

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

1 / 2024

РУССКИЙ ЯЗЫК:
ЦИФРЫ И ФАКТЫ

ЧЕХОВ
НА ДЕВЯТИ ЯЗЫКАХ

ГОД
ВОЛОНТЁРСКОГО
ДВИЖЕНИЯ



Самарканд

культурная столица СНГ 2024



МФГС и компания АBBYU
представляют
**первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 1/2024

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
медресе Шер-Дор на площади Регистан
в Самарканде
Фото – © Juergen Ritterbach/F1online/
age Fotostock/Фотобанк Лори


ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2024

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Интервью в номер

Язык Пушкина и интернета
Руководитель Центра языковой
политики и международного
образования Государственного
института русского языка
имени А.С. Пушкина
Светлана Камышева подводит итоги
Года русского языка

4



СОБЫТИЯ

- Конференция «Межкультурные коммуникации
на пространстве Содружества: основные тенденции
в контексте смены поколений» (Алматы) 10
- 300-летие со дня рождения
туркменского поэта и философа Махтумкули Фраги 10
- В Баку стартовал образовательный проект
«Александринская театральная школа:
развитие сотрудничества с государствами – участниками СНГ» 11
- Второй фестиваль «Время колядок»,
посвященный молдавским зимним традициям и обычаям
(Санкт-Петербург) 12
- Олимпиада для школьников СНГ 13
- Международный спектакль «Чехов»
будет показан на Всемирном фестивале молодежи (Сочи) 13

Год волонтерского движения

Добро без границ
Ассоциация волонтерских
центров / Россия 14



Литература

Быть человеком каждый день
Международный форум
«Чингиз Айтматов. Мы в одной лодке» 20



В НОМЕРЕ:

Театр

В направлении Алматы
Молодежный театральный
форум стран Содружества,
Балтии и Грузии 26



**Культурная столица
Содружества – 2024**
«Вечный город» в XXI веке
Самарканд 32



Гений места

Очень Новая Голландия
Санкт-Петербург 40



**Большой стиль
и искусство улицы**
Минск 46

Здесь забывают
про гаджеты
Астана 52



Армения в фотографиях
Фотобиблиотека
Карена Мирзояна / Ереван 58

Портрет мастера

Хобби «без единого гвоздя»

Столяр Андрей Карпенко /
Молдова

62

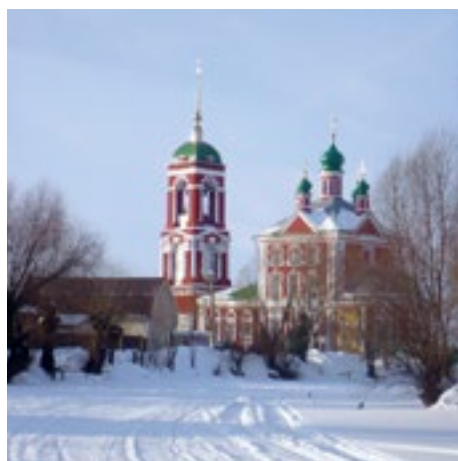


Коллекция

Дуэт пардаги и гобелена

Музей гобеленов / Тбилиси

68



Наследие

Переславский синдром

Переславль-Залесский /
Россия

74

«Природе тоже нужен отдых»

Национальный парк

«Плещеево озеро»

80



Маршрут

В самом сердце Европы

Гродно / Беларусь

82



Заповедное дело

Как на другой планете

Баянаул / Казахстан

90



Национальная кухня

Бешбармак, шорпо

и даже рыба

Берик Эгинбаев / Кыргызстан

96

Язык Пушкина и интернета

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЦЕНТРОМ ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ И МЕЖДУНАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. А.С. ПУШКИНА

В СТАТЬЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ АНАЛИТИЧЕСКОГО ДОКЛАДА-РЕЙТИНГА

«ИНДЕКС ПОЛОЖЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ» ИНСТИТУТА ПУШКИНА РАН

(выпуск 2, исследование – 2022 год, издание – 2023 год)

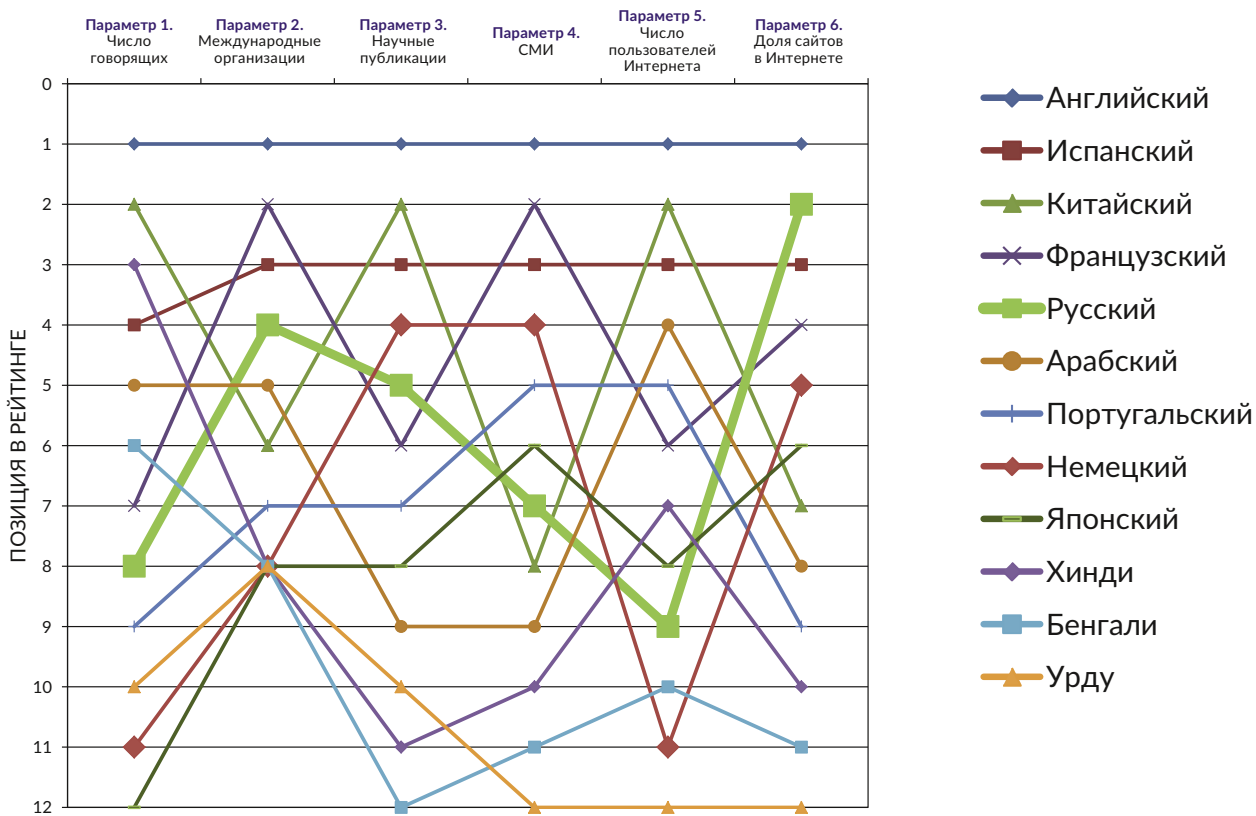


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

У русского языка – пятое место в ряду ведущих языков мира. Его глобальная конкурентоспособность – «на пятерку», а его употребление среди стран-соседей сокращается. Противоречие или новая реальность? Итоги 2023 года, который на пространстве Содружества был Годом русского языка, подводит руководитель Центра языковой политики и международного образования Государственного института русского языка имени Пушкина, руководитель проекта «Индекс положения русского языка в мире» Светлана Камышева.

ИНДЕКС
ПОЛОЖЕНИЯ
РУССКОГО
ЯЗЫКА В МИРЕ

ПРОФИЛИ ЯЗЫКОВ



Светлана Юрьевна, на ваш взгляд, насколько Год оказался прорывным для русского языка?

Год русского языка в СНГ дал хороший импульс оживления. Встряхнул. Среди 160 мероприятий Года каждая страна старалась внести свою долю новшеств. Например, «Индекс положения русского языка в мире» Института Пушкина вошел в десятку самых значимых дел Года.

Какие дела Года вы обозначили бы главными?

Я не могу поставить точку в ключевых мероприятиях: не все, но многие из 160 дел плавно перетекли в 2024 год. Очень профессиональным и успешным был Костомаровский форум в Институте Пушкина. Впервые после пандемии удалось собрать Общественный совет базовой организации государств – участников СНГ, в который вошли ведущие русисты стран Содружества. А самое яркое событие года – без сомнения, XV Международный конгресс МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы) в Санкт-Петербурге. Он принял около 600 гостей из 55 стран, включая все страны СНГ. Обозначив проблемы развития русского языка, коих много, конгресс четко расставил приоритеты: русский язык уверенно развивается и продвигается в мир. И это во времена появления термина «недружественные страны» и попыток «отмены культуры». И нигде точку ставить не приходится. Все события перетекают в будущее.

На XV конгрессе МАПРЯЛ председатель Совета по русскому языку при Президенте РФ Владимир Толстой говорил о том, что Год русского языка показал: в СНГ складывается новое отношение к русскому не как к языку бывшей метрополии, а как к средству коммуникации, которое помогает в учебе, бизнесе, карьере. Из ваших наблюдений, насколько в СНГ полезно и выгодно знать русский?

Метрополии нет, никто не заставляет учить русский, его статус в разных странах СНГ такой, каким его определили суверенные соседи. В ряде стран делают упор и на английский язык, но русский учат прежде всего потому, что у него репутация языка качественного образования. Это главный аргумент. И «Индекс положения русского языка в мире», который наш институт делает с 2020 года, отражает эту тенденцию. Это объективный инструмент оценки того, что происходит с русским языком. Мы, например, видим, что в Кыргызстане около 30% школьников учатся на русском, а в вузах – уже 79% студентов. Парадокс? Нет. В Московском университете на русском языке тоже не сразу

► Камышева
Светлана Юрьевна –
руководитель Центра языковой
политики и международного
образования Государственного
института русского языка
имени А.С. Пушкина



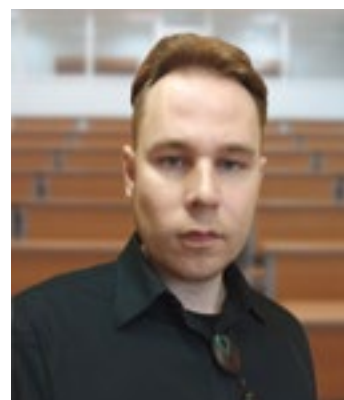
► Арефьев
Александр Леонардович –
заместитель руководителя
Центра языковой политики
и международного образования
Государственного института
русского языка имени А.С. Пушкина



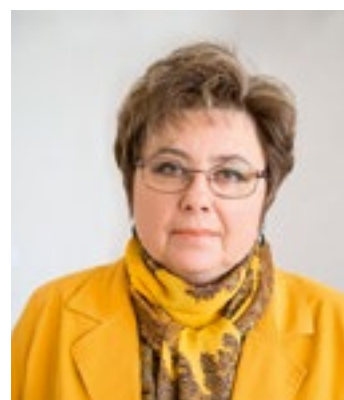
► Филиппова
Альбина Александровна –
главный эксперт Центра языковой
политики и международного
образования Государственного
института русского языка
имени А.С. Пушкина



► Жильцов
Владимир Александрович –
главный эксперт Центра языковой
политики и международного
образования Государственного
института русского языка
имени А.С. Пушкина



► Нестерова
Татьяна Вячеславовна –
главный эксперт Центра языковой
политики и международного
образования Государственного
института русского языка
имени А.С. Пушкина

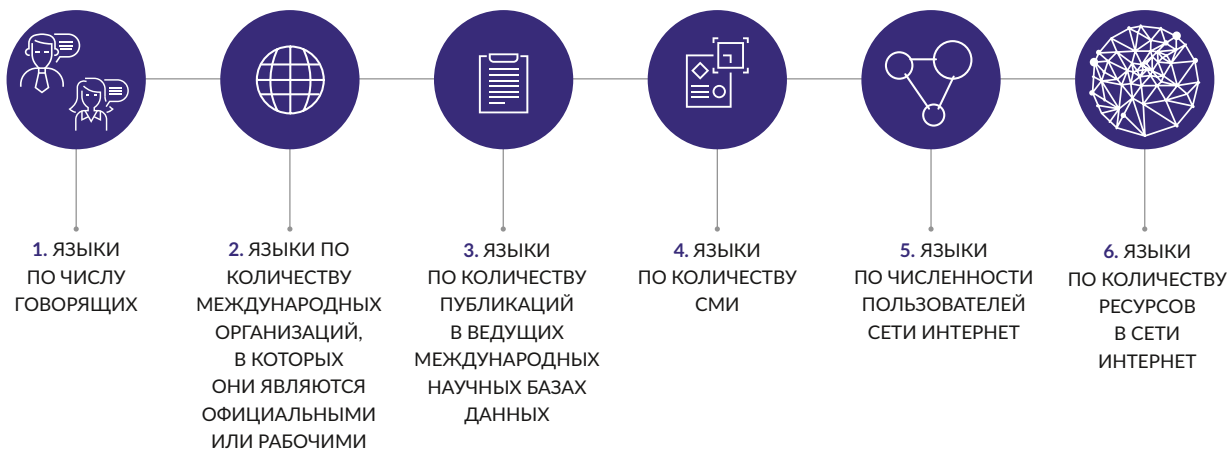


ИНДЕКС ГЛОБАЛЬНОЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА (ГК-ИНДЕКС)

ГК-ИНДЕКС РАССЧИТАН НА ОСНОВАНИИ АНАЛИЗА ДАННЫХ ПО ШЕСТИ ПАРАМЕТРАМ

ГК-ИНДЕКС

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ГК-ИНДЕКСА

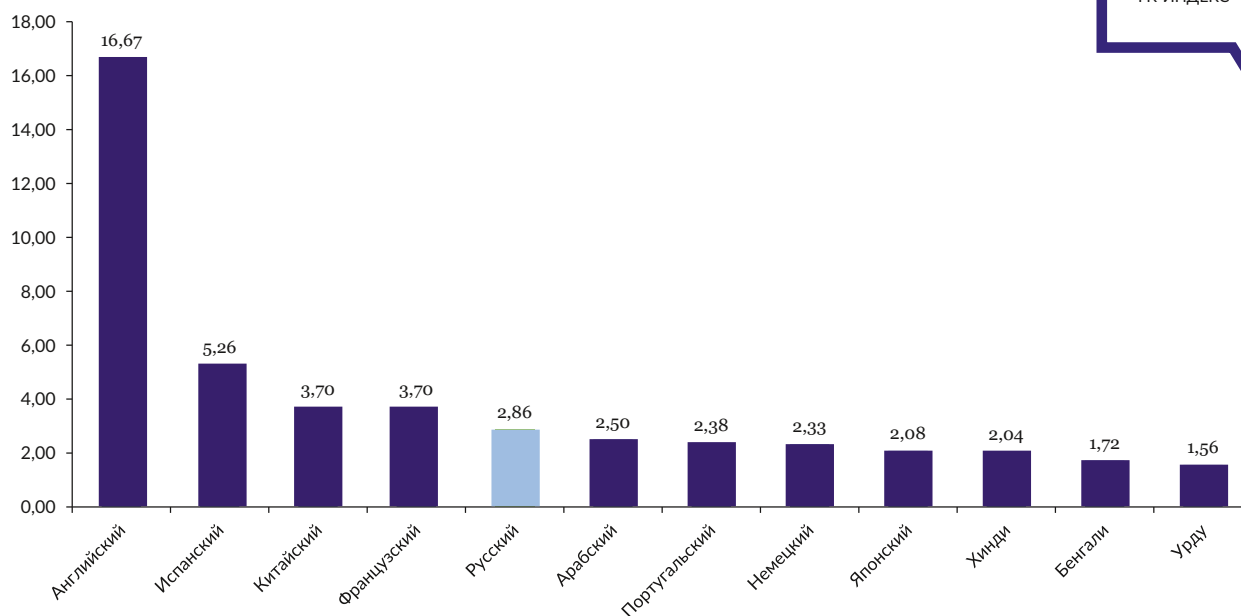


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. А.С. ПУШКИНА

7

ГК-ИНДЕКС

ГК-ИНДЕКС



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. А.С. ПУШКИНА

19

стали учиться. Латынь и немецкий были языками науки. И должен был родиться Ломоносов, который придумал и упорядочил научную терминологию на родном языке (слова «градусник», «кислота», «преломление», «минус», «созвездие», «чертеж» и многие другие были введены Михаилом Васильевичем), чтобы

стало возможным чтение лекций на русском. Сегодня тоже далеко не на каждом языке можно читать лекции по термодинамике, медицине или естествознанию. Те же киргизский и казахский – языки кочевников, а с приходом к казахам и киргизам в XX веке кириллицы через русский язык началось приобщение к мировой

культуре. И сегодня необходимо заниматься разработкой научной терминологии. А пока потребность в изучении русского такова, что, например, в киргизском Оше я видела, как за партой по три человека сидели.

Не совсем оптимистичным итогом Года, по признанию генсека СНГ Сергея Лебедева, стало то, что на русском языке в мире стали говорить меньше, в том числе «его употребление сократилось и на пространстве Содружества». Почему?

Естественные причины. Если в 2020 году, по данным нашего «Индекса», в мире на русском говорили 258 миллионов человек, то в 2023 году – 250 миллионов. Объяснение простое: перепись населения показала, что россиян стало меньше. Потом идут причины геополитические. В СССР русскому языку обучали стабильно не только внутри страны, но и в социалистических странах. После распада СССР обучение русскому перестало быть обязательным. В СНГ в два раза сократилось число изучающих русский язык. Лишь в последние 3–5 лет за счет стран Центральной Азии начинает расти число изучающих русский. Там множатся даже краткие курсы русского.

В Казани на Лингвистическом саммите и в Москве на Костомаровском форуме языковеды из стран Содружества говорили о том, что их молодые соотечественники плохо знают или вообще не знают русского. Надо строить в СНГ новые школы, писать учебники, внедрять эффективные методики преподавания русского языка. Что делают Институт Пушкина и коллеги из других вузов в этом направлении?

Проблема и с учебниками, и с новыми методиками есть. Первое, что я должна сказать: любой учебник иностранного языка живет не больше семи-восьми лет, так как очень быстро меняются реалии. Учебники могут прожить чуть дольше, если авторы их дорабатывают. Дело в том, что учебник – это не просто грамматика или лексика, а идеология. Для каждой конкретной страны мы закладываем туда определенные смыслы. И, в соответствии с современными тенденциями методики преподавания русского языка как иностранного, учим не только языку, но и стоящей за ним культуре. Я тридцать три года преподаю иностранцам русский. Бывало, приезжают японцы или американцы и говорят: «Мы хотим учить русский по нашему учебнику». Я соглашаюсь, но уточняю: «Грамматику по вашему, а тексты буду вам давать самые интересные, другие». Гляну грамматику, посмотрю тексты, а там: «Иван Петров пошел в магазин купить бутылку водки и банку пива». Какой облик русского человека формируется у того,



РУССКИЙ ЯЗЫК В ИНТЕРНЕТЕ

С 2020 года Институт русского языка имени А.С. Пушкина (Россия) составляет аналитический доклад «Индекс положения русского языка в мире». Он состоит из двух частей: индекс глобальной конкурентоспособности русского языка в мире и индекс устойчивости русского языка в государствах СНГ.

Согласно «Индексу», по числу публикаций в международных базах данных русский язык занимает **5** место, по количеству СМИ – **6** место в мире. По числу пользователей в сети Интернет – **9** место, а по числу сайтов – **2** место в мире.

Прирост русскоязычного сегмента сети Интернет дают страны Содружества. На пространстве СНГ каждый второй-третий пользователь, по данным Института развития интернета (ИРИ) РФ, в Сеть выходит на русском языке и лишь потом – на родном, гораздо реже – на английском. Как раз на этом показателе крепится индекс устойчивости русского языка в странах СНГ.

кто так учит наш язык? Наши же учебники рассказывают о Суздале и Гжели, о Чайковском и Достоевском, о русских березках, наконец. Поэтому ни одно министерство образования, как правило, не допускает в свою страну учебники, написанные в другой стране. Единственное, что возможно, – писать учебники вместе с иностранными коллегами. Такой опыт есть.

На конгрессе МАПРЯЛ Виктор Шаклеин из Российского университета дружбы народов предложил писать совместные учебники командами – российско-узбекскими, российско-таджикскими и так далее. И включать в них тексты о России, написанные национальными писателями и поэтами. Это осуществимо?

Есть такие прецеденты. У нас в Институте Пушкина был целый сектор написания учебников для разных стран, и присутствие иностранного коллеги или консультанта – дело обычное. Что касается наполняемости культурным материалом, то это не такой простой вопрос, как кажется. Как в СССР учили языки? Давали грамматику, учили переводить, но многие признают, что учили английский, французский или немецкий, а так на них и не заговорили. Отсюда и растет современная тенденция: коммуникативные методика и преподавание языка и культуры. Есть у лингвистов по этому поводу такой анекдот. В учебнике написано: «Ленин переплывал Волгу». Студент из Африки поднимает руку и спрашивает учителя: «Простите, а Ленин не боялся крокодилов?» На мир мы смотрим через оптику родного языка. Изучая русский, как и любой иностранный язык, надо снять китайские, турецкие, английские очки и постараться надеть русские. Без знания и понимания культуры страны ее язык не выучить.

УС-ИНДЕКС РАССЧИТАН НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ДАННЫХ ПОЛОЖЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТРАНАХ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА* ПО ЧЕТЫРЕМ ОСНОВНЫМ ПАРАМЕТРАМ:



1. РУССКИЙ ЯЗЫК
В ГОСУДАРСТВЕННО-
ОБЩЕСТВЕННОЙ
СФЕРЕ



2. РУССКИЙ ЯЗЫК
В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ



3. РУССКИЙ
ЯЗЫК В НАУЧНОЙ
КОММУНИКАЦИИ



4. РУССКИЙ ЯЗЫК
В СФЕРЕ СМИ

*Названия государств — бывших республик СССР даны в соответствии с Поручением Правительства Российской Федерации от 29 июня 1995 г. № ВЧ-П9-19156 и Распоряжением Администрации Президента Российской Федерации от 17 августа 1995 года № 1495 «О написании названий государств — бывших республик СССР и их столиц».

В СНГ разделяют такой подход к изучению русского? Там дают зеленый свет учебе по предлагаемым российским словарям и методикам или настаивают на национальных стандартах?

Сегодня все за лингвокультурный подход к изучению языков. Он доказывает свою эффективность повсюду. Хотя, конечно, есть подходы к изучению языков, в том числе русского, на местных реалиях. Как правило, это происходит на начальном уровне изучения языка. Я с такими учебниками встречалась в Узбекистане, например. «В нашей махалле накрыли дастархан...» Махалля – это сельская община или квартал города, сохраняющий общинный уклад жизни. Такой подход уместен в начале изучения, но при переходе на более высокие уровни владения лучше работает лингвокультурный материал страны изучаемого языка. Надо менять оптику.

Другая проблема: в СНГ существует острая нехватка учителей русского языка. Настолько, что вахтами учителя из России работают за рубежом. Это дает результат или все же разумнее им искать местную замену?

Вы обозначили болевую точку. Неслучайно в «Индекс» мы ввели отдельный подкритерий – «Количество учителей русского языка» среди всех учителей. То есть мы в каждой стране посчитали, сколько там всего учителей

и сколько – русского языка и литературы. Тогда становится понятно, сколько людей надо обучать нам. Замечу, что в СНГ есть очень квалифицированные педагоги и ученые-лингвисты. Высока квалификация преподавателей российско-славянских университетов в Армении, Беларуси, Таджикистане, Кыргызстане, национальных университетов стран СНГ. Но проблема остро стоит на уровне педагогов школ, особенно в Центральной Азии. В отдаленных аулах и кишлаках русскому сейчас могут учить даже те, кто учился в России, не имея не только профильного, но и просто высшего образования. Программа «Русский учитель за рубежом», которую предложила Россия, работает лет пять. Проблема, однако, обостряется и потому, что спрос на таких педагогов растет во Вьетнаме, Монголии, на Кубе, в Иране и других странах. Хотя в том же Узбекистане много хороших вузов, там выпускают 300, а то и больше русистов в год. А куда они деваются? Не доезжают до кишлака. Нам еще предстоит запускать совместные механизмы со странами Азии, чтобы их местный учитель русского языка работал по специальности.



В 2022 году саммит глав государств СНГ поддержал инициативу президента Казахстана Касым-Жомарта Токаева о создании в СНГ Международной организации по поддержке и продвижению русского языка, а также объявил 2023 год Годом русского языка в СНГ.

Каким вы видите место русского языка в многополярном мире и как это место, возможно, контурами, очертил Год русского языка в странах СНГ?

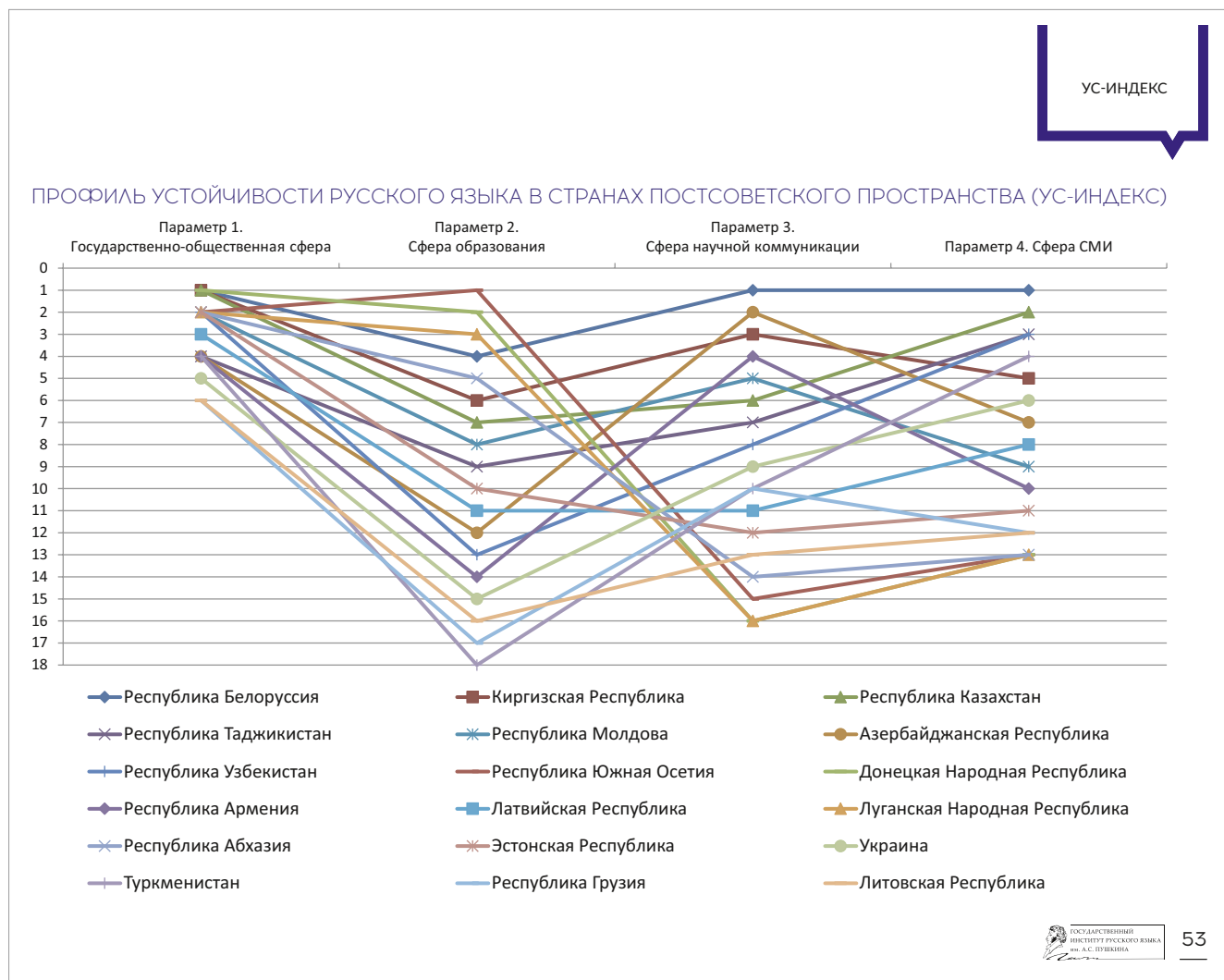
Ответ на этот вопрос дал «Индекс положения русского языка в мире». В его первой части мы просчитали индекс глобальной конкурентоспособности русского языка. Первый критерий конкурентоспособности – по числу говорящих. Тут у русского девятое место в мире. Несколько ниже, после привычного раньше 4–5-го места в недавние десятилетия. Второй критерий – по количеству международных организаций, использующих русский язык. Здесь у русского четвертое место после английского, французского, испанского. По числу публикаций в международных базах данных – пятое место. По количеству СМИ – шестое место. По числу пользователей в сети Интернет – девятое место, а по числу сайтов – второе место в мире. Именно на основе этих критериев и складывается индекс глобальной конкурентоспособности русского языка – пятое место в мире.



ЦИФРА

250 миллионов человек в мире, по данным Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина (Россия), говорят на русском языке. По этому показателю русский язык занимает **9** место в мире.

Пятое место в ряду ведущих языков мира говорит о том, что, несмотря на все эмоции и страсти по поводу того, что на русском языке в мире действительно стали меньше говорить, русский сохраняет устойчивую позицию одного из международных языков. И в мировом клубе языков он чувствует себя очень уверенно, что, кстати, и Год русского языка в странах СНГ. И я бы сказала, что как английский язык не принадлежит только Великобритании, так и русский не принадлежит только русским и России. Английский – достояние всего человечества. Русский язык тоже давно вышел за пределы России и СНГ и прочно удерживает позиции одного из мировых языков. 🇷🇺





Абай и Пушкин

В Алматы на площадке Евразийского технологического университета в конце прошлого года состоялась конференция «Межкультурные коммуникации на пространстве Содружества: основные тенденции в контексте смены поколений».



Конференция стала третьей и заключительной в цикле аналогичных тематических мероприятий, проведенных на пространстве СНГ в 2023 году. Во встрече приняли участие русисты из Казахстана, Узбекистана, Польши и России.

Организаторами научного форума выступили Политологический центр «Север-Юг» в партнерстве с Государственным институтом русского языка имени А.С. Пушкина, при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС).

Отличительная черта конференции — практикоориентированность: программа включала лекции и мастер-классы от опытных специалистов-практиков в области изучения русского языка и литературы, а также дискуссии по вопросам преподавания русской литературы в национальных системах образования. Доклады итоговой конференции звучали

в контексте перехода от Года русского языка как языка межнационального общения к Году волонтерского движения на пространстве СНГ и 225-летию юбилею А.С. Пушкина.

Анжелика Трапезникова, исполнительный директор Политологического центра «Север-Юг», в своем выступлении подчеркнула значимость межкультурных коммуникаций.

— Диалог культур — это равноправное взаимодействие, основанное на взаимопонимании и взаимном принятии друг друга во всех аспектах, прежде всего — языковом и социокультурном. Понимание общих ценностей, объединяющих нас, является основой для межкультурных коммуникаций. Наша задача — найти те формы диалога, которые в условиях быстро меняющегося мира позволят сделать этот диалог, это общение максимально эффективным и конструктивным.

Конференция была посвящена исследованию статуса и перспектив развития русского языка, изучению эффективных практик его сохранения в странах СНГ как на уровне государственной языковой политики, так и в деятельности неправительственных организаций. Среди

обсуждавшихся тем — истоки зарождения казахской пушкинианы, методика преподавания литературы для изучающих русский язык как иностранный; перекрестный анализ творчества Александра Сергеевича Пушкина и Абая Кунанбаева, некоторые аспекты возникновения русской речи, русской азбуки и русской литературы, вопросы литературной дипломатии, а также опыт международной волонтерской программы «Послы русского языка в мире». В рамках конференции состоялась литературная гостиная по теме «" Душа в заветной лире": Пушкин и Абай».

Тематика конференции вызвала большой интерес у ее участников, так как обычно преподаванию литературы в национальных системах образования уделяется меньше внимания, чем русскому языку. Вместе с тем, как отмечалось на форуме, именно литература является мостом между культурами стран СНГ в исторической ретроспективе и современности, в связи с чем предстоящий юбилейный год А.С. Пушкина становится значимым контекстом для развития гуманитарных связей в рамках Содружества. 

Москва познакомится с Махтумкули Фраги

Ставший традиционным, Московский международный фестиваль искусств «Звуки дутара» имени Нуры Халмамедова в этом году предлагает расширенную программу мероприятий, посвященных 300-летию поэта и философа Махтумкули Фраги.

В 2024 году празднование 300-летия со дня рождения туркменского поэта Махтумкули Фраги включено в Список памятных дат ЮНЕСКО, что свидетельствует о выдающейся универсальной ценности творчества поэта и мыслителя Махтумкули, его непреходящем значении для мировой культуры.

Для жителей России организационный комитет VIII Московского международного фестиваля искусств «Звуки дутара» имени Нуры Халмамедова подготовил разнообразную и насыщенную программу, посвященную празднованию 300-летия со дня рождения Махтумкули Фраги. Образ самого Махтумкули почитается туркменским народом как образ великого просветителя, целителя, духовного наставника, мудреца, постигшего науки мира. У туркмен книги с его произведениями занимают место рядом с Кораном.

Многие композиторы обращались к творчеству Махтумкули. Оно оказало значительное

влияние и нашло свое воплощение в творениях другого гения этого народа — Нуры Халмамедова, имя которого носит фестиваль «Звуки дутара». В девятнадцать лет Халмамедов написал свой первый роман на стихи Фраги. Для юного Нуры, уже много испытавшего в своей жизни, созвучными оказались строки стихотворения Махтумкули «Изгнанник». Со свойственной молодости повышенной трагедийностью восприятия мира ему удалось постичь и выразить в музыке боль и скорбь человека, лишенного Родины. Вокальный цикл Халмамедова на стихи Махтумкули относится к мировым музыкальным шедеврам. Вот краткий обзор мероприятий, подготовленный организационным комитетом фестиваля «Звуки дутара» для празднования 300-летия со дня рождения Махтумкули Фраги. Международный литературный конкурс чтецов «Вселенная слова», посвященный культурному наследию туркменского поэта и философа.



Конкурс нацелен на популяризацию творческого наследия поэта и произведений русской литературы, посвященных Средней Азии и Ближнему Востоку. В состав жюри приглашены деятели культуры и искусства Российской Федерации и Туркменистана, артисты театра и кино, профессора, преподаватели театральных вузов.

Под эгидой Российской академии художеств пройдет конкурс иллюстраций к стихотворениям Махтумкули «Отражение», представленный двумя видами изобразительного искусства: живописью и графикой. По итогам конкурса

Школа Александринки на пространстве СНГ

В Баку стартовал образовательный проект «Александринская театральная школа» под эгидой Национального драматического театра России.



▲ Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр

В феврале в Азербайджанском государственном академическом национальном драматическом театре прошла образовательная программа международного просветительского проекта «Александринская театральная школа: развитие сотрудничества с государствами – участниками СНГ». Курс «Основы менеджмента в современном национальном театре» объединил более 30 деятелей культуры и искусства Азербайджанской Республики. Преподавателями выступили ведущие эксперты России в области менеджмента и продюсирования театральных проектов от Национального драматического театра России (Александринского

театра), Санкт-Петербургского государственного университета, Российского государственного института сценических искусств.

Параллельно с этим для артистов прошел образовательный интенсив «Актерское искусство в современном контексте» – совместная программа Александринского театра и Российского государственного института сценических искусств.

В рамках творческой программы проекта в Азербайджанском национальном драматическом театре открылась выставка «Избранные образы русской сцены» – специальный проект Александринки и Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

Был подписан меморандум о сотрудничестве национальных театров России и Азербайджана. «2024 год ознаменован для Александринского театра масштабной программой обменных творческих и просветительских инициатив с театральным сообществом Азербайджанской Республики. Мы проводим первую международную резиденцию проекта «Александринская театральная школа» именно в Баку. Подписывая меморандум, мы уже ведем работу над обменными гастролями осенью этого года. «Дни Александринского театра» пройдут в Баку впервые с 1982 года, а Азербайджанский национальный драматический театр примет участие в юбилейном XV Международном фестивале «Александринский» в Санкт-Петербурге. Взаимное культурное обогащение и передача ценностей русского драматического искусства – мы стремимся следовать этому принципу в ходе международного сотрудничества», – отметил директор Александринского театра Сергей Емельянов.

Проект «Александринская театральная школа: развитие сотрудничества с государствами – участниками СНГ» реализуется в Баку при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерства культуры Азербайджанской Республики и Русского дома в Баку. В 2024 году «Александринская театральная школа» пройдет в Таджикистане, Узбекистане, Кыргызстане. 🇷🇺



Книги Махтумкули Фраги, переведенные на разные языки мира

Поэт и философ Махтумкули Фраги

в Российской академии художеств и в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки (ЦВЛ РГБ) пройдет выставка лучших произведений, а также будет выпущен художественно-поэтический альбом с работами финалистов конкурса. Под эгидой Союзов композиторов Евразии и России пройдет конкурс композиторов «Музыкальные произведения на стихи Махтумкули Фраги». Конкурс направлен на приобщение к великому наследию мировой культуры, популяризацию творчества

современных композиторов, представленного в различных музыкальных направлениях и жанрах, обогащение современного исполнительского репертуара и привлечение внимания к поэтическому наследию Махтумкули Фраги. В состав жюри конкурса приглашены известные композиторы, музыковеды и педагоги вокала из России и Туркменистана. Конкурс проектов «Семена мудрости: уроки великих умов». Цель конкурса – привлечь внимание к такой важной теме, как развитие у школьников и молодежи интереса к литера-

турному и музыкальному творчеству разных народов. Конкурсная работа будет представлять собой видеоролик или презентацию. Совместно с отделом нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки в Доме Пашкова пройдет международная научно-практическая конференция «Махтумкули и его роль в мировой культуре». Завершится фестиваль гала-концертом, на котором прозвучит моноопера «Монологи Махтумкули Фраги» композитора Мамеда Гусейнова. 🇷🇺

Молдавские колядки в северной столице

В Санкт-Петербурге прошел Второй фестиваль, посвященный зимним традициям и обычаям в Молдове, под названием «E vremea colindelor» – «Время колядок».

Вновь граждане Молдовы, проживающие в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, а также в Москве, их друзья и гости собрались вместе, чтобы завершить череду зимних праздников. Организаторы праздника, гости и интернациональные семьи, говорящие на разных языках, выражали свои пожелания мира, добра, веры и процветания в новом году. Колядки – Colinda, Plugisorul, Sorcova – были спеты искренне, с теплотой и любовью на разных языках. Прекрасный концерт – музыка, песня, танец, колядки, исполненные как профессиональными артистами, так и любителями, – объединил публику.

Увлекательной частью программы стали выставка аутентичных национальных изделий ручной работы и кулинарные изыски и сладости, приготовленные хозяйками праздника. Любимые персонажи: молдавский «Moș Crăciun» (Дед Мороз) и «Alba ca Zăpada» (Снегурочка) – подарили массу позитивных эмоций и подарков юным участникам.

«Колоритный яркий праздник, душевная и дружественная атмосфера, пропитанная сокровищами фольклора. Чувства переполняют, «Са Асаза ла буліса» – как в детстве у бабушки запах калачей, звон колядующих, изобилие угощений. Спасибо организаторам, незабываемый праздник! Очень хочу принять участие и в следующем году и привлечь своих друзей», – отметила ведущая праздника, актриса театра и кино Юлия Рудина.

«Радует, что среди участников много молодежи и детей. Молдавские колядки созвучны колядкам в России, будем вместе изучать и пропагандировать прекрасное. Фольклор – это культурное наследие страны, которое передается от старшего поколения к младшему. В наши дни особенно важно развивать детский фольклор – ценное средство воспитания человека», – отметила организатор и координатор фестиваля Анна Кудалб. 🇷🇺



Олимпиада для школьников СНГ

Казанский национальный исследовательский технический университет имени А.Н. Туполева объявил о проведении предметной олимпиады среди учеников выпускных классов стран СНГ.



Выпускники из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркмении и Узбекистана пройдут испытания по базовым предметам школьной программы: физика, математика, информатика и русский язык. Регистрация участников будет проходить до 30 апреля на сайте вуза. Первый отборочный этап стартует с 1 февраля по 1 мая. Заключительный этап – с 1 мая по 20 июня. Победители олимпиады получают грамоты и сертификаты. Но главным призом станет преимущество при поступлении в Казанский национальный технический университет имени А.Н. Туполева на бюджетное отделение.

Чехов на девяти языках

2 марта в рамках культурной программы Всемирного фестиваля молодежи – 2024 в Сочи Международная конфедерация театральных союзов при участии Центра драматургии и режиссуры представит экспериментальный спектакль «Чехов».

Экспериментальный мультикультурный проект создан Лабораторией молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии, которую проводит Международная конфедерация театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. Под руководством режиссера Владимира Панкова более тридцати участников Лаборатории погрузились в уникальный метод освоения русской классики на театральной сцене. Представители разных стран, носители разных культур и языков вместе создали оригинальную работу. В основу эксперимента легли пять произведений А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Чёрный монах», «Зеркало», «Спать хочется», «Скрипка Ротшильда». Девять стран-участниц – девять языков. Каждый актер произносит чеховский текст на своем родном языке. При этом русский остается для всех не только средством общения, но и смыслообразующей основой самого проекта. «Чехов» – яркий пример кросс-культурных коммуникаций. В этой работе была реализована важная задача: сохранять единое культурное пространство и делиться театральным опытом друг с другом. Проект получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив.



ДОБРО БЕЗ ГРАНИЦ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

В странах Содружества 2024 год объявлен Годом волонтерского движения. Это в определенной степени новое для пространства Содружества явление, требующее своего осмысления. В нашем журнале в течение года мы будем освещать деятельность самых крупных, значимых и заметных в обществе волонтерских движений и организаций в государствах СНГ. Наш проект мы открываем рассказом об Ассоциации волонтерских центров – одной из самых крупных некоммерческих организаций в России.



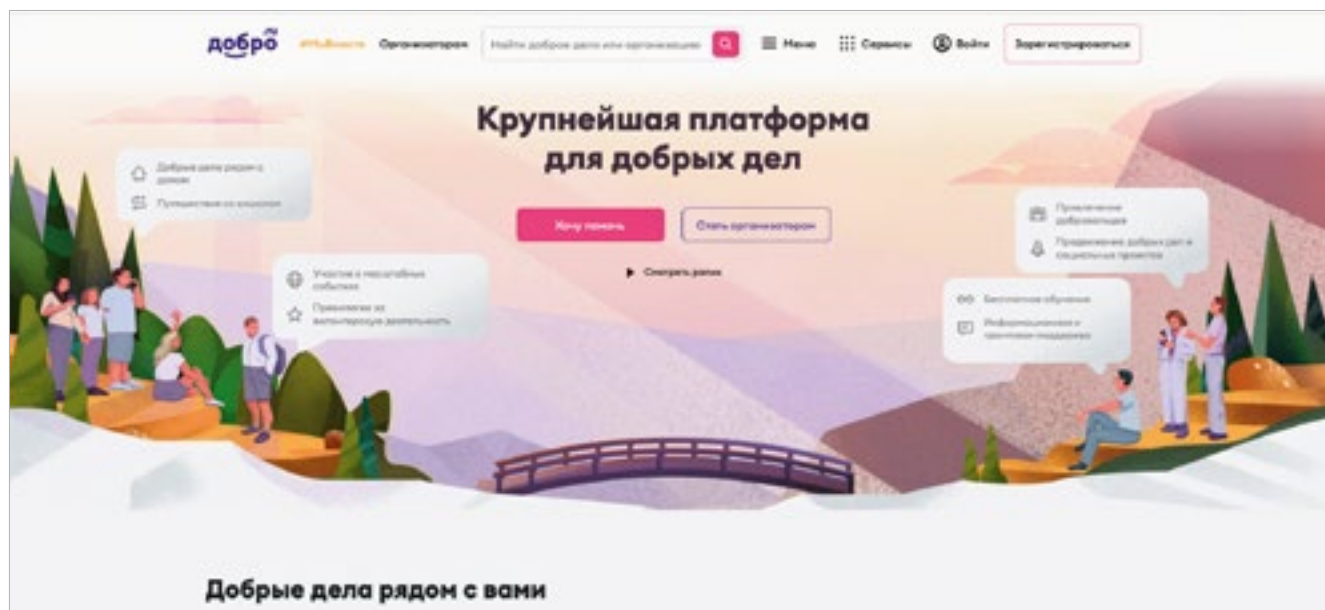
https://xn--11adgmcm-b1agabz5ah1e.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/11/27_205621.png

▲ Лейла Бадалова

С 2014 года Ассоциация объединяет миллионы неравнодушных россиян, которые стремятся помогать тем, кто нуждается в помощи. Чтобы привлечь к этой форме гражданской активности как можно больше людей, в 2016 году была создана единая информационная система Добро.ру – крупнейшая в стране интернет-платформа для волонтеров и НКО. Ассоциация волонтерских центров и Добро.ру станут

▼ Сайт единой информационной системы Добро.ру

активными участниками всех мероприятий Года волонтерского движения в СНГ. О том, как сейчас развивается добровольческое движение в России, и о перспективах расширения межгосударственного сотрудничества в этой сфере рассказывает **Лейла Бадалова, руководитель Центра международных проектов Ассоциации волонтерских центров.**



<https://dobra.ru>




<https://mosvolonter.ru/programs/ekologija>

ПОМОЖЕМ, НАУЧИМ, ПОДСКАЖЕМ
Лейла, насколько велик масштаб
деятельности вашей организации?
И что вы считаете основной задачей
Ассоциации?

На данный момент у нас зарегистрировано около шести миллионов волонтеров, более 100 тысяч организаторов, и все вместе эти добрые и замечательные люди потратили десятки миллионов часов на добрые дела. В целом наша задача – развивать структуру добровольчества для того, чтобы волонтерство стало нормой жизни.

Размах государственный. Значит,
государство вас активно поддерживает?

Мы – негосударственная и некоммерческая организация по статусу, но наша работа ведется в тесном взаимодействии с органами власти. Это происходит потому, что мы реализуем очень много проектов и программ, в частности с Федеральным агентством по делам молодежи, с Министерством науки и высшего образования РФ. Например, я в Ассоциации отвечаю за международное сотрудничество, наши партнеры – Россотрудничество и Министерство иностранных дел. Мы работаем с ними в тесной коллаборации. Но вообще у нас очень разнообразные форматы работы, есть даже свой Добро.Университет, в котором вы найдете около 100 бесплатных курсов. Здесь уже прошли обучение более полумиллиона россиян, получивших почти миллион сертификатов об обучении.

 Волонтеры-экологи
 Москвы

Учиться на этих курсах может любой
человек, независимо от возраста,
социального статуса, образования
и региона?

Да, достаточно только зарегистрироваться на сайте Добро.ру. Темы курсов самые разнообразные: от того, как стать волонтером, до английского языка для волонтеров-медиков. У нас есть онлайн-издание Добро.Журнал, это полноценное СМИ с очень позитивной повесткой, полезной информацией и огромным числом личных историй, которые рассказывают добровольцы о своей работе. Кроме того, мы постоянно анализируем статистику по регионам: на сайте вы всегда сможете узнать, сколько волонтеров из того или иного региона приняли участие в различных акциях, полезных делах, какие направления деятельности особенно популярны. Мы создаем информационную базу для организаторов, руководителей добровольческих групп, на которую они могут ориентироваться в своей работе.

Значит, ваш портал – это не только
о волонтерстве?

Да, это, скорее, про гражданскую активность в широком смысле слова. У нас на портале есть большой раздел, который называется Добро. Навигатор. Это такая система, которая информирует о разных возможностях для волонтеров и НКО, от конкурсов до государственной поддержки. Это работа скорее для тех, кто выбирает добровольчество, благотворительность, некоммерческий сектор своей профессии.



<https://webs3.syndev.ru/vgsynergy.ru/articles/article204/a18b0276.jpg>

Более 70 процентов россиян хотят, чтобы их дети или внуки стали волонтерами.

ративного волонтерства. В рамках премии «Мы вместе» есть отдельная номинация, в которой принимают участие ведущие организации, например Сбербанк, Росатом, РЖД. Для нас это ведущие партнеры, мы часто с ними взаимодействуем по самым разным вопросам. Для Росатома, например, очень важна тема экологии, они заинтересованы в экологических проектах и инициативах.

ПРЯМО ПОЙДЕШЬ – СЕБЯ НАЙДЕШЬ
Какие направления, на ваш взгляд, в добровольческом движении сегодня наиболее востребованны и популярны? Кому волонтеры хотят помочь больше всего?

Работа с детьми, молодежью – самые популярные направления. Огромный запрос на волонтерство – в сферах культуры, искусства, сохранения исторического наследия. И, конечно, большой запрос на помощь социально уязвимым группам населения: одиноким людям, тем, кто оказался в тяжелой жизненной ситуации, старикам, инвалидам. В последнее время активно развивается добровольчество в экологической сфере.

Ваша ассоциация работает с бизнесом, меценатами? Удастся ли стимулировать бизнес помогать обществу?

С социально ответственным бизнесом мы активно работаем, продвигаем тему корпо-

▲ Волонтеры на XXII зимних Олимпийских играх в Сочи. 2014

Вы сами были когда-нибудь волонтером?

Участвовать в волонтерском движении я начала, когда мне было 17 лет. Тогда оно было не очень развито, сложно было найти место приложения сил, организованной системы еще не существовало. Я помогала детям, оставшимся без родителей, участвовала в экологических акциях – мы высаживали деревья. Волонтерство идет красной нитью через мою жизнь.

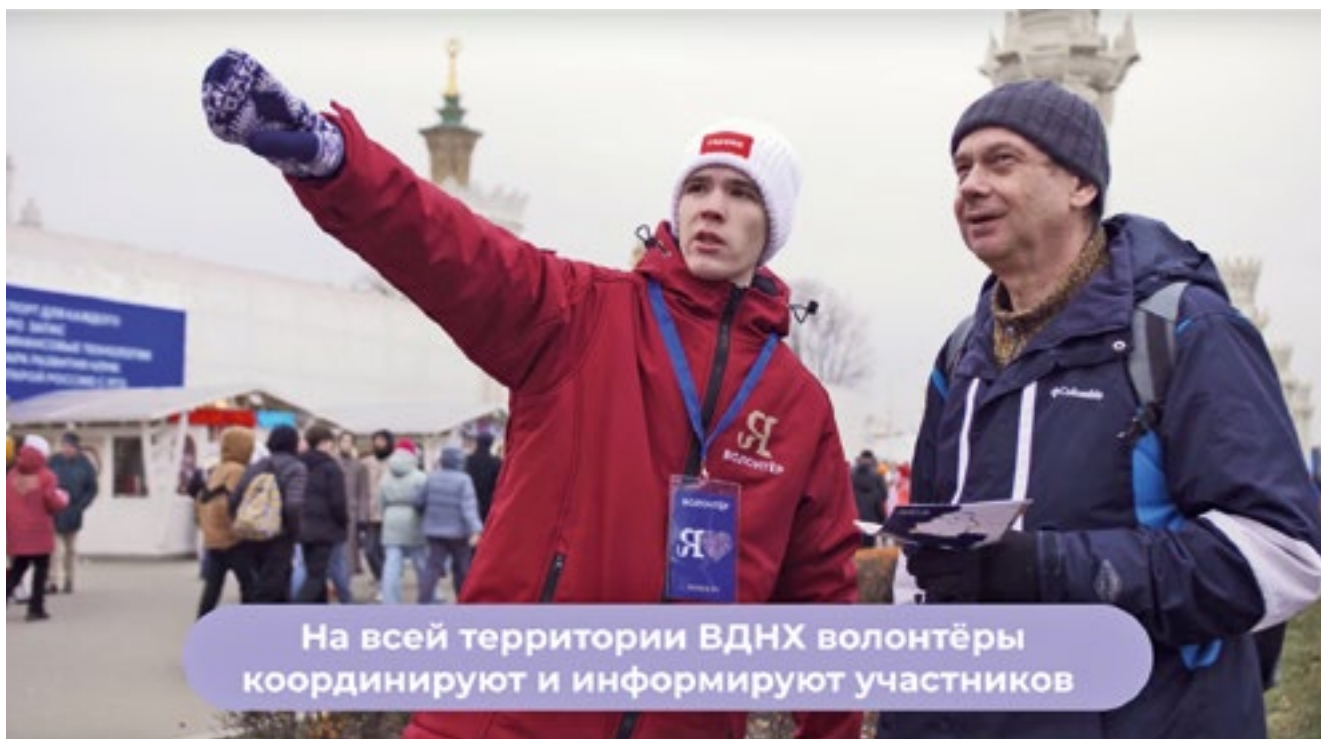
Сложно ли сегодня стать волонтером?

Это совсем не сложно. Достаточно зарегистрироваться на Добро.ру, где любой человек может самостоятельно найти для себя подходящий проект. Можно помогать в сфере культуры, людям с ограниченными возможностями здоровья, участвовать в поиске пропавших людей. На Добро.ру есть поиск по локации, то есть там вы найдете интересные для вас проекты недалеко от своего дома.

▼ Волонтеры на Чемпионате мира по футболу в России. 2018



https://www.mos.ru/upload/newsfeed/newsfeed/s13_2115.jpg



На всей территории ВДНХ волонтеры координируют и информируют участников

ВОЛОНТЕР – ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

Понятно, что волонтеры, добровольцы работают не ради денег, а ради того, чтобы помочь другим. Но даже самым бескорыстным людям нужно хотя бы иногда получать отдачу, чувствовать, что они не зря тратят свои силы и время. Как вы поощряете волонтеров?

У нас очень развита система мотивации и поощрений. Например, мы добились того, что активные волонтеры-школьники могут получать дополнительные баллы к ЕГЭ, а студенты-волонтеры в ряде вузов получают дополнительные баллы для поступления в магистратуру и аспирантуру. Немаловажная часть мотивации волонтеров – публичное признание важности их работы, заслуг. На портале Добро.ру очень много информации о добрых делах, которые делают наши волонтеры, обо всех наших конкурсах, мы указываем, сколько часов волонтеры потратили на добрые дела... Все это направлено на то, чтобы люди почувствовали, как им благодарны за их огромный, очень важный труд. Мы снимаем рекламные ролики, документальные фильмы об этом движении, стараемся добиться, чтобы образ волонтера в обществе был почитаем и уважаем. Есть даже регионы, которые выплачивают денежные надбавки к пенсиям «серебряных» волонтеров – тех, кому больше 55 лет.

▲ Волонтеры на Международной выставке-форуме «Россия». 2024

Таких «серебряных» волонтеров сейчас много?

У нас есть даже целая программа серебряного волонтерства – «Молоды душой». Она возникла, потому что многие люди в зрелом возрасте хотят использовать свои навыки и опыт в качестве наставников. Как правило, это прекрасные профессионалы своего дела с большим багажом знаний и умений, это самая активная группа добровольцев, с которой очень приятно работать.

Кого больше среди добровольцев – молодых или пенсионеров?

Молодежи больше, около 70 процентов от общего числа волонтеров. Главным образом это студенты, которые готовы и хотят в свое свободное время помогать другим, расширяя свои представления о мире, получая опыт социального взаимодействия, профессионального роста. Или молодые профессионалы, которые уже нашли место в жизни, понимают ответственность перед обществом и готовы потратить свое свободное время и силы для помощи другим.

Могут ли молодые люди построить свою карьеру, активно участвуя в волонтерском движении?

Да, очень многие, участвуя в социальных проектах, выбирают потом для себя работу

У нас очень разнообразные форматы работы, есть даже свой Добро.Университет, в котором вы найдете около 100 бесплатных курсов. Здесь уже прошли обучение более полумиллиона россиян, получивших почти миллион сертификатов об обучении.



<https://xn--cibhcbapdmikbka2a0m.xn--p1ai/wp-content/uploads/2020/10/GdFnyuBNA.jpg>

в некоммерческих организациях. Недавно мы с Министерством науки и высшего образования РФ запустили программу «Обучение служением». Она позволяет совмещать образование, изучение академических дисциплин, теорию и практическое участие в реализации социальных проектов. Сам вуз, городские власти, местные НКО, бизнес предлагают студенческим командам задания: оказание помощи приюту, хоспису, домам престарелых. «Обучение служением» – очень популярная сейчас программа. И мы видим, что ребята хотят приносить

▲ Волонтеры-медики

пользу. Они понимают, что любая профессия может помочь обществу.

▼ Волонтеры Казахстана помогают жителям Туркестанской области во время коронавируса. 2020

А как общество относится к волонтерам? Вы изучали этот вопрос?

В 2022 году ВЦИОМ проводил исследование: оказалось, что волонтеры занимают в обществе третье место среди главных героев, после врачей и сотрудников МЧС, и более 70 процентов россиян хотят, чтобы их дети или внуки стали волонтерами.

**УЧИТЬСЯ ДРУГ У ДРУГА
Насколько развито волонтерское движение в странах СНГ?**

Во многих странах СНГ оно находится на достойном уровне. Мы постоянно общаемся и взаимодействуем с коллегами за рубежом, обмениваемся опытом. В 2018 году в России проходил Год волонтера. Тогда же проводился Чемпионат мира по футболу, и наши волонтеры в нем активно участвовали. Это так вдохновило коллег из Азербайджана и Казахстана, что они в 2020 году провели в своих странах Год волонтера, используя российский опыт. Позже коллеги создали свои национальные организации, аналогичные нашей, и мы постоянно общаемся – реализуем совместные проекты, консультируем по законодательству в сфере волонтерства. В прошлом году мы получили запрос от наших коллег из СНГ на то, чтобы



<https://adymikz>

Работа с детьми, молодежью – самые популярные направления. Огромный запрос на волонтерство – в сферах культуры, искусства, сохранения исторического наследия. В последнее время активно развивается добровольчество в экологической сфере.

присоединиться к платформе Добро.ру в качестве национальных операторов. Раньше у нас не было возможности зарегистрировать нероссийских граждан, теперь же они могут к нам присоединиться и их число постоянно растет. И это не только студенты из стран Содружества, которые учатся в России, но и те, кто живет у себя на родине.

Какая программа нас ждет в Год волонтерского движения в странах СНГ?

Какие мероприятия запланированы?

Вместе с Росмолодежью и Министерством науки и высшего образования РФ мы составили план, в котором предусмотрено около 200 мероприятий. Это круглые столы, выезды, конкурсы, семинары, изменение нормативно-правовой базы, создание совместных платформ для решения общих задач, мероприятия для поощрения волонтеров. На базе Исполкома СНГ создана рабочая группа по развитию

волонтерства в СНГ. Я являюсь сопредседателем этой рабочей группы, второй сопредседатель – руководитель Республиканского волонтерского центра Беларуси. Наша задача – организовать интенсивный диалог, чтобы поддержать инициативы друг друга.

Каких результатов вы ждете от Года волонтерского движения? Чего хотите достичь?

Я бы назвала поставленную задачу словом «гармонизация». Хочется, чтобы мы больше друг с другом разговаривали, обменивались опытом, работали на одной волне, чтобы наши усилия приносили пользу всем. Например, мы знаем, что в Республике Беларусь нет на сегодняшний день закона о добровольчестве, а в других странах такие законы написаны. Это хорошее основание для диалога между нами, как и тема государственного волонтерства. Например, в Азербайджане, Узбекистане есть практика так называемого государственного волонтерства, когда добровольцы могут помогать министерствам. У нас такого нет, а это очень интересный опыт, и его нужно использовать – нам есть чему учиться друг у друга. Вообще хотелось бы привлечь как можно больше волонтеров, вовлечь как можно больше некоммерческих организаций в диалог друг с другом не только в пределах одной страны, но и на просторах СНГ, чтобы они работали для общей пользы. 🇷🇺

▼ Азербайджанские волонтеры оказали помощь пострадавшим в Кахраманмараше и Хатае (Турция). 2023



<https://report.az/ru/vnesnyaya-politika/azerbajdzhanske-volontery-okazali-pomosh-postradavshim-v-kahramanmarashe-i-hatae/>



БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

В Бишкеке в декабре прошел международный форум «Чингиз Айтматов. Мы в одной лодке. Творчество на русском языке». Встреча была посвящена 95-летию со дня рождения писателя. В работе форума приняли участие известные литературоведы, политики, историки, общественные деятели стран СНГ.

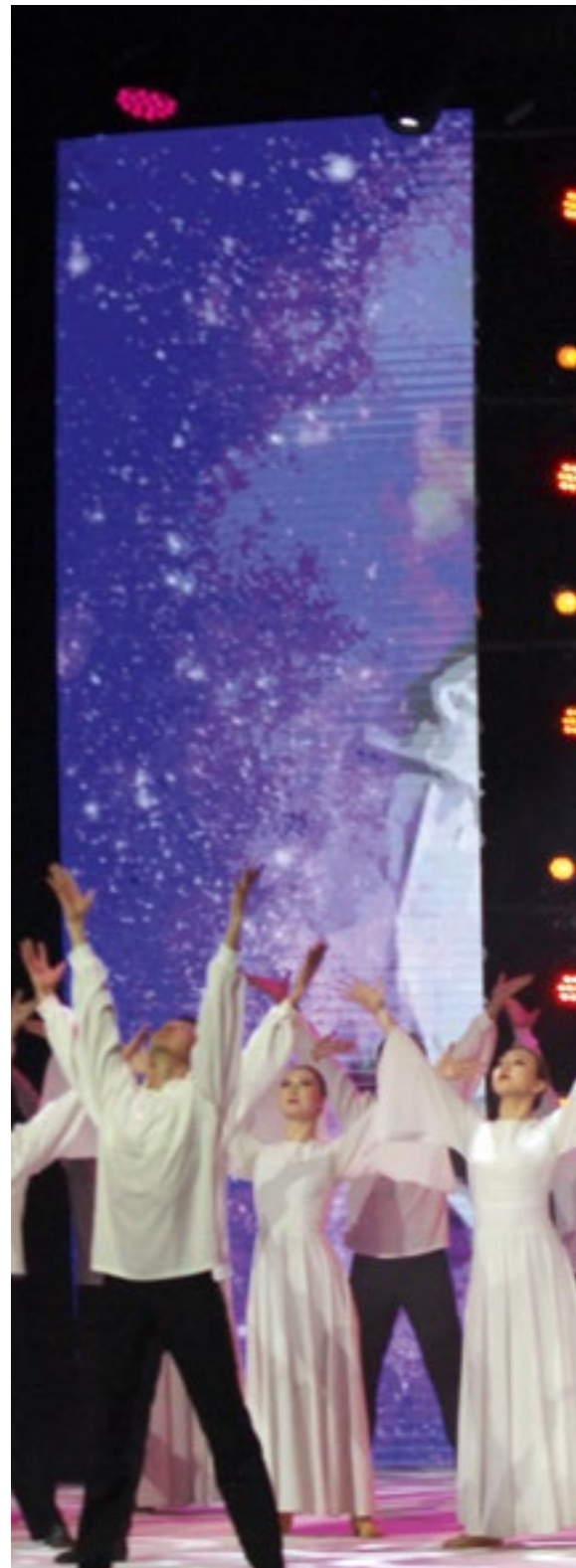
Перед открытием форума его участники возложили венки к могиле выдающегося мастера слова. Место упокоения писателя находится в мемориальном комплексе «Ата-Бейит», что вблизи Бишкека. Здесь в кровавые 30-е годы прошлого века расстреливали «врагов народа». Там погиб и отец писателя – Торекул Айтматов. В общей братской могиле покоятся десятки жертв сталинского режима. А чуть поодаль – 80 погибших революционеров, не пожалевших своих молодых жизней для свержения президента Бакиева в 2010 году.

ВОКРУГ ФОРУМА

Открытие форума «Чингиз Айтматов. Мы все в одной лодке. Творчество на русском языке» прошло в Кыргызской национальной филармонии. Минут за сорок до начала фойе филармонии оказалось уже заполненным. Фотовыставку, посвященную творчеству и жизненному пути Айтматова, разглядывали литературоведы из стран Содружества, а также молодые участники форума – студенты бишкекских вузов, лицеисты и школьники. Все они с большим вниманием вглядывались в снимки. Кто-то из студентов не без гордости заявлял товарищам, что его отец был знаком с писателем: «Они вместе в сельхозинституте учились и потом

часто встречались. Чингиз Торекулович подробно расспрашивал папу о развитии нашего сельского хозяйства».

А люди старшего возраста с интересом рассматривали выставку книг знаменитого мастера слова. Многие из них выделяли в разговорах друг с другом первые издания произведений Айтматова, называли их библиографической редкостью. Форум начался с просмотра документального фильма о Чингизе Айтматове. Вот он в молодом еще возрасте беседует с французским писателем Луи Арагоном, затем лихо скачет на коне в родном селе Шекер Таласской области, сидит в президиуме какого-то очень важного партийного заседания, что-то рассказывает столичным школьникам. И вот он, самый важный момент фильма. Встреча писателя с читателями в московской телестудии Останкино. Кто-то из зрителей спрашивает писателя: «Скажите, в чем смысл человеческого бытия?» Чингиз Торекулович ненадолго задумывается, очевидно, подбирает точные и емкие слова, а потом отвечает: «Главное в человеке – душа, высокая нравственность. Совершенствование духа – вот смысл бытия, а эту работу над собой невозможно проделать без искусства и литературы в частности».



Затем на сцену Национальной филармонии вышел госсекретарь Кыргызской Республики Суйунбек Касмамбетов. Он зачитал поздравительное письмо президента Кыргызстана Садыра Жапарова, в котором, в частности, говорилось: «Айтматов – это неисчерпаемое

сокровище, личность, которая продолжает открываться народу с новой стороны. В наше время, когда все так быстро меняется, его произведения призывают нас сохранять свою индивидуальность, лучшие человеческие качества, веру в будущее. Как говорил сам Чингиз Торекулович, самое

важное для человека – быть человеком каждый день. Поэтому он, философ, гуманист, и сегодня остается одним из самых востребованных и загадочных писателей, которых еще предстоит открыть». Министр культуры, информации, спорта и молодежной политики





▲ Госсекретарь Кыргызской Республики Суйунбек Касмамбетов

Алтынбек Максутов в своем выступлении отметил: «Произведения Чингиза Айтматова внесли огромный вклад в обогащение мировой культурной среды, орошая сознание людей духовными знаниями. Художественный мир Айтматова вечен. Его великие произведения изменяют мир, расширяют взгляды и мировоззрение людей. В свою очередь, государство всегда поддерживало великий талант современности, прославляло его труд, даже после смерти».

Затем было зачитана поздравительная телеграмма сопредседателя Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Михаила Швыдкого: «Произведения Чингиза



▲ Министр культуры, информации, спорта и молодежной политики Алтынбек Максутов

Айтматова переведены на 176 языков мира, их общий тираж – 80 миллионов экземпляров. Этот факт говорит о популярности произведений великого кыргызского писателя во всем мире. Его книги учат нас добру, благородству, щедрости, высокой духовности, борьбе против зла и мздоимства».

После официальной части праздника сцена филармонии была предоставлена артистам Кыргызского национального академического театра. Зрителей в зале особенно впечатлила искренность выступивших на концерте мастеров искусств. Артистам удалось передать чувство боли писателя за происходящие на планете Земля события. До слез тронула балетная сцена под назва-

нием «Плач волчицы» из романа «Плаха». Артисты смогли передать муки животных перед смертью, жестокость и варварство людей. Их, самодовольных охотников, на сцене не было, но выстрелы из ружей, оглушающий гул вертолета придавали этому трагическому событию ощущение приближающегося мирового коллапса. Прекрасно были исполнены партии мальчика и деда Момуна, героев повести «Белый пароход». Да, правы критики, утверждающие, что произведения Чингиза Айтматова органично смотрятся с любой театральной сцены: драматической, оперной, балетной. С полным основанием творчество писателя можно назвать универсальным.

Гости форума посмотрели в Кыргызском национальном академическом драматическом театре спектакль «Материнское поле». После представления генеральный директор Национальной библиотеки Беларуси Вадим Гигин сказал своим коллегам из числа участников: «На сцене это произведение Чингиза Айтматова стало еще сильнее, пронзительнее». После окончания форума гостей праздника ждало еще одно событие. Они приняли участие в церемонии передачи картин студентов Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова Национальному музею изобразительных искусств Кыргызстана. Заведующий кафедрой вуза Матвей Шабаев сообщил собравшимся о давнем и тесном сотрудничестве музея и института. «Мы вам дарим очередные работы наших студентов. Ребята были недавно в Кыргызстане и изобразили на холстах изумительно красивую природу вашего горного края. Мы и дальше будем приезжать в Кыргызстан».

«Айтматов нам близок по духу благодаря своему стремлению к миру, всеобщему разоружению и справедливости. Он голос всей Центральной Азии».





▲ Балетная сцена «Плач волчицы» из спектакля «Плаха»

▼ Дед Момун, герой повести «Белый пароход»



▼ Сцена из спектакля «Материнское поле»





▲ Картины студентов Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова

АЙТМАТОВ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Основная часть форума была посвящена творчеству Чингиза Айтматова, его культурным истокам и влиянию на современную литературу и филологию. Литературовед Анастасия Гачева в своем выступлении подчеркнула: «Сегодня все мы переживаем страшный процесс разлома цивилизаций. Именно против него всегда выступал Чингиз Айтматов. Он стремился сделать все возмож-

ное для того, чтобы искусство и литература сшивали расколовшийся мир, люди научились слышать друг друга, искать в отношениях между собой разумные компромиссы». Литературовед также отметила, что «Айтматов – это писатель, объединивший времена и пространство, европейскую и азиатскую культуры». Многие выступавшие подчеркивали огромное значение в творчестве писателя устного эпоса киргизского

народа. Неслучайно почти в каждом произведении Чингиза Торекуловича позднего периода можно найти изложенные на современный лад легенды, народные сказания. Особое место в этом ряду, конечно же, занимает «Манас». Литературоведы из Казахстана, Беларуси, России доказывали, что в этом знаменитом эпическом памятнике писатель черпал творческую и жизненную энергию. Благодаря своему двуязычию Айтматов оказал огромное влияние на культуру и духовное развитие многих народов Центральной Азии. Так, по словам доцента Казахского национального университета имени Аль-Фараби Кайрата Жанабаева, многие казахи называют героя романа «И дольше века длится день», железнодорожника Едигея, любимым литературным персонажем. И не только за то, что он был казахом по национальности, но и за стремление Едигея жить по совести, нравственным законам, бороться за правду. Много общего между киргизами и молдаванами нашел преподаватель Государственного университета имени Алеси Руссо Анатолий Морару. «Люди наших стран, – под-



Директор Национальной библиотеки Беларуси Вадим Гигин вручает книги издательства «Народная асвета» Национальной библиотеке Кыргызстана



ВОПРОСЫ АЙТМАТОВУ

После завершения форума наш корреспондент беседовал с сестрой писателя Розой Торекуловной Айтматовой.

- Как, на ваш взгляд, молодежь оценивает творчество вашего брата? И вообще, читают ли юноши и девушки его книги?
- Я часто встречаюсь со школьниками и студентами и отчетливо понимаю: ребята любят романы и повести Чингиза Айтматова, знакомы с его биографией. Скажу больше, гордятся им!
- Какие вопросы задают чаще всего?
- Например, такой: почему герои произведений брата часто погибают? Как мальчик из «Белого парохода».

Один на один с голодным волком в ночной степи остался 14-летний Султанмурат из «Ранных журавлей». В таких случаях я говорю ребятам, что их смерть – символ протеста против зла и насилия. Часто молодежь задает вопросы о жизненном пути Чингиза Торекуловича. Простят объяснить, почему писатель совершил тот или иной поступок. Стараюсь отвечать максимально честно.

– Как вы думаете, что сегодня сказал бы Айтматов о нынешних драматических событиях в мире?

– Не могу точно ответить на этот вопрос, но уверена: брат и сегодня говорил бы правду, учил бы людей отличать добро от зла, призывал бы остановить агрессию.

черкнул он, – любят землю, она им придает нравственные силы, определяет смысл жизни. Именно поэтому в Молдове любят произведения Чингиза Айтматова. Главные герои писателя чисты перед богом и другими людьми. Они ненавидят насилие, обман, стремление поживиться за счет других. Каждое произведение Айтматова – призыв к миру, гармонии».

Кинорежиссер и сценарист из Беларуси Артур Ильиних озвучил суровые, но вполне реалистичные мысли писателя: «Чингиз Айтматов боялся трех катастроф: ядерной, экологической и нравственной. Он заклинал нас отодвинуть эти беды. Какими методами? Правдой, честностью, отказом от стяжательства, жестокости». Преподаватель Якутского государственного университета Александр Жирков рассказал об общих чертах киргизской и якутской культуры.

«Наши люди любят устное народное творчество, национальную музыку, в них они черпают нравственную силу, жизненную энергию. Неслучайно якутские и киргизские эпосы сегодня – самые узнаваемые в мире. Кроме того, наших людей роднит история», – отметил он. Так, по словам Жиркова, в 30-е годы прошлого века первым секретарем ЦК компартии Киргизской АССР стал якут Максим Аммосов. Этот партийный функционер часто выдвигал на руководящую работу молодых, грамотных специалистов, одним из них был отец писателя Торекул Айтматов. Но затем Аммосов был обвинен в контрреволюционной политике и расстрелян, а вслед за ним в жернова террора попал и Торекул Айтматов.

Несколько докладчиков в своих выступлениях подчеркивали сходство в мировоззрениях Достоевского и Айтматова. Директор Национальной библиотеки Беларуси Вадим Гигин отметил: «После прочтения книг Айтматова мы все становимся немного другими. Во всяком случае, отличаем добро от зла, невежество от благородства».

Представители интеллигенции Узбекистана также считают Чингиза Айтматова писателем, близким их национальной культуре. Главный редактор издательства «Узбекистан» Мухиддин Оманов рассказал, что несколько лет назад Айтматов был признан лауреатом года республики Узбекистан. «Айтматов нам близок по духу благодаря своему стремлению к миру, всеобщему разоружению и справедливости. Он, если можно так выразиться, голос всей Центральной Азии».

Участники встречи видели свою миссию и в развитии гражданских идей писателя. В частности, доктор философских наук из Кыргызстана Султан Турсуналиев отметил: «Пора отказываться от фестивального характера проведения подобных мероприятий. Нужно творчески развивать философские идеи нашего писателя. Я предлагаю создать Евразийский клуб Айтматова, в котором обсуждались бы все проблемы современности».

Конечно, эта идея не нова, но все равно весьма актуальна. Еще в 1986 году по инициативе Чингиза Айтматова был проведен знаменитый Иссык-Кульский форум, в работе которого приняли участие писатель

и актер Питер Устинов, генеральный секретарь ЮНЕСКО Фредерико Майор Сарагоса, художник Афеворк Текле (Эфиопия), физик Аугусто Форти (Италия) и многие другие выдающиеся общественные деятели того времени. Участники Иссык-Кульского форума не только осудили противостояние супергосударств, но и предложили свои рецепты установления между странами взаимопонимания и сотрудничества. Нельзя, конечно, утверждать, что итоги форума стали отправной точкой к установлению разрядки международной напряженности, но многие политики прислушались тогда к голосу разума известных людей. 📌



<https://narasvet.by>



ТЕКСТ_ МАРИЯ ХАЛИЗЕВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
КОНФЕДЕРАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ



В НАПРАВЛЕНИИ АЛМАТЫ

В 2023 году экспертный совет Молодежного театрального форума стран Содружества, Балтии и Грузии завершил отбор спектаклей для пятого смотра, который должен пройти в июне 2024 года в Алматы (Казахстан). Эксперты просмотрели спектакли молодых режиссеров из четырех стран, не охваченных в 2022 году: Грузии, Азербайджана, Молдовы и Узбекистана, – и по итогам работы двух лет сформировали афишу будущего фестиваля.

Молодые режиссеры, приняв участие в Форуме и даже став лауреатами, не выходят автоматически из статуса молодых, а потому нередко номинируются для участия в следующих фестивалях. Так, в Грузии наряду с новыми именами эксперты встретились и с хорошо знакомым: Театр Государственного университета Илии среди прочих показал спектакль обладателя второй премии IV Молодежного театрального форума **Сабы Асламазишвили**, впечатлившего тогда яркой работой «Марат/Сад» Петера Вайса. На сей раз это оказались не столь выразительные «**Невзгоды Дариспана**» Давида Клдиашвили. Бесхитростная пьеса была написана в 1903 году и как будто поставлена примерно тогда же. Во всяком случае, никак не в XXI веке. Единственное, что выдает какую-никакую современность, – сценография Мариам Калатоцишвили, состоящая из лестницы-стремянки и устланного разноцветными подушками-сидушками пола. Артисты существуют в манере московского Малого театра, юные героини по большей части замирают, потупив глаза, а те, что постарше, много суетятся. Звучат то русские, то грузинские романсы, а режиссура сводится к перекладыванию подушек и явлению из-под сцены, словно из преисподней,



▲ «Невзгоды Дариспана» (Грузия)

вожделенного жениха. В финале, разумеется, одуроченными оказываются все, поскольку жених давно помолвлен.

Интереснее показались работы **Таты Попиашвили**, выпущенные в двух разных театрах – Театре Королевского квартала и Национальном театре имени Шота Руставели, на Малой сцене.

В Театре Королевского квартала для постановки была взята пьеса «**День Сожаления**» израильской актрисы, режиссера, сценариста и драматурга Ханны Азулай-Хасфари. Пьеса,

▼ «День Сожаления» (Грузия)





события которой происходят в праздник Йом Кипур – день поста, покаяния и отпущения грехов, написана для четырех актрис и имеет почти детективную интригу. Четыре сестры, ведущие совершенно разный образ жизни, – унылая домохозяйка, фанатичная верующая, бывшая путана с неплохим доходом и студентка-кинорежиссер – собираются вместе у младшей, когда та сообщает, что пропала их мать. Следует множество диалогов, монологов, звонков по телефону, тревожного ожидания, переодеваний, еды и сна, подколов, склок и разбирательств, во время которых младшая периодически включает видеокамеру. Снятое транслируется на большой прямоугольный экран-задник, и без того часто оживляемый всевозможными видеоузорами. Ощущения, что этих женщин связывает общее прошлое – хотя бы детские взаимоотношения, не возникает ни на секунду. Происходящее на сцене сводится исключительно к «много шума из ничего» разной степени оживленности и остроумия. В финале выясняется: мать не пропадала, а уехала к сестре, а вот младшей из сестер нужны были документальные съемки для выпускного фильма. Спектакль Таты Попиашвили – напористый и громкий, режиссер держит

▲ «Гедда Габлер»
(Грузия)

внимание зрителя (все полтора часа оно не рассеивается) именно разудалостью выяснений отношений, намеренной грубоватостью и облегченностью постановочных ходов. Иначе выглядит **«Гедда Габлер»** Генрика Ибсена, вписанная в камерное пространство. Томная Гедда в исполнении Ии Сухиташвили примеряет на себя за короткий спектакль образы сразу нескольких героинь мирового репертуара.словно чеховская Елена Андреевна из «Дяди Вани», она ходит и от лени шатается, ощущая себя эпизодическим лицом в окружающей ее жизни; словно леди Макбет, носит красное платье и пытается дирижировать судьбами. Во всяком случае, своей и Эйлера Левборга, которому она приписывает способность к поступку, выводящему за рамки обыденности. Ибсеновская Гедда в интерпретации Таты Попиашвили – печальная жертва своей красоты, балетной пластики и обволакивающей скуки. На нее давят не четыре стены, а легион стен (сценография Барбары Асламази дает намек на индивидуальный проект современной квартиры со множеством комнат). Ею мимолетно восхищаются, но тут же перестают замечать. Каждый раз, когда она встает с невысокого серого параллелепипеда (а именно ими обозна-

Эксперты просмотрели спектакли молодых режиссеров из Грузии, Азербайджана, Молдовы и Узбекистана и по итогам работы двух лет сформировали афишу будущего фестиваля.



чена мебель в доме), то кажется, что не ведает, зачем и с какой целью делает шаг. Трижды она совершает попытку быть замеченной: когда сжигает потерянную рукопись Эйлера в ведре из-под цветов, когда вкладывает в его руку пистолет своего отца и когда спускает курок парного пистолета у собственного виска.

Постановка Таты Попиашвили – с использованием ультрапопулярного в современном театре приема включения видео – лаконично и наглядно свидетельствует: добровольно изъавшему себя из жизни человеку трудно в нее хоть каким-то краем снова вписаться, даже столь радикальным способом, как самоубийство.

Азербайджан предложил самое скромное количество спектаклей – всего три, один из которых – **«Маликмамед»** по народной сказке в незатейливой режиссуре **Анара Мамедова** – оказался кукольной постановкой для совсем юной аудитории, с трудом перешагивающей порог театра, в данном случае Государственного театра кукол имени Абдуллы Шаига. Вторая работа – **«-1»** по мотивам пьесы **«Эмигранты»** Славомира Мрожека – выпущена в Сумгайтском драматическом театре. Абсурдистскую драматургию режиссер **Умид Аббас** решил укрепить своеобразно понимаемой актуальностью, а потому один герой превратился в педагога и агента спецслужб, а второй значительную часть действия вынужден притворяться аутистом. Основные эпизоды и диалоги пьесы тем не менее сохранены, хотя и в заметно сокращенном варианте. Ближе к финалу аутизм второго персонажа неожиданно сходит на нет, улечивается вместе с отброшенными панамкой и красным галстуком, а конфликт двух запертых в пространстве изгнанничества мужчин выходит на новый уровень: возникает пистолет, звучит выстрел, за которым следуют смерть и моментальное раскаяние убийцы. Многочему из описанного Мрожек бы изумился.

▲ **«Маликмамед»**
(Азербайджан)

▼ **«Без тебя»**
(Азербайджан)

Третий азербайджанский спектакль – **«Без тебя»** Шихали Курбанова в постановке **Нихата Гуламзаде** на Малой сцене Национального драматического театра – затрагивает тему сталинских репрессий, что для Азербайджана случай практически беспрецедентный.

С театральной же точки зрения все задумано и воплощено безмерно наивно: в финале над сценой льет дождь, сверкают молнии, одновременно встречаются две ипостаси возлюбленных, демонстрируя несбывшееся у молодых и горько сбывшееся у зрелых.

Узбекистан и Молдова представили для выбора на Форум по шесть спектаклей. Самым выразительным в Узбекистане оказался представитель вполне традиционного театра – лучшая жизнерадостностью интерпретация **«Проделок Майсары»**. В Молдове же внимание привлекли работы мрачные, выпущенные в кишиневском театре **«Сатирикус»** имени И.Л. Караджале: одна из них поставлена по современной пьесе, вторая же хоть и опирается на классику, но воплощает ее отчетливо совре-





менными театральными приемами и языком. Через роли в спектакле «Проделки Майсары» Хамзы Хакимзаде Ниязи (ташкентский Молодежный экспериментальный театр-студия «Дийдор») прошло уже несколько поколений выпускников двухгодичной Студии Бориса Юлдашева, после смерти основателя носящей его имя. Очередную постановочную реинкарнацию режиссер **Руслан Хайдаров** предъявил довольно вольную, обозначив жанр как «проделки маскарабозов», то есть скоморошья игрища.

Нынешние скоморохи оказались очень качественно обученными и предельно вовлеченными в энергичное действие, куда они врываются прямо с улицы, якобы опаздывая на представление, осторожно протискиваясь, с шуточками обгоняя входящую в зал публику. На чуть приподнятой над уровнем пола сцене висит разрисованное домиками дерево, а под ним, среди сундуков и ковриков, разворачивается музыкально-драматическая любовная суматоха. Здесь все озабочены женской притягательностью жгуче-черноволосой Ойхон с многочисленными косичками и чрезвычайно выразительно мимикой, влюбленной – вполне взаимно – в Чупона. Судья, помощник судьи, кто-то еще, немолодые и непривлекательные, – все претендуют на ее внимание и жаждут оказаться с ней наедине. Предмет шантажа – завещание отца Чупона,

▲ «Проделки Майсары» (Узбекистан)

которое не желает отдавать комичный судья с нелепыми усиками. Герои интригуют, переодеваются, сигают через стены, комично двигаются, легко кувыркаются, танцуют, поют в сопровождении живого оркестра из трех музыкантов и перебраниваются пулеметными очередями реплик. Все берет в свои руки колоритная тетушка Майсара и с успехом разруливает: сластолюбцы посрамлены, завещание возвращается к истинному владельцу, Ойхон и Чупон вместе. Финал – веселье с очередными песнями и танцами. Традиция встречается здесь с современностью, а народные песни – с рэпом и импровизациями. Спектакль короткий, насыщен событиями и обаятелен, исполнители пластичны и прекрасно владеют сценической речью.

Совсем иное дело по режиссуре и колориту – постановка «Дом» **Думитру Акриша** в кишиневском «Сатирикусе»: лаконичная, жесткая, повествующая о безнадежности, когда мечты разваливаются, люди звереют и отыгрываются на самых близких. Двухчасовой спектакль Акриша по пьесе «Васса Железнова» М. Горького выстроен как крестный путь отношений внутри одной отталкивающей своими нравами семьи, вedomой корпулентной и доминантной Вассой (Елена Олейник). Даже игровое пространство представляет собой крест – из узких проходов между зрительскими рядами. Актеры существуют фактически среди публики, на рас-



стоянии вытянутой руки, появляясь и исчезая в четырех одинаковых дверных проемах, сходясь в центре, выстраиваясь вдоль стен, договаривая реплики из внесценического пространства. Спектакль идет на румынском языке, но в сценах с участием Прохора Железнова (Александр Шишкин) персонажи переходят на русский, возможно, чтобы подчеркнуть его чужеродность этому миру. Мирок же тем временем неотвратно несет к самоуничтожению, до поры не заметному его обитателям, поглощенным бесконечными склоками и дразнами.

В пьесе Мариуса фон Майенбурга «Урод» путь человечества к самоистреблению выглядит

▲ «Дом» (Молдова)

▼ «Урод» (Молдова)

изоощреннее и вместе с тем прямее. Господину Летте, талантливому инженеру в области электронных систем безопасности, внезапно отказывают в поездке на конгресс, где он должен представлять свое изобретение, – мотивируя это уродливостью автора-изобретателя. Срочно принимается решение о хирургической операции, она оказывается сверхудачной: герой приходит в себя после наркоза красавцем-суперменом и купается во всеобщем поклонении до той поры, пока его клоны не начинают встречаться на каждом шагу. Язывательная и безжалостная сатира немецкого драматурга на современное общество, в котором можно заказать себе новое лицо и тем самым изменить биографию, а потом стремительно обезличиться и потерять позиции по причине того, что с понравившегося лица сделают слишком много слепков-дубликатов, поставлена режиссером **Романом Малаем** более чем аскетично. Как и задумано драматургом, исполнители, за исключением актера на главную роль, играют по несколько ролей. На сцене перед задником-занавесом – только стол, пара стульев и музыкальная установка. Пьеса убийственно доходчива, актеры работают достойно, так что скромность постановочных решений почти не умаляет впечатления. Какие из спектаклей будут представлять свои страны в Алматы, мы узнаем из афиши V Молодежного театрального форума. 📍



«ВЕЧНЫЙ ГОРОД» В XXI ВЕКЕ

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
ФОТО_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Три тысячи лет для планеты – секунды, для Вселенной даже не мгновение, но для человечества – почти вечность. Самарканд – один из тех городов, который называют вечным. В 2024 году именно этот древнейший город объявлен культурной столицей СНГ.

«Лик Земли», «Рим Востока», «Славный базар Согда», «Драгоценная жемчужина мусульманского мира», «Эдем Востока», «Сияющая точка земного шара» – такими эпитетами награждали Самарканд в античные времена и Средние века. В двадцать первом веке его называют «Перекрестком культур» – под таким определением этот «плавильный котел» мировых культур вошел в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Подобно другим древним очагам челове-

ческой культуры, Вавилону, Афинам и Риму, Самарканд пережил много великих событий и потрясений. Рожденный на легендарных холмах Афрасиаба около трех тысяч лет назад, этот город видел всадников Кира II и Александра Македонского, перенес набеги арабских завоевателей, его разрушали орды Чингисхана. Прославили Самарканд на весь мир великие государственные деятели – Амир Темура и его внук Мирзо Улугбек.



Рисунок Папаховой Сагдианы https://chopio.club/uploads/posts/2023-07/1689595976__beolin-club-p-karavan-sarai-risunok-kraivo-55.jpg



<https://shodiki81.files.wordpress.com/2022/10/001-registan-1.jpg>

История Самарканда, возникшего между отрогами Зеравшанского и Туркестанского хребтов, овеяна чудесными легендами и немеркнущей славой. Об этом древнем городе мира писали Квинт Курций Руф, Арриан, Страбон, называя его Маракандой. О нем сочиняли сказки и слагали песни поэты, в нем жили великие ученые и зодчие. В истории Самарканда отразились тенденции развития общества, выработались принципы и механизмы мирного сосуществования представителей разных наций и конфессий. Мы с волнением перелистываем страницы этой истории, связанной с именами таких выдающихся ученых и поэтов Востока, как Фирдоуси, Рудаки, Ибн Сина, Омар Хайям, Бабур, Алишер Навои, Мирзо Улугбек, Али аль-Кушчи...

ВОРОТА ВОСТОКА

Самарканд называют воротами Востока. Это настоящий город-музей, в котором сотни достопримечательностей, где каждый квадратный метр таит в себе тысячи лет истории начиная со времен неолита. Особый интерес вызывают руины величественной мечети Биби-Ханым, мавзолей Амира Темура, увенчанный громадным голубым изразцовым куполом, неповторимые по изяществу и красоте мавзолеи в ансамбле Шахи-Зинда и, конечно, воздвигнутые в сердце Самарканда – на площади Регистан – медресе Улугбека, Шер-Дор и Тилля-Кари. Среди памятников Самарканда выдающееся место занимает обсерватория Улугбека, сооруженная в 1428–1429 годах. Обсерватория была оснащена лучшими и наиболее совершенными

- ▲ Медресе Улугбека, Тилля-Кари и Шер-Дор на площади Регистан
- ▼ Мавзолей Амира Темура



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Exterior_View_through_Portico_of_Gur-e-Amir_Mausoleum_-_Samarqand_-_Uzbekistan_%2837488485246%29.jpg



<https://upload.wikimedia.org>

для своего времени инструментами, в том числе огромным секстантом «Фахри» из мрамора. Здесь великим султаном и ученым Улугбеком был создан «Зидж» – звездный каталог, включавший сведения о 1018 звездах. В работе приводилась длина звёздного года: 365 дней, 6 часов, 10 минут, 8 секунд (погрешность составила +58 секунд), а также наклон оси Земли – 23,52 градуса, ставшие наиболее точными измерениями. Долгое время этот каталог оставался лучшей астрономической работой в мире, им пользовались астрономы Европы. После трагической смерти Улугбека (1449) его обсерватория была разрушена религиозными

▲ Остатки обсерватории Улугбека

фанатиками и забыта. В 1908 году, после долгих поисков, ее остатки удалось обнаружить археологу и востоковеду Василию Вяткину – настоящему подвижнику, который всю свою жизнь посвятил истории Самарканда и сохранению его памятников.

С античных времен через Центральную Азию велась оживленная торговля между Востоком и Западом. Через согдийские города (а Самарканд был столицей Согда) проходил знаменитый Великий шелковый путь из Китая в Европу. Самарканд находился на главном перекрестке важнейших караванных путей из Индии, Византии, Китая, Тибета, Ирана, Сибири, Скифии.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Ulugh_Beg%27s_Astronomic_Observatory.jpg

◀ Шахта с частью гигантского мраморного стенового квадранта (секстанта), точно ориентированного по меридиану. С помощью этого астрономического инструмента производились измерения координат звезд и планет



▶ Памятник Улугбеку



<https://ru.wikipedia.org>

▲ Василий Владимирович Бартольд (1869–1930) – выдающийся российский востоковед



<https://museumanapa.ru>

▲ Николай Иванович Веселовский (1848–1918) – русский археолог, востоковед, исследователь истории и археологии Средней Азии



<https://lugbekobservatory.panufinfo.com>

▲ Василий Лаврентьевич Вяткин (1869–1932) – самаркандский краевед и археолог, начавший изучение развалин обсерватории Мирзо Улугбека



<https://upload.wikimedia.org>

▲ Александр Юрьевич Якубовский (1886–1953) – советский историк-востоковед, член-корреспондент Академии наук СССР

Поэтому, несмотря на смену царств и династий, Самарканд всегда играл важную роль в экономической, политической и культурной жизни всего Востока. Народы Согдианы, поддерживая тесные экономические отношения с Западом и Востоком, Севером и Югом, обогащали свою культуру и в то же время оказывали значи-

тельное влияние на развитие соседних стран. Эти традиции взаимовлияния и культурного обогащения были продолжены Амиром Темуром и его потомками, приходившими на их смену династиями, а затем и присоединившей древний город к своим владениям Российской империей.

«Лик Земли», «Рим Востока», «Славный базар Согда», «Драгоценная жемчужина мусульманского мира», «Эдем Востока», «Сияющая точка земного шара» – такими эпитетами награждали Самарканд в античные времена и Средние века. В двадцать первом веке его называют «Перекрестком культур».



<https://ru.wikipedia.org>

▲ «Развалины дворца Биби-Ханым». Рихард-Карл Зоммер. 1898



https://reznews.suz/wp-content/uploads/2023/08/img_3322-scaled.jpeg

В 1868 году Самарканд стал административным центром Зеравшанского округа, а с 1887 года – Самаркандской области. С этого времени город получил новое развитие. Зашумели мануфактуры и первые заводы, загудели паровозы – жизнь наполнилась непривычными красками, языками, культурой. Началось интенсивное изучение природных богатств края. Важную роль в этом сыграли выдающиеся русские ученые А.П. Федченко, Н.А. Северцов, И.В. Мушкетов, В.И. Масальский. Большое внимание изучению края уделяли видные российские историки и археологи: академик В.В. Бартольд и профессор Н.И. Веселовский, а позднее – В.Л. Вяткин, А.Ю. Якубовский. Ими были собраны огромные научные материалы, уникальные археологические и рукописные коллекции.

Усилиями наиболее прогрессивной части российской интеллигенции в городе были открыты первые светские школы, библиотека, амбулатории, музей и другие культурно-просветительские учреждения. Они способствовали приобщению местного населения к новым формам экономической деятельности и культуры.

▲ Международный аэропорт в Самарканде

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ЦЕНТР

Сегодня Самарканд, а точнее, Самаркандская агломерация – один из крупнейших промышленных и экономически развитых регионов республики, где проживает около миллиона человек. Город имеет современную индустрию. Это, в первую очередь, Самаркандский автомобильный завод, совместное предприятие JV Man Auto Uzbekistan и ООО UzAuto Trailer, где производятся десятки видов машин. Такие крупные производственные предприятия, как совместная табачная компания «УЗ БАТ», предприятия по производству ковров «Сам Антеп Гилам» и UrgGazCarpet, текстильные производства «Амин Инвест», «Дака Текс», Samarkand Euro Asia Textile, пищевые предприятия «Агромир Самарканд», PULSAR GROUP BREWERY, Samarkand-England Eco-Medical, завод холодильников «Сино», химическое предприятие «Самаркандкимё», многопрофильный концерн «Шарк саноати», занимающийся выращиванием и переработкой сельхозпродукции, вносят значительный вклад в развитие экономики всего Узбекистана.

Темпы промышленного роста находят свое отражение в облике Самарканда. За последние

Сегодня Самарканд, а точнее, Самаркандская агломерация – один из крупнейших промышленных и экономически развитых регионов республики, где проживают около миллиона человек.

несколько лет здесь выросли многоэтажные жилые массивы, проложены трамвайные ветки, запущены десятки торговых центров, построен международный аэропорт, принимающий до 120 рейсов в неделю.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ХАБ

Важной отраслью экономики древнего города, конечно же, стал туризм. Город сделался одним из самых посещаемых туристических центров Узбекистана, и доходы, получаемые от туризма, составляют важную часть городской экономики. В 2023 году Самарканд посетили 4,5 миллиона местных и более 2 миллионов иностранных туристов из таких стран, как Китай, Испания, Италия, Франция, Великобритания, Германия, Россия, Япония, Южная Корея, Турция. В настоящее время туристов обслуживают 600 отелей более чем на 16 000 мест. Туроператорам есть что предложить гостям города. Одно из интересных мест – туристическая деревня Конигил, где на базе восстановленной уникальной мастерской по изготовлению шелковой самаркандской бумаги «Конигил Мерос» был организован ремесленный квартал и созданы все условия для туристов. На берегу



▲ Автобус Самаркандского автомобильного завода



▲ Самосвал на шасси MAN TGS 41.440 производства совместного предприятия JV Man Auto Uzbekistan и ООО UzAuto Trailer

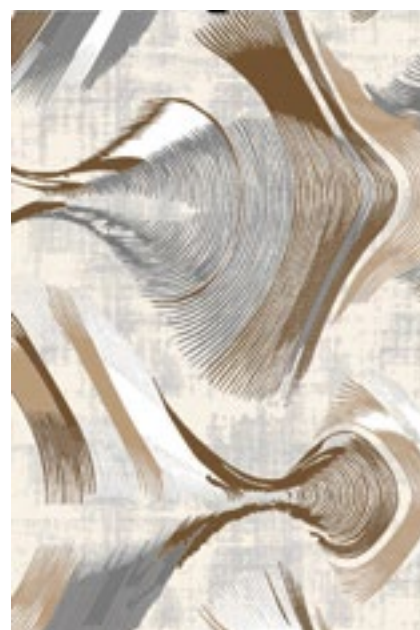
▼ Продукция предприятия по производству ковров UrgGazCarpet



▲ Ковер из коллекции Vienna



▲ Ковер из коллекции Kenzo



▲ Ковер из коллекции Dream



Фото К. Карапетовой



<https://www.uzbek-travel.com>

▲ Мастерская по изготовлению шелковой бумаги «Конигил Мерос». Мастер полирует бумагу на гранитном столе куском гранита, морской ракушки или костяного рога, придавая бумаге гладкость

древнего канала Сиаб они могут отдохнуть в тени вековых чинар, познакомиться с древними промыслами и обогатить свои вкусовые пристрастия, чему, впрочем, будет посвящен отдельный материал, ибо гастрономия Самарканда – это особый пласт культуры. Отмечу, что самаркандская шелковая бумага, которая сегодня делается по всем канонам древнего ремесла, известного с VIII века, высоко ценилась как на Востоке, так и в Европе. На ней писали свои произведения Ибн Сина, Аль-Бируни, Алишер Навои. В мемуарах Захираддина Мухаммада Бабура отмечается, что лучшая в мире бумага получается в Самарканде, а классик таджикской литературы XV века Абдуррахман Джамии писал: «Для получения удовольствия писать еще раз вдыхаю приятный аромат самаркандской бумаги». Возродил ремесло местный энтузиаст Зариф Мухтаров в 1998 году. Его ученики сейчас производят самаркандскую бумагу по классической технологии, используя только нату-

▼ Инжирный сад «Боги Баланд»



ральные волокна тутового дерева. Абсолютно всё изготавливается вручную, механизирован только процесс измельчения тутовой коры, которую толкут в деревянных ступах при помощи водяной мельницы. Ручным способом изготавливается до 100 видов бумаги, которые различаются плотностью, размерами и цветом. Еще одно удивительное туристическое место – «Боги Баланд». Это дошедший до наших дней один из знаменитых инжирных садов, созданных Амиром Темуrom в XIV веке. Здесь на 40 гектарах выращивается более десяти тысяч деревьев желтого и черного инжира. Инжир, или смоква, фи́га, – одно из самых древних культурных растений, известное человечеству с XV века до нашей эры, а может, и раньше. На территории туристической махалли «Боги Баланд» расположено 15 зон отдыха. Здесь же организована постоянно действующая ярмарка ремесленных изделий, фруктов и овощей.

НОВАЯ ЖЕМЧУЖИНА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Для проведения саммита глав стран-участниц Шанхайской организации сотрудничества в 2022 году в пригороде Самарканда, на Самаркандском гребном канале, был осуществлен амбициозный проект: построен Самаркандский туристический центр «Великий шелковый путь».

Комплекс расположен вблизи реки Зеравшан – кормилицы двух республик и трех областей Узбекистана, на территории площадью 280 гектаров. Он включает в себя гостиницы мирового уровня, обширные общественные пространства, бутик-отели с оздоровительными центрами, различные заведения для питания и отдыха, а также грандиозный конгресс-холл.



Самаркандский туристический центр
«Великий шелковый путь»

<https://embassyile.ru>



<https://travelclubisara-events.com>

одежду, обувь, причем каждый из них готов делиться опытом. Можно прокатиться на катере, отдохнуть и выпить чаю в уютных кафе на красивых диванчиках в тени деревьев. Проект, осуществленный по замыслу художника Бобура Исмоилова, по праву называют новой жемужиной Центральной Азии. 📍

Конгресс-центр позволяет организовывать политические, общественные и деловые форумы любого масштаба. Высокотехнологичная площадка располагает тринадцатью конференц-залами общей вместимостью до 3,5 тыс. человек. Здесь проходили первый межрегиональный форум СНГ, Глобальный инвестфорум в рамках сессии Всемирной туристской организации (ЮНВТО), Международная конференция по продовольственной безопасности, XVI Веронский евразийский экономический форум, шахматный чемпионат мира по блицу и рапиду и многие другие. На площади 17 гектаров расположился историко-этнографический парк «Вечный город». В его концепции заложена идея представить в едином пространстве разнообразие культур и традиций Узбекистана. На улочках этнопарка разместились лавки художников, ремесленников, мастеров прикладного искусства. Туристы общаются с мастерами и мастерицами, которые создают уникальные вещи: расписывают посуду, изготавливают тибетейки,

▲ Макет историко-этнографического парка «Вечный город»



Этот год мы открываем специальным проектом, рассказывающим о том, как исторические города аккумулируют в себя молодежную субкультуру, а мрачные промзоны и ветхие кварталы становятся привлекательными креативными пространствами. Мы расскажем о четырех городах: Санкт-Петербурге, Минске, Астане и Ерване.



https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%82%D0%8D%D1%8F-%D0%93%D0%BE%D0%8B%D0%80%D0%8D%D0%88%D1%8F/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%B8:5pb_06-2017_img33_New_Holland.jpg/A_Savin

Очень Новая Голландия



ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Остров Новая Голландия, уникальное соединение истории, архитектуры, научной мысли, творческих идей, стал настоящим местом притяжения для тысяч петербуржцев и гостей города. Это одно из современных общественных культурно-деловых пространств, появившихся в Петербурге в последние десять лет. В результате масштабной реконструкции Новая Голландия превратилась в популярное место отдыха, деловых встреч и выставок современного искусства.

ОТ ПЕТРА ДО АВРОРЫ

Изначально острова на этой территории Петербурга не существовало, он появился на свет по воле главного градостроителя новой российской столицы – императора Петра I. Рядом, на левом берегу Невы, находились Адмиралтейские верфи, со стапелей которых с 1706 года на воду спускались суда для военного морского флота России. Чтобы удобнее было перевозить строительные материалы между Адмиралтейством и складами, расположенными в устье реки Мойки, в 1719 году здесь прорыли два канала: Крюков и Адмиралтейский. Кусок земли, оказавшийся между ними, мы теперь знаем как остров Новая Голландия. Кстати, название он получил по наследству от другой «Голландии» – так называлось место возле Адмиралтейства, где стояли склады



Арка Новой Голландии.
Архитектор – Жан-Батист Деламот

с материалами для строительства кораблей. Но хранить там древесину стало неудобно, и склады перенесли на новый остров, который стали называть Новой Голландией.

Петру I остров очень нравился, он любил здесь отдыхать и устраивать праздничные гулянья по случаю спуска на воду новых кораблей. Для удовольствия и развлечений император построил на острове свою резиденцию и выкопал небольшой бассейн, получивший название «Ковш». После смерти Петра в течение почти сорока лет на острове находились только деревянные склады. В 1763 году было решено все деревянные постройки заменить на каменные. Автором этого проекта стал известный архитектор Савва

Чевакинский, позже к строительным работам привлекли знаменитого французского архитектора Жана-Батиста Деламота. В первой половине XIX века здания на острове возводили известные архитекторы Андреян Захаров, Александр Штауберт. В результате на территории Новой Голландии сложился уникальный ансамбль промышленных зданий. В конце XIX – начале XX века жизнь тихого острова кардинально изменилась: он превратился в испытательный полигон. В 1893 году здесь был создан бассейн «для производства испытаний над сопротивлением воды». Крытый бассейн длиной 120 метров позволял проводить гидродинамические испытания разных моделей кораблей. В начале XX века

здесь проходил проверку и легендарный крейсер «Аврора». С 1894 года в Новой Голландии проводил опыты выдающийся русский и советский математик и кораблестроитель Алексей Крылов, работавший над теорией непотопляемости корабля. Здесь же, при участии знаменитого ученого Дмитрия Менделеева, действовала и лаборатория по созданию бездымного пороха. В начале XX века на территории Новой Голландии появилась радиостанция, которая держала связь с Балтийским и Черноморским флотами. Она сыграла большую историческую роль в революционных событиях 1917 года: отсюда Ленин обратился к флоту с известием о том, что революция свершилась.

После войны остров использовался только под склады Ленинградской военно-морской базы. Уникальный архитектурный ансамбль был закрыт для горожан и туристов. Впервые идея создания на острове центра культуры и искусства появилась в 70-х годах XX века. Но в советское время это была лишь утопия: Министерство обороны никого не пускало на свою территорию.

НА ОСТРОВЕ – ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

В первые десятилетия советской власти деятельность бассейна на территории Новой Голландии продолжалась: он стал базой для создания Научно-исследовательского института военного кораблестроения. Бассейн удлиннили на 27 метров, в нем проводили испытания сторожевых кораблей, подводных лодок. Но во время войны и блокады Ленинграда остров очень сильно пострадал от обстрелов – немцы знали об уникальном испытательном полигоне для кораблей и били по нему прицельным огнем. Бассейн и радиостанция получили серьезные повреждения, поэтому после войны остров использовался только под склады Ленинградской военно-морской базы. Уникальный архитектурный ансамбль был закрыт для горожан и туристов. Впервые идея создания на острове центра культуры и искусства появилась в 70-х годах XX века. Но в советское время это была лишь утопия: Министерство обороны никого не пускало на свою территорию. Только после перестройки, в 2004 году, когда военные ушли

с острова и передали права на него администрации Петербурга, эта идея получила развитие.

В 2010 году право на реконструкцию Новой Голландии выиграла компания, входившая в группу Романа Абрамовича. Уже на следующий год остров распахнул двери для обычных горожан и гостей Петербурга – впервые за свою почти 300-летнюю историю. И с первых же дней Новая Голландия стала очень популярной среди петербуржцев.

Был объявлен международный конкурс на проект реконструкции этой территории. Победителем стало американское архитектурное бюро Work AC. Архитекторы предложили сделать Новую Голландию своеобразным городом в городе – так, чтобы круглый год каждый посетитель острова мог найти здесь все, что ему нужно. Для реализации этой идеи необходимо было не только благоустроить всю территорию, но и отреставрировать здания – памятники истории и архитектуры. Пока этот проект не завершен, работа продолжается, но уже сейчас ежегодно Новую Голландию посещают десятки тысяч человек.

ЗЕЛЕННЫЕ ФИШКИ

На острове действительно есть все: театры, кинозалы, кафе, рестораны, музеи, галереи, научные лаборатории, гостиницы, библиотеки, прокат велосипедов, каток и зеленые лужайки для летнего отдыха. А еще площадки для активного отдыха детей и взрослых, цветники и аллеи.

И куда бы вы ни пошли, вас всюду будет сопровождать забавная птичка – символ Новой Голландии. Этот логотип, символическое изображение чайки, придумал московский художник Дмитрий Пантюшин. Он впервые побывал здесь в 2011 году и сразу обратил внимание на стаю чаек, круживших над островом. Это вполне понятно, ведь рядом Нева и совсем недалеко Финский залив. Сначала чайка, нарисованная Дмитрием, появилась на вывеске временного кафе «Новая Голландия». А теперь ее можно увидеть везде – на воротах при входе, на фонарных столбах, на почтовом ящике и даже... на крышках канализационных люков!

Первое, на что обращают внимание все посетители Новой Голландии, когда летом попадают на остров впервые, – это обилие зелени,



Модель фрегата
в Травяном саду



не характерная для Петербурга особенность. Сюда жители окрестных кварталов иногда приходят просто погулять среди деревьев и цветников. Сейчас на острове две садовых аллеи: первая, липовая, появилась еще в 2011 году, вторую открыли летом 2020 года. Она идет вдоль здания с названием «Дом 12», бывшего складского корпуса, и на ней высажено больше двухсот плодовых деревьев, кустов и многолетних цветов: яблони, ирга, рябинник, калина, спирея, шалфей.

У Новой Голландии есть несколько особенных зеленых «фишек». Одна из них – травяной сад. Это цветник, где растут многолетние травы и злаки со всего света! Благодаря тому что растения сажают с учетом особенностей их цветения, облик сада постоянно меняется. Другая «фишка» – травяные площадки-газоны, по которым можно бегать босиком и играть в мяч. Сюда летом приезжают тысячи петербуржцев – чтобы погулять босиком по траве... Конечно, главные посетители садов и площадок в Новой Голландии – дети с родителями. Пока папы и мамы сидят на траве и наслаждаются природой, их отпрыски могут представить себя настоящими морскими волками. На детской площадке под названием «Фрегат» установлена модель (почти в натуральную величину) фрегата «Петр и Павел», 26 метров в длину и 6 в высоту. У модели есть все: пушки, канаты, горки, подзорные трубы, штурвал, и по ней можно лазать сколько угодно, играя в пиратов или гардемарин. А у родителей или старших братьев

есть возможность размяться на стритбольной площадке или поиграть в петанк – очень популярную во всем мире игру металлическими мячами. В петанк играют в Париже, Лондоне, Амстердаме. Теперь в него можно поиграть и в Новой Голландии.

НЕ ЛЕЗЬ В БУТЫЛКУ!

– Хотите заниматься балетом? – Алла, администратор Context Studio Дианы Вишневой предлагает посмотреть расписание занятий. – Имейте в виду, у нас преподают педагоги из Мариинского театра! Больше шести лет назад Фонд содействия развитию балетного искусства Дианы Вишневой открыл в Новой Голландии свою школу. Есть группы для любителей балета любого возраста, но не только – здесь можно заниматься йогой, слушать лекции и смотреть фильмы об искусстве танца.

Студия балета располагается в самом заметном здании на острове: в 1830 году архитектор Штауберт построил неподалеку от главного входа на территорию тюрьмы необычной круглой формы. В народе ее сразу окрестили Бутылкой. Так и говорили: в Москве – «Бутырка», в Питере – «Бутылка»! Существует легенда, что именно отсюда пошло выражение «Не лезь в бутылку», то есть не напрашивайся на серьезные неприятности, не лезь на рожон! После реконструкции Новой Голландии здание «Бутылки» заполнили разнообразные организации и фирмы. Каждый этаж имеет свое название и предназначение: первый – гастрономический, здесь находятся разнообразные рестораны и кафе. Второй этаж посвящен искусству: на нем открыты многочисленные магазины, галереи, студии. На третьем – спорт и красота: здесь можно постричься или сделать маникюр, заняться фитнесом или йогой. Рядом с «Бутылкой» стоит небольшое кирпичное здание – Дом Коменданта. Оно появилось на острове позднее других, в конце XIX века. Когда-то здесь действительно жил комендант Новой Голландии с семьей, а в советское время в нем располагались различные конторы. Три года назад здесь открылась «Моя школа» – образовательный проект для детей от 3 до 15 лет. Каждый день в Дом Коменданта приходят десятки школьников на занятия в разнообразных мастерских – художественных, спор-





«Бутылка», бывшая тюрьма, теперь – центр креативной и деловой активности



Зимой внутренний бассейн превращается в каток

мастер-класс, посмотреть кино, – рассказывает Татьяна, администратор креативного пространства «Сообщество», расположенного на первом этаже. – Или просто посидеть в тишине читального зала, воспользоваться бесплатным интернетом. Кстати, скоро у нас начнется фестиваль современного французского кино, приходите! Только заранее зарегистрируйтесь на сайте – желающих очень много. На третьем этаже соседнего подъезда «Дома 12» находится галерея цифрового искусства «Цифергауз». В 2021 году ее открыла компания «Газпромнефть» специально для выставок актуального искусства, требующих высокотехнологичного оснащения. Проекционные экраны, концертная акустика, инновационные проекторы-шаттлы – все это оборудование позволяет реализовывать в «Цифергаузе» самые современные аудиовизуальные проекты мирового уровня. Сейчас, например, там проходит выставка «Спектрум»: ее экспозиция объединяет инсталляции, которые уже демонстрировались на международных фестивалях медиаискусства в Москве, Шэньчжэне, Бухаресте. Выставка пользуется в Петербурге огромной популярностью среди молодежи, и, чтобы попасть в «Цифергауз», зрители записываются за несколько дней. Так что остров может не опасаться за свое будущее: пока в Петербурге есть креативная и образованная публика, Новая Голландия останется востребованной и актуальной. 📍

тивных, научных, а во время летних каникул здесь работает летний детский лагерь. Наверное, самое большое и точно самое популярное здание на территории острова – «Дом 12». Его построили в середине XIX века по проекту Саввы Чевакинского и Жана-Батиста Деламота. Сначала в нем хранили лес для строительства кораблей, потом использовали как склад, а в конце XX века здесь располагались цеха текстильной фабрики. Три года назад «Дом 12» отреставрировали, и сейчас это огромное здание занимают библиотеки, галереи, кинозалы, кафе. Даже в будние дни там непросто найти свободные места. – Вы можете прийти сюда, чтобы провести деловую встречу или



Лето в Новой Голландии



Большой стиль и искусство улицы

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ КРИСТИНА ХИЛЬКО, ИГОРЬ СТАДНИК

Мрачные и серые? Это не про столичные кварталы. Уличное искусство стало яркой частью экстерьеров минских зданий, гармонично преобразив их. Ярких красок белорусской столице добавляют граффити. В городе много раскрашенных городских фасадов, но буквально целая улица Октябрьская превратилась в гигантский музей картин под открытым небом.

Все началось в 2014 году, когда в Беларуси организовали первый фестиваль Vulica Brasil. Главная идея – изменить до неузнаваемости обычный индустриальный район в центре столицы. Для этого в Минск пригласили латиноамериканских художников и их белорусских коллег. Выделили им стены старых заводов на улице Октябрьской и дали волю фантазии. В результате на обыденных зданиях появились оптические иллюзии и философские загадки, сказочные животные и птицы. Заводская улица получила вторую жизнь, а минчане и гости столицы – модную локацию, которая стала самой «фотогеничной» в столице.

Столичная улица проходила по территории исторического Ляховского предместья, известного с XVI века. С 1804 года она называлась Нижне-Ляховской. В этом предместье в конце XIX века благодаря удачному расположению – вблизи реки и железной дороги – сформировался промышленный район: были построены кожевенные мастерские, вино-

курный завод, а в начале XX века – металлообрабатывающий завод. Дрожже-винокурный завод появился здесь благодаря братьям Раковщикам в 1893 году. Начиналось все с паровой машины мощностью в пять лошадиных сил, бродильных чанов, перегонных кубов и двух десятков рабочих. Но уже к 1910 году на заводе насчитывалось более сотни работников. Сегодня современное высокотехнологичное предприятие выпускает наибольший в отрасли объем алкогольной продукции в Беларуси.

Там же, на окраине Минска, размещалось пять небольших кожевенных мастерских. Маленькие полукустарные помещения нельзя было назвать заводами – это было наследие старых фабрикантов, без механизации, вентиляции, электрического освещения. В 1917 году на базе мастерских было создано четыре госпредприятия и одна профтехшкола кожевников. Спустя 10 лет закончилось строительство второго хромового производства, машинного зала





и базы кожевенного сырья. Все производства были объединены в завод «Большевик». Выпуск продукции не останавливался до 1988 года, но потом предприятие «переселили» за черту города.

Самое узнаваемое здание из красного кирпича – Минский завод имени Октябрьской революции. Основанный в начале прошлого века, он несколько раз менял свое название. Сначала небольшое производство называлось «Гигант». В 1912 году его переоборудовали в чугунолитейный завод и назвали «Энергией».

В 1930 заводу присвоили имя Климента Ворошилова. Во время войны

здесь активно действовала подпольная группа по борьбе с фашистскими захватчиками, а после – восстановилось производство. И лишь в 1961 году в честь многочисленных производственных заслуг улицу назвали именем Октябрьской революции. Сегодня многие цеха МЗОРа сдают в аренду. В 30-е годы прошлого века этот район

▲ Октябрьская улица



Во всем мире пустующие здания заводов преобразовывают в современные жилые кварталы, деловые центры, модные арт-кластеры и лофт-проекты. Столичная индустриальная улица не стала исключением. Брутальные фабричные фасады, огромные цеха, склады и внутренние дворы переродились в креативные пространства.

одним из первых связали с центром: сюда пустили трамвай. Работники заводов активно включились в преобразование улицы, даже нередко сами искали материалы для рельсового полотна. Интересно, что трамваи здесь ходили еще и в нашем веке, но со временем маршруты стали невостребованными и были отменены. Постепенно промпредприятия стали переносить за черту города. Во всем мире пустующие здания заводов преобразовывают в современные жилые кварталы, деловые центры, модные арт-кластеры и лофт-проекты. Эти пространства органично совмещают в себе прошлое, настоящее и будущее. Столичная индустриальная улица не стала исключением. Брутальные фабричные фасады, огромные цеха, склады

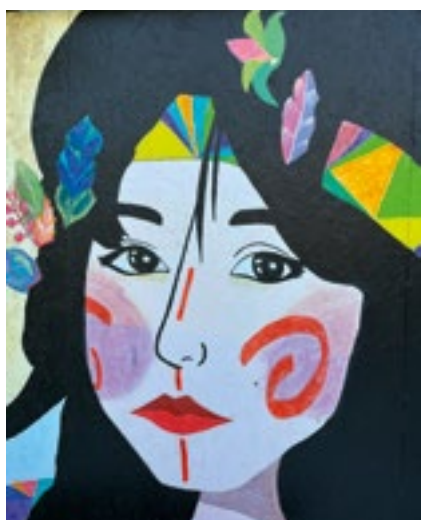


и внутренние дворы переродились в креативные пространства, однако не за счет сноса всех объектов или, наоборот, тотального восстановления, а за счет интегрирования бизнес-идей в современный городской ландшафт. Чуть более десяти лет назад одними из первых на Октябрьскую улицу, в здания бывшего кожевенного завода, заехали типография и фото-студия. Постепенно в атмосферную локацию со старинными постройками из красного кирпича начали стягиваться и другие бизнесы. Заводской шум постепенно сменился на модные музыкальные ритмы, которые долетают из баров, обосновавшихся в бывших цехах. При этом и некоторые заводы, например «Минск Кристалл», «Дрожжевой комбинат», все так же выпускают свою продукцию. Утром Октябрьская наполняется заводчанами, спешащими на смену, а вечером – отдыхающими, которые пришли на вечеринку или просто перекусить стритфудом. При этом удалось сохранить атмосферу улицы, не разрушая ее антуража. Нередко историческая застройка страдает из-за действий инвесторов. Но тут в старые здания вдохнули новую жизнь, сохранив «гений места». Так, здесь появились круглосуточные кафе, где можно купить сэндвичи, блины с необычными и классическими начинками, потанцевать под зажигательные ритмы, выпить ароматный кофе. На Октябрьской появились компактные павильоны, фудтраки, были освоены производственные помещения, ранее скрытые от по-





сторонних глаз высоким забором. Сегодня в бывших заводских цехах размещаются кофейни, бары, магазинчики, барбершопы, креативные пространства, стартапы и IT-компании. Например, в кафе можно попробовать необычные ягодные напитки, отведать устриц, пиццу на римском тесте или блюда из испанской печи хоспер и, конечно, национальные белорусские угощения.



К слову, Октябрьская попала в кадры известного российского фильма «Стиляги». В самом начале картины можно увидеть сцену с трамваем и «сталинскими высотками». Если колоритные высотки дорисовали, то остальные здания – оригинальные, как и трамвай (к слову, один из самых первых в столице). Даже обычная прогулка по этой улице – праздник. Туристы приезжают сюда, чтобы пройти от начала до конца, полюбоваться производственной архитектурой, внимательно рассмотреть красочные муралы. Главная тема белорусских граффити – природа и национальные символы. Здесь можно увидеть величественного зубра и парящих аистов, фольклорного гузляра и Кароля Чапского, который управлял Минском в начале прошлого века. Еще одна популярная тематика – экологическая, поэтому граффитисты охотно высказывались на тему загрязнения окружающей среды или сохранения редких видов животных. Благодаря художникам фестиваля

уличного искусства Vulica Brasil площадка превратилась в гигантский музей картин под открытым небом. Например, благодаря стараниям бразильских и белорусских мастеров стрит-арта на фасаде Минского станкостроительного завода поселилась мексиканская художница Фрида Кало, в объятиях которой утонул гений Ван Гог. По соседству – седовласый гузляр, созданный по мотивам известной поэмы белорусского классика Янки Купалы. Нередко художникам приходилось работать ночью, ведь, чтобы перенести рисунок с эскиза на стены, необходимо сначала с помощью компьютера вывести контуры работы на фасад. Сделать это можно только с помощью проекции и только под звездным небом. В 2017 году на проекте Vulica Brasil работало рекордное количество художников: двадцати приглашенным граффитистам помогли около двухсот волонтеров. На муралы ушло более 4000 баллончиков и почти полтонны краски!



НАДОМНАЯ ЖИВОПИСЬ

Искусство дарит городу новый смысл и новую реальность, тем более что зачастую для граффити используются фасады панельных домов, которые сами по себе монотонны и «утомительны» для глаз. Граффити открывают новое измерение, появляется свежий взгляд на городское пространство.

За последние годы однотипные здания спальных районов белорусских городов украсили десятки ярких и масштабных муралов. Пару лет назад граффити «Мы – герои будущего», которое входит в триптих «Будущее», заняло второе место в рейтинге уличного искусства Street Art Cities. Пользователи оценили символизм и мастерство исполнения, отметили, что работа отражает тягу к развитию и поиску новых взглядов на мир. Мурал украшает дом в минском микрорайоне Каменная горка. Его авторы – испанцы Слим Сафонт и Эдгар Гоас Бланко. Они изобразили ребенка, сидящего в коляске: мальчик в шапочке с динозавриками тянется к небу.



На двенадцатизатяжке столичной улицы Притыцкого можно увидеть девушку, наматывающую на веретено нить из путаницы созвездий, которая выглядит как сеть глобальных связей. А неподалеку, на высоком здании, изображена девушка с рюкзаком, из которого виднеется краешек ноутбука и букет васильков – символ Беларуси.

Два года назад новая настенная картина появилась на столичной гимназии № 29. Мурал отражает бережное отношение к природе: мальчик и девочка с заботой поливают зеленый росток, а за ними изображены минские достопримечательности – монумент Победы, архитектурный комплекс Привокзальной площади «Ворота Минска», здание железнодорожного вокзала, колесо обозрения одного из столичных парков и Минская ратуша. Яркий акцент граффити – развевающийся белорусский флаг.

В прошлом году, ко Дню рождения Минска и Дню народного единства, мурал «Абярэг» украсил многоэтажку по улице Громова. Ключевая деталь художественной росписи – парящие журавли, фольклорный оберег Беларуси. Три птицы на полотне – прошлое, настоящее и будущее страны. Журавли выются над своим гнездом, образ которого вложен в изображение исторического центра столицы – Троицкого предместья.

Еще в городе можно встретить изображения милых разноцветных котиков: один в теплом шарфике, второй с клубком ниток, третий – с ярким

румянцем и в бусах. Проект граффити «Мартовские коты» напоминает каждому, что бездомные пушистые горожане нуждаются в особой поддержке и заботе.

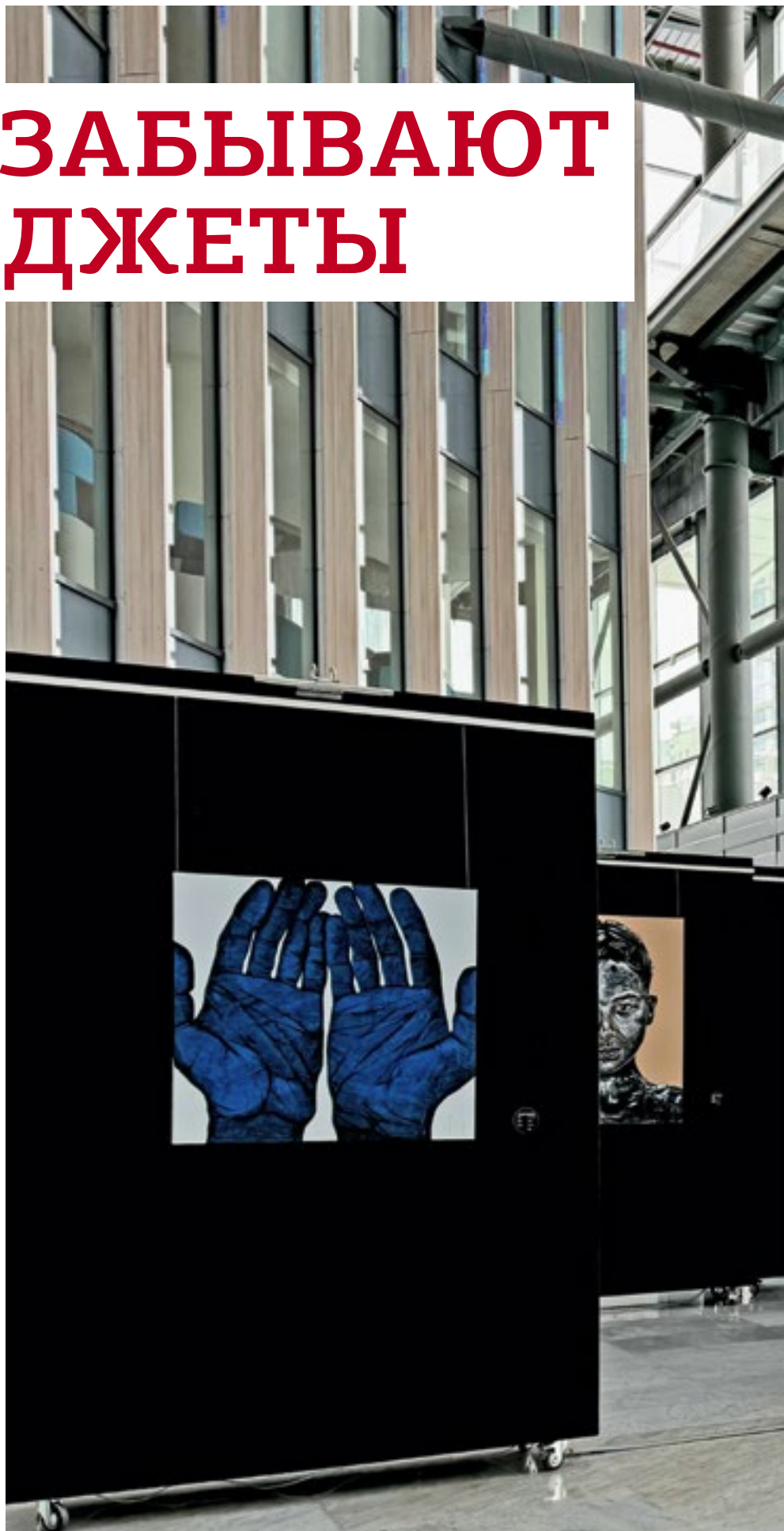
Работы в городе – очень разные по стилю и тематике, но все, безусловно, интересные. Арт-объекты на стыке классики и «хулиганства» будут радовать горожан и гостей столицы долгие годы. Интеграция современного искусства в общественные пространства обогащает столицу, привлекает туристов и дарит положительные эмоции. 📍



ЗДЕСЬ ЗАБЫВАЮТ ПРО ГАДЖЕТЫ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ ИЗ АРХИВОВ АНАСТАСИИ ЖАРКО
И АРТ-ПРОСТРАНСТВ

В молодой столице Казахстана Астане появляется все больше мест притяжения для творческих людей, любителей искусства и просто любопытствующих, желающих открыть новые грани жизни. Такими местами, безусловно, являются и арт-пространства, где часто проводятся художественные выставки, концерты, перформансы, мастер-классы, лекции и другие мероприятия, связанные с искусством. Арт-пространства бывают разными: от небольших галерей и мастерских до крупных культурных центров. Они могут располагаться в исторических зданиях, современных бизнес-хабах, на территории заброшенных заводов и даже в парках и скверах. Локация не так важна, главное, чтобы там царила особая вдохновляющая атмосфера, которая создает условия для полноценного диалога между художниками и зрителями. О двух наиболее ярких арт-пространствах Астаны – наш материал.





Арт-пространство
«Куланши»



▲▼ Арт-пространство Ruygmalion Art Gallery



Только в 2023 году в арт-пространстве Pygmalion Art Gallery было организовано более 150 мастер-классов в рамках программы art-activities – по анимации, живописи, гравюре.

Арт-пространством премиального сегмента считается Pygmalion Art Gallery. Вдохновенным поводом для создания галереи послужило творчество казахстанского художника Ерболат Толепбая, отмеченного французским орденом Кавалера искусств и литературы. Толепбай представляет третье поколение живописцев в истории отечественного искусства, его произведения во многом определили своеобразие казахстанской живописи. Поиск нового языка, индивидуального художественного стиля, связь с историей – эти творческие принципы художника стали основой Pygmalion Art Gallery. Основатель галереи – дочь художника Данугуль Толепбай провела первую выставку на базе Национального музея Республики Казахстан. Позднее арт-пространство работало на базе отеля Hilton и в конце концов обособилось в Talan Towers – общественно-деловом комплексе.

Pygmalion Art Gallery – это уникальное собрание офортов и литографий мировых шедевров, образцов классического западноевропейского изобразительного искусства, произведений таких художников, как Марк Шагал, Сальвадор Дали, Жоан Миро, Шарль Аман-Дюран, Пьер Огюст Ренуар. Параллельно стали развиваться и другие направления. Например, только в 2023 году организовано более 150 мастер-классов в рамках программы art-activities по анимации, живописи, гравюре. Также была запущена образовательная программа совместно с алматинским проектом Art Society и профессором искусствоведения Ольгой Батуриной. А для всех ценителей искусства и коллекционеров арт-пространство подготовило специальный подарок – онлайн-сервис для приобретения уникальных образцов казахстанского и европейского искусства.

– Дети приходят сюда каждое воскресенье, – рассказывает художник-монументалист, арт-менеджер Анастасия Жарко. – Очень желательно, чтобы они с детства привыкали находиться в пространстве галереи, не чувствовали отчужденности по отношению к искусству. Формы активностей самые разные: лепка, гравюра, создание работ из картона, мультипликация из пластилина, картины из шерсти, роспись шопперов и многие другие. Есть дети, которых родители приводят постоянно. Туристы, кстати, тоже интересуются этим форматом работы, специально приходят, чтобы, например, написать картину. Здесь забывают про гаджеты.

Даже самые непоседливые ребята вовлекаются и сидят спокойно.

Однажды в Pygmalion Art Gallery случилась занятая история. Две девочки семи-восьми лет сделали из картона маски Пикассо в технике «ассамбляж» (техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объемные детали или целые предметы, допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. – *Прим. авт.*). По-видимому, юные мастерицы остались довольны своими работами, раз решили... продать их! Они стали ходить по Talan Towers и искать покупателей. Усилия увенчались успехом, маски нашли своих владельцев, а прирожденные бизнес-леди мгновенно окупили стоимость арт-активности.

Сама Анастасия Жарко так горела желанием учиться в художественной школе, что поднажала на учебу в школе обычной. Родители предложили ей лицей с жестким графиком, если девочка не перестанет тратить время на искусство в ущерб общеобразовательным предметам, чего будущему художнику вовсе не хотелось. В групповых выставках она участвует с 18 лет, а первую персональную выставку организовала в 22 года. Анастасия очень увлечена графикой и постоянно пополняет коллекцию.

– Арт-пространство дает возможность как просто приоткрыть завесу в мир искусства, так и от души насладиться им, а также выгодно инвестировать или сделать ценный подарок, – говорит она. – Например, работы Ерболат Толепбая нередко приобретают крупные чиновники именно в качестве ценного подношения. А коллекция живописи и графики американского бизнесмена Ричарда Спунера включает в себя более сотни произведений нескольких десятков казахстанских художников, созданных с 1927 по 1998 год. Он не просто собрал их, но и выпустил прекрасный каталог. Есть люди, которые собирают, к примеру, только творения женщин-художниц или графику. Графику предпочитают путешественники: такие работы легко собрать в тубус и увезти с собой. В качестве инвестиции особенно привлекательны образцы западноевропейской живописи и графики прошлых веков. Если покупать современных художников, то это лотерея, ведь никто не знает, останутся ли они популярны в будущем.



<https://aroftherkz/wp-content/uploads/2022/08/vystavka-positelli-2-scaled.jpg>

Forte Kulanshi Art Space – в прямом смысле пространство. Оказавшись там, чувствуешь, что границ словно не существует. Здесь нет привычных стен или перегородок, которые как будто разделяют людей и ограничивают их самовыражение. Минимум три раза в сутки здесь меняется освещение и происходит игра контрастов.

Конечно, таких коллекционеров, как Ричард Спунер, очень немного. Покупают работы, как правило, меньше одного процента посетителей. В арт-пространстве многие люди оказываются случайно или заходят «просто посмотреть»: их примерно 70 процентов, они почти не задают вопросов, видят, что «это красиво», но и только. Десять-пятнадцать процентов посетителей неплохо разбираются в искусстве, интересуются им, готовы посмотреть, посидеть и почитать, записываются на лекции и арт-активности.

ПРОСТРАНСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Галерея Forte Kulanshi Art Space основана в 2016 году. После первых же выставочных проектов эта культурная площадка стала одним из самых посещаемых мест в столице. В настоящий момент она приняла более 415 тысяч посетителей, превратившись

▲ Персональная выставка казахстанской художницы Лейлы Махат в арт-пространстве «Куланши»

в настоящее арт-пространство. Организаторы проекта позиционируют его как целенаправленную долгосрочную коллаборацию по развитию казахстанского общества. Организация и проведение выставок – только один из видов деятельности. Благотворительные и просветительские проекты, конференции, фестивали, творческие встречи, показы мод и многое другое – в этом арт-пространстве человек как будто попадает в иную реальность, весьма далекую от повседневных забот и хлопот.

Председатель кураторского совета Центра современного искусства «Куланши», доктор Лейла Махат говорила в одном из интервью: «Наш город молодой, развивающийся. И у него, скажем так, огромный духовный аппетит. Поэтому мы стараемся, чтобы были представлены разные проекты. На протяжении нескольких лет мы все делаем для того,



чтобы наш город был лучше, добрее, красивее и культурнее. Так и происходит, потому что жители и гости Астаны приходят на наши мероприятия. Мы чувствуем, что нам есть для кого все это создавать».

Forte Kulanshi Art Space – в прямом смысле пространство. Оказавшись там, чувствуешь, что границ словно не существует. Здесь нет привычных стен или перегородок, которые как будто разделяют людей и ограничивают их самовыражение. Это место, где царит атмосфера свободы и открытости, где каждый может чувствовать себя комфортно и непринужденно. Отчасти в этом «виноваты» большая площадь помещения и чрезвычайно высокие потолки. Минимум три раза в сутки здесь меняется освещение и происходит игра контрастов: частично стены сделаны из стекла, лучи солнца то проникают, то исчезают... А при искусственном освещении интерьер и вовсе выглядит совершенно иначе.

Арт-пространство можно посетить не только для того, чтобы увидеть работы художников, скульпторов, дизайнеров или поучаствовать в различных культурных мероприятиях. Многие приходят сюда, чтобы пообщаться с единомышленниками, почитать книгу или немного поработать. Forte Kulanshi Art Space стало популярным местом для съемок фотографий и видеороликов для социальных сетей.

▲▼ Pin-Up & Fashion:
выставка в «Куланши»

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ – ВПЕРЕДИ

Мы задали нашему эксперту вопрос: «Как со временем изменяются арт-пространства Астаны? Это же не застывшая форма».

– Иногда кажется, что в Астане – да, – улыбается Анастасия Жарко. – Например, в Алматы можно просто так продать или купить произведение искусства, это делается легко и непринужденно. В Астане культура коллекционирования развивается все же тяжелее. Это в большей степени город чиновников, где есть деньги, но нет особого понимания, зачем покупать творения художников или скульпторов, если можно приобрести ювелирное украшение или дорогой ковер. На развитие мест культурного притяжения влияет множество факторов, даже погода. Суровый климат столицы не очень располагает к прогулкам и общению, в то время как мягкий и теплый климат Алматы, наоборот, подталкивает к тому, чтобы гулять, общаться, посещать многолюдные мероприятия. Тем не менее если я хочу увидеть множество своих знакомых, то иду в какое-либо арт-пространство. Надеюсь, постепенно местные жители ощутят особую потребность в искусстве и начнут активно интересоваться им.

Арт-пространства одной из самых молодых столиц в мире многое уже прошли, а еще больше событий у них – на горизонте. В 2013 году, когда театр «Астана опера» только открылся, его тоже посещали скорее не по велению души, а из-за статусности, да и репертуар отнюдь не был обширным. Теперь же каждую неделю здесь дают несколько спектаклей, концертов, постоянно приглашают зарубежных звезд, и многочисленные зрители искренне полюбили музыкальный храм искусства. Думается, то же самое постепенно произойдет и в мире арт-пространств. В этом контексте уместно процитировать Михаила Булгакова: «Самое главное событие в вашей жизни у вас впереди!» 📌



АРМЕНИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
ФОТО_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА



Около десяти лет назад фотограф-документалист Карен Мирзоян придумал необычный проект: создать фотобиблиотеку. Для своего детища он подобрал старинный уголок в центре Еревана. Арт-пространство, устроенное в здании XIX века, сыграло особую роль в истории города. В 2014 году, после открытия фотобиблиотеки, этот городской квартал обрел новую жизнь, стал точкой притяжения творческой интеллигенции и молодежи.



Мы встретились с Робертом Акопяном, менеджером библиотеки, чтобы поговорить об истории арт-пространства и его концепции.

ОБ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕКИ И ЕЕ ОСНОВАТЕЛЕ

Карен Мирзоян – известный армянский фотограф, документалист. Он занимается не только документальной, но и художественной фотографией. Позже у него появилась идея открыть фотобиблиотеку в этом дворике на Мкртчяна, 10. Сначала он приносил сюда книги и фотографии из своей личной коллекции, чтобы делиться этим архивом с посетителями. Со временем появились желающие пополнить библиотеку своими книгами. В итоге у нас образовался настоящий книжный фонд, в котором насчитывалось более 800 наименований. Люди из разных стран мира до сих пор привозят книги в нашу библиотеку, дарят и подписывают их.

У нас есть большая коллекция материалов по армянской фотографии, а также в целом по мировой фотографии, в том числе и российской. Например, имеется большая коллекция журнала «Советское фото». В свое время это был важный журнал для журналистов и фотолюбителей, где публиковались работы Евгения Халдея, Дмитрия Бальтерманца и других культовых фотографов и документалистов Советского Союза.

Сам Карен Мирзоян – успешный фотограф, многократный лауреат премии Magnum Photos, член организации World Press Photo. Он публиковался в известных мировых изданиях и до сих пор продолжает заниматься фотографией. Сейчас в большей степени он занимается изучением AI (искусственного интеллекта) в сфере фотографии.

ОБ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ ПРОСТРАНСТВА

Наше пространство – это не просто фотобиблиотека. Это место, где люди отдыхают и работают. Можно просто прийти к нам, открыть ноутбук и заняться своими делами. Некоторые посетители приходят сюда даже чаще, чем наши работники.

В фотобиблиотеке уже написаны книги, которые потом здесь же и презентовались. Например, в этих стенах создана книга про билинг-



визм – очень актуальная сегодня тема. Один композитор даже написал тут музыку, которая победила на международном конкурсе композиторов имени Тиграна Мансуряна. Я узнал об этом постфактум, просто общаясь с посетителями библиотеки.

Но прежде всего мы работаем как выставочное и ивент-пространство. Здесь проходят самые разнообразные события и мастер-классы, связанные с искусством. Мы устраиваем даже концерты. К нам часто обращаются с просьбой организовать те или иные ивенты.

О МИССИИ

Фотография – наша миссия. Мы – первая библиотека такого рода в Армении, которая одновременно является и публичным, и частным пространством. Это место познания. Мы открыты к тому, чтобы делиться своими знаниями в самых разных формах.

О ЛОКАЦИИ БИБЛИОТЕКИ

Фотобиблиотека находится в здании XIX века. Таких аутентичных дворов в Ереване осталось очень мало. В Армении работа над сохранением этих памятных мест практически не ве-

дется на государственном уровне, а бизнес к таким зданиям не всегда относится бережно. Много подобных построек еще можно встретить в Гюмри или Тбилиси. Для Карена Мирзояна было важно, чтобы место для библиотеки являлось аутентичным. Благодаря его видению это строение сохраняет свой исторический облик.

ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО И «АНТИПАМЯТЬ»

Есть «сложное» и «простое» искусство. Так же и с фотографией. Есть коммерческая фотография. Есть фотография, которая изучает природу. Есть фотография, которая задает вопросы: что такое документ? Кто такой свидетель? Что такое катастрофа? Как показать катастрофу в эстетическом и этическом плане? Все вопросы, которые присущи другим искусствам, здесь тоже актуальны.

Вместе с тем фотография – это своего рода антипамять. Она замещает память. Ты фотографируешь что-то, чтобы это не забыть. Уже не всегда обязательно вспоминать, есть фотография. Можно говорить о замещении памяти фотографией.

Наше пространство – не просто фотобиблиотека. Это место, где люди отдыхают и работают. Можно просто прийти к нам, открыть ноутбук и заняться своими делами. Некоторые посетители приходят сюда даже чаще, чем наши работники. В фотобиблиотеке уже написаны книги, которые потом здесь же и презентовались.



О ВЫСТАВКЕ

Летом прошлого года у нас проходила выставка фотографий Карена Мирзояна «Destroyed caption» («Уничтоженные подписи»). Эта экспозиция посвящена Второй карабахской войне 2020 года. В ней Карен размышляет, кто такой свидетель, документалист, фотограф. Существует ли вообще объективная информация?

Он во время съемок находился в определенной точке боевых действий и не понимал толком, что происходит, потому что одни СМИ давали одну информацию, а другие – другую. Здесь возникает тот самый момент, когда объективности не может быть как таковой, а может быть только присутствие для фиксирования того, что происходит.

Карен своими фотографиями размышляет о ситуации, когда нет ни объективности, ни субъективности, а есть просто пространство, в котором это все происходит. По моему мнению, цель выставки – показать размышления фотографа на тему войны и фотографии. Фотограф должен обладать той техникой, когда он создает нечто, что обладает в своем роде универсальностью. Он не должен размышлять категориями «свой-чужой».

Наша выставка не о том, что «это – наша территория, это – ваша территория», «здесь – свои, здесь – чужие». Эта выставка про конфликт, документалистику и фотографию.

О ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗОВАТЬ ВЫСТАВКУ

Человек, который хочет у нас выставляться, должен сначала представить свой проект. Мы его рассмотрим. Если он нас заинтересует, если мы поймем, что работа достаточно интересно и умно сделана, соответствует критериям современной фотографии, то дадим добро. Наш проект сделан не для того, чтобы показать на выставке просто «красивую и хорошую

▲ Выставка фотографий Карена Мирзояна «Destroyed caption» («Уничтоженные подписи»)

фотографию». Должна быть рефлексия. Нам важно, чтобы это было «сложно». Упрощение – всегда пропаганда или реклама.

ПРО ДЕНЬГИ

Наша фотобiblioteca – некоммерческая история. Это благотворительный проект в рамках фонда «Mirzoyan Library Foundation», ресурсы – весьма ограничены. Вообще, искусство очень редко может быть коммерческим, особенно в таких странах, как Армения или Россия. На Западе есть коммерческое искусство, потому что там есть покупатели, арт-дилеры, то есть имеется вся необходимая для этого инфраструктура.

Помимо денег фонда и личных средств Карена Мирзояна какие-то доходы приносит еще и кафе. Это органичная часть нашего пространства.

О ЦЕННОСТИ АРХИВОВ

Мы хотим расширить и систематизировать архив фотографий, планируем пополнить его частными коллекциями из стран Ближнего Востока. Важно сохранить истории людей, которые жили в прошлом. В этом смысле фотография – история и память.

Для нас важно сделать так, чтобы существовал обширный архив армянской фотографии. То есть речь не только о работах собственно армянских фотографов, но прежде всего о фотографиях, рассказывающих об Армении и армянах. Например, работы Дмитрия Ермакова запечатлели жизнь армян в начале XX века. Не менее важны и семейные архивы. У всех нас хранятся дома старые фотографии дедушек, бабушек. С каждым переездом этот архив сокращается, что-то выбрасывается. Представляете, если бы удалось зафиксировать и сохранить их воспоминания, переживания, записи в дневниках! История тогда откроется для нас совсем с другой стороны. 📍

ХОББИ «БЕЗ ЕДИНОВОГО ГВОЗДЯ»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АНДРЕЕМ КАРПЕНКО

В Молдове и за ее пределами Андрей Карпенко известен и как успешный бизнесмен, возглавляющий архитектурную компанию, и как первый гражданин республики, поднявшийся на вершину Эвереста. Но в этом интервью речь пойдет о столярном ремесле. Работы Карпенко по дереву так интересны и самобытны, что, как говорится, язык не поворачивается назвать его увлечение хобби.

Впрочем, факт остается фактом: лишь десять лет назад с помощью интернет-уроков Андрей начал усердно орудовать стамеской, фрезером, рубанком. Теперь в его мастерской более 4000 инструментов. Но свои работы по дереву он по-прежнему считает хобби. «Просто все, чем увлекаюсь всерьез, – говорит он, – стараюсь делать профессионально. Это касается и управления яхтой, и полетов на парашюте, и альпинизма. Столярное ремесло – не исключение».

Андрей, что вас все-таки подтолкнуло к столярному делу?

Просто захотелось что-то смастерить из дерева своими руками. Залез в интернет, купил один инструмент, другой. Почувствовал удовольствие от древесных запахов, от возможности любоваться красотой текстуры ясеня и ореха, платана и дикой груши. Дерево вообще как-то особенно заряжено природой – не зря каждый

человек, входя в мою мастерскую, начинает непроизвольно поглаживать брусок или готовое изделие. Когда увидел, что получается что-то путное и оно нравится моим родным, друзьям, появился драйв, желание мастерить быстро и качественно. А для этого нужен хороший инструмент. Так и возникла мастерская, где нет ничего лишнего и каждый станок, инструмент «заточен» под мои идеи, задачи.

А если выразиться не фигурально, а буквально, заточкой инструментов занимаетесь сами?

Конечно. Один резец иногда приходится по часу затачивать. Но доверить такую работу никому не могу. Это, по сути, целая наука: инструмент ты затачиваешь «под себя», полагаясь не только на глаз, но и на интуицию. Вообще, столярка не подразумевает быстрого результата. Как правило, это долгий кропотливый труд.

К тому же весьма травмоопасный, насколько я знаю.

У меня в первое время работа в мастерской ассоциировалась с болью: то порежусь, то удаюсь. Один палец нормально уже не сгибается, тут сухожилие повреждено... Конечно, со временем научился работать максимально аккуратно, иначе нельзя: к примеру, вот в этом фрезере – 36 тысяч оборотов в минуту. Не дай бог зазеваться!

С каким деревом особенно любите работать?

С черным орехом, шелковицей. Люблю теплые оттенки грушевой древесины, пеструю структуру ясеня с овальным рисунком. Очень нравится яркая фактура платана, который легко обрабатывать и вручную, и на станке. С удовольствием беру в работу упругий





ПОРТРЕТ МАСТЕРА

карагач – он хорошо гнется, особо устойчив ко влаге. К счастью, все это растет у нас в Молдове. А по сути, любое дерево прекрасно, если найти выразительное сочетание структур, волокон. Поэтому я, как правило, покрываю изделие не лаком, а бесцветным маслом на льняной основе. Если пропитать дерево на 2–3 мм, масло сохраняет его живой природный рисунок. Как я уже сказал, все эти работы – дело кропотливое. Помощников у меня нет, приходится и стокилограммовые доски таскать, и пилить их на станке. К тому же в столярном деле технологические вопросы тесно переплетаются с эстетическими. Хорошо, когда мастер – «два в одном»: и столяр и художник.

Ну, вам-то повезло: работа в архитектурной сфере, наверняка, помогает в поиске дизайнерских решений.

Безусловно. Правда, точные чертежи я не выстраиваю – рисунки, наброски делаю «на прищур глаза». Когда вытачиваю вазу, блюдо, главной становится лекальность формы, иначе изделие не будет смотреться гармонично. Да, красота – вещь субъективная, но такие «правила игры», как золотое сечение или



лекальность формы, никто не отменял. Работая над эскизом, стремишься к тому, чтобы лекальная кривая была упругой, без резких перепадов, без дрожания.

И в производстве мебели важнее для меня оказывается не технологическая часть, а поиск пропорций, композиции. Он и превращает это хобби в по-настоящему увлекательную работу. Ведь мебель я изобретаю сам, никакие готовые проекты из интернета не заимствую.

Слово «изобретаю» тут подходит как нельзя лучше, если говорить о ваших шкафах-трансформерах: миюшкабинете для коллекционных монет, дамском трюмо для косметики, столе для чистки оружия. Можно квесты проводить по разгадыванию секретиков, которыми вы их начинили.

Мне очень нравится работать с различной электроникой. Поэтому и появились на свет эти комоды-трансформеры с потайными ящичками, необычными подсветками, выдвигающимися конструкциями. В процессе работы так увлекаешься, что и музыкальную шкатулку встраиваешь в трюмо, и электронные часы, которые вдруг проступают сквозь деревянную панель от хлопка в ладоши.

Люблю теплые оттенки грушевой древесины, пеструю структуру ясеня с овальным рисунком. Очень нравится яркая фактура платана, который легко обрабатывать и вручную, и на станке. С удовольствием беру в работу упругий карагач. К счастью, все это растет у нас в Молдове. А по сути, любое дерево прекрасно, если найти выразительное сочетание структур, волокон.

Какие ноу-хау из серии подобных столов-трансформеров у вас сейчас в стадии разработки?

Хочу изготовить специальный журнальный стол для курильщиков сигар – своеобразный хьюмидор. В классическом хьюмидоре, где хранятся сигары, поддерживается необходимая влажность, обеспечено отдельное хранение нескольких сортов сигар, чтобы не смешивались запахи. Я же сконструирую стол, где будут не только ящики для их хранения, но и бар, разные подсветки и даже мощный вентилятор с угольными фильтрами для очистки воздуха вокруг стола.

И все же, что в корне отличает ваши изделия от работ большинства мастеров-мебельщиков?

Я не использую ДСП, фанеру, картон. Работаю, как наши деды в старину, только с натуральным деревом. Есть выражение: церковь, построенная без единого гвоздя. Вот и в моих изделиях

вы не найдете гвоздей, шурупов, других металлических креплений. Моя мебель неразборная, она никогда не расшатается и прослужит не один век.

Не пытались усовершенствовать масло, клей, с которыми работаете?

Это Страдивари вынужден был делать такие эксперименты. А сегодня смысла в этом нет – я использую масло и клей самого высокого качества, разработанные в лучших профильных НИИ.

Среди ваших оригинальных работ есть и знаменитая коллекционная игрушка Беарбрик – фигурка медвежонка, придуманная в Японии. Ее размеры и форма четко обусловлены, а вот материалы, раскраска могут быть самыми разными. Из чего сделан ваш медвежонок?

Его уникальность в том, что в одной этой фигурке сочетаются разные породы дерева.





Каждый человек непременно должен научиться что-то мастерить своими руками. В сложных жизненных ситуациях это может здорово выручить. И главное, такая работа приносит настоящее удовольствие.

Как видите, в нескольких местах в просверленные круглые отверстия вставлены цилиндрики из разных пород дерева и, соответственно, с разной фактурой. Такой пятнистый мишка вполне отражает мое благодушное и чуть хулиганское отношение к самой идее подобной авторской игрушки.

Зато деревянные модели машин и парусных судов изготовлены вами как точные копии, со множеством миниатюрных действующих механизмов. Сколько времени занимает такая филигранная работа?

Иногда несколько месяцев. Тут ведь и кропотливая столярная работа, и подбор разных пород дерева, изучение многих исторических, технических нюансов. Кстати, механизмы на этих копиях кораблей вполне позволяют изучать систему управления парусами, их подъем и уборку. В этой серии моделей мой любимец – копия «народного трактора» марки Porsche, разработанного Фердинандом Порше в 1937 году. Сегодня огромной популярностью у коллекционеров во всем мире пользуются и отреставрированные энтузиастами реальные дизельные тракторы Porsche, и всевозможные модели-копии.


Андрей, вы серьезно увлекаетесь археологией, не один год летали на паратране, вполне профессионально выполняете обязанности капитана парусного судна, путешествуя по всему миру. Но альпинизм десятки лет остается вашей особой страстью. Вы стали первым гражданином Молдовы, 15 лет назад поднявшимся на Эверест. Но, насколько я знаю, в 1988 году альпинист Андрей Карпенко был удостоен ордена Мужества за участие в событиях, далеких от спортивных состязаний?

В том году мне довелось принять участие в спасательных работах в Ленинакане. Как известно, после мощного землетрясения в этом армянском городе многие дома превратились в руины. Сложнее всего было работать на полуразрушенных многоэтажках, где люди могли



оказаться под завалами и на пятом, и на десятом этажах. В тех спасательных операциях участвовали альпинисты из разных уголков Советского Союза. Помню, что работали все очень слаженно, с полуслова понимая друг друга.

Хочу вернуться к главной теме нашего разговора. Ваш пример говорит о том, что при большом желании чуть ли не каждый человек может с нуля профессионально овладеть каким-нибудь ремеслом. Это так?

Уверен, что так. Вы не поверите, но я встречаю взрослых мужчин, которые не отличают плоскую отвертку от крестообразной. А молодежь, как известно, все сильнее «растает» в компьютеры. Я же считаю, что каждый человек непременно должен научиться что-то мастерить своими руками. В сложных жизненных ситуациях это может здорово выручить. И главное, такая работа приносит настоящее удовольствие. Уж в этом можете не сомневаться! 



ДУЭТ ПАРДАГИ И ГОБЕЛЕНА

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ



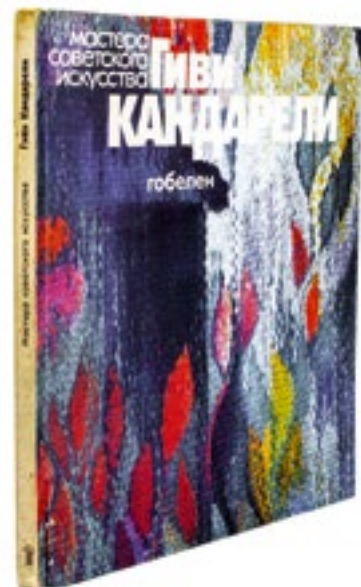
На воображаемом всемирном смотре ковров пардаги – грузинские ковры без ворса – многие века могли претендовать разве что на приз зрительских симпатий. Где им было тягаться с роскошью восточных собратьев и живописностью европейских шпалер! Пардаги довольствовались ролью Золушки вплоть до 60-х годов прошлого века, когда грузинские художники вплотную занялись созданием гобеленов, объединив классические приемы шпалерного производства с типичным колоритом и геометрическим рисунком ковров высокогорных сел Тушети, Хевсурети, Пшави, Лечхуми. История гобеленов в Грузии сопоставима с длиной человеческой жизни. И тем не менее всего за несколько десятилетий этот вид искусства занял почетное место среди других видов творчества наравне с чеканкой, перегородчатыми эмалями, керамикой. Убедиться в этом можно в залах Тбилисского музея гобеленов.



▲ Куратор музея Николоз Нуцубидзе

Пардаги щедро одарили гобелены своими традициями, а сами, проявив упорный характер горцев, не изменились ни на йоту. В результате появился эксклюзивный вариант грузинского гобелена, в оркестровой симфонии которого уверенно звучит соло на пастушьей флейте – саламури. Музей гобеленов расположился на улице Шардена, знаменитой своими кафе, клубами, ювелирными салонами и памятниками: летящему над землей Серго Параджанову и «Тамаде» – архаичному человечку с рогом вина в руке, найденному при раскопках в Колхиде. Коллекция современных гобеленов гармонично вписалась в канву старого города, связав в замысловатый узел имена французского ювелира, авантюриста и путешественника

Жана Шардена и знаменитого мастера гобеленов Гиви Кандарели, заслуженного деятеля культуры Грузии. Шарден совершал свои рискованные вояжи на Восток в XVII веке, в эпоху расцвета шпалерных мануфактур в Западной Европе, самой прославленной среди которых стала мануфактура фламандских красильщиков Гобеленов, давшая второе название ковровым картинам. Вполне возможно, что в багаже Жана Шардена нашлось место и для гобеленов, и не исключено, что он познакомил с ними тифлисцев. Известно доподлинно, что цель поездки Шардена была Персия, куда он вез заказанные шахом драгоценности. Путешествовать с сундучком с брильянтами было крайне опасно, и из-за военных действий в регионе Шардену пришлось надолго задержаться в Тифлисе, о котором он оставил комплиментарные воспоминания в своих путевых заметках, рассказав о местных красотах, обычаях, культуре застолья. Словом, Шарден оставил по себе добрую память и заслужил, чтобы улочка по соседству с Мейданом, Сионским собором и Метехи была названа в его честь. Три столетия спустя именно здесь была открыта творческая мастерская гобеленов Тбилисской академии художеств, которая затем превратилась в Музей имени Гиви Кандарели. О коллекции гобеленов, о тенденциях развития картин из текстиля рассказывает куратор музея, художник Николоз Нуцубидзе:



<https://avatar.smdsyandex.net>

Музей был основан в 1998 году на базе лаборатории Гиви Кандарели. Здесь трудился сам выдающийся мастер и его многочисленные ученики. Поэтому фонды собрания сформированы, в основном, за счет дипломных работ выпускников Академии художеств. В нашей коллекции хранится около 300 гобеленов, а также ковры и батик. Экспозиция залов постоянно меняется, ротация происходит примерно раз в полгода. Естественно, центральное место отводится работам Гиви Кандарели, которые составляют гордость нашей коллекции. Его масштабные гобелены, такие как «Баллада о Пиросмани», на котором представлены все герои картин Нико Пиросмани, триптих «Хлеб наш насущный», цикл «Времена года», и другие шедевры украшают

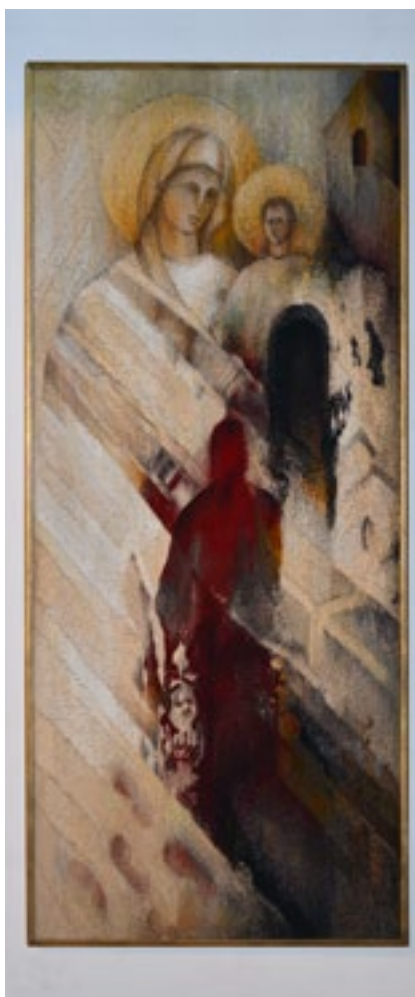


«Мы с братом предпочитали часами просиживать за рамой и по ниточке создавать тканый рисунок. Помню, как гордились своими первыми гобеленами. Это был адский труд, но и огромное удовольствие».



ведущие государственные музеи и выставочные галереи страны. За свою недолгую жизнь Кандарели создал около сорока монументальных работ. Это невероятно много, если учесть, насколько долг процесс изготовления каждой тканой картины. В музее есть также зал имени народного художника СССР Аполлона Кутателадзе, который в годы своего ректорства в Тбилисской академии художеств (с 1959 по 1972 г.) сделал очень много для развития прикладного искусства и народного творчества.

Начало 1960-х годов ознаменовано подлинным бумом возрождения древних ремесел. В Академии были созданы условия для восстановления утраченных технологий старых мастеров, – рассказывает Нико. – Преподаватели, а вслед за ними и студенты увлеклись чеканкой, перегородчатыми эмальями, керамикой, ковроткачеством. Это было время экспериментов и открытий. Следование традициям помогло молодым творцам осознать свое место в искусстве, выйти за рамки соцреализма. И что особенно важно, возрождение древнего прикладного



▲ Хатуна Размадзе-Мебадури. «Надежда». 1990

искусства не только дало творческий импульс целому поколению творцов, но и спасло Тбилисскую академию от закрытия.

Каким образом?

В прямом смысле! По распоряжению Хрущева было решено оставить всего два художественных вуза в Советском союзе, в Москве и Ленинграде, а остальные упразднить. Дело дошло до того, что в Тбилисской академии художеств официально был прекращен набор на факультеты станковой живописи, скульптуры. Абитуриенты сдавали приемные экзамены на факультет прикладного искусства, промышленного дизайна и текстиля. В момент, когда судьба Тбилисской академии висела на волоске, ректор представил на суд высокого начальства разработки этих факультетов, и проекты были признаны полезными для развития разных отраслей народного хозяйства. Академию не закрыли. Более того, на волне интереса к прикладным видам и народному творчеству Аполлон Кутателадзе добился строительства нового учебного корпуса академии.



◀ Гиви Кандарели. «Ожидание». 2004

На противоположной стене – гобелен Гиви Кандарели. На картине изображено несколько скорбных фигур женщин. Эта работа, посвященная трагической странице истории – гражданской войне, пронизана болью. Минимальными средствами мастер передает сложную гамму эмоций, рассказывает о трагическом изломе судеб людей, пострадавших от жестокости и несправедливости.

Кандарели был выдающимся живописцем, – говорит Нико, – ему удалось в любой технике передавать тончайшие оттенки чувств, нюансы перехода от света к тени. Многих удивило, когда он в молодости предпочел живописи технику гобелена. Очевидно, на выбор Кандарели повлиял замечательный педагог и большой знаток народного творчества, профессор Давид Николаевич Цицишвили. В 1963 году Кандарели начал преподавать в Академии композицию текстильного орнамента. И в тот же год он был направлен на практику в Чехословакию, где его новым наставником стал Антонин Кыбал, который, в свою очередь, являлся учеником великого гобелениста современности, француза Жана Люрса. В Праге Кандарели буквально влюбился в гобелены, был потрясен их декоративными художественными возможностями и уже до конца жизни оставался верен этому виду искусства, оставив нам огромное наследие. Его работы разнообразны по фактуре и жанрам, но всегда наполнены живым дыханием, динамикой, правдой жизни.

Даже спустя полвека эта история волнует. Представить трудно, какие тогда царили страсти.

Да, был конец оттепели, после глотка творческой свободы трудно было сдавать позиции. Ко всему прочему, это история молодости моих родителей, которые еще в годы студенчества увлеклись изготовлением гобеленов. Впоследствии отец заведовал кафедрой гобеленов и художественного текстиля. У нас дома была прекрасная библиотека, наш дед был известным ученым-гидравликом, членом Академии наук Грузии, вокруг было много чего увлекательного, но мы с братом предпочитали часами просиживать за рамой и по ниточке создавать тканый рисунок. Помню, как гордились своими первыми гобеленами. Это был адский

труд, но и огромное удовольствие. Гобелены излучают тепло, в этом их особая ценность, – задумчиво произносит Нико. – Может быть, в этом их магия.

Лучше всего за мастера говорят его работы. Своей дипломной работе, триптиху гобеленов разной величины, куратор музея Николоз Нуцубидзе отвел место над лестницей. От его пейзажей с горами, долинами, причудливыми изгибами рек, выдержанных в приглушенных тонах, трудно отвести взгляд. Местами композиция взрывается сполохами багряных тонов, напоминающих цвет граната и гроздьев спелого винограда, пронизанных лучами осеннего солнца. Работа наполняет окружающее пространство тепловым излучением, воспекает величие родной природы.



▲ Эка Хабурзания. «Натюрморт». 2006

Как изменилось искусство грузинского гобелена за полвека?

Разница очевидна: от монументальных форм в стилистике соцреализма в 1990-е годы произошел переход к более декоративным композициям. Такое изменение обусловлено запросами времени. В 80-е годы был социальный заказ на крупные гобелены для интерьеров правительственных зданий, культурных и научных центров. В частности, мой отец Тамаз Нуцубидзе получил крупные заказы на изготовление гобеленов для филармонии и Театра имени Шота Руста-

вели. Гобелен для Центра музыки состоял из пяти частей, это была ручная работа огромных размеров. К сожалению, после реконструкции здания композиция оказалась невосстановленной. Крупные гобелены Тамаза Нуцубидзе в настоящее время находятся в Национальной галерее Грузии. В 90-е годы гобеленистам пришлось из-за отсутствия заказов обратиться к малым формам. Современные мастера наряду с шерстью вплетают в канву и более тонкие нити, что позволяет сделать фактуру картины более рельефной. Декоративная тематика открывает возможность для экспериментов с материалами: применять смешанную технику, сочетать хлопок с рельефом. Когда заказы на гобелены были массовыми, некоторые художники делали эскиз и передавали его исполнителям. Теперь мастер выполняет весь цикл самостоятельно, что позволяет изменять и улучшать замысел в ходе работы, дает возможность импровизации. Это очень важно, потому что тянуть нити – это механика, а самостоятельно создавать из нитей картину – творчество. В нашем музее каждая работа по-своему уникальна. Об этом ярко свидетельствуют представленные в нынешней экспозиции творения Зизикашвили, Маганашвили, Джапаридзе, Берошвили, Тоидзе, Хабурдзания, Шамако, Кавтарадзе и других мастеров.

Современные технологии как-то повлияли на производство гобеленов?

Подрамники стали изготавливать на картоне по цифровой технологии. Мои родители переносили эскиз, расчертив подрамник на квадраты. Это занимало массу времени.

В художественных салонах широко представлены гобелены и пардаги. Насколько сувенирная продукция отличается от музейной?

По технологии – ничем, только глубиной художественного замысла и трудом, затраченным на его воплощение. Классические пардаги вяжут без шаблона. Мастер нажимает в определенном ритме на педаль станка и поочередно вытягивает

горизонтальные и вертикальные нити. Пардаги вешают на стены, ими покрывают тахты и сундуки, делают из ковровой ткани переметные сумки – хурджины. В горных регионах используют собственное сырье, лён или шерсть, изготавливают естественные красители из шелухи лука, грецкого ореха, граната и других даров природы. Для меня идеальный пардаги должен быть в темно-синих и винных тонах с охрой.

Под какую музыку создаются гобелены?

Я работаю под самую разнообразную музыку – джаз, соул, рок. У каждого мастера своя внутренняя мелодия. Кто-то предпочитает полифонию народных песен и церковных гимнов, кто-то – эстраду. Гиви Кандарели предпочитал классику. Особенно любил итальянскую оперу. Его любимым исполнителем был Тито Гобби. Практически всегда в его студии звучали арии из «Тоски», «Паяцев», «Кармен».

Шерсть обладает уникальной особенностью впитывать энергетику своих создателей, их эмоции. Возможно, поэтому законченные работы продолжают нести частицу души мастеров. Это особенно ярко можно увидеть, наблюдая за работой художника-ткача. В одной из комнат музея установлена рама с натянутыми вертикальными нитями – это место, где известная художница Хатуна Размадзе-Мебадури проводит долгие часы, не замечая, как день

сменяют ранние сумерки. На стенах кабинета вывешены ее работы в разных жанрах: гобелен с изображением преклоненных перед Богоматерью с младенцем молящихся, живописные тбилисские пейзажи, акварели с лирическим изображением букетов, портрет Елены Ахвледзиани на ткани. В настоящее время Хатуна трудится над сложной композицией, посвященной поэтической трактовке культурных ценностей грузинского народа. В центральной части картины буквы древнего алфавита движутся вокруг вселенского мellowого круга, оставляя за собой зримый след в форме конуса. По бокам картины из темноты высвечиваются лики святых и исторических деятелей, узнаваемые образы писателей, ученых, деятелей культуры Грузии. На создание столь сложного замысла, по мнению мастера, понадобится несколько лет. И это притом, что эскиз гобелена уже является готовой живописной работой. Но так уж устроены приверженцы гобеленов, что только картон, холст, краски и кисти их не устраивают. Они предпочитают, как демиурги, терпеливо, по ниточке, создавать собственную идеальную планету в миниатюре, не считаясь с затратами сил и времени. Результат того заслуживает. Помните, как у Мандельштама: «На стекла вечности уже легло, Мое дыхание, мое тепло. Запечатлеется на нем узор, Неузнаваемый с недавних пор. Пускай мгновения стекает муть – Узора милого не зачеркнуть».



▲ За станком – Хатуна Размадзе-Мебадури

ПЕРЕСЛАВСКИЙ СИНДРОМ

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНЫМ ПАРКОМ «ПЛЕЩЕЕВО ОЗЕРО»;
ГЕОРГИЙ ОСИПОВ, ИГОРЬ СТАДНИК



Города – как люди. Бывают чисто объективные признаки, по которым можно и должно их оценивать: территория, население, географическое и экономическое положение. Но есть признаки и иного рода. Об одном из них написал Лев Николаевич Толстой: «Всякий русский человек, глядя на Москву, чувствует, что она мать». Есть города с чисто мужским характером. Как имперский Санкт-Петербург, намертво зашитый в сводящую с ума и похожую на парадный, золотом шитый мундир регулярную планировку. А вот каков по характеру город, который с очень давних времен зовется Переславлем-Залесским, ныне ставший одним из наиболее притягательных туристических центров Центральной России?



▲ Герб Переславля-Залесского (1781)

Короткая справка. Переять – то есть заполучить от кого-то то ли, по одной версии, славу, то ли, по другой, контроль над ресурсами или важными путями – скажем, над путем из варяг в греки. Считается, что основал Переславль в 1152 году вездесущий Юрий Долгорукий. На взгляд первоначальный, мимолетный и поверхностный, Переславль может показаться чем-то похожим на стоящий в одном из древнейших

русских городов памятник самому знаменитому из отечественных богатырей: меч, шлем, кольчуга, а под кольчугою – ряса. И многое вроде бы подобный взгляд подтверждает. Древний собор с отчетливо шлемовидным куполом. Похожее на скатку солдатской шинели почти трехкилометровое кольцо валов – помимо Переславля такие можно увидеть разве что в Белозерске. И пять (!) монастырей на территории города. Плюс плохо поддававшиеся учету храмы. Иногда говорят, что по количеству посадских церквей (уцелело в лихие 30-е около половины) Переславль в начале прошлого века уступал только Суздалю. И, конечно, строительство будущим Петром Великим первого потешного флота: от двух сотен кораблей остался, увы, только сработанный, по преданию, самим царем ботик с символическим именем «Фортуна». Словом, снова чисто мужское дело: женщина на корабле считается у моряков очень скверной приметой. Но не спешите с оценками. Искон-

ный, неискоренимо языческий дух этих весей одним из первых тонко уловил Александр Николаевич Островский, много раз проезжавший через Переславль в свое любимое Щельково. И точно видел превратившееся в торфяник бывшее озеро, называвшееся Берендеевым болотом. Равно как и огромную гору на берегу Плещеева озера, с давних времен звавшуюся Ярилиной плешью (сегодня – Александра гора). А значит, на этих берегах у его Снегурочки отыскалось бы немало родственников.

«НО БЕРЕГИСЬ ЕГО ОБИДЕТЬ, СЛУЧАЙНО КАК-НИБУДЬ ТОЛКНУТЬ...»

Однако самый знаменитый «язычник» этих мест – Синий камень. Гигантский, сегодня почти полностью ушедший в землю многотонный валун, служивший некогда божеством для здешних идолопоклонников. *«И, обойдя поля и нивы, Вернется к берегу он вновь, Чтоб смыли верные приливы С него запекшуюся кровь...»*

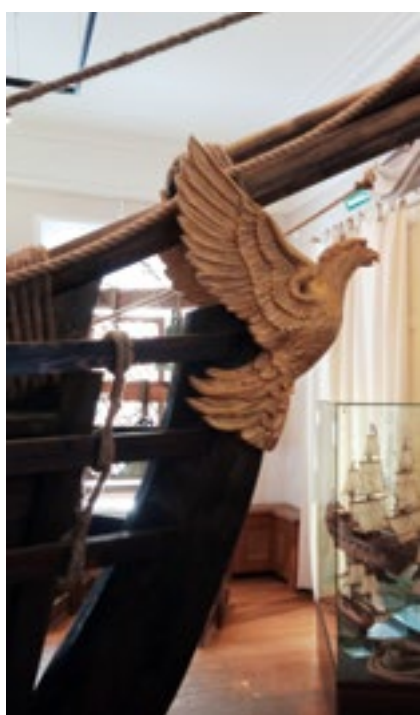


▲ Памятник Петру Великому в музее-усадьбе «Ботик Петра I» (открыт в 1852 г.)



▲ Синий камень

<https://vsegda-pomnim.com>



◀ ▲ В музее-усадьбе «Ботик Петра I»: бот «Фортуна», сработанный, по преданию, самим Петром (фото сверху), галеонная скульптура и детали оснастки петровской эпохи

Николай Гумилёв в Переславле никогда не бывал и Синего камня не видел. Но строчки «вернется к берегу он вновь» будто о нем написаны. Дело в том, что православное духовенство приложило немало усилий для того, чтобы языческого божка нейтрализовать. Сначала просто выкопали яму и столкнули в нее камень. Не помогло: паводковые воды вымыли пленника на волю. Потом как-то зимой решили святые отцы перевезти камень на другой берег озера – употребить для фундамента какой-то строившейся колокольни. Вышла и вовсе полная конфузия: розвальни с норовистым камнем провалилась под лед; еле лошадей спасли. А временно ушед-

шего на дно бывшего идола его «верные приливы», точнее, юго-западные ветры через несколько десятилетий вынесли благодаря вмерзанию камня в ледяные торосы на северо-восточный берег Плещеева озера, где он находится и сейчас. С таким прошлым даже ровесник города, глубоко вросший в землю долгоруковский Спасо-Преображенский собор, может показаться совсем не культовым христианским сооружением, а таким могучим древним дубом, чем-то вроде Ирминсула древних друидов... Правда, иногда и старик собор, лукаво подмигнув, может невзначай такое порассказать, что изумят даже издававшие виды историки. Как это было совсем недавно, когда новооткрытое на церковной стене граффити поведало нам потрясающие подробности убийства князя Андрея Боголюбского...

«ТО БЫТЬ ОТ НАС РЫБНЫМ ЛОВЦАМ В СМЕРТНОЙ КАЗНИ...»

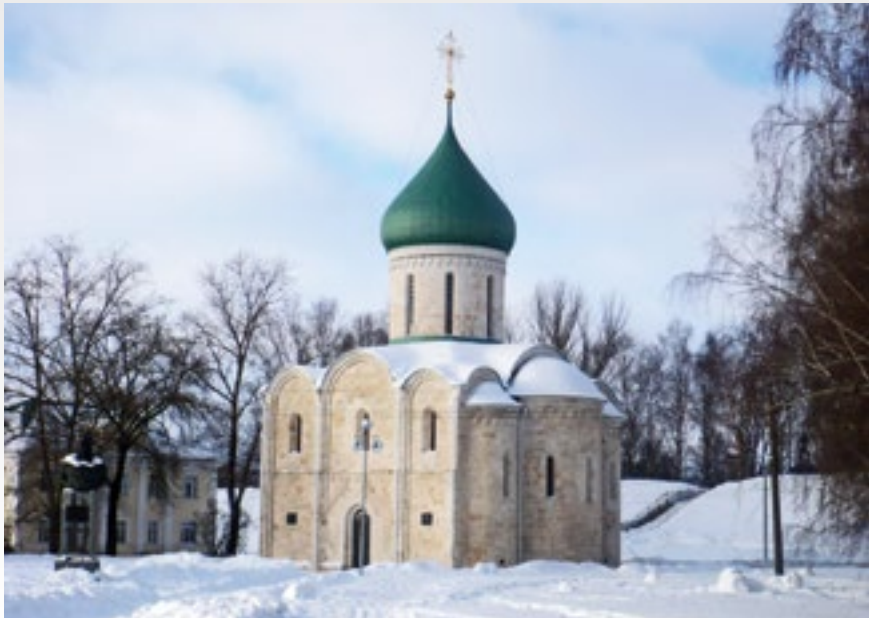
Опять чисто мужские игры? А зачем, спросят, у города чисто женский атрибут, зеркало? Под ним подразумевается, конечно, изумительно чистое Плещеево озеро. Переславское «зеркало» – скорее, символ того, что творимое по преимуществу руками «сильного» пола историко-культурное наследие и дива дивные, подаренные нам Ея Величеством Природой, «играют» в этих местах на равных. Кстати, первый в истории России документ, посвященный охране исторического наследия, был написан Петром I именно в Переславле: «Надлежит вам беречи остатки кораблей, яхт и галер, а буде опустите, то взыщется на вас и на потомках ваших, яко пренебрегших сей указ». И просто так ли на переславском гербе грозный и когтистый влади-

СМОТРЕТЬ БЕЗОТЛАГАТЕЛЬНО!

Жемчужина Переславля, его главная достопримечательность и гордость – Спасо-Преображенский собор XII века. Храм был заложен Юрием Долгоруким в 1152 году и достроен при Андрее Боголюбском в 1157-м. Это самый ранний и единственный из пяти первых белокамен-

ных храмов Северо-Восточной Руси, дошедший до нас почти в полной сохранности. Многие помнят этот храм ослепительно белым, так как он был покрыт слоем штукатурки. Несколько лет назад было решено расчистить стены и покрыть камни собора современным светопрозрачным защитным слоем. И вот, сняв штукатурку, реставра-

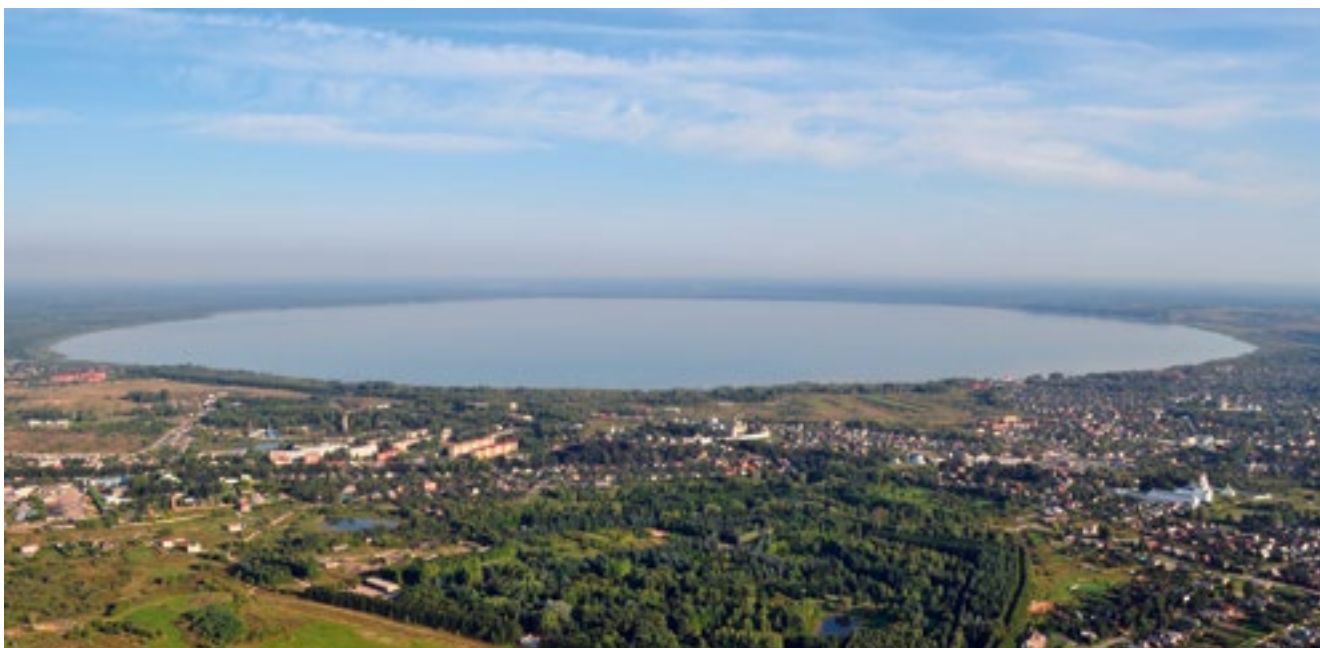
торы обнаружили на камнях... граффити! Как рассказывают местные гиды, храм опять планируется побелить, а рисунки и надписи сфотографировать и показывать на стенде. Однако пока граффити можно увидеть непосредственно на стенах храма – такими, какими оставили их нам наши предки.



мирский лев (потому как Переславль и его уезд в дореволюционные времена были частью Владимирской губернии) соседствует с сугубо мирной и очень симпатичной, так и хочется сказать – женственной! – рыбкой-ряпушкой? Она же переславская селедка. Той самой ряпушкой, что в XVII веке неизменно венчала великопостные царские пиры.

Проблема ее охраны решалась в те времена весьма круто: «А буде твоим недосмотром, – писал царь Алексей Михайлович переславскому воеводе, – рыбные ловцы учнут сельди ловити частыми неводами... и на торгу объявятся малые сельди, то быть от нас старосте и рыбным ловцам в смертной казни». Той самой ряпушкой, ради вкуса которой

полтора века спустя на берега Плещеева озера прибыл кулинарных дел мастер Александр Дюма-отец. Но тут точно стоит вспомнить и о том, что имя города начинается с приставки «пере-», подразумевающей динамику, движение, перемены. Первопрестольная (регулярное железнодорожное сообщение которой с Переславлем открылось –



▲ Плещеево озеро



▲ Туристам предлагается предположить, каково было назначение этого красивого массивного здания. Стандартный ответ – фабрика. На самом же деле с начала XX века и по сей день это здание гимназии, построенное на средства города

наконец-то! – в конце минувшего года) с ее женственным характером, о котором писал Толстой, таившемуся за лесами Переславлю благоволила всегда. Едва ли не с тех самых пор, когда умерший совсем молодым бездетный внук Александра Невского, переславский князь Иван Дмитриевич завещал свой удел, ставший первым кирпичиком будущей империи, дядюшке – Даниилу Московскому.

А женский характер, как известно, очень склонен ко всякого рода переменам. Вроде той, что зимой в Переславле несколько меняется его... география! Главной магистралью становится не пролегающая прямо через центр города вечно рычащая, урчащая и гремящая моторами федеральная трасса М8, а протекающая перпендикулярно ей река Трубезь. Неспешная зимняя пешая прогулка по льду мимо домов и особняков Рыбной слободы, на глазах преображающихся, становится лучшей городской экскурсией. Завершить ее можно в самом центре города – в кондитерской, открытой несколько лет назад каким-то «фран-

цузом, подбитым ветерком». Как его занесло на берега Трубежа?

«НЕ НАДО, РЕБЯТА, О ПЕСНЯХ ТУЖИТЬ»?

В предпоследний год ушедшего века автору этих строк довелось написать небольшой очерк о тогдашнем Переславле. Главные его «герои» – вспомним! – были ну просто на загляденье.

Узкоколейная железная дорога, начинавшаяся от старого автовокзала и приводившая прямо к воротам колоритнейшего железнодорожного музея. Легко вообразить, какой популярностью пользовалась бы (и какой доход приносила бы!) она в нынешний век всеобщей моды на любую старинную технику! Но увы. Узкоколейка в начале 2000-х пала жертвой жестоких административно-аппаратных «разборок».

Переславский университет. Настоящий, с тремя факультетами – в небольшом уездном городе! Создал его с помощью академика Евгения Велихова и на базе «проживавшего» тогда в Феодоровском монастыре Института программных систем АН РФ

давно оставивший этот мир профессор Альфред Карлович Айламазян. Его имя и носил просуществовавший четверть века вуз. И опять приходится употреблять прошедшее время. Жила-была в самом центре города и швейная фабрика «Новый мир», которая стала единственным в СССР предприятием механической вышивки. Фабрика была прямой наследницей предприятия Андрея Андреевича Гольмберга, который купил его у Переславского городского общества и в 1917 году установил двухэтажную вышивальную машину на 684 иглы завода Дитрих. Фабрика выпускала вышитые ткани, шитье, кружева и гипюр. Любому, даже самому скудному кошельком гостю была по карману простенькая салфетка с вышитой первой буквой собственного имени. В середине XX века на смену машинам – ровесникам революции пришло итальянское и японское оборудование. Предприятие было закрыто в 2021 году.

ПЕРЕСЛАВСКИЙ МАГНИТ

Взирая на прошлое и настоящее Переславля, невозможно не заметить, что нередко рождал он и, точно магнитом, тянул к себе со стороны людей незаурядных, талантливых, нестандартно мыслящих, пассионарных даже. На какой бы стезе они ни подвизались.

Таких, как всемирно известный ныне и причисленный к лику святых архиепископ Лука Крымский, в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, в 1910–1915 годах работавший в Переславле-Залесском главным врачом уездной больницы. Именно в Переславле он задумал прославивший его и не потерявший до сего дня актуальности труд «Очерки гнойной хирургии».

Случайно ли именно в Переславле в 1803 году правнук первого российского фельдмаршала Шереметева, владимирский губернатор Иван Михайлович Долгоруков открыл первый в России провинциальный музей – петровский «Ботик»? Так что музейное зерно в борозду переславской нивы брошено уже очень давно и ныне дает пышные всходы. Сегодня на переславской земле – без малого три десятка разнообразнейших музеев. Есть среди них как научно-



▲ Фабрика Гольмберга



Музей чайников



Музей граммофонов и грампластинок

<https://vkbooiik.ru/muzei-grammofonov/>




Музей «Царство ряпушки»

<https://985327db-1738-4319-8825-b4d666e3e73d.selstorage.ru>

познавательные, так и желудочно-развлекательные. Прямо рядом с ветераном «Ботиком» находится, например, сравнительно юный Музей граммофонов и грампластинок коллекционера Валерия Андреевича Бабошкина. Небольшой зал – настоящая музыкальная кунсткамера. Чего стоит один только патефон, обтянутый крокодиловой кожей! Другой полюс – проигрыватель, сработанный из подручных материалов неведомым колымским зеком, натурально, для убажания ушей лагерного начальства. Доподлинный уникум – единственная пластинка с записью голоса Льва Толстого: обычно Лев Николаевич записывался на валики подаренного ему фонографа Эдисона. А самый молодой из переславских музеев находится прямо на трассе

М8 – там, где она начинается подъем к Никитскому монастырю и Троицкой слободе. Называется он Интерактивным музеем медицины, и придумал его от первого до последнего предмета перебравшийся в Переславль Юрий Игоревич Трофимов, проработавший более сорока лет в столичной «Скорой помощи». О таких говорят: «человек-музей». Человек-оркестр. Спектакль одного актера! Сколько раз доводилось видеть побывавших в лагерях МЧС молодых оболтусов, которые не усвоили решительно ничего из тех навыков, которые им там вдальб... простите, преподавали. У Трофимова почему-то запоминается с ходу и навсегда, что, к примеру, погибающему от сердечного приступа ни в коем случае нельзя делать искусственное дыхание «изо рта в рот».

Запоминается, для чего в каждой автомашине должны быть... использованные картонные ящики. А ведь еще есть и музеи чайников, утюгов, хитрости и смекалки, радио, старинных швейных машин, производства шоколада, Александра Невского, музей «Царство ряпушки», музей с загадочным названием «Конь в пальто». Словом, не Переславль, а просто какой-то Музееславль-Залесский... Юрий Трофимов подтвердит как врач: не щадящая ни мужчин, ни женщин и не зависящая от возрастов вполне официальная болезнь перенасыщения индивида культурной информацией называется флорентийским синдромом. Возникнет ли со временем на отечественной почве и в порядке импортозамещения некий «синдром переславский»? 

«ПРИРОДЕ ТОЖЕ НУЖЕН ОТДЫХ!»

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОЛЬГЕЙ ЧУПРАСОВОЙ

Переславль-Залесский – не только старинный городок с монастырями и необычными музеями. В эти края приезжают и ради красивой природы, прежде всего ради живописного прозрачного озера со звучным названием «Плещеево», в котором водится знаменитая переславская ряпушка. 35 лет назад здесь был создан национальный парк, который так и называется – «Плещеево озеро». О том, как удается сохранять природу при растущем потоке туристов, мы беседуем с заместителем директора Национального парка по туризму и экологическому просвещению Ольгой Чупрасовой.



Ольга Александровна, чем встречает парк следующее 35-летие своего существования?

Тем, чем обычно занимаются национальные парки, заповедники и заказники: охраной вверенной территории, ее изучением, популяризацией. Иначе говоря, научной, лесохозяйственной и эколого-просветительской деятельностью. И вместе с тем – развитием туризма. Речь идет об особом, экологическом туризме, который развивается сегодня даже в заповедниках.

В национальном парке выделено три зоны, которые можно посещать в туристских целях. Это зона рекреации – чуть больше 15 тысяч гектаров, зона хозяйственного назначения – чуть более 2 тысяч гектаров, включающая частные территории, и, наконец, зона охраны объектов культурного наследия – чуть больше 120 гектаров.

Объектов культурного наследия здесь достаточное количество: одних только памятников археологии вокруг Плещеева озера – более двадцати. На берегу озера находится достопримечательное место Клещин – знаковый памятник для истории Древней Руси, который упоминается в недатированной части «Повести временных лет». Да и само озеро – достопримечательное место: Плещеево озеро – место основания Петром I русского

военно-морского флота. Объектом культурного наследия народов Российской Федерации и неугасающего туристского интереса является Синий камень: к нему даже сейчас, когда все вокруг скрыто глубокими снегами, не зарастает народная тропа.

А какой уголок национального парка наиболее дорог лично вам?

Сложный вопрос... Наверное, наш рукотворный лес – дендрологический сад имени своего основателя Сергея Фёдоровича Харитонова. Дендрарии в наше время в мире – конечно, не редкость, но очень большая редкость в русской провинции. Наш рукотворный лес – этакий изумруд на Золотом кольце, как его однажды назвали мои туристы. Это настоящая лаборатория под открытым небом, где на площади 58 га проходят акклиматизацию деревья и кустарники практически со всего мира. Всего, по данным последней инвентаризации, здесь произрастает более восьмисот наименований растений из Северной Америки, Восточной и Западной Европы, Сибири, Японии, Китая, с Дальнего Востока. Сергей Фёдорович Харитонов прожил долгую и замечательную жизнь: родился в 1897 году, воевал, участвовал в обороне Ленинграда, умер в возрасте 94 лет и похоронен на территории сада. Закладку дендрария он начал, когда уже вышел

на пенсию, – только в это время смог осуществить мечту своей жизни. Сегодня Дендрологический сад им. С.Ф. Харитонова – значимый объект Золотого кольца России. В саду для гостей создано четыре экологических маршрута разной протяженности, как по километражу, так и по времени. Каждый год в дендросаду непременно появляется что-то новое и интересное. Скажем, в 2019 году там открылся японский сад. Два года назад – аптекарский огород с домом травницы. Туристы очень любят этот сад, хотя претензии, конечно, бывают. Говорят: «А у вас там вон там крапива не покошена!» Приходится терпеливо разъяснять, что дендросад – не городской парк культуры и отдыха. Что крапива оставлена не просто так: под этой крапивой могут произрастать наши северные орхидеи: дремлики, пальчатокоренники, любки двулистные... Дендрарий – это еще и научная лаборатория, в которой ведется серьезная работа по акклиматизации и интродукции древесно-кустарниковых растений. И хотя в национальных парках интродукция вообще-то запрещена, но у дендросада немного другая специфика.

Вы занимаете должность заместителя директора не только по туризму,

но и по экологическому просвещению. Расскажите о нем?

Экологическое просвещение занимает заметное место в деятельности национального парка «Плещеево озеро». Это акции, квизы, беседы эколого-просветительской направленности.

Важной формой работы является Школа экологических знаний. Занятия в Школе позволяют задуматься о своем поведении в отношении Земли, о том, как каждый из нас может помочь планете. Они дают возможность понять, что в природе все взаимосвязано, а человек – лишь малая ее частичка.

В нашей Школе участвуют более шести тысяч слушателей всех возрастов, от дошкольников до пенсионеров. Правда, дошкольников и школьников все-таки больше, но они наравне с взрослыми участвуют в эколого-просветительских акциях. Многие из этих акций стали традиционными – например, апрельский Марш парков, приуроченный ко Дню Земли. Это очень масштабная акция, которая включает лекции, занятия, выставки, фестиваль детских экологических театров «Проталинки»... Вы бы видели, как охотно играют детки в спектаклях на природоохранные темы!

Многие акции проходят в рамках общероссийских мероприятий: «Зелёная весна», «Кедры России», «Зелёная планета», «Очистим планету от мусора», «День без бумаги». С 1998 года национальный парк проводит детскую эколого-краеведческую экспедицию «Мы – дети Волги». Для того чтобы экологическое просвещение стало доступным большому кругу участников, мы привлекаем к работе преподавателей. На нашем сайте есть специальная вкладка – экологический календарь на текущий год. Вот мы беседуем в последние дни января. Значит, ближайшая «экологическая» дата – 2 февраля, Всемирный день водно-болотных угодий.

Этим календарем активно пользуемся не только мы, но и педагоги образовательных учреждений. Причем только нашими, переславскими, ребятами мы не ограничиваемся: у нас есть соглашения со школами Москвы, Рыбинска, Ростова, Углича,

Республики Чувашия, мы открыты абсолютно для всех. Но все же самое реальное, самое живое общение происходит у нас по преимуществу с местными жителями.

Результаты экопросветительской работы видны?

Безусловно! Я помню, как раньше мы выходили по весне, как только сходили снега, на экологические субботники по уборке береговой полосы озера. Чего только на них тогда не находили! И мангалы, и шампурки, и пластиковые бутылки, и всевозможную пленку... Сейчас стало значительно чище – значит, экологическое воспитание работает, а экологическое сознание становится более правильным.

Тех, кто купается в чистых водах Плещеева озера, нередко смущает какая-то странная сине-зеленая пена, которую периодически прибывает к берегу. Что она собой представляет?

Это одна из самых жгучих наших проблем. Имя ей – глеотрихия шетиновая. Глеотрихия эта существовала и раньше, но не в таких количествах! Эта сине-зеленая водоросль питается продуктами жизнедеятельности, которые попадают в озеро с грунтовыми водами или из притоков.

Чем она опасна?

Отмирая, глеотрихия оседает на дно и там начинает разлагаться. При этом потребляется кислород, поэтому в летний период у дна образуется бескислородная зона. От этого страдает рыбное население водоема, и в первую очередь – знаменитая переславская ряпушка. Мы можем безвозвратно потерять этот единственный на планете вид. Опасность еще и в том, что на текущий момент влияние глеотрихии на человеческий организм не изучено, а озеро сегодня – источник питьевой воды для города Переславль-Залесский. С целью восстановления и сохранения уникальной экологической системы озера Плещеева буквально в феврале создана межведомственная рабочая группа для выработки согласованных пред-

ложений по восстановлению и сохранению уникальной экосистемы озера.

Можно ли сегодня отнести национальный парк к числу градообразующих предприятий Переславля-Залесского?


Трудно сказать, в какой мере можно говорить о национальном парке «Плещеево озеро» как о градообразующем предприятии: у нас работают штатно около 80 человек, которые заняты сохранением обширной территории в 24 с лишним тысяч га, плюс охранный зона – 58 тысяч га, где Минприроды в нашем лице контролирует соблюдение природоохранного законодательства.

Что касается градообразования, то в Переславле-Залесском сегодня немало крупных предприятий, которые дают рабочие места и вносят свой вклад в развитие Переславля, не забывая об экологической повестке.

Мы живем в Ярославской области, а одним из главных направлений ее развития является туризм. Многие переславцы заняты в этой отрасли. Работают государственные и открываются частные музеи, гостевые дома. Турист в Переславль едет охотно. Только наш национальный парк посетили в 2023 году около 180 тысяч человек. Прибавьте сюда посетителей гостиниц и музеев – и цифра получится солидная.

И как примирить этот растущий поток с заповедной территорией?

Найти разумный баланс. В этом году мы готовим Проект плана рекреационной деятельности с расчетом рекреационной емкости нашей территории. На основании определения этих величин мы сможем принимать управленческие решения по регулированию потоков посетителей, в том числе по ограничению доступа на участки, где будут наблюдаться процессы, неблагоприятные для природы.

Конечно, для любопытствующего путешественника это будет проблемой. Но для природы такая передышка – огромный плюс. Ей надо давать отдыхать, она от нас страшно устает! 

В САМОМ СЕРДЦЕ ЕВРОПЫ

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ НОЖКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АНАСТАСИЕЙ НОЖКО

Улицы и улочки разбегаются во все стороны от Ратушной (ныне Советской) площади, белоснежный средневековый замок гордо высится на обрывистом берегу Немана, башни кирхи парят над разноцветными крышами городских особнячков – таков Гродно, как говорится, с высоты птичьего полета. Многие города претендуют на почетное звание центра Европы. Гродно, расположенный у западной границы Беларуси, – один из них. А почему бы и нет? До Вильнюса – 146 км, до Варшавы – 248, до Гамбурга – 911, до Москвы – 914. Если подходить к вопросу не строго географически, а культурно-исторически, то как раз центр и есть. В прошлом году город отпраздновал свое 895-летие. На протяжении многих веков Гродно много раз горел, разрушался войнами, но история, к счастью, щедро сохранила для нас не только типичный европейский облик, но и собственное лицо и характер этого очаровательного города, посетив который однажды, вы будете возвращаться снова и снова.



КОРОЛЕВСКИЙ ГОРОД

Гродно называют королевским городом. Ведь здесь была и резиденция Великого князя Литовского Витовта, и замок короля Речи Посполитой Стефана Батория. Собственно, почему был? Палаццо Батория, или Старый замок, и сейчас возвышается на Замковой горе. Это место и называют сердцем города. Здесь располагались отряды русской армии во время Северной войны со шведами. В наши дни проходит масштабная реконструкция Старого замка, открыто несколько залов, интерьеры которых поражают даже опытных любителей замков. Создана увлекательная интерактивная экспозиция, где каждый может узнать то, что лично его интересует.

Напротив Старого замка расположился (вполне ожидаемо) Новый замок, где проводились сеймы Речи Посполитой, а в 1793 году прошел и последний, так называемый «немой», сейм. Заседа-

ние длилось всю ночь и, с произнесением слов: «Молчание – знак согласия», – завершилось разделом Речи Посполитой. Именно в этом замке последний король Речи Посполитой Станислав Август Понятовский подписал отречение от престола. Сегодня здесь также организован музей. Экспозиция бережно хранит коллекцию, рассказывающую об этих событиях. Есть и королевский секретер, украшенный резьбой и полудрагоценными минералами, и серебряные кубки с аметистом. По легенде, именно этот камень оберегал от опьянения во время пиров самого короля Понятовского. Построенный в XVIII веке в стиле рококо, замок сейчас неузнаваем из-за размещения в нем после Великой Отечественной войны Гродненского областного комитета Компартии Беларуси. В неизменном виде от строения XVIII века остались только въездные ворота. На верхних пилонах молчаливо восседают свидетели городских событий – сфинксы с младенцами на спинах, спутывающими этим чудовищам волосы. Хотя на чудовищ

сфинксы и не очень похожи. В них кроется одна из городских загадок: фигуры меняют облик (мужской/женский) в зависимости от того, с какой стороны на них посмотреть. Здесь каждый выбирает свою версию – либо романтическую, когда две половинки одного целого в вечности смотрят друг на друга, либо вполне прозаическую. Все зависит от точки зрения.

ГОРОД МНОГИХ РЕЛИГИЙ

Душа города мирно поселилась в тех храмах и монастырях различных конфессий, которые соседствуют друг с другом на совсем незначительном расстоянии. Гродно – город смешения национальностей, культур и вероисповеданий. Так, рядом с Замковой горой еще в конце XV века был основан женский православный монастырь Святого Рождества Богородицы. Совсем рядом находится Большая хоральная синагога. По городу в разное время также были размещены католические монашеские ордена: иезуитов, доминиканцев, францисканцев, бернардинцев, бригиток, кармелитов. Некоторые костелы этих монастырей и сейчас действуют в городе.



МАРШРУТ



<https://ru.wikipedia.org/Creator:Wojciech.Stefanowski>

▲ Стефан Баторий.
Неизвестный художник, около 1576 г.

► Старый замок



<https://ru.wikipedia.org/Liashko>



<https://upload.wikimedia.org/И.Костинев>



<https://upload.wikimedia.org/Костинев А.>

▲ Новый замок

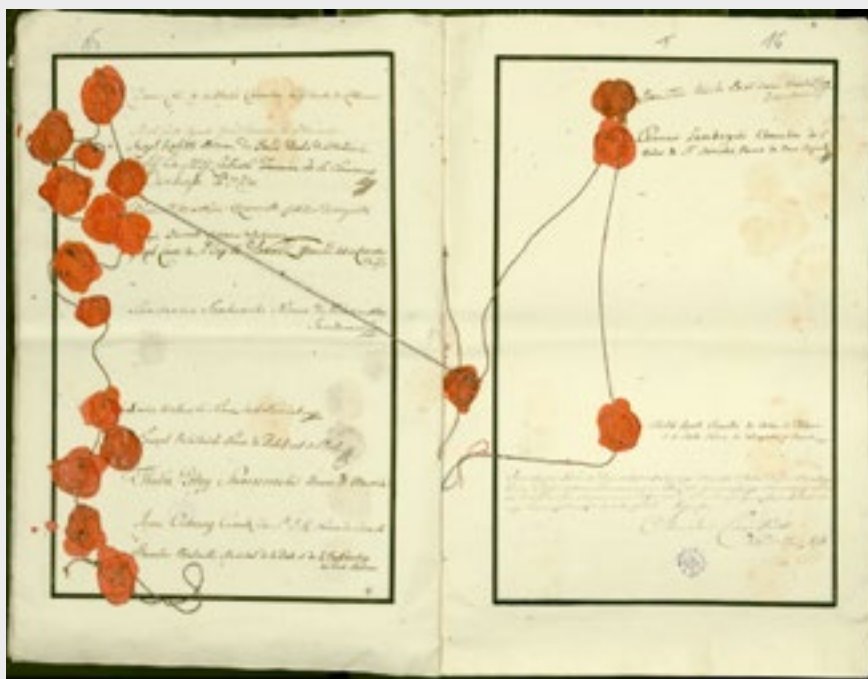
◀ Ворота Нового замка со сфинксами
и младенцами на спинах



[https://ru.wikipedia.org/Крэфт, Пётр \(Старший\)](https://ru.wikipedia.org/Крэфт, Пётр (Старший))

▲ Король Станислав Август Понятовский

► Прусский трактат о разделе
Речи Посполитой, подписанный в Новом замке



<https://ru.wikipedia.org/Happa>

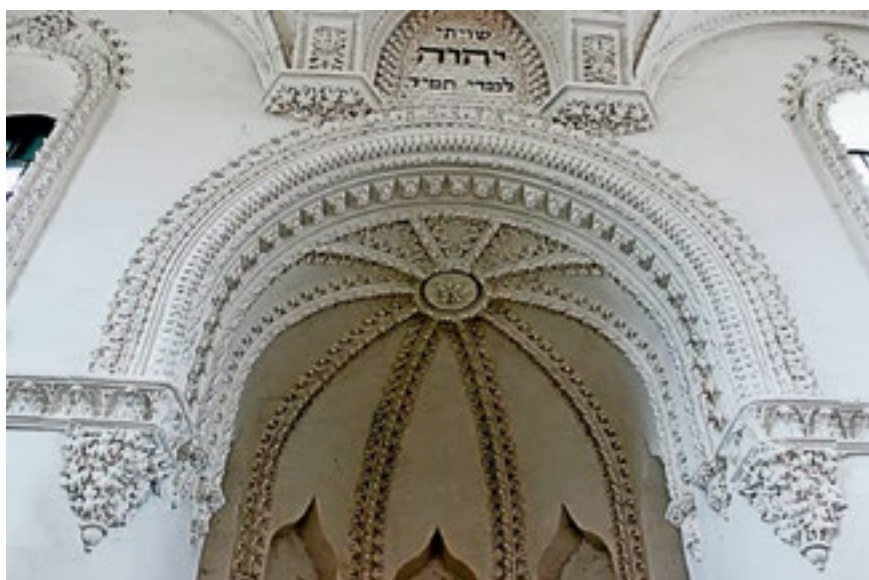
В Гродно, несмотря на все исторические катаклизмы, многое сохранилось. Вы можете увидеть самые старинные часы в Европе, единственную в стране действующую лютеранскую кирху, зайти в старейшую в Беларуси музей-аптеку.

Но у города есть не только увлекательное прошлое, но и захватывающее настоящее. Вам обязательно расскажут о фестивальном Гродно. Здесь раз в два года проводится Республиканский фестиваль национальных культур, фестивали православных песнопений «Коложский Благовест», немого кино, органной и джазовой музыки; регулярно проходят гастрофесты. В наши дни Гродно – современный, комфортный город с уютными кафе, самобытной кухней и занимательными городскими мероприятиями.



▲ Женский монастырь Гродненской епархии Белорусской православной церкви

▼ Вид на апсиду изнутри синагоги



https://planeta-solo.by/uploads/posts/2017-02/1486811711_3.jpg



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Синагога_Гродно.jpg

▲ Большая хоральная синагога

ГОРОД ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

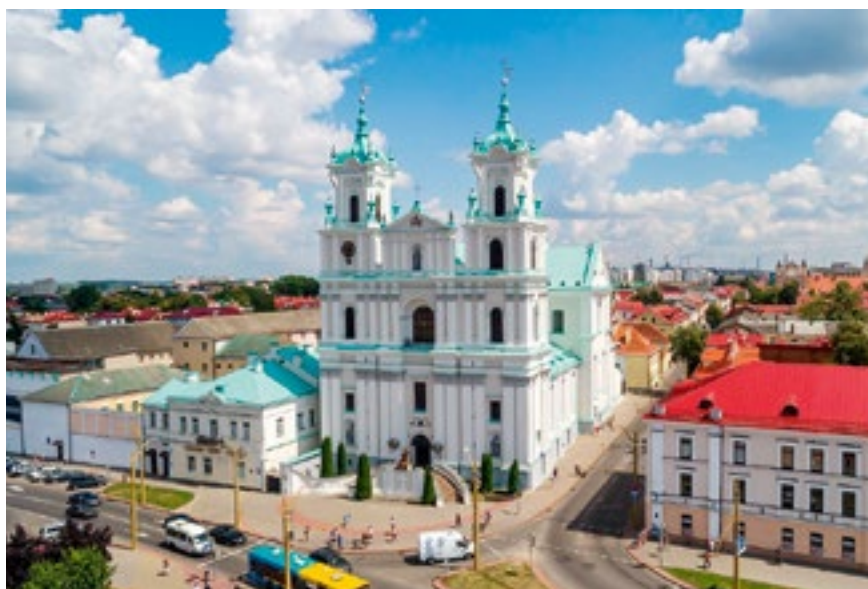
Своим экономическим развитием город обязан истории предпринимательства. Здесь находится одно из старейших предприятий в Республике Беларусь с более чем 160-летней историей – Гродненская табачная фабрика «Неман». За свою долгую жизнь фабрика несколько раз меняла адрес. В 1878 году она располагалась в здании на улице Мостовой. Дом существует и сегодня: главный фасад выходит на Советскую площадь, но выглядит довольно скромно и безлико, а вот его дворовая территория – одно из любимых мест горожан, очень оживленное, с многочисленными барами, кофейнями и лаунж-зонами. Причем изюминка в том, что с площади этот двор совсем не виден. Знают о нем только местные и те из туристов, кто заранее составил маршрут по рекомендациям.

Сигаретное дело в Гродно началось со скруток папирос, а годом рождения фабрики можно считать 1861-й, когда было одобрено прошение купцов Абрама Гордона и Лейбы Шерешевского об открытии предприятия. На фабрике активно внедрялись новые технологии того времени: паровые машины, станки для резки табака. На станках для набивания гильз вместо пороха в патроны набивали в бумажные оболочки табак для папирос и сигарет. Так фабричное дело семьи Шерешевских превратилось в успешный бизнес, широко известный не только в Российской империи, но и за ее пределами. Фабрика имела собственный

товарный знак и множество международных наград. В 1924 году, когда город Гродно в составе Западной Беларуси был частью Польского государства, владельцы получили предложение продать фабрику и выручили за нее 2,7 миллиона злотых – вполне приличная сумма в те годы. Началось строительство производственных корпусов в занеманской части города по улице Горновых. На новое место обитания фабрика и переехала в 30-е годы прошлого века.

К сожалению, до наших дней не сохранилось здание, в котором находилась карандашная фабрика. Максим Эльяшев в 1878 году открыл цех, где трудились около 50 рабочих, наладил производство простых и цветных карандашей, а сам получил звание «поставщик престола Его Императорского Величества». За несколько лет производство выросло до объемов в 3 миллиона карандашей в год. Хотя лучше считать карандаши, как и принято, в grossах: это дюжина дюжин, или 144 карандаша. В Гродно вам обязательно расскажут о людях, которые жили и творили

Лютеранская церковь Святого Иоанна – протестантская кирха



▲ Собор Святого Франциска Ксаверия со старинными часами и Аптека-музей (слева)

▼ Аптека-музей – действующая аптека с музейной экспозицией, отражающей историю становления аптекарского дела в Гродно



в городе, защищали от врагов и прославили не только город, но и весь белорусский край. Это государственные деятели – князь Витовт, король Стефан Баторий, король Станислав Август Понятовский, староста гродненский Антоний Тизенгауз. Это писатели и художники – Василь Быков, Элиза Ожешко, Максим Богданович, Лев Бакст, Наполеон Орда. Это полководец Великого Княжества Литовского Давыд Городенский и генерал армии, участник Ялтинской и Потсдамской конференций Алексей Иннокентьевич Антонов. Это спортсмены, олимпийские чемпионы – Ольга Корбут, Елена Волчецкая, Иван Едешко. Композиторы, скульпторы, ученые... Не уместить в статье имена знаменитостей и людей сложных и удивительных судеб.

ТРАГЕДИЯ ВОЙНЫ

В зале гродненской Большой хоральной синагоги возле входа имеется скромная синяя табличка с именем Феликса Зандмана. Евреев в Великое княжество Литовское пригласил еще великий князь Витовт. В XVI веке итальянским архитектором Санти Гуччи для еврейской общины была построена каменная синагога. Одно время Гродно называли городом белорусско-польского еврейства. До войны здесь были 43 синагоги, еврейские кварталы, молитвенные школы и больницы. К началу войны доля еврейского населения города составляла 50 процентов. В межвоенный период, чувствуя приближение катастрофы, многие представители еврейского населения покидали родные края. Затем



▲ Главный алтарь собора Святого Франциска Ксаверия



<https://rasku.com/images/2020/09/21/12.jpg>

▲ Лев Самойлович Бакст (1866[4]–1924), художник, сценограф, иллюстратор

это стало почти невозможным. Приграничный город Гродно встретил наступление врага утром 22 июня 1941 года. Уже на следующий день город был занят немецкими солдатами. В скором времени были организованы два еврейских гетто. Это страшное место – вход в гетто – можно увидеть и сегодня. В гетто попала вся семья Зандман. К началу войны Феликсу было всего 13 лет. Сначала он был в гетто, затем мальчик вместе с другими должен был отправиться в лагерь смерти, Освенцим или Трешлинку. Феликсу вместе с дядей удалось бежать. В поисках помощи он оказался в доме Анны Пухальской. За укрывательство евреев местным жителям грозила смерть. Но Анна, имея пятерых детей, приютила у себя четырех евреев. Под домом была вырыта яма площадью

▼ Памятная табличка о пожертвовании Феликса Зандмана на ремонт Большой хоральной синагоги



<https://ru.wikipedia.org/Vinner>



<https://kadea39.ru/wp-content/uploads/e/d/0/e/d00d24791c1351b9e8798813dd41c4b0.jpg>

▲ Василь Быков, писатель

примерно полтора на полтора метра и не более 1,2 метра высотой. В этой яме Феликс Зандман с дядей и еще двумя людьми укрывались 17 месяцев. Был разработан четкий план поведения, сформулированы правила. Дядя все эти месяцы преподавал Феликсу алгебру, тригонометрию, физику. В кромешной темноте все изучалось по памяти. История Зандманов закончилась счастливо. Дождались освобождения, затем Феликс оказался сначала в Польше, потом во Франции, окончил университет в Нанси по специальностям «физика» и «техника», получил высокое звание «Студент века», защитил докторскую диссертацию в Сорбонне. И переехал в Америку, где открыл новую технологию в области производства электронных резисторов. В наши дни основанная Феликсом Зандманом компания Vishay – одна из ведущих мировых компаний по производству приборов и электронных компонентов, имеющая около 70 заводов объемом производства в 3 миллиона долларов в год. А Ян и Анна Пухальские посмертно удостоены звания Праведников мира.

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ГОРОДА

У Гродно есть и женское лицо. Лицо, несомненно, красивое, многогранное и интересное. Одна из загадочных фигур XVI века – Бона Сфорца, супруга короля Сигизмунда (Жигимонта) I Старого, миланская принцесса, известная не только



<https://ru.wikipedia.org/Mf1ru>

▲ Алексей Иннокентьевич Антонов (1896–1962) – советский военачальник, генерал армии

своим богатством и влиянием, но также интригами и коварством. Одна из легенд рассказывает, что королева якобы отравила свою собственную невестку – Барбару Радзивилл. Подтверждения тому не было ни тогда, ни сейчас, хотя легенда о «черной панночке», неприкаянной душе красавицы Барбары Радзивилл, до сих пор живет на белорусских землях. Но легенды легендами, а благодаря королеве Боне Сфорце, которая активно проводила реформы на белорусских землях, произошел расцвет многих городов, развивались ремесла и торговля, а город Гродно получил водопровод, самую первую больницу, вымощенные улицы и торговую площадь. Не каждый гроднец знает, что в обычном здании по адресу: ул. Советская, 14, когда-то находилась больница, основанная при поддержке и финансировании королевы Боны еще в середине XVI века. Сейчас здесь – ничем не выделяющееся в архитектурном отношении административное здание. По указанию Боны Сфорцы у Гродно появился свой собственный герб – олень Святого Губерта. На голубом фоне изображен олень как символ благородства, силы, красоты и изящества. Святой Губерт, канонизированный уже после своей кончины, считается покровителем Гродно, так как является святым охотников и охотничьего промысла. А гродненские пушцы всегда были богаты зверьем и пушниной. Изображение оленя Святого Губерта можно встретить



https://img-fotki.yandex.ru/get/196010/3748714924b/0_1b136e_aa716da_orig

▲ Бона Сфорца – королева польская и великая княгиня литовская. Неизвестный автор

не только на сувенирной продукции, но и повсюду на улицах: на фасаде Музея истории религии, на памятнике Давыду Городенскому, на печати Гродненского магистрата, а также в виде памятника на пешеходной улице Советской.

До сих пор украшением города служат и старинные часы, установленные на одной из башен Фарного костела Святого Франциска Ксаверия. В 1541 году королева велела пригласить специального смотрителя, который будет обслуживать механизм. Сначала часы находились на деревянной ратуше, построенной на Рыночной площади. После того как ратуша сгорела, со временем построили новую, каменную, часы же сохра-



https://ru.wikipedia.org/A_Kostichev

▲ Пожарная каланча

нили монахи иезуитского коллегиума, а затем поместили их уже на башне костела. Каменная ратуша также не сохранилась до наших дней. А вот часы исправно отбивают каждую четверть часа, а другим боем – каждый час. Они по праву считаются самыми старинными часами в Европе и стали одним из символов города.

Если у вас нет возможности слетать в Париж, чтобы насладиться загадочной улыбкой Моны Лизы, то в Гродно на фреске фасада пожарной каланчи вы можете поискать известный портрет. Здесь изображены пожарные в одежде разных эпох, от старины до современности. На пожарную каланчу каждый день в 12.00 поднимается трубоч в форме пожарного, осматривает город и играет произведения белорусских авторов – «гродненские фанфары». А при чем здесь Мона Лиза? Проблема пожаров вечна так же, как и произведения Леонардо Да Винчи. Поэтому обязательно поищите глазами среди пожарных лицо известной красавицы.

Конечно, женское лицо города Гродно невозможно представить без упоминания имени Элизы Ожешко. Писательница и общественный деятель, она дважды была номинирована на Нобелевскую премию. Но вместо нее в 1905 году премию получил Генрик Сенкевич, а в 1909 году первой женщиной, получившей Нобелевскую премию по литературе, стала Сельма Лагерлёф. Хотя Элиза Ожешко писала на польском языке, она по праву считается биографом белорусского народа. В своих произведениях Ожешко освещала жизнь



https://ru.wikipedia.org/Jan_Mieczkowski_Biblioteka_Narodowa

▲ Элиза Ожешко, писательница и общественный деятель. 1900

и быт простых людей, а также остро поднимала вопросы женского образования, роли и положения женщин в обществе. В Гродно именем Элизы Ожешко названа одна из улиц, на ней установлен памятник писательнице, воссоздан дом-музей, где она провела последние годы своей жизни. Город Гродно для каждого человека может быть разным – старинным, современным, мультikonфессиональным, тихим и шумным, ярким и бурлящим. И хотя это областной центр, но сами гродненцы знают, что здесь отлично работает правило даже не шести, а примерно двух-трех рукопожатий. То есть через нескольких общих знакомых окажется, что вы состоите в родственных или дружественных связях с другим жителем Гродно. И все вместе искренне гордятся и восхищаются своим городом. 🇧🇪



https://imehnik.rup-content/uploads/2021/07/D5C08685_blog.jpg

▲ Фреска на фасаде пожарной каланчи

КАК НА ДРУГОЙ ПЛАНЕТЕ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ ДМИТРИЙ РУГИС

Баянаульский национальный природный парк славится причудливыми скалистыми холмами, таинственными пещерами и ожерельем озер. Он безоговорочно прекрасен в любое время года. Трудно представить, как в одном месте столь пронзительная хрупкость и изумительное изящество могут сочетаться с необузданной силой природы и фантастическим взаимодействием воды и ветра. Порой кажется, что находишься на другой планете... Скалы, с течением времени оформившиеся в настоящие скульптуры, не дают покоя тем, кто хоть раз их увидел. Хочется приезжать снова и снова: а вдруг Слон или Кобра откроются совсем с другой стороны? Шквал эмоций обеспечен!





Баянаульский государственный национальный природный парк был основан в 1985 году, став первым национальным парком Республики Казахстан. Он расположен на юге Павлодарской области и входит в число особо охраняемых природных территорий страны. Общая площадь парка составляет 68 452,8 гектара.

Территория парка располагается в пределах Казахского мелкосопочника, который оформился как горная местность еще в верхнем палеозое, пережил долгую историю континентального разрушения и поэтому в настоящий момент имеет относительно небольшие высоты (от 400 до 1027 м над уровнем моря). Самые высокие точки Баянаула – гора Кызылтау (1055 м) и гора Акбет (1027 м). Согласно легенде, она была так названа в честь девушки Акбет, бросившейся вниз, когда ее отдали замуж за влиятельного старика.

КЕМПИРТАС, ОНА ЖЕ БАШКА НЕОБЫКНОВЕННАЯ

Горно-лесной оазис, занимающий площадь 450 км², ошеломляет туристов необыкновенной формы скалами: Баба-Яга, Голубь, Булка, Лошадина Голова, Каменные Перины, Грузовик и многие другие. Особенно сильный «отвал башки», как сейчас модно говорить, происходит при виде... Башки! Так в шутку называют каменное изваяние «Кемпиртас» – Бабу-Ягу (кемпир тас по-казахски – «ведьмин камень»). При наблюдении под определенным углом люди даже теряются, поскольку видят реальную огромную голову лысой старухи. Эмоции от такого зрелища трудно описать словами!

Руководитель казахстанского клуба путешественников «Nomads Club» Аян Нурмаганбетов хоть и возит туристов в Баянаул много лет и уже привык, а все равно тихонько и по-доброму посмеивается: – Этот объект производит вау-эффект!

Люди кричат: «Вон она! Вот это да!» Игра природы за миллионы лет... О скале Кемпиртас сложена очень интересная легенда. В этих местах много лет назад разводили особую породу лошадей. Животные были очень сильные и выносливые, люди из разных стран приезжали, чтобы их купить. Однажды стали лошади пропадать. Вора определить не могли, поскольку по непонятным причинам пастухи засыпали под утро. Собрался совет старейшин, и вызвался один батыр выяснить, в чем дело. Просидел всю ночь, под утро чувствует, что засыпает. Тогда батыр начал кинжалом ранить себе руку и выдержал, не заснул. Тут из недр земли появилась страшная великанша Кемпир, начала гнаться за лошадьми и затаскивать их под землю. Как только наступил рассвет, она исчезла. Старейшины решили собрать воинов и отбить лошадей. Батыры сражались отважно, великанше все никак не удавалось их победить, и тут





лепешки, которые природа как будто разбросала по территории парка. Часто «лепешки» сложены одна на другую, и тогда скалы напоминают многослойные пироги. Невероятное впечатление производят скалы Слон, Поцелуй, Семья, Кобра. Почему-то очень трудно описать эту часть Баянаульского национального природного парка словами. Здесь реальность как будто растворяется, человек остается наедине с природой, мысли утекают в неизвестном направлении...

Скалы, с течением времени оформившиеся в настоящие скульптуры, не дают покоя тем, кто хоть раз их увидел. Хочется приезжать снова и снова: а вдруг Слон или Кобра откроются совсем с другой стороны? Шквал эмоций обеспечен!

взошло солнце... Кемпир прыгнула в пещеру, но не успела – голова ее осталась на поверхности и превратилась в камень.

Интересно, что с другой стороны Кемпиртас выглядит совсем иначе. Это тоже голова старухи, но менее infernalная и без коварной ухмылки. Некоторые склонны думать, что в таком ракурсе она напоминает молодую девушку, однако это спорное мнение. Ясно одно: подобного объекта нет больше нигде, только в единственном и неповторимом Баянауле.

А вот гора Найзатас в переводе с казахского означает «гора-копье», потому что она – остроконечная. Однако если посмотреть на нее с другой стороны, можно разглядеть буханку хлеба. Так и закрепилось за ней название «Булка». О сакральном для всех людей продукте в Баянауле поневоле думаешь часто, потому что скалистые холмы разной высоты напоминают большие





сражения батыр решил отдохнуть, но в этот момент джунгарская стрела попала в цель. Похоронили Жасыбая на высоком холме, его могила стала местной достопримечательностью. Озеро Торайгыр является третьим по величине и наиболее высоко расположенным над уровнем моря озером. Вода его не так прозрачна, как в Сабындыколе или Жасыбае, поэтому купаются там реже. Чаще это место притягивает любителей рыбалки. Озеро было названо в честь знаменитого казахского поэта Султанмахмута Торайгырова, детство которого прошло в этих краях. В одноименном поселке, расположенном недалеко от озера и также названном в его честь, работает музей.

– Там же находится и его мавзолей, – рассказывает Аян Нурмаганбетов. – А еще Торайгыр славен тем, что там растет черная ольха – реликтовое дерево. Она приживается только там, где вода чистейшая.

Флористическое разнообразие парка насчитывает около 460 видов растений, включая баянаульскую сосну. Она характерна тем, что растет преимущественно на скалах, создавая фантастическое сочетание камня и деревьев. Особо удивляет разнообразие растительности в парке,

ВОДНЫЙ РАЙ

На территории парка расположено четыре относительно крупных пресноводных озера – Сабындыколь, Жасыбай, Торайгыр и Биржанколь. Какая чарующая, одурманивающая красота ждет туристов, которым посчастливилось попасть на их берега! Озеро Сабындыколь первым встречает гостей на самом въезде в Баянаул и сразу же обволакивает их настолько, что дальше ехать не очень-то и хочется. . . Конечно, это ошибка (ехать дальше нужно обязательно!), но факт остается фактом. Вода в этом озере настолько чиста и прозрачна, что кажется, в ней чуть слышно плещутся эльфы.

– Сабындыколь с казахского языка переводится как «мыльное озеро», – объясняет Аян Нурмаганбетов. – Назвали его так за очень мягкую воду. По легенде, красавица Баян-Сулу купалась и уронила в озеро мыло, поэтому вода в нем такая шелковистая. Ученые, разумеется, более прагматичны и говорят, что вода содержит гидрокарбонат натрия, который и делает ее мягкой. Прекрасно и озеро Жасыбай! Считается, что вода в нем еще прозрачнее, чем в озере Сабындыколь. В далекие времена казахско-джунгарских войн войска молодого батыра Жасыбая схватились с лютыми врагами и отогнали их. После решающего





если учесть, что он находится среди полупустынной степи. Что касается фауны, то в Баянауле обитает около 50 видов птиц и 40 видов зверей, среди которых можно выделить, как имеющих большую ценность, группу боровой дичи, а также белок, косуль, барсуков. Особая гордость парка – архар, занесенный в Красную книгу.


«НАПРАВО ПОЙДЕШЬ – БАШКУ НАЙДЕШЬ, НАЛЕВО ПОЙДЕШЬ – В ПЕЩЕРУ ПОПАДЕШЬ»

Недалеко от озера Жасыбай, прямо у скалы Кобра, дорога разветвляется. «Направо пойдешь – Башку найдешь, налево пойдешь – в Коныр-Аулие попадешь», – шутят гиды. И в самом

деле, скалистая долина уводит любопытных туристов направо, а туристов, которым нужно попасть в священное место, – в противоположную сторону. Среди сказочных скал в горе Актас расположена пещера Коныр-Аулие. Назвали ее именем одного из трех братьев. По преданию, во время Всемирного потопа они не стали занимать места в Ноевом ковчеге – помогли другим спастись, а сами держались за бревна, которые прицепили к ковчегу. Всевышний увидел чистоту их помыслов и сохранил им жизнь: бревна сорвало течением, и братья приплыли к горам Баянаула. Люди верят, что в пещере Коныр-Аулие сбудутся их сокровенные

желания. Местные жители и гиды часто рассказывают, что загаданное сбывается. Неоднократно известны случаи, когда после визита в пещеру семьи, не имеющие детей, обрели долгожданное потомство. Путь туда легким назвать нельзя, однако страждущих это не останавливает. Любопытный факт: в 2020 году от подножия горы до самой пещеры была возведена современная лестница с зонами отдыха.

Любителям отдыха у воды, почитателям гор, ценителям истории и географии, поклонникам длительных прогулок, рыбалки и зимних видов спорта – Баянаул каждому готов открыть свои бесценные дары. Казахский поэт Дихан Абилев написал об этом удивительном месте такие строки:

*Гляжу: как в зеркале, отражена
В озерах твоих небес глубина.
На светлой ряби плывут, отдыхая,
И роза зари, и рядом луна.
Вот облако село на твой утес
И тоже глядится в озерный плес.
Чисты ручьи по твоим долинам,
Как звон украшений девичьих кос.
О, как я горжусь, что сын твой родной,
С рожденья твоею живу красотой!
Ты – родина мыслей моих и песен,
Моей путеводной стала звездой.* 



БЕШБАРМАК, ШОРПО И ДАЖЕ РЫБА

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН



А вы знаете, что национальное киргизское блюдо бешбармак (пять пальцев) еще в 2016 году вошло в Книгу рекордов Гиннеса? Местные повара во главе с известным в этой стране мастером по изготовлению национальных деликатесов Бериком Эгинбаевым сварили бешбармак из 550 килограммов отборной баранины и 460 килограммов лапши. Сотрудники центрального офиса Книги рекордов были в шоке от проделанного киргизскими поварами чуда. Вкус бешбармака они назвали божественным и настоятельно рекомендовали рекламировать его во всем мире.

Теперь несколько слов об этом блюде и об одном из самых знаменитых поваров Кыргызстана – Берике Эгинбаеве. Действительно, бешбармак в переводе с киргизского означает «пять пальцев». Ничего странного в названии этого яства нет. Просто древние киргизы, кочевники, не использовали во время чревоугодий ложки и вилки, ничего не знали о китайских палочках, а ели в основном руками. Едва блюдо чуть-чуть остывало, голодные кочевники сразу же запускали в него свои пятерни. И, между прочим, правильно поступали. Черпать мясо и лапшу из казана ложкой, а тем более вилкой – занятие долгое и, простите, занудное. Да и суровая жизнь заставляла древних людей быстро принимать пищу. Кругом

врагов было видимо-невидимо. Они запросто могли напасть во время застолий. А как воевать голодными? Одним словом, предкам Манаса было не до изысканных манер. А теперь о самом Берике Эгинбаеве. О своих успехах и достижениях он говорить не любит, но медалей, завоеванных на международных конкурсах и фестивалях кулинаров, у него не меньше, чем у какого-нибудь чемпиона мира по тяжелой атлетике. Более того, все рестораторы стремятся заполучить к себе этого волшебника кухонного цеха. Они предлагают ему такое жалованье, что даже бизнесмен средней руки может позавидовать. Впрочем, о зарплате Берик говорить не любит, поэтому и мы тактично обойдем эту тему. Лучше скажем другое: Эгинбаев мечтал прославить

родной Кыргызстан своими кулинарными изысками. «Я считаю, – говорит Берик, – что каждый киргиз должен делать свое дело так, чтобы им восхищались во всем мире. Неважно, что это будет: картина, крутая IT-программа, спортивный рекорд. Главное, чтобы люди во всем мире знали: в Кыргызстане живут честолюбивые и грамотные люди». А еще Эгинбаев любит говорить, что вкусная и качественная пища способствует оздоровлению организма, поддерживает силы человека, поднимает настроение. Поэтому он готовит пищу строго по рецептуре, то есть не халтурит и не соединяет в одном блюде несовместимые ингредиенты. И здесь он тоже молодец. Есть ведь такие ухари на кухне, которые ради того, чтобы сказать

новое слово в кулинарии, бросают в кастрюлю или жаровню все, что угодно. У людей потом начинаются проблемы, а эти фантазеры называют свои блюда шедеврами кулинарного искусства.

Берик Эгинбаев к таким экспериментаторам не относится. Более того, своим праведным трудом он заслужил почет и уважение у местных гурманов.

Отец Берика был милиционером. Естественно, и сына он хотел видеть знаменитым сыщиком, грозой жуликов и бандитов. Но, как говорит Эгинбаев-младший, профессия повара сама нашла его, и он, если честно, не особо сопротивлялся линиям судьбы.

В школе Берик отлично освоил английский, а потому после окончания 11 класса пошел работать в один из самых престижных отелей Бишкека. Мечтал стать специалистом гостиничного бизнеса, а там, если повезет, и... А начал Берик свою карьеру с обычного бэлл-боя (носильщика чемоданов), но потом хозяин отеля поручил ему заниматься сервировкой обеденных столов. Конечно, любопытный юноша часенечко заглядывал на кухню – понаблюдать за работой людей в белых колпаках. Их труд, можно сказать, завораживал юношу.

А через год судьба Берика Эгинбаева круто изменилась. По протекции одного знакомого он попал в Италию, а если точнее – в одно из небольших кафешек в пригороде Милана. Да, разнорабочим. Ну и что? Любый человек, какую бы профессию он ни выбрал, должен познать тяжелый труд. Берика поручили чистить мидии. В день он очищал 20–25 килограммов морепродуктов. И ни разу не получил нареканий от хозяина кафе.

Затем он стал работать в местном луна-парке кассиром. Но и здесь каждую свободную минутку заглядывал в местную кухню. Ему было жутко интересно познакомиться со способами приготовления итальянских деликатесов. Там он, между прочим, узнал, что итальянские повара могут приготовить две тысячи соусов. И некоторые из них гастарбайтер из Кыргызстана научился готовить самостоятельно. Конечно, в свободное от работы время.

Через шесть лет Эгинбаев вернулся на родину. Ему по многим причинам все время хотелось домой. В частности, из-за огромного желания готовить блюда национальной кухни. В Бишкеке он устроился в тот самый отель, который покинул шесть лет назад. В тамошнем ресторане шеф-поваром был индонезиец, который придумал удивительную штуку: неделю ресторан готовил блюда азиатской кухни, следующую – европейской. Отдельные недели посвящались китайской, латиноамериканской и многим другим кухням мира. Берик и эти экзамены сдал на отлично: шеф-повар постоянно нахваливал его, а вскоре посоветовал своему помощнику самому возглавить кухонный цех в другом знаменитом отеле Бишкека. Признаться, Эгинбаеву тоже порядком надоело ходить в подмастерьях. За эти годы он многому научился и хотел усовершенствовать рецепты приготовления киргизских блюд. В частности, добавлять в баранину итальянские соусы, готовить лапшу для бешбармарка по особому, им придуманному рецепту. Одним словом, Берик с радостью и волнением отправился в самостоятельное плавание. С его приходом меню ресторанов значительно обновилось, количество блюд увеличилось. От посетителей и хозяев Эгинбаев получал одни благодарности. Молва о талантливом поваре быстро покатила по Бишкеку. Многие владельцы ресторанов мечтали позолучить его к себе. Берик откликнулся на все приглашения, потому что новое место работы для него всегда было своеобразным вызовом, новым рубежом.

Без всякого преувеличения отметим, что в горном ресторане, где работал Эгинбаев, традиционные киргизские блюда: шорпо (суп из баранины или конины), куурдак (жареный картофель с мясом) и многие другие яства были, по отзывам местных гурманов, лучшие в Бишкеке и его окрестностях. Потому что повар варил мясо на родниковой воде, в которой много ионов серебра, а также различных полезных для организма человека веществ. Берик убежден, что здоровая пища лечит организм человека. Нужно только грамотно подойти к этому делу.

В карьере Берика Эгинбаева был еще один удивительный случай. Как известно, киргизы не очень охотно едят рыбу. Нет такой у них привычки. Эгинбаев заставил многих тамошних гурманов пересмотреть к ней отношение. Он так искусно жарит горную форель на вертеле, что все посетители в первую очередь заказывают именно ее. А один из клиентов даже пошутил: «Рыба теперь станет национальной едой киргизов».

Несколько лет назад Берик Эгинбаев еще раз круто поменял свою биографию: поступил на технологический факультет Киргизского технического университета. «Честно говоря, – признается повар, – мне не хватало теории в избранной профессии. Теперь я могу разработать сбалансированное питание, составить диету для больного человека».

Тема диссертации Эгинбаева была вообще потрясающей: «Целесообразность использования мяса яков». Такими вопросами никто из кыргызстанских ученых вообще не задавался. Попутно заметим, что мясо этих крупнорогатых животных, обитающих высоко в горах, подчас бывает полезнее различных лекарственных. Особенно если его смешать с корнем имбиря и приготовить по особому рецепту Берика Эгинбаева.

Откроем в заключение еще один секрет нашего мастера. Его часто приглашают готовить свои яства президентам стран Содружества. Очень нахваливали блюда Эгинбаева Александр Лукашенко и Никол Пашинян. А глава Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов сказал о творчестве Берика Эгинбаева так: «Киргизы – известные мясоеды. Поэтому плохих блюд они не приготовят», – и с удовольствием пожал руку стоявшему рядом кулинару.

Планы у Берика огромные. В частности, он хочет разработать меню школьного питания. «В каждой климатической зоне, – говорит мастер кухонного дела, – нужно питаться по-особому. В Кыргызстане предпочтительно часто употреблять в пищу мясо, яйца, сливочное масло, рыбу. В высокогорье пренебрежительно относиться к собственному питанию – недопустимо».

Рецепты

Берик Эгинбаев считает, что блюда азиатской кухни похожи. «Да как же наши блюда могут сильно отличаться друг от друга, – удивляется этому вопросу повар экстра-класса, – если у нас одна история и культура? Граждан из стран нашего региона мы называем братьями. И это действительно так».

Но есть у Берика и свои, скажем так, избранные блюда, особенно любимые в Кыргызстане. Он с удовольствием рассказал, как их нужно готовить.

КАТТАМА (лепешка)

ИНГРЕДИЕНТЫ: мука – 500 г, репчатый лук – 100 г, сахар и соль по вкусу, черный молотый перец, сливочное масло – 200 г, вода – 200 мл.



<https://yimg.com/v/57teXTC8Hf9j/maxresdefault.jpg>

Подогрейте воду до 36 градусов, добавьте одну чайную ложку соли, положите 0,5 кг муки и замесите тесто. Тесто месите долго, пока оно не начнет прилипать к рукам. Затем скатайте тесто в шар и накройте пищевой пленкой на 30 мин. Нарежьте лук полукольцами и засыпьте одной чайной ложкой соли. Периодически помешивайте лук, пока он не даст сок. Раскатайте тесто в большой блин толщиной до 1,5 мм. Растопите 50 г сливочного масла и промажьте им тесто. Сверните тесто в не очень тугий рулет. Далее – самый важный момент. Прижмите один край рулета ладонью к столу. Это место станет центром лепешки. Остальную часть рулета оберните вокруг центра плотной спиралью из теста. Раскатайте полуфабрикат в лепешку толщиной 8–10 мм. Разогрейте на сковороде 30 г сливочного масла и жарьте ваш продукт до появления золотистой корочки.

КУРУТ

ИНГРЕДИЕНТЫ: творог – 500 г, соль – 1 ч. ложка.



<https://api.rsbmi.ru>

В творог из холодильника добавляем соль, перемешивать их нужно долго, пока не останется кусочков творога и кристаллов соли. Должна в итоге получиться эластичная масса.

Скатайте массу в шарики, выложите на сухой чистый противень. Разогрейте духовой шкаф до 150 градусов, через 15 минут уменьшите температуру до 50 градусов. Сушите блюдо 5–6 часов при температуре 50 градусов. Затем сушите шарики еще 5–6 часов при комнатной температуре.

ШОРПО (суп) (на 6 персон)

ИНГРЕДИЕНТЫ: баранина – 0,7 кг, перец болгарский – 350 г, помидоры – 300 г, морковь – 250 г, лук репчатый – 250 г, чеснок – 3 зубчика, паста томатная – 3 ст. ложки, соль по вкусу, перец черный молотый по вкусу, зелень для подачи.



Очищаем лук от шелухи. Промываем баранину и режем на куски. Режем помидоры, затем перец. Морковь натираем на терке, но можно и нарезать кружочками. В кастрюле разогреваем растительное масло, параллельно в казане обжариваем лук, кладем мясо и обжариваем все вместе. Затем в кастрюлю кладем помидоры, практически сразу – перец и тертую морковь. Через 10–15 минут заливаем все томатной пастой.

Заливаем ингредиенты кипятком. Еще через 30 минут очищаем картофель и бросаем в кастрюлю. Обжаренные ингредиенты также кладем в кастрюлю. Добавляем чеснок, зелень. Готовое блюдо должно настояться 25–30 минут.

<https://cake-dancer.ru/wp-content/uploads/0/6/3/0/6306084d4d00b1.jpg>

БЕШБАРМАК (на 4 персоны)

ИНГРЕДИЕНТЫ: говядина – 500 г, лук репчатый – 1 луковица, соль по вкусу, перец черный молотый по вкусу, кинза по вкусу, лавровый лист – 2 шт., вода – 4 литра, мука пшеничная – 4 ст. ложки, молоко – 200 мл, яйца – 2 шт.



Баранину варим до кипения, затем засыпаем соль, молотый перец, лавровый лист и одну очищенную головку лука. Продолжаем все варить до готовности мяса. Параллельно готовим тесто. Просеиваем муку, добавляем соль, яйца, наливаем молоко и замешиваем тесто. Даем тесту отдохнуть минут 20–30. Затем тесто раскатываем на столе. Параллельно очищаем лук и измельчаем его. Далее лук кладем в отдельную кастрюлю и заливаем его бульоном. Кипятим на плите. Подсушенные пластиы теста разрезаем на мелкие кусочки (квадратики) и отвариваем их в том же бульоне до готовности. В тарелки мясо с другими ингредиентами и лапшу накладываем отдельно. 🍴

https://karitnikipics/uploads/posts/2022_03/1648061359_74-karitnikin-net-p-beshbarmak-karitnik179.jpg



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы Open World прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



АНАСТАСИЯ НОЖКО

Родилась и выросла в Борисовском районе Минской области. Окончила факультет Высшей школы туризма Белорусского государственного экономического университета. Несколько лет работала в туристической фирме г. Минска, с 2017 года – аттестованный экскурсовод по городу Гродно и Августовскому каналу. В свободное время занимается краеведением, путешествиями по стране, участием в квизах.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодёжь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». На данный момент работает журналистом и фотографом в интернет-издании о культурной жизни в Армении Collab Media. В сферу профессионального интереса входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика, фотография. Кроме того, увлекается настольным теннисом, боксом, психологией и музыкой. Автор и ведущая подкаста «Проверка зрения».



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке Старого Арбата. Окончил МГПИ по специальности «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидел более двухсот больших и малых городов России и СССР.



КРИСТИНА ХИЛЬКО

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодёжь Молдавии», «Кишинёвские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



Как исторические города аккумулируют молодежную субкультуру, а мрачные промзоны и ветхие кварталы становятся привлекательными креативными пространствами? О том, как арт-зоны стали органичной частью городской среды Санкт-Петербурга, Минска, Астаны и Еревана, читайте в этом номере журнала.

