сегодня он более известен как оджалеши). Любопытен и еще один исторический факт. В юные годы князь Иванэ Багратион-Мухранский был влюблен в Екатерину Чавчавадзе, младшую

«красильщик»), которым и сегодня знаменито Шато Мухрани, – один из самых древних сортов грузинского винограда, у которого окрашены не только кожица, но и мякоть. Именно князь Иванэ впервые стал производить в своем Шато Мухрани игристые вина. Именно он, впервые же, завел в Грузии шпалерную рассадку лоз, да так успешно, что та получила его имя: иванура. Бордоско-шампанский опыт князь перенял очень быстро, а главное – с изрядной пользой. Даже интересно: если бы французы заранее узнали о тех результатах, которых достигнет ученик, стали бы они его учить?..

Уже в 1882 году, например, вина князя Иванэ получили Большую золотую медаль на сельскохозяйственной выставке в Москве, потом в Ялте, потом в Одессе. А как кульминация – игристое вино «Святая Нино», удостоенное золотой медали на выставке вин в Париже, и почетное звание «Officier du Merite Agricole» (в точном переводе – «Офицер сельскохозяйственных заслуг») для его творца.

В 1882 году игристое из Мухрани получило право на государственный



<https://commons.wikimedia.org/Ukaz2000>

▲ Сорт красного винограда оджалеши



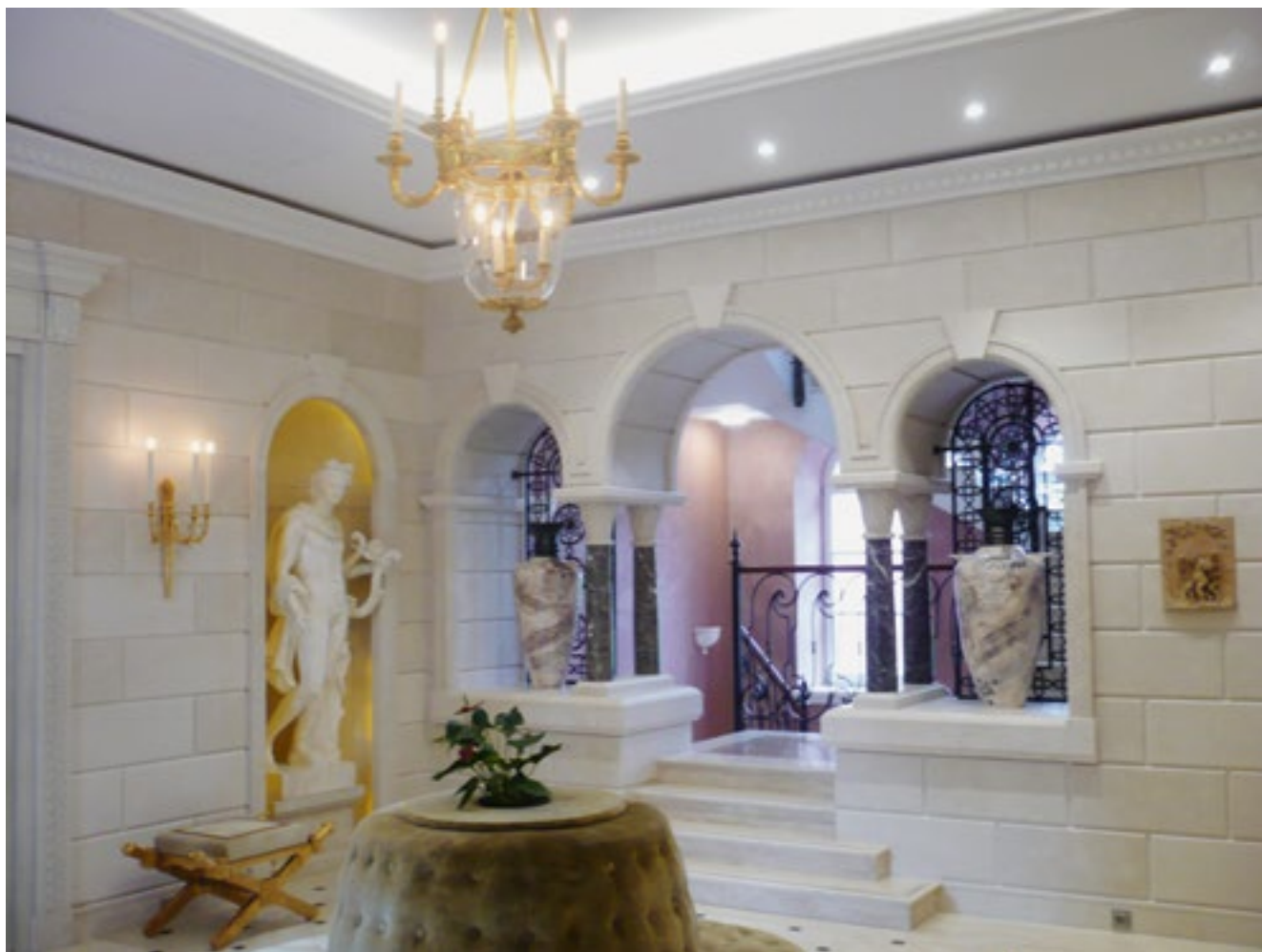
◀ Князь Иванэ Константинович Багратион-Мухранский со своими гостями

ПЕРВЫЙ БИЛЬЯРД И БЬЮЩИЙ ВИНОМ ФОНТАН

В 1876 году в мухранском имении заработала на полную мощь винодельня. В 1885-м было закончено продолжавшееся дюжину лет возведение существующего донныне и очень нетипичного для Грузии дворца с башенкой, оборудованного по самому последнему из последних слов тогдашней техники и комфорта. Можно себе представить выражение лиц гостей, узревших сначала разбитый версальским садовником сад в пять гектаров, а внутри дворца – хрустальные люстры, итальянский рояль, театр на полторы сотни мест, первый в Грузии бильярд, роскошную мебель, лепные потолки и позолоту, позолоту, позолоту... Виноградники, конюшни и соединенные подземным переходом с дворцом просторные винные погреба, конечно же, не в счет... А «на закуску»

дочь князя Александра Чавчавадзе. Сей последний, кстати, на базе своего имения Цинандали основал первый в Грузии винный завод и вообще сделал для кахетинского виноделия то же, что и князь Иванэ для виноделия Картли. Старшая же из сестер Чавчавадзе, Нино, была,

как известно, женой Александра Сергеевича Грибоедова... Но роман с Багратион-Мухранским не сложился, княжна Екатерина вышла замуж за владетельного князя Мингрелии Давида Дадиани. Князь же Иванэ женился на другой княжне «Д» – Нино Дадиани...



Сегодня восстановленный в прежнем блеске дворец – именно дворец, с винзаводом и дегустационным залом, – стал стремительно набирающим популярность туристическим объектом Западной Грузии.

фонтан, из которого била не вода, а вино – то самое горули мцване! Грузинская богема – поэты, художники и прочие обитатели Парнаса – зачастили в Шато Мухрани, даже невзирая на то, что представители рода Мухранских, наряду со всеми своими большими и несомненными заслугами, отличались заносчивостью, не сказать бы спесью (в Грузии даже иногда говорят: «Чего расселся, как Мухранский?»). Рассказывают, что однажды даже сам государь император Александр III изволил пожаловать... Князь Иванэ Багратион-Мухранский был одним из первых, кто заставил буквально весь мир заговорить о превосходных грузинских винах. До сих пор в Париже можно услышать рассказ о том, что сговорившиеся (натурально, за скромную мзду!) с князем студенты захаживали большими компаниями в самые престижные рестораны французской столицы и требовали вино из Мухрани, а когда ни о чем подобном не подозревавший хозяин отказывал, поднимали возмущенный шум: а еще, говорят, мол, приличное заведение... Понятно, вино вскоре появлялось!

КАМНИ И ВИНА НОВОГО ВЕКА

Но, увы, ненадолго. В 1895-м умер принц Мюрат, и в том же году князь Иванэ Константинович Багратион-Мухранский, в свои восемьдесят три еще полный энергии и сил, тоже внезапно скончался... Дворец с помещьем и винзаводом отошли к его бездетному и не проявлявшему ни малейшего интереса к виноделию сыну Константину. Он, в свою очередь, продал разорившийся по его небрежению завод



▲ Концертный и дегустационный залы в Шато Мухрани

вместе с усадьбой родственнику, в 1918-м расстрелянному большевиками. После этого Шато Мухрани надолго, на много десятилетий, исчезает с исторического горизонта. Возвращается усадьба на него в полуразрушенном виде в пору грузинских смут начала 1990-х, когда в ней обосновались боевики из отрядов «Мхедриони» Тенгиза Китовани. Время собирать камни настало уже в новом тысячелетии: в первые его годы при участии грузинских и зарубежных инвесторов была основана соименная усадьбе компания, а в 2007-м был получен первый урожай, переработанный на возрожденном винзаводе. Тогда же был начат ремонт усадебного дворца,

внешне законченный к 200-летию со дня рождения Иванэ Багратион-Мухранского.

Сегодня восстановленный в прежнем блеске дворец – именно дворец, с винзаводом и дегустационным залом, – стал стремительно набирающим популярность туристическим объектом Западной Грузии. Но вот беда: даже самое лучшее янтарное, то есть выращенное в квеври, вино, будучи вывезенным из Грузии, тут же теряет заметную часть своего «обаяния». Неужто тут и вправду прав Пушкин: «Вины их не терпят вывоза»? **🔴** Редакция благодарит Ирину Владиславскую и Александра Сватикова за помощь в подготовке материала.

ГОРОД ПОД КРЫЛЬЯМИ АНГЕЛА

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИЗДАТЕЛЬСКИМ ДОМОМ «БЕЛАРУСЬ СЕГОДНЯ»



Зима – удивительно живописная пора. Время чудес и сказки. Ощутить атмосферу волшебства можно, прогуливаясь по кинематографическим улочкам Верхнего города, Троицкого и Раковского предместья, поднимаясь на смотровую площадку «алмаза знаний», катаясь на лыжах, санках... или на белазовском грузовике-великане! И это лишь небольшая часть туристической программы в Минске и рядом с ним, на которую вполне хватит выходных.



<https://img.narput.ru/pics/large/4611dbf5e4e8-47fa-b1e5ea1417a46c6e.jpg>

Белорусская столица в предрождественские дни встречает гостей по-особенному. На улицах развешаны украшения, в витринах магазинов сияет иллюминация, улицы и площади залиты огнями. По прибытии на автовокзал путешественников встречают «Минские ворота». Одиннадцатизэтажные здания-близнецы были построены в 1953 году в стиле сталинского ампира. На первом и втором этажах – магазины и офисы, выше – жилые квартиры. В Минске сотни достойных внимания мест, хотя город может удивить даже одной улицей. Главная артерия города – проспект Независимости. Разрушительные события XX века полностью перекроили карту белорусской столицы. Узкие улочки уступили место широким проспектам. Практически все здания в центре – монументальной советской постройки. Сталинский ампир, архитектура 1947–1956 годов, создает атмосферу города от ворот Минска до парка Челюскинцев. У проспекта Независимости особый шарм, который не оставляет равнодушным: многие здания украшают изящные арки и балюстрады, массивные колонны, пышный декор.

Самый известный католический храм белорусской столицы – костел Святых Симеона и Елены. Из-за необычного цвета фасада его еще называют Красным. История возникновения костела связана с семейной трагедией рода Войниловичей. В двенадцатилетнем возрасте, после тяжелой болезни, умирает сын Эдварда Войниловича Симеон, а спустя шесть лет, не дожив всего дня до своего девятнадцатилетия, уходит из жизни его дочь Елена. Безутешные родители пожертвовали свое состояние на строительство костела, который освятили в начале XX века в честь погибших детей. Рядом с храмом также можно увидеть бронзовую скульптуру архангела Михаила – небесного покровителя Беларуси.

МАРШРУТ

Гуляя по проспекту и переходя мост через реку Свислочь, туристы увидят особое, знаковое для всех белорусов место: площадь Победы с величественным обелиском, увенчанным орденом Победы. Монумент был сооружен в 1954 году, а 3 июля 1961 года, в день 17-й годовщины освобождения Минска, здесь зажгли Вечный огонь. Каждая из четырех граней монумента украшена тематическими горельефами из бронзы: «Слава павшим героям», «9 Мая 1945 года», «Партизаны Беларуси» и «Советская армия в годы Великой Отечественной войны». Здесь, у Вечно огня, юноши и девушки несут Вахту Памяти.

ОТ МИСТИЧЕСКОЙ УСАДЬБЫ ДО СТРИТ-АРТА

Сердце столицы – Верхний город. Еще в XVI веке здесь разворачивалась шумная торговля, да и сегодня это одно из самых оживленных мест в Минске. Сейчас здесь проводят рождественские ярмарки с сувенирами и лаконствами: угощают пряным глинтвейном и экзотическими жареными улитками, устраивают концерты под открытым небом. Купить на память можно оригинальные новогодние шары, авторские куклы, украшения из бисера, керамику. Не забыли и про угощения: в зимнем меню – сытные блины, выпечка, ароматный чай.

Рядом, над рекой Свислочью, возвышается белоснежный кафедральный собор Сошествия Святого духа XVII века – памятник архитектуры виленского барокко. Рядом с ним открывается захватывающий вид на Троицкое предместье.



▲ Костел Святых Симеона и Елены

Живописный старинный квартал на берегу реки украшают уютные узкие улочки и яркие дома с черепичными крышами, которые стали символом Минска, запечатленным на сувенирах и сладостях. Сегодня во многих домах Троицкого предместья размещаются музеи, антикварные и сувенирные лавки, кофейни и рестораны, художественные галереи.

Предновогоднее время располагает к долгим прогулкам и стилизованным фотосессиям. Лошицкий парк – один из красивейших в белорусской столице. Старинная усадьба с мистическим прошлым, холмистая местность с водоемами и живописные аллеи привлекают сюда местных жителей и туристов.

В летописных источниках Лошица впервые упоминается в 1557 году, но тот вид, что имеет сейчас, она приобрела в конце XIX века при Евстафии Любанском. Внутреннее убран-

▼ Площадь Победы с обелиском, увенчанным орденом Победы



ство усадьбы поражает эклектикой стилей. А из окон открывается вид на красивый парк. Хозяин усадьбы привозил для своей возлюбленной, Ядвиги, магнолию, сибирскую пихту, маньчжурский орех и другие редкие виды деревьев. Но, увы, их счастливый брак был недолгим. Прекрасная Ядвига утонула. Говорят, время от времени в парке можно увидеть светлый силуэт – дух хозяйки усадьбы. Из прошлых веков в современность перенесет прогулка по улице Октябрьской, которая славится фантазмагорическим стрит-артом. Пару лет назад индустриальный район в центре города расцвели яркими красками. На некогда серых и унылых зданиях появились пестрые птицы, экзотические животные, сказочные персонажи и оптические иллюзии. Заводская улочка получила вторую жизнь, а минчане и туристы – модную локацию, которая вмиг обросла культурными пространствами и кафе. Креативная улица Октябрьская преобразила столицу и показала, что статус промзоны – не приговор. Даже в обычные и непримечательные заводские здания можно вдохнуть вторую жизнь.



▲ Старинная усадьба в Лошицком парке

Когда зима укутывает все кругом белым одеялом, насладиться невероятными видами экзотических растений и их чудесными ароматами можно в Центральном ботаническом саду Национальной академии наук Беларуси. Здешние коллекционные фонды живых растений и гербарий признаны достоянием страны. Сбирать их ученые начали с 1932 года. Итог многолетних стараний – больше пятнадцати

Над рекой Свислочью возвышается белоснежный кафедральный собор Сошествия Святого духа XVII века – памятник архитектуры виленского барокко. Рядом с ним открывается захватывающий вид на Троицкое предместье. Живописный старинный квартал на берегу реки украшают уютные узкие улочки и яркие дома с черепичными крышами, которые стали символом Минска, запечатленным на сувенирах и сладостях.



Троицкое предместье



<https://atmosfera.by/360/cbg.html?pano4340>

тысяч наименований растений на 93 гектарах. Зимой посетители чаще всего заглядывают в лимонарий – единственную в стране оранжерею плодовых citrusовых растений. Здесь их около 100 видов: кроме привычных лимонов, апельсинов, мандаринов и грейпфрутов встречаются экзотические кинканы, цитроны, каламондины. Да и в целом туристы с радостью гуляют вдоль аллей старинных деревьев, вдыхая природные ароматы и устраивая яркие фотосессии.

▲ Оранжерея в Центральном ботаническом саду

▼ Фантазмагорический стрит-арт в Октябрьской улице

МАЛЯВАНКА НА СЧАСТЬЕ

Музеи в Минске можно выбрать на любой вкус: классические, интерактивные, авангардные. Например, крупнейшее в стране собрание произведений белорусского и зарубежного искусства хранится в Национальном художественном музее. Здесь можно увидеть оригинальные работы Савицкого, Айвазовского, Шишкина, Репина, Сурикова, Васнецова и многих других художников с мировым именем. Количество произведений во всех коллекциях





и фондах составляет более 33 тысяч единиц из более чем 132 стран и охватывает около 12 веков истории.

Музей архитектурных миниатюр «Страна Мини» – один из самых молодых в столице. На карте города он появился в 2016 году. Здесь под одной крышей собраны различные достопримечательности Беларуси, которые в реальности друг от друга отделены сотнями километров. Например, от Брестской крепости до Лидского замка здесь один шаг, а чтобы увидеть оригинальные постройки, туристу придется потратить на дорогу около четырех часов. Завораживает гостей и макет Большого театра оперы и балета. Он собран с ювелирной точностью и снабжен опускающейся стеной, сложной многоуровневой подсветкой и даже фонтаном. На необычной экспозиции можно почувствовать себя Гулливером.

А в получасе езды от Минска – первый музей белорусской маляванки, или расписных ковров. Располагается он в Заславле – городе-спутнике белорусской столицы. В залах можно увидеть работы художников Алёны Киш и Язэпа Дроздовича. На черных полотнах – причудливые пейзажи, яркие цветы, дикие птицы и огнегривые львы, безмятежные девы на водах. Насыщенные обилием деталей и красок, полотна поражают полетом фантазии. Расписные маляванки с конца XIX века встречались почти в каждой белорусской хате и считались признаком хорошего вкуса хозяев. Художники из народа воплощали на них сцены из повседневной жизни и сюжеты из мира сказок и легенд. В музее можно увидеть различные работы, которые были собраны

▲ Большой театр оперы и балета в миниатюре. Музей архитектурных миниатюр «Страна Мини»

в основном на Витебщине. Неслучайно традиционное искусство рисованных ковров витебского Поозерья внесено в список историко-культурных ценностей Беларуси.

Еще от Минска можно за час доехать до Жодино, где расположен музей многотонной техники. У грузовиков «БелАЗ» колесо высотой в человеческий рост, а кабина – на уровне второго этажа дома. Можно даже посидеть за рулем самого большого в мире грузовика. Яркие желтые большегрузы сегодня добывают алмазы, уголь и другие полезные ископаемые по всему миру, от Африки до Сибири. Желающие могут не только посидеть за рулем этих великанов, но и провести тест-драйв на испытательном полигоне, а еще попробовать белорусский бренд на вкус – фирменные пирожные в виде самосвалов.

▼ Грузовик «БелАЗ»



За новогодним настроением и необычными лакомствами можно отправиться на Комаровский рынок. Из деликатесов особенно популярны колбаска «пальцем пиханая», сало с прослойкой, домашние сыры. Покупателей у главного входа встречает колоритная дама в платке с голубыми на ладошке. Баба Рая – не просто скульптура, а настоящий народный символ рынка.

Закольцевать тур по «музейным» местам можно на проспекте Победителей. В Белорусском государственном музее Великой Отечественной войны над посетителями парит По-2, и кажется, что танки, гаубицы и боевые машины через мгновение отправятся на поле битвы. В художественном оформлении экспозиции не чувствуется статики – экспонаты как будто оживают, перенося посетителей в прошлое. Усиливает эффект присутствия различная аудио- и видеотехника, из которой доносятся голоса, шум, музыка. Музей никого не оставит равнодушным, ведь это главное хранилище народной памяти о событиях, которые стоили жизни каждому третьему белорусу.

СИЯНИЕ «АЛМАЗА ЗНАНИЙ»

Одно из самых известных сооружений в белорусской столице – Национальная библиотека. В фондах «алмаза знаний», футуристического здания, напоминающего своей формой драгоценный камень, есть и настоящие духовные сокровища: рукописи XIV века, оригиналы изданий белорусского первопечатника Франциска Скорины, свыше 90 тысяч старопечатных книг. Сегодня Национальная библиотека – многофункциональная площадка, где органи-

зуются республиканские выставки, фестивали, вернисажи и литературно-художественные встречи. Ее центральный вход выполнен в виде раскрытой книги с гравюрами, посвященными славянской письменности. С обзорной площадки библиотеки открываются потрясающие виды на Минск, рассмотреть достопримечательности поближе помогут панорамные бинокли. А вечером фасад превращается в многоцветный светодиодный экран. Архитектурная жемчужина Минска – Большой театр оперы и балета. Построенный в духе конструктивизма в 30-х годах прошлого века, даже в наше время он кажется одним из самых грандиозных зданий города. А в те годы такая задумка знаменитого архитектора Иосифа Лангбарда даже для столицы была очень смелым решением. В первые дни военного лихолетья в театр попала бомба. Фашисты разграбили все убранство, превратив здание в конюшню и склад. После освобождения столицы театр постепенно залечил раны. На счету Большого не одна реконструкция. Самая масштабная прошла более десяти лет назад. На фасад вернули скульптуры прекрасных нимф и муз. Сцену оборудовали современными механизмами, позволяющими реализовать самые смелые режиссер-

▼ Горнолыжный центр «Силичи» под Минском



https://www.multitour.ru/files/mgsx/hotel_4974/_156466_8.jpg



ские задумки. Вот уже 91-й театральный сезон здесь проходят громкие премьеры, ставятся классические и современные спектакли.

СНЕЖНЫЕ СКЛОНЫ И АУТЕНТИЧНЫЕ ЛАКОМСТВА

Горнолыжные центры под Минском «Логойск» и «Силичи» порадуют любителей зимних забав: там во всех смыслах на высоте и склоны, и сервис. Например, в «Логойске» – пять освещенных трасс протяженностью больше 3,5 тысячи метров, есть подъемники и учебный склон. Задержавшись на самом верху, вы получите особое удовольствие полюбоваться окрестными видами удивительных холмистых пейзажей. К услугам посетителей гостиница и домики-шалы в скандинавском стиле. А с головой погрузиться в теплые традиции зимнего отдыха поможет баня.

Недалеко от «Логойска» расположен центр семейного отдыха «Силичи». Он находится в уникальном для Беларуси месте, где перепады рельефа достигают до тридцати метров. Здесь, в окружении хвойного леса, лыжники и сноубордисты осваивают трассы различного уровня сложности. Многие приезжают сюда, когда стемнеет, выбирая романтическое катание под звездным небом.

А еще за новогодним настроением и необычными лакомствами можно отправиться на Комаровский рынок. Здесь развернулись антуражные торговые ряды с молочными и мясными продуктами со всех уголков страны, свежими овощами и фруктами, ароматным хлебом. Из деликатесов особенно популярны колбаска «пальцем пиханая», сало с прослойкой, домашние сыры. Покупателей у главного

входа встречает колоритная дама в платке с голубями на ладошке. Баба Рая – не просто скульптура, а настоящий народный символ рынка. Кстати, именно от лица бабы Раи сотрудники «Комаровки» ведут аккаунт в соцсетях, где можно узнать о самых выгодных предложениях, акциях и скидках. В целом скульптурный ансамбль возле Комаровки – один из самых красивых в Минске. У фонтана можно встретить романтическую даму с собачкой, лошадку с воробьем авторства известного белорусского скульптора Владимира Жбанова. Конечно, Минск прекрасен в любое время года. Зимой в уютной и сияющей белорусской столице можно за пару дней посмотреть главные достопримечательности и найти не меньше развлечений, чем в любой другой сезон. Тем более что последние годы зимы приятные и комфортные, так что гулять по городу в эту пору – одно удовольствие. 🇧🇪



«МЫ МОЖЕМ СОЗДАТЬ ВЫСОКУЮ НЕОКАЗАХСКУЮ КУХНЮ»

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВА АЙГЕРИМ МУСАГАЖИНОВОЙ



Национальная кухня составляет значительную часть культурного наследия любой страны. Существует множество блюд, которые знают и за пределами географических границ, еще больше – почти забытых и на родине, но при этом не менее ценных. Ученые-энтузиасты ставят перед собой задачу сохранения, модернизации и популяризации уникальных блюд казахской кухни. С одной из таких невероятно увлеченных своим делом женщин-экспертов, Айгерим Мусагажиновой, – наша беседа об обычаях, традициях и трендах гастрономической культуры казахов.

Повар-этнограф Айгерим Мусагажинова из Астаны уже больше 13 лет изучает казахскую кухню. В соавторстве с Казахской академией питания она выпустила две книги, основная из которых, «Уникальные блюда казахской кухни», содержит 1500 рецептов! В книгу вошли результаты многолетних исследований своеобразной степной кухни, отличающейся своим богатством и качественным составом ингредиентов. В ходе ее создания страна была изъезжена вдоль и поперек. Смело можно сказать, что эту книгу написал весь народ Казахстана, потому что в каждом регионе есть свои обычаи, традиции, ингредиенты и рецепты, передающиеся из поколения в поколение. Традиционная казахская кухня в настоящее время состоит из трех видов: мясная, молочная и растительная. Поскольку казахский народ испокон веков занимался в основном животноводством, приоритет отдавался мясной и молочной пище. Однако это вовсе не значит, что на столах не было рыбы, ягод или сладостей. Было все, да еще и как разнообразно! Айгерим Мусагажинова утверждает, что казахская кухня многогранна и у нее большое будущее. «Нашу кухню можно адаптировать под ресторанный бизнес. Мы можем создать высокую неоказахскую кухню. Весь мир заговорит о ней», – заявляла этнограф в 2020 году. И ведь потихоньку так и происходит!

ОДНОГО КУМЫСА – 40 ВИДОВ

Айгерим Мусагажинова – кандидат исторических наук, училась в Омске и Москве, специализировалась на обрядовой культуре, антропологии пищевых продуктов. Ей помогал научный руководитель – доктор исторических наук Николай Томилов. Вернувшись в Астану, Айгерим стала руководителем Центра нематериального культурного наследия Национального музея Республики Казахстан.

– Зарплата была маленькая, поэтому до обеда я была руководителем центра, а после обеда превращалась в повара, – вспоминает эксперт. – Со временем создала кейтеринговую компанию. Постепенно я начала везде внедрять казахскую национальную кухню, а потом и вовсе принципиально готовить только ее. Ну, а дальше меня стали приглашать на фестивали и презентации в разные страны. Удалось открыть три ресторана «Sanduq» в Алматы, Туркестане и Шымкенте, получить патенты, проводить глубокие исследования. Сегодня зарегистрировано 19 патентов на блюда, созданные именно из локальных продуктов. В 2018 году вышла первая книга эксперта «Казахская кухня: вкусы и традиции», а в 2023 году – вторая. «Уникальные блюда казахской кухни» – это не просто список полутора тысяч рецептов, это восстановленные технологии приготовления, технологии заготовки впрок. Авторы изучили казахские старинные сказки, эпосы, множество исторических, этнографических, археологических источников. Сегодня, разрабатывая проекты на основе национальной тематики, они делают акцент на генетическую память, дарят людям эмоции, связанные с детством, родным домом, руками мамы. Все это вкупе с качественными отборными продуктами и создает уникальность казахской кухни.

Откуда же полторы тысячи рецептов, спросит читатель? Общеизвестны такие блюда, как бешбармак, куырдак, жая, сирне, кумыс, шубат, баурсаки, казы, наурыз коже. Где же тут развернуться? Однако только одного кумыса существует около 40 видов, и каждый имеет свою технологию приготовления. Отличается этот крепкий и чрезвычайно полезный кисло-молочный напиток вкусовым составом, условиями и сроками хранения.

– Самый вкусный, крутой и дорогой, с выдержкой до пяти лет, называется қара қымыс – черный кумыс, – рассказывает Айгерим Александровна. – А я больше всего люблю бал кымыз – напиток на основе меда. Его взбивают в деревянной бочке, смазанной медом и домашней сметаной.



▲ Бешбармак

БЕШБАРМАК – ВСЕМУ ГОЛОВА

Издавна у казахов самый важный человек за столом – это гость. Для него и готовилось блюдо, которое сейчас называют бешбармак. Оно состоит из нескольких видов конины, тестовых сочней, картофеля, лука и бульона. Это поистине гастрономическая гордость Казахстана, его ставят на стол по случаю знаменательных событий. Слово «бешбармак» в переводе означает «пять пальцев».

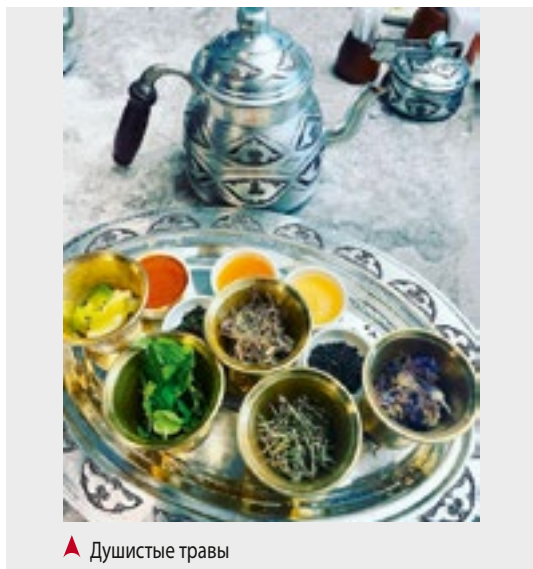
– Традиция подачи мяса называется табақ тарту, ет асу – подношение на блюде, сочни в нем появились намного позже, – объясняет эксперт. – Существует много видов этого блюда: күйеу табақ преподносят зятю, бала табақ – детям, той табақ – праздничный бешбармак, жолдас табақ – для товарищей, келін табақ – для невестки. Зависит от того, какие куски подаются. Вот интересный нюанс: жау табақ – блюдо, предназначенное для врага. Раньше казахи говорили: «Даже если он тебе враг, встречай его с едой». Есть такая косточка, называется «тобық», находится между хрящами. Когда враг приходил в дом и находил ее в блюде, он понимал, что таким образом хозяева его проучивают.

На основе одного из национальных эпосов ученые получили патент на создание черного кофе без содержания кофеина из расте-

◀ Кумыс

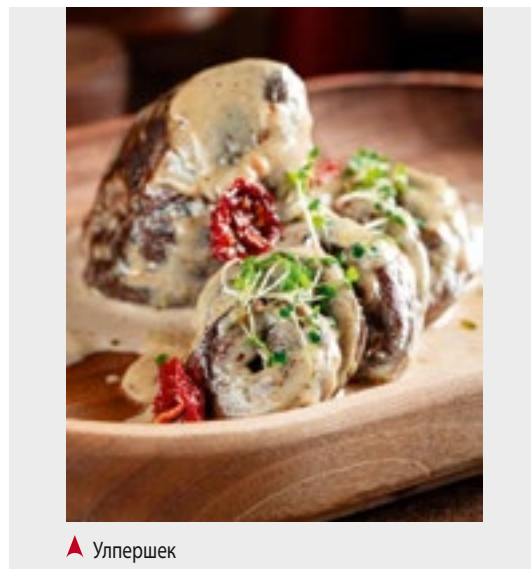
▶ Казы





▲ Душистые травы

ния джида (лох узколистной. – Прим. авт.). Согласно повествованию, акын нашел ягоды джиды, обжарил, перемолот, сварил напиток, выпил – и после этого у него зазвучал голос! Очень интересны и другие детали. Например, на западе Казахстана люди собирали рыбы кости и вместе с рыбьим жиром сушили их, готовя своего рода бульонные кубики. Потом эту сухую смесь брали в дорогу, заливали кипятком – получался рыбный бульон. На востоке Казахстана существует ряд напитков көпіршік: казахи брали лесную ягоду, добавляли коровье или кобылье молоко и очень сильно взбивали, чтобы получился «коктейль». Шалфей, чабрец, душица, мята были основными травами, которые повсеместно использовались в процессе приготовления блюд.



▲ Улпершек

МОЛОЧНАЯ МЕЧТА

Самой Айгерим Мусагажиновой больше всего нравится готовить блюда из субпродуктов, например улпершек:

– Оно очень нежное, и у него интереснейшая глубокая философия. Настоящее обрядовое блюдо. Улпершек обычно готовила мать для своей вышедшей замуж дочери, посылая ей весточку материнской любви. У казахов дочь всегда уезжала из отчего дома, зачастую очень далеко. Блюдо означает, что где бы ни была дочь, она навсегда остается в сердцах родителей. Следуя традиции, я фарширую говяжье сердце конским мясом, затем формирую рулет. Баранье сердце фарширую, соответственно, кониной. Затем блюдо томится в сливках, обогащая вкус соком начинки.

БАУРСАКИ

Баурсаки входят в категорию традиционных блюд казахской кухни. По традиции, их готовят в форме квадратных или круглых пончиков из дрожжевого теста, которое обжаривают во фритюре.

ИНГРЕДИЕНТЫ

Сахар 1 ст. л.
Пшеничная мука в/с 400 г
Молоко 250 мл
Подсолнечное масло 550 мл
Соль 1 ч. л.
Вода 30 мл
Сухие дрожжи 1 ч. л.



ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Активируйте дрожжи в теплой воде. Налейте в пиалу 30 мл теплой воды. Для эффективного старта брожения температура должна составлять около 35 °С. Всыпьте сухие дрожжи и перемешайте, оставьте для активации на 10 мин.
2. Смешайте молоко с сахаром. Подогрейте молоко. Подготовьте емкость для замешивания теста. Влейте в нее молоко. Добавьте соль и сахар. Размешайте ингредиенты, чтобы кристаллы соли и сахара полностью растворились.

3. Замесите тесто. Влейте в молоко распущенные в воде дрожжи, перемешайте. Порциями просейте в молочную основу 350 г муки. Замесите мягкое и эластичное тесто.

4. Отправьте тесто постоять. Смажьте глубокую емкость небольшим количеством растительного масла. Переложите в нее тесто и сверху немного смажьте маслом. Накройте емкость пищевой пленкой и оставьте на час в теплом месте.

5. Раскатайте тесто. Припылите рабочую поверхность оставшейся мукой. Выложите на нее подошедшее тесто. Обомните его и раскатайте в пласт толщиной 6–8 мм.

6. Сделайте заготовки. Стаканом или круглой вырубкой для печенья вырежьте из теста заготовки круглой формы. Остатки теста соберите в ком и снова раскатайте. Вырезайте заготовки до тех пор, пока не закончится тесто. Подготовленное тесто оставьте на 15 мин, накрыв полотенцем.

7. Обжарьте баурсаки. В казане нагрейте 0,5 л подсолнечного масла. Выложите в раскаленное масло партию заготовок из теста. Обжаривайте их с двух сторон до золотистого цвета. Не накладывайте слишком много кружочков теста в казан за один раз, поскольку при обжаривании лепешки увеличатся в объеме. Готовые изделия достаньте шумовкой и выложите на бумажные полотенца, чтобы избавиться от излишков масла. Обжарьте таким образом все заготовки.



ЛЮБИМОЕ ПРОСО

Казахстанские археологи при раскопках андроновских поселений нашли горшки с остатками пригоревшей каши из проса. В костных тканях лошадей из Бегашинского памятника также были выявлены следы проса – по-казахски тары. О его важности в жизни сако-скифских народов писал в свое время Геродот. Зерна проса также находят на полу хунских погребальных камер и на подстилке внутри самого погребенья. Просо долгое время оставалось единственным любимым злаком древнего населения Евразийского пояса степей, и в особенности Казахстана. В доказательство этнограф Нурболат Масанов приводит записки царского поручика Я.П. Гавердовского, отмечавшего, что основной культурой казахского хлебопашества являлось неприхотливое и засухоустойчивое просо, которое «родится довольно хорошо и прибыточно». Прирастая на бедных почвах, оно созревает за 45–50 дней, а зерна сохраняются достаточно длительное время. Этот продукт сейчас тоже в центре казахской кулинарии.

Любовь к казахской кухне мне привила бабушка, коренная алтайка. Она лечила людей. Всегда говорила мне, что наша кухня объединяет род, семью, всех людей. Даже если вы далеко, генетически вы всегда сможете почувствовать вкус родного дома.

В ресторанах национальные блюда адаптируют, стилизуют, делают красивую современную подачу. Свою роль в этом играет и посуда. Вот и получается, что традиции и тренды гармонично сливаются воедино.

За границей от блюд казахской национальной кухни приходят в восторг. Айгерим презентовала блюда в России, Узбекистане, ОАЭ, Монголии и других странах. К слову, Монголия – единственное место на Земле, где сохранилось исконное казахское кочевничество, которое было описано в трудах историков, этнографов и путешественников.

Конечно, Айгерим Мусагажиновой и ее команде есть куда расти и развиваться:

– Хочу создать фабрику казахской кухни, чтобы полностью поменять питание в школах и детских садах. Изменить представление о казахской кухне, ведь это не только бешбармак и баурсаки. Мечтаю, чтобы в Казахстане открылся Институт молока! Только в одном верблюьем молоке содержится так много полезных веществ, что разработка новых диетических лечебно-профилактических продуктов на его основе является перспективным направлением. На базе существующих молочных кухонь можно создать мини-заводы по выпуску целой серии новых продуктов не только на основе верблюжьего молока, но и комбинированных продуктов. Нужно, чтобы мы вывели породы молочных верблюдов на международный уровень. Это невероятно ценные продукты, о них должны знать все! 

КУЫРДАК

Куырдак – это род жаркого. Его название происходит от слова «куыру», что означает «жарка». Куырдак не тушат долго, напротив, его готовят, когда необходимо быстро накормить семью или внезапно нагрянувших гостей. В классический казахский рецепт из мясных продуктов входит исключительно ливер, а из овощей – только лук. Сегодня есть варианты с картофелем, тыквой, морковью или томатами, а кроме ливера (печенка, почки, сердце, легкое) в куырдак кладут баранину, говядину, конину, ребе – птицу и казы. Рецепт во многих казахских семьях передается по наследству.

ИНГРЕДИЕНТЫ

Картофель 2 кг
Зелень петрушки 30 г
Соль 2 ст. л.
Черный молотый перец 1 ст. л.
Лук-порей 700 г
Баранина 1 кг
Курдючный жир 250 г
Баранье сердце 700 г
Бараньи почки 4 шт.
Баранья печень 700 г



ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Подготовьте мясо и субпродукты, нарежьте их на небольшие куски. Нарежьте курдюк поперек, пластинами толщиной примерно 0,7–1 см.
2. Подготовьте овощи, нарежьте крупно картофель, лук нашинкуйте кольцами шириной примерно 5 мм. По желанию можно добавить и морковь.
3. Обжарьте ребрышки и субпродукты. Поставьте казан на огонь. Когда он хорошенько нагреется, выложите на дно нарезанный пластинами курдюк. Следите за процессом и постоянно мешайте кусочки сала. Когда вытопится весь жир, уберите шкварки. Выложите в раскаленный жир ребрышки. Распределите по казану и оставьте так на несколько минут, затем перемешайте. Обжаривайте ребрышки не менее 20 мин, перемешивая время от времени. Положите к ребрам почки и сердце. Готовьте продукты вместе 10 мин. Отправьте в казан печень и жарьте все еще 5 мин.
4. Когда мясо и субпродукты поджарятся и станут серого цвета, положите к ним нарезанный кольцами лук, всю соль и черный перец. Перемешайте ингредиенты и обжаривайте все 5 мин. Отправьте в казан подготовленный картофель, перемешайте. Прикройте куырдак крышкой. Уменьшите огонь до среднего и тушите 30–45 мин. Готовый куырдак выложите на широкое блюдо горкой, украсьте крупно нарубленной зеленью.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ИННА БЕЗИРГАНОВА

Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



РИММА САБИРДЖАНОВА

Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АзГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчинителем, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АзССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



КРИСТИНА ХИЛЬКО

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алесь». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». На данный момент работает журналистом и фотографом в интернет-издании о культурной жизни в Армении «Collab Media». В сферу профессионального интереса входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика, фотография. Кроме того, увлекается настольным теннисом, боксом, психологией и музыкой.



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке Старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

С НОВЫМ ГОДОМ!

Շնորհալիր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!

Yeni iliniz mübarək!

СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

3 НОВЫМ ГОДАМ!

Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

3 Новим роком!

Täze ýulyňyz bilen!

2024