

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

6 / 2024

**ЧТО ЧИТАЮТ
ДЕТИ?**

**АРТ-ДИАЛОГ
МОСКВЫ И САМАРКАНДА**

**ВЫШИТОЕ
НАСЛЕДИЕ**



ВРЕМЯ НАУКИ

**В Душанбе прошел V Форум ученых
стран Содружества**



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 6/2024

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Здание Национальной библиотеки
Таджикистана, Душанбе
Фото – © Никита Майков/Фотобанк Лори


т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2024

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:



Интервью в номер

Художник Леонид Симоновский

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

4

События

Школа волонтеров СНГ

«Меридианы доброй воли» (Алматы)

10

Международный турнир детской лиги

«Локодзюдо» – Кубок Вызова

10

Международный научно-практический форум

«Айтматовские чтения»

11

Международная конференция «Ресурсы и культуры.

От археологии до новой технологии» в рамках программы

«Наследие Содружества. Традиции для будущего»

12

Международный молодежный форум интеллектуалов,

посвященный Году волонтерского движения в СНГ

12

Международная школа историко-публицистического

мастерства «От общего прошлого к целостной истории»

12

Международная олимпиада по естественным наукам

«Лаборатория подготовки талантов – 2024»

13

Старт проекта «Международная театральная

акустическая школа – 2024/2025»

13



Наука

**«В современном мире
увеличивается значение
науки»**

Интервью с президентом
Национальной академии
наук Таджикистана
Кобилджоном
Хушвахтзодой

14

Обмен без границ

V Форум ученых
государств – участников
СНГ

18

Диалог культур

«Как в посольском обычае ведётся»

Международная молодежная школа послов культуры стран СНГ

22



Книги

Центр притяжения

XI Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры»

26

Что читают дети?

Международный форум детской и юношеской книги

30

Год волонтерского движения

«Для меня это абсолютное счастье»

Портреты волонтеров

32

Волонтеры особого назначения

Послы русского языка

36



Образование

«Молодое поколение будет знать и русский и английский»

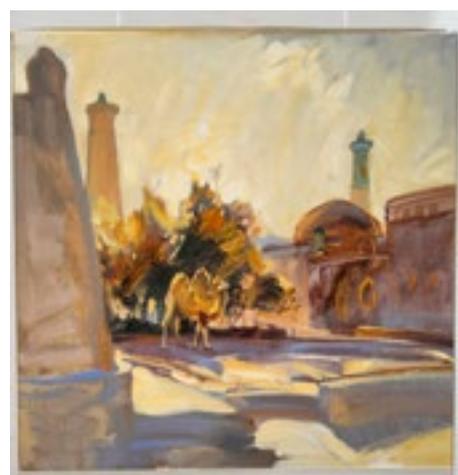
Говорят преподаватели русского языка

40

События

Международная выставка «Арт-Диалог. Встреча культур: Россия – Узбекистан»

44



Культурная столица Содружества – 2024

Диалог продолжается
Итоги программы

48

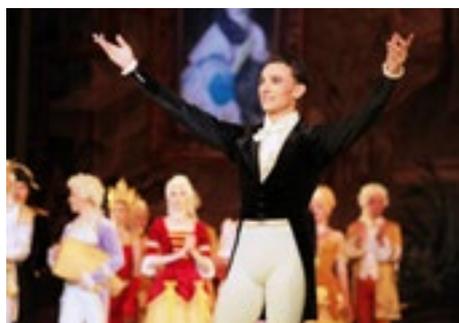
Дети

«Запиши меня
в певческий кружок»
XV Международный
благотворительный фестиваль
«Белая трость» 52



Театр

«Учимся друг у друга»
Театральный фестиваль
стран СНГ «ГИТИС –
мастер-класс» 58



Лауреаты премии

«Содружество дебютов»
Прыжок к успеху
Константин Белохвостик /
Беларусь 64



Наследие

Вышивка сквозь века
Конференция
«Искусство вышивки» 70

Спорт

Школьники рвутся к рекордам
XI Международный фестиваль
школьного спорта 74



Маршрут

Русская робинзоида
Тобольск / Россия 80

Национальная кухня

«Здесь всё подлинное»
Бутучены / Молдова 88

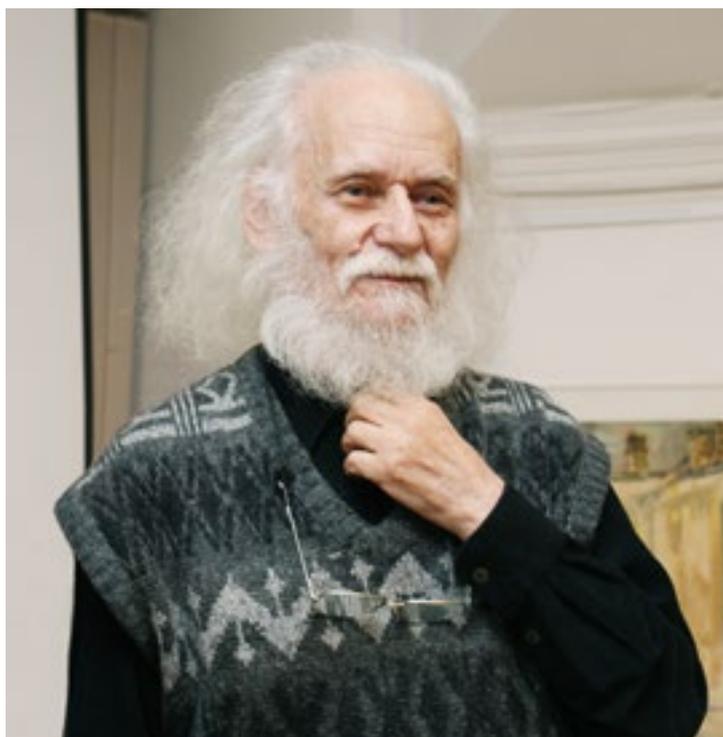


Традиции

Вкусно и шумно
Новый год в Грузии 94

Наступающий 2025 год на пространстве СНГ объявлен Годом 80-летия Великой Победы. Все меньше остается людей, которые помнят годы войны. Тем ценнее для нас их воспоминания, тем важнее знать о том, как они и их семьи пережили это страшное время, какие тяжелые, нечеловеческие испытания выпали на их долю, как сложились их судьбы в мирной жизни.

НАРИСУЕМ – БУДЕМ ЖИТЬ



ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ИЗ АРХИВА СЕМЬИ ЛЕОНИДА СИМОНОВСКОГО
(ИСПОЛЬЗОВАНЫ РАБОТЫ
ЛЕОНИДА СИМОНОВСКОГО РАЗНЫХ ЛЕТ)

О художниках нередко говорят, что они сами рисуют свою жизнь. О Леониде Симоновском, российском художнике-акварелисте и книжном графике из Петербурга, это можно сказать с полной ответственностью. А еще каждый гражданин Советского Союза держал в руках то, что делал на своей работе Леонид Меерович Симоновский, – он 55 лет проработал на фабрике «Гознак», которая изготавливала бумажные деньги.

В оформлении Леонида Симоновского вышло около тридцати книг в издательствах «Петро-РИФ», «Киноцентр», «XX век», а также в издательствах Швеции. Он автор книг воспоминаний и лирической прозы, которую сам же иллюстрировал.

ЗНАКИ НА ВОДЕ

Леонид Меерович, расскажите, как Вы деньги рисовали?

Это же работа мечты!

Уголовно наказуемая работа мечты – конечно, если ее выполнять не на рабочем месте, а в домашних условиях! Все мои коллеги и я подписывали серьезные документы о неразглашении тайны. Даже когда

ушел на пенсию, еще какое-то время я был невыездным.

Вы сами захотели попасть на такую работу?

После окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Мухоминой меня распределили на это производство – Ленинградская бумажная фабрика «Гознак», так она называлась. Но пошел я туда сознательно, нужно было зарабатывать.

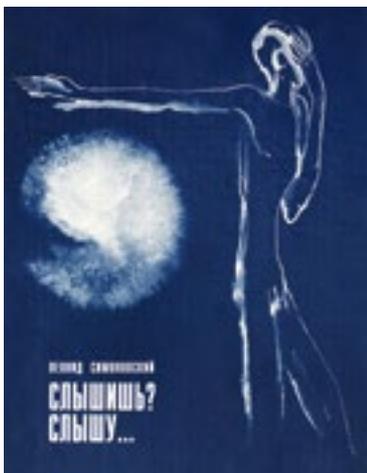
Что конкретно Вы там делали?

Деньги – это же не просто бумажки, это государственная безопасность! И государство всегда заинтересо-

вано в том, чтобы его деньги были неповторимыми, чтобы они были надежно защищены, чтобы их было невозможно подделать. Тогда очень многое зависело от техники изготовления водяных знаков. И я этим занимался.

Рисовали водяными красками?

Дело в том, что водяной знак получается только при изготовлении, он появляется лишь вместе с бумажной массой, с водой, насыщенной определенными кислотами. Очень многое в этом процессе зависит от форм, благодаря которым изображения переносятся на бумагу, и они должны быть неповторимы. Я искал такую

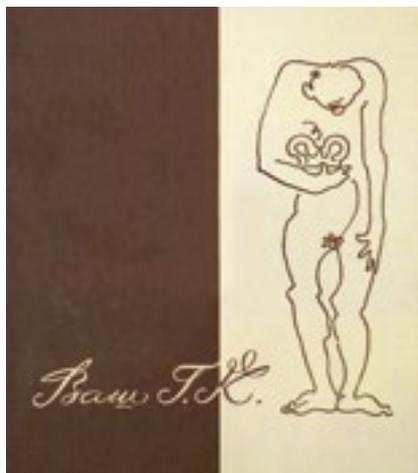


▲ Книги Леонида Симоновского: автобиографическая повесть «Слышишь? Слышу...», философские рассказы и эссе «Ваш Г.К.» («Ваш Голый Король»)

форму, которая отвечала бы всем требованиям защиты и неповторимости элемента.

Если не секрет, какую картинку Вы рисовали?

Например, профиль Ленина! Помните профиль на десятирублевых купюрах? Это моя работа. До меня на купюрах Ленин был анфас. Это известная история. До войны на бумажных деньгах печатали Ленина анфас, а за образец взяли известный порт-



рет работы Альфреда Эберлинга, ученика Ильи Репина. Он победил в конкурсе Гознака в 1925 году. После войны, в 1947 году, была проведена очередная денежная реформа и на новых купюрах появился не просто портрет вождя, а водяной знак – его лицо по образцу портрета Эберлинга. Когда я пришел работать на Гознак, это был уже 1957 год, готовилась новая денежная реформа, но мы об этом не знали – о таких вещах заранее никому не говорили.

Мне просто предложили сделать другое изображение Ленина для водяного знака.

Насколько я знаю, рисовать его для публичной демонстрации можно было только по специальному разрешению?

Да, за основу был взят барельеф скульптора Николая Соколова, который рисовал Ленина при жизни. Но я придумал не только рисунок Ленина в профиль, но и то, как упростить весь процесс. В результате формы изготавливались быстрее, мое изобретение сэкономило много времени и создавало дополнительную защиту. У меня даже есть свидетельство об изобретении.

Вы были очень ценным кадром! Охранники, наверное, сидели прямо рядом с Вами в комнате?

Нет, они стояли за дверью. Это была большая железная дверь, возле нее стоял часовой с ружьем, и он пропускал ко мне только людей со специальными разрешениями, по особому назначению. Если я за-



держивался вечером, охранник тоже задерживался. Даже туалет у меня был в комнате. И так стерегли не только меня – на фабрике была очень серьезная система охраны.

Другие изображения на купюре рисовали другие мастера?

Да, каждый рисовал отдельные элементы, хотя были художники, делавшие общий дизайн, а потом каждый из мастеров рисовал свою часть. Мы не только для денег рисовали водяные знаки: я принимал участие в разработке всех государственных бумаг и документов, а это не только деньги, это все гербовые бумаги – свидетельства о рождении, официальные договоры, казначейские билеты, документы для получения наследства. То, что мы делали, можно назвать официальной государственной графикой.

ЦВЕТЫ ВОЙНЫ

Понятно, что Вы не мечтали всю жизнь рисовать водяные знаки.

А когда вообще начали рисовать?

В совсем раннем детстве я нарисовал картинку – «Ворошилов на коне», и родители сразу решили, что надо это показать «знающим» людям.



▲ Леонид Симоновский (11 лет). 1944 год



▲ Родители Леонида Симоновского

Они отнесли картинку какому-то родственнику, он похвалил, родители воодушевились. Но поучиться рисованию до войны я так и не успел: мне было восемь лет, когда началась война, и осенью мне только предстояло пойти в первый класс. Мы с родителями жили в Могилёве, в Белоруссии. Город оккупировали очень быстро, уже через месяц после начала войны. Немцы сразу организовали в городе еврейские гетто, огорожив часть улиц, и евреям запрещали выходить за пределы гетто. Вся моя семья оказалась там.

Как же Вам удалось спастись?

Это долгая и печальная история. Мой отец пытался спасти семью: еще до оккупации, когда шли бои, он договорился с каким-то крестьянином, тот посадил нас на свою телегу, мы поехали, но вскоре встретили партизанский патруль – партизаны сказали, что дальше уже немецкие войска. Вернулись в Могилёв, а через несколько дней началась оккупация. Сначала жили в своем доме. Потом евреев согнали в гетто. Осенью прошли слухи, что готовится расправа, и родители стали на ночь



**Осенью прошли слухи,
что готовится расправа...
После уничтожения
гетто я три года
скитался по городу
и окрестностям...**



▲ Медаль для Еврейского общества по проекту Леонида Симоновского

отправлять меня из гетто в город, строго-настрого наказав ни за что не возвращаться до утра. Несколько раз отправляли. И однажды утром, когда я вернулся, я увидел, как немцы загоняют людей в машины. Родителей не видел, но видел всю эту страшную картину. После уничтожения гетто я три года скитался по городу и окрестностям.

***Не могу себе этого представить:
восьмилетний ребенок, один, без
дома, без семьи, летом и зимой...
Вас хотя бы местные жители
подкармливали?***

Жил, в основном, воровством – воровал еду везде, где мог. Центром жизни в оккупированном Могилёве был рынок, и мы, бездомные мальчишки, резали мешки, таскали, что попадалось. Я постоянно искал что-нибудь съедобное, уносил в лес и там съедал. Местные жители иногда подкармливали, но редко – самим было плохо, к тому же за укрытельство или помощь еврею их могли расстрелять. Но иногда давали какую-то еду, а одна женщина, у которой в начале войны погиб маленький сын, пустила меня в дом, вымыла, переодела в новую одежду, накормила. Потом сказала, чтобы я уходил, но иногда оставляла мне миску с супом возле забора.

Такое, наверное, не забывается...

Не забывается. И сейчас по ночам я вижу сны из той жизни, особенно про то, как перебирался через речку. Однажды немцы устроили облаву на базаре, за мной гнались, я добежал до реки – была поздняя

осень, уже появился первый ледок – и кинулся в воду. Плавать не умел, но в тот момент об этом даже не думал: когда дно стало уходить из-под ног, опускался вниз, делал по дну пару шагов, поднимался на поверхность, глотал воздух, снова опускался... На другом берегу стоял сарай, я забежал в него, увидел шкаф, спрятавшись там и заснул. Так что спасался бегством и воровством.

***Какое же это воровство? Вы же
были маленьким ребенком, это
не воровство, а способ выжить!***

Все равно это воровство, и мне до сих пор стыдно... Когда закончилась оккупация, я продолжал жить так же, потому что вся моя семья погибла в гетто, близких родственников не осталось. Кто-то из местных жителей сказал, что в Могилёве открылся детский дом, и я пошел туда: это была колония для нарушителей вроде меня, меня там оставили. Мы жили за высоким забором, но там кормили завтраками, обедами и ужинами. Хотя еда была плохая, но ее не надо было искать и воровать, и это уже было хорошо.





▲ Леонид Симоновский.
Портрет шестилетнего сына

Зато в школе учились и рисованием, наверное, занимались?

Школа так только называлась: наша нянечка была неграмотная, но ее сделали учительницей младших классов. Она научила меня различать буквы – у одной есть хвостик, у другой нет, и мне нравилось их рисовать. Но читать все-таки научился.

Однажды кто-то из начальства детдома услышал, что я рисую, и мне предложили оформлять всякие демонстрации, плакаты. Особенно начальству нравилось оформлять официальные бумаги: им нужно было отчитываться перед гороно о проделанной работе, и я иллюстрировал отчеты – рисовал цветочки, листочки. Наши отчеты всегда ставили в пример другим, администрации это очень нравилось, а меня называли художником. Вот и все мое начальное образование.

ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Как же так получилось, что неграмотный мальчик из Могилёва оказался в Ленинграде, поступил в институт, выучился на художника?

В институт я поступил не сразу. Раньше воспитанников детских домов выпускали в большую жизнь после семилетки, когда подросткам было лет пятнадцать. И нас тоже выпустили. Мне выдали куртку, большой чемодан из фанеры и сто рублей. Это по тем временам были

хорошие деньги. Но дальше – иди куда хочешь. Незадолго до выпуска я прочитал в какой-то газете, что в Ленинграде набирают учеников в художественное заведение, и решил туда ехать. Приехал в незнакомый город, нашел это заведение – оказалось, художественное училище, сдал документы.

Какой Вы решительный! Но ведь для поступления наверняка надо было сдавать экзамены, как же Вам удалось пройти?

Сам не понимаю! Стал ходить на подготовительные курсы, там же ночевал. Пришел на экзамен по скульптуре, познакомился со стоящим рядом парнем, который так здорово орудовал своим куском глины, что я с трудом успевал за ним повторять, и все делал, как он. Но мне поставили четверку, а ему «неуд». Так я и стал сначала учеником в среднем училище, а потом поступил в институт. Тогда его называли «Муха» – училище имени Веры Мухиной, сейчас это Художественно-промышленная академия имени барона Штиглица. Мой сын Николай – тоже выпуск-



ник этого института, он художник и фотограф. Моя жена Валентина Николаевна – ваша коллега, она закончила в Ленинградском университете факультет журналистики, много работала как редактор в издательстве «Всесоюзное Бюро пропаганды киноискусства», которое выпускало книги о кино. Я иногда делал для них иллюстрации.

Почему Вы начали иллюстрировать книги?

Во-первых, было интересно. К тому же зарплаты были очень маленькие, а краски стоили дорого, и надо было подрабатывать. Еще когда я учился в Мухинском училище, как мог, подрабатывал. Оформлял что-нибудь для магазинов или, например, ходил по домам, предлагал по фотографиям нарисовать портрет погибших в блокаду или на фронте. Даже с самой маленькой фотографии я делал памятные портреты, очень старался, чтобы получалось похоже.

Пока работали на фабрике «Гознак», рисовали?



Конечно, постоянно рисовал! Кстати, на гознаковской бумаге – это такие большие рулоны, бумага отличная, на ней хорошо рисовать.

Почему же вы все-таки выбрали акварель? Ведь это очень сложная техника, к тому же вы на работе делали графику, а это точная линия. В акварелях же все размыто, воздушно...

Все художественные материалы – камень, глина, масло – это вещи, предметы, а акварель – вода, вода и звук, мне слышно, как она звучит, и это для меня важно.

Еще я заметила, что на ваших пейзажах никогда нет людей...

Не стремлюсь очеловечивать природу, не хочу, чтобы проявлялись житейские, временные переживания. Готовясь к работе, настраиваюсь, наживаю состояние равновесия. Это помогает увидеть мир спокойным, цельным, неизменным. Он был, есть и будет. 🍷

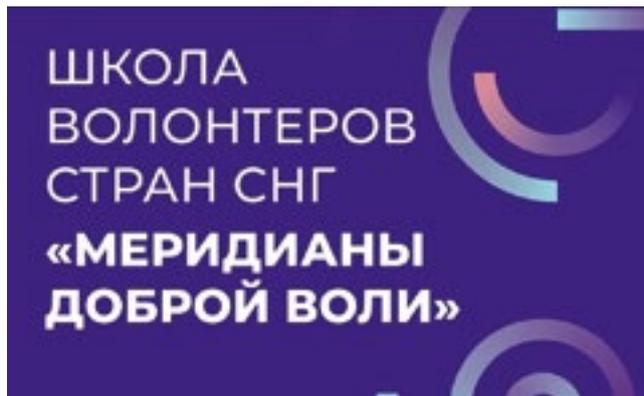
Школа волонтеров

В Алматы состоялась Школа волонтеров СНГ «Меридианы доброй воли», собравшая более 70 участников из России, Казахстана и Узбекистана.

Школа, организованная Политологическим центром «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, стала платформой для обмена опытом, развития навыков и объединения усилий волонтеров из разных стран СНГ. В течение двух дней участники погрузились в мир волонтерской деятельности, освоили теоретические знания и практические навыки по таким темам, как управление командами, успех в волонтерстве, опыт международных проектов, экологическая повестка.

В ходе Школы были заложены основы для сотрудничества между волонтерскими организациями стран СНГ. Еще один важный результат: разработаны новые проекты и инициативы, направленные на решение актуальных социальных проблем и укрепление дружбы между странами Содружества.

В частности, был представлен новый проект – «Международный волонтерский корпус 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», в который могут вступить все желающие старше 14 лет. В рамках работы Международного волонтерского корпуса планируется



<https://e-cis.info/news/564/12636/>

открытие в странах Содружества центров подготовки добровольцев. В таких центрах будут проходить образовательные и мотивационные мероприятия, участники поделятся лучшими практиками по организации работы в сфере сохранения исторической памяти. 📌

В дзюдо не только юноши

Юбилейный открытый международный турнир детской лиги «Локодзюдо» – Кубок Вызова российского физкультурно-спортивного общества «Локомотив» прошел в конце октября в спорткомплексе «Гладиатор» в Нальчике.

Самые массовые соревнования по дзюдо в России среди детей 11–13 лет собрали около 1200 школьников из девяти стран – Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Кыргызстана, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана и из 40 регионов России.

Победители выявлялись в двух группах – до 11 лет и до 13 лет, а также в разных весовых категориях. Лидеры состязаний получили красивые

медали, кубки и рюкзаки с памятным подарками, а победители в каждом весе – еще и новенькие самокаты.

За десять лет существования состязания стали стартовой площадкой для нескольких поколений российских дзюдоистов. Участники, прошедшие через состязания лиги, пополняли и пополняют составы юниорских команд России.

Вот что рассказал о значении Кубка чемпион России, чемпион и призер чемпионатов Европы, мастер спорта международного класса по дзюдо Алим Гаданов:

– Кубок стал первым детским соревнованием для дзюдоистов, организованным РФСО «Локомотив» 10 лет назад. Впоследствии именно он сделался самым массовым турниром по дзюдо в России и Европе среди детей 11–13 лет, а позже получил статус международного. Пожалуй, важный аспект в проведении Кубка и всех наших стартов – это включение соревнований среди девочек. По нашей статистике, от турнира к турниру участвуют несколько сотен девочек, а начиналось все с нескольких спортсменок. Кубок Вызова – главный старт сезона детской лиги «Локодзюдо», существующей с 2020 года. «Локодзюдо» – единственная лига в России, системно развивающая женское детское дзюдо. 📌



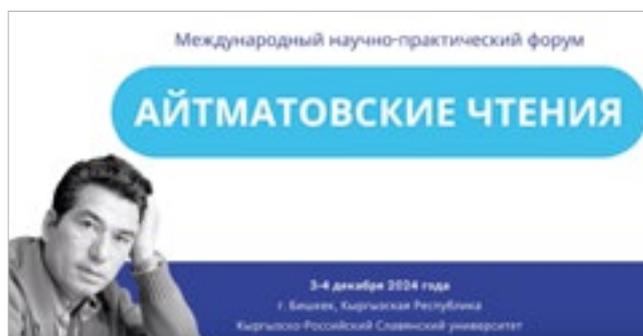
Наследие Айтматова в современном мире

В Бишкеке прошел международный научно-практический форум «Айтматовские чтения», приуроченный к очередной годовщине со дня рождения классика мировой литературы, философа и общественного деятеля Чингиза Айтматова. Встреча была организована Московским государственным лингвистическим университетом (МГЛУ) и Кыргызско-Российским Славянским университетом им. Бориса Ельцина.

«Айтматовские чтения» собрали на своей площадке более 100 участников из Кыргызстана, России, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Узбекистана и Италии. Это научные сотрудники, профессора и преподаватели, молодые ученые и студенты, учителя-словесники и учащиеся школ, представители общественных и молодежных объединений. Активное участие в дискуссиях приняли студенты Института международных отношений и социально-политических наук МГЛУ, изучающие киргизский язык и иные языки СНГ.

Научный блок «Айтматовских чтений» состоял из пленарного заседания и трех секций, посвященных роли творчества Чингиза Айтматова в контексте мировой художественной культуры, а также специфике современных научных и образовательных подходов к его наследию. Одним из пленарных докладчиков стала директор Проектного офиса международного сотрудничества МГЛУ Ольга Егорова, представившая результаты исследования прозы Айтматова в контексте проблемы художественного билингвизма.

В рамках блока просветительских мероприятий на площадке Кыргызско-Российского Славянского университета прошли финальный этап медиа-



конкурса «Читаем Айтматова на языках мира», открытый литературный микрофон и свободная дискуссия. Большой интерес вызвали молодежный паблик-ток «Наследие Чингиза Айтматова в цифровую эпоху» и выставка «Чингиз Айтматов и мировая художественная культура», организованные в вузе-партнере форума – Бишкекском государственном университете им. К. Карасаева. В рамках культурной программы состоялось посещение Дома-музея Чингиза Айтматова, где гостей приветствовал его руководитель – сын классика Эльдар Чингизович Айтматов. Заместитель министра науки и высшего образования Российской Федерации Константин Могилевский подчеркнул в своем обращении к участникам форума особую роль Чингиза Айтматова как проводника идей культурной дипломатии и отметил, что разнообразие жанров и форматов мероприятий «Айтматовских чтений» позволяет приблизиться к целостному осмыслению многогранного наследия писателя. Ректор МГЛУ Ирина Краева напомнила, что проведенный форум – часть большого проекта, посвященного междисциплинарному изучению наследия Айтматова в культурном пространстве стран СНГ и, шире, в мировой художественной культуре. 📍



От археологии до технологии

В Баку состоялся очередной этап многолетней комплексной программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего», направленной на укрепление культурного сотрудничества между странами СНГ.

Программа инициирована Всероссийским музеем декоративного искусства в 2014 году, и в 2024 году она отметила свое десятилетие. В юбилейный год программа проходила в Азербайджанской Республике. Ее принимали Азербайджанский национальный музей ковра и Государственный историко-художественный музей-заповедник «Гобустан». Всероссийский музей декоративного искусства подготовил юбилейную выставку о программе, которую открыла директор музея Елена Титова. Ключевым мероприятием очередного этапа программы стала трехдневная международная конференция «Ресурсы и культуры. От археологии до новой технологии» с участием 40 спикеров из 7 стран Содружества — Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана.



Елена Титова

<https://ethnomuseum.ru>

Традиционно в центре внимания находились масштабные проекты в сфере культуры, объединяющие партнеров из разных стран

СНГ. На заседаниях прозвучали доклады по археологии, этнографии, народному искусству, рассказывающие о переплетениях традиций и совместных исследованиях. Спикеры обсудили вопросы изучения и репрезентации коллекций, работы с цифровыми ресурсами, подготовки музейных кадров, модернизации музейной среды. Среди ключевых вопросов конференции — значение традиционной культуры для развития современного искусства и ремесла, роль культурной памяти в формировании объективной исторической оценки.

Программа реализуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. 🇷🇺



Интеллектуалы и волонтеры

В городе Чолпон-Ата на Иссык-Куле (Кыргызская Республика) прошел Международный молодежный форум интеллектуалов, посвященный Году волонтерского движения в СНГ. Форум собрал около 100 участников из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Узбекистана.

Среди главных вопросов, обсуждавшихся на Форуме, — перспективы и задачи молодежной политики как основного ресурса развития стран СНГ. В этом контексте основное внимание Форум уделил феномену добровольчества как фундамента гражданского общества. Согласно концепции Форума, волонтерская работа — это прежде всего совместная практическая деятельность, важный инструмент, с помощью которого возможно создать более открытое и толерантное общество.

В формате круглого стола и панельной дискуссии обсуждались вопросы продвижения проектов, направленных на мотивацию волонтерства.

Участники также подготовили выставку о волонтерских проектах и своем опыте участия в волонтерском движении, презентация которой прошла во время работы форума.

Культурная программа включала знакомство с культурным центром «Рух Ордо» и Центром кочевой культуры, представляющими культуру и традиции киргизов. Специальная сессия была посвящена культуре других участвовавших стран.

Организатором форума выступает Общественный фонд «Гравити Медиа» (Кыргызстан) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. 🇷🇺

Мастерство историка

В декабре, накануне 25-летнего юбилея Союзного государства России и Беларуси, в Минске прошла Международная школа историко-публицистического мастерства «От общего прошлого к целостной истории: интеграция публичных представлений о былом на постсоветском пространстве».



<https://penza-news.net>

Цель школы, организованной фондом «Историческая память» и Институтом истории НАН Беларуси, — повышение квалификации молодых историков и публицистов, проведение конкурса молодежных научно-популярных исторических работ. Представленные на конкурс материалы пройдут научную экспертизу у профессиональных историков, а лучшие из них получат поддержку и будут напечатаны.

Школа проходила на площадках Института истории НАН Беларуси и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Участие в ней приняли профессиональные историки и студенты из стран Содружества.

«Представляется очень важным, что Минск уже второй раз принимает Школу историко-публицистического мастерства, — отметил директор Института истории НАН Беларуси Вадим Лакиза. — Мероприятие становится ежегодным и затрагивает не только Россию и Беларусь, но и другие страны постсоветского пространства. Это прекрасный пример не только совместной государственной исторической политики Союзного государства, но и ее расширения». 🇷🇺

Школьники СНГ состязаются в науках

В декабре в городах Баку и Ленкорань (Азербайджан) прошла Международная олимпиада по естественным наукам среди подростков «Лаборатория подготовки талантов – 2024».

В проекте приняли участие школьники и тренеры из Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

Олимпиада «Лаборатория подготовки талантов» необычна: очный тур включал задания сразу по трем предметам – математике, физике и химии. В командном зачете первое место заняла команда России, серебряный приз достался ребятам из Беларуси, третье место заняли школьники из Азербайджана.

Цель проекта – выявление интеллектуального потенциала молодого поколения стран СНГ, создание здоровой соревновательной среды и общения среди тех, кто уже увлечен или проявляет интерес к точным, техническим и естественным наукам. Проект создает платформу для научных состязаний и общения

талантливой молодежи стран СНГ в области точных наук для дополнительного образования подростков.

В нынешнем году город Ленкорань объявлен Молодежной столицей Азербайджана. В связи с этим там проходит множество международных мероприятий для детей и юношества. На международном уровне олимпиада проводится с 2017 года. Проект поддерживает министерство молодежи и спорта Азербайджанской Республики, а также Фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 

Многоликий образ птицы

В Ереване стартовал проект «Международная театральная акустическая школа – 2024/2025» под руководством театрального режиссера, профессора Школы-студии МХАТ, заслуженного деятеля искусств России Виктора Рыжакова.

Проект сочетает в себе образовательную программу, состоящую из лекций и мастер-классов, и практическую часть, результатом которой станет музыкально-драматическое действие Birdwatching, основанное на мифах, легендах и сказках культур стран-участниц. Международная театральная акустическая школа стремится к созданию гармонической мозаики, полифонии из разных культурных традиций через единый многоликий образ птицы-героя, так или иначе присутствующий в каждой национальной культуре.

Птица как образ архетипического стремления к возвышенному, к обновлению, бесконеч-

ному развитию и постижению человеческой природы поможет сформировать единую систему координат, в которой различия языков, культур и ценностей не разобщают, а помогают найти пространство для коммуникации, разговора и созидания через универсальные жест, звук, художественный образ.

Уникальность проекта в том, что его образовательная программа включает лекции и мастер-классы по инженерному театру, где подробно рассказано о современных мультимедиа и инженерных театральных технологиях.

Цель проекта – обмен накопленным опытом и практическими знаниями в области театраль-

ного искусства сегодняшнего дня, организация живого лабораторного процесса и создание спектакля с общим культурным ландшафтом, представляющим с помощью современного театрального языка музыкально-драматические традиции всех участвующих стран.

Проект направлен на поддержание и развитие театрального искусства в странах-участницах. В условиях быстро меняющегося культурного ландшафта важно не только сохранить традиции, но и развивать новые формы театрального выражения, что позволит привлечь внимание к театру как важной части культурной идентичности.

Организатор Школы – Международная конфедерация театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 



На лекции
Виктора Рыжакова

«В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ ЗНАЧЕНИЕ НАУКИ»

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА



Столица Таджикистана Душанбе стала постоянной площадкой для встречи ученых стран Содружества, местом обмена опытом и проведения научных школ и практикумов. В октябре здесь состоялось одно из важнейших научных мероприятий года – V Форум ученых стран СНГ. На полях форума мы побеседовали с одним из важнейших его организаторов и участников. Знакомьтесь: доктор экономических наук, профессор, президент Национальной академии наук Таджикистана **Кобилджон Хушвахтзода**.

Уважаемый Кобилджон Хушвахт, если говорить о странах СНГ, сохранилось ли некогда существовавшее единое пространство в сфере науки и образования?

В современных условиях многократно увеличивается значение фундаментальной науки как основы процветания и благополучия государств и народов, их населяющих. Поэтому на протяжении всего периода существования СНГ развитию и укреплению интеграционных процессов в сфере науки уделялось особое внимание. В 2007 году в Концепции дальнейшего развития Содружества формирование общих образовательного, научного и информационного пространств было определено в качестве одной из основных задач гуманитарного сотрудничества наших стран.

В этой связи понятно, почему партнерами по СНГ столь высоко оценивается тот факт, что за годы существования Содружества удалось сберечь общее научное и образовательное

пространство, сохранить и развить тесные связи и контакты между учеными и научными организациями стран Содружества.

Научное сотрудничество наших стран координируют отраслевые советы. Реализация Межгосударственной программы инновационного сотрудничества государств – участников СНГ возложена на Межгосударственный совет по сотрудничеству в научно-технической и инновационной сферах. Для совершенствования научно-инновационного взаимодействия на пространстве Содружества функционирует Межгосударственный координационный совет по научно-технической информации.

Значимую роль в сохранении и развитии тесных связей и контактов между учеными и научными организациями стран Содружества играет Совет по сотрудничеству в области фундаментальной науки государств – участников СНГ. На заседании Совета глав правительств СНГ 19 мая 2011 года Соглашение

о создании Совета подписали Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Россия, Таджикистан и Украина.

Развитие научных и гуманитарных связей на пространстве СНГ – необходимое условие для углубления интеграционных процессов. Убежден, что культурные и научно-образовательные связи не менее важны, чем связи политические и экономические, ведь в этом направлении фактически нет препятствий и барьеров, а есть искреннее стремление граждан и народов, которое всегда поддерживалось и поддерживается политической волей руководства наших стран.

Роль Академии наук в современную эпоху изменилась? Это достаточно традиционный институт, нужен ли он сегодня и в чем его роль?

В соответствии с учредительными документами Национальная академия наук Таджикистана является высшим самоуправляющимся научным учреждением Республики Таджикистан. НАНТ обеспечивает проведение, развитие и координацию фундаментальных и приклад-

▼ Здание
Национальной
академии наук
Таджикистана



ХУШВАХТЗОДА КОБИЛДЖОН ХУШВАХТ –

доктор экономических наук, профессор, член-корреспондент Национальной академии наук Таджикистана. В 2004 году с отличием окончил Таджикский национальный университет, остался работать там же и прошел путь от ассистента кафедры до ректора. В 2005–2012 гг. – заместитель декана учетно-экономического факультета. В 2012–2018 гг. – заведующий кафедрой экономического анализа и аудита. В 2018–2019 гг. – заведующий кафедрой бухгалтерского учета. В 2019 г. – директор Института повышения квалификации преподавателей высших учебных заведений. В 2019–2020 гг. – декан финансово-экономического факультета. В 2020–2024 гг. – ректор Таджикского национального университета. С 16 января 2024 года – президент Национальной академии наук Таджикистана. Награжден орденом «Шараф» (2022).

ных исследований в республике, изучение актуальных проблем экономического, социального и культурного развития страны, повышение эффективности использования научных достижений, подготовку высококвалифицированных научных кадров, взаимодействие науки и производства. В структуру Национальной академии наук входят управления, отделы, секторы, научно-исследовательские учреждения, представительства, научные центры, региональные научные центры, филиалы, агентства, службы, самостоятельные научные отделы и организации. Их основная задача – развитие исследований по региональным научным и научно-техническим программам, координация взаимодействия академических учреждений с отраслевыми учреждениями и территориальными институтами высшего профессионального образования. Наша Академия всегда была и остается высшим

«Национальная академия наук Таджикистана берет на себя экспертизу стратегически значимых национальных проектов, которые будут рассматриваться на самом высоком уровне. Мы стремимся к тому, чтобы именно экспертная роль Академии наук усиливалась во всех аспектах».

«Форум ученых государств – участников СНГ стал традиционной площадкой для обсуждения перспективных решений, успешного продвижения международного сотрудничества, обмена опытом, а также развития коллаборации в различных областях науки».

научным учреждением страны, определяющим ее научно-технический прогресс, подготовку кадров высшей квалификации и координацию научно-исследовательских работ в области естественных и общественных наук. Следует напомнить о вкладе в мировую науку таджикских ученых и мыслителей, таких как Фирдоуси, Омар Хайям, Рудаки, Джами, Абу Али ибн Сина, Саади, Абу Наср аль-Фараби, Абу Рейхан аль-Бируни, Аль-Хорезми. Наши современные ученые с мировыми именами: Мухаммад Осими, Рахим Масов, Кароматулло Олимов, Ульмас Мирсаидов, Мусо Диноршоев, Гулчехра Кохинова, Мамадшо Илолов, Талбак Назаров, Юсуфшо Якубов, Акбар Турсон и другие – также внесли свой вклад в развитие науки.

Национальная академия наук Таджикистана играет ключевую роль в развитии научного и технологического прогресса, оказывая значительное влияние на формирование и реализацию государственной научной политики. С течением времени, с момента обретения независимости, Академия наук расширяла свои функции и сферу деятельности. Она стала центром научных исследований, образовательной и экспертной деятельности и сегодня продолжает выполнять свою миссию, адаптируясь к новым вызовам и требованиям современного мира. Для решения поставленных задач нам нужны не «кардинальные реформы» Академии наук, а всего лишь эффективное ее развитие и грамотная постановка новых задач в науке и технологиях. Нужны конкретные задачи, решение которых в наиболее перспективных направлениях позволит вывести страну на передовые позиции в современной науке и технологиях в регионе и мире.

Какие задачи вы перед собой ставите как президент НАНТ?

Национальная академия наук Таджикистана берет на себя экспертизу стратегически значимых национальных проектов, которые будут рассматриваться на самом высоком уровне. Мы стремимся к тому, чтобы именно экспертная роль Национальной академии наук Таджикистана усиливалась во всех аспектах. Поэтому, сохраняя и приумножая научные традиции Национальной академии наук Таджикистана, мы ставим задачу вывести таджикскую науку на качественно новый уровень в стране и во всем мире. Для выполнения тех задач,

которые поставило перед нами руководство страны, считаем необходимым актуализировать фундаментальные научные исследования с учетом приоритетных направлений научно-технологического развития Таджикистана. Мы должны запустить новые технологии, собрать все воедино – это очень серьезная задача.

Базис для развития академической науки – средняя школа.

Нуждается ли средняя школа в странах СНГ в реформировании, чтобы из ее стен выходили будущие ученые?

С одной стороны, разнообразие в предоставляемых образовательных возможностях идет на пользу государству, ориентированному, в силу ограниченности природных ресурсов, на образование и творческий потенциал своих граждан. С другой – создается впечатление беспорядка и отсутствия единых национальных стандартов в этой области.

Как известно, ориентация на образовательные системы западного образца стала своего рода кредо для развития сферы образования в некоторых постсоветских странах. Каждая страна избирает свой путь в этом направлении, удобный именно ей. Например, в Казахстане в средних школах будет внедряться новая модель образования. Она включает в себя первое описание новых профессий, описание новых навыков, которые возникают на рынке труда, а также тех профессий, которые «умирают» и уходят с рынка; будут представлены и трансформирующиеся профессии. Вторая особенность – внедрение системы профориентации для средних школ. Эта модель будет внедряться во всех средних школах Казахстана. Родители, профориентаторы, классные руководители, абитуриенты и старшеклассники будут вооружены, по замыслу разработчиков, точным и четким инструментом для того, чтобы будущие выпускники понимали, как меняется рынок труда, и более осмысленно выбирали будущую профессию.

Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве НАНТ с другими странами.

Международное сотрудничество – одно из приоритетных направлений деятельности Академии. Она развивает взаимовыгодные

«Убежден, что культурные и научно-образовательные связи не менее важны, чем связи политические и экономические, ведь в этом направлении фактически нет препятствий и барьеров, а есть искреннее стремление граждан и народов».

связи с научными организациями зарубежных стран, выполняет межгосударственные научные и научно-технические программы и проекты, участвует в деятельности международных научных и научно-технических организаций и ассоциаций.

Национальная академия наук Таджикистана является членом/наблюдателем в составе целого ряда международных организаций: AASA – Ассоциации академий наук стран Азии; TWAS – Всемирной академии наук; IAP – Международном межакадемическом партнерстве; ICSU – Международном совете по науке; МААН – Международной ассоциации академий наук; ANSO – Альянсе международных научных организаций; ISC – Международном совете по науке; UASR – Альянсе университетов нового Шелкового пути.

Национальная академия наук Таджикистана принимает участие в реализации программ: ООН – Организации Объединенных Наций; МНТЦ – Международного научно-технического центра; ЮНЕСКО – Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры; МАГАТЭ – Международного агентства по атомной энергии; COMSTECN – Постоянного комитета по научно-техническому сотрудничеству; ШОС – Шанхайской организации сотрудничества; ЕАЭС – Евразийского экономического сообщества; СНГ – Содружества Независимых Государств. За последние годы подписаны документы о сотрудничестве на двусторонней и многосторонней основе с научными учреждениями, научно-производственными центрами, а также органами управления наукой более 170 стран. В числе приоритетных направлений международного сотрудничества НАНТ – создание центров совместных исследований, обмена научно-технической информацией, совместного использования научного оборудования, таких как Международный научно-исследовательский центр «Памир-Чакалтая».

Большое внимание Академия уделяет реализации совместных программ и проектов, проработке механизмов сотрудничества с научными и производственными центрами государств СНГ, Индии, Китая, стран Евросоюза, США.

Еще одно важное направление – расширение научно-технического взаимодействия со странами азиатского и восточного регионов, в первую очередь с Китаем, Индией, Японией,

по организации взаимовыгодных программ и проектов в перспективных областях, участие ученых НАНТ в образовательных программах и курсах этих стран по подготовке молодых специалистов.

Ваши научные интересы как ученого?

Экономика. В широком значении – экономические науки. Моя базовая специальность, по которой я окончил университет, – бухгалтерский учет и аудит. Сегодня мои научные интересы сосредоточены в основном в сфере межотраслевых и междисциплинарных знаний по экономике, на проблемах национальной экономики и финансов. В круг моих научных предпочтений также входит мировая экономика. В последнее время в связи с актуализацией «зеленой» повестки во всем мире я совместно с аспирантами и докторантами занимаюсь также вопросами зеленой экономики.

Если говорить об итогах только что прошедшего форума ученых, каковы ваши личные впечатления?

Форум ученых государств – участников СНГ стал традиционной площадкой для обсуждения перспективных решений, успешного продвижения международного сотрудничества, обмена опытом, а также развития коллаборации в различных областях науки. На этой платформе встречаются представители различных слоев общества, ученых и творческой интеллигенции из дружественных нам стран. Основные преимущества участия ученых в мероприятиях такого формата вижу в следующем: непосредственное общение с коллегами; приобретение опыта ведения дискуссий – высказывались различные точки зрения на научные проблемы, что позволяло более полно и системно проанализировать сложившуюся ситуацию и предложить варианты решения поставленных действительно задач; возможность представления собственных наработок и знакомство с интересными, целеустремленными людьми, обмен теоретическими и практическими знаниями. Хочу отметить, что организаторы форума в очередной раз сумели создать необычайно дружескую атмосферу и прямой диалог между сторонами, который способствовал решению насущных проблем. 



ОБМЕН

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
 ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-ЦЕНТРОМ
 НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
 ТАДЖИКИСТАНА; НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА



У ФОРУМ УЧЁНЫХ ГОСУДАРСТВ
 СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ
 Республика Таджикистан, г. Душанбе, 23

ФОРУМИ У ОЛИМОНИ ДАВЛАТХО
 ТТҚОВ ДАДАТҲОИ

БЕЗ ГРАНИЦ



В конце октября в Душанбе прошел V Форум ученых государств – участников СНГ, организованный Национальной академией наук Таджикистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В работе форума приняли участие представители органов исполнительной власти Таджикистана, национальных академий наук стран Содружества, руководители вузов, видные ученые, общественные деятели, молодые исследователи и аспиранты.

Заместитель премьер-министра Республики Таджикистан Дилрабо Мансури в своем приветственном слове подчеркнула: наука объединяет ученых, поэтому форум стал площадкой для международного обмена без границ. Расширение международных связей очень

важно, особенно при нынешней напряженности в мире. Форум дает возможность живого общения, которое имеет все шансы перерасти в серьезные проекты, и мы о них наверняка услышим. По ее мнению, особое внимание должно уделяться привлечению в науку молодых специалистов. В государствах СНГ есть позитивный опыт в этом направлении, и его необходимо развивать. Вместе с тем немаловажно и удерживать молодых специалистов, обеспечивая их профессиональный рост, предоставляя им необходимые социальные условия.

Говорят участники форума



Ризои БАХРОМЗОД, кандидат физико-математических наук, ведущий научный сотрудник Физико-технического института имени С. У. Умарова Национальной академии наук Таджикистана:

— В своем докладе я поделился историей исследований космических лучей в Таджикистане. Форум предоставил возможность познакомиться с ведущими учеными СНГ, обсудить актуальные вопросы фундаментальных наук и обменяться знаниями. Этот междисциплинарный и международный подход продемонстрировал важность сотрудничества для успешного исследования фундаментальных научных проблем. На форуме стало очевидно, что решение таких сложных проблем, как изучение космоса, изменений климата и геологических процессов, невозможно ограничить усилиями одной страны. Эти задачи требуют комплексного подхода, который обеспечивается только через совместные проекты и обмен опытом между учеными разных стран. Глобальные изменения климата, например, затрагивают все регионы планеты, поэтому изучение их последствий и поиск решений требуют данных и наблюдений из разных уголков мира. Только объединенные усилия позволяют создать полное представление о климатических процессах и разработать стратегии адаптации и смягчения их последствий. Особенно важны совместные усилия в области астрономии, где наблюдения зависят от множества факторов, включая погодные условия и доступность различных инструментов. Сотрудничество позволяет ученым использовать уникальные обсерватории и лаборатории коллег, что повышает точность исследований и открывает новые горизонты в науке. Таким образом, участие в международных проектах дает ученым СНГ возможность проводить исследования на мировом уровне, решать глобальные научные задачи и вносить значительный вклад в мировую науку.



Бахытжан САТЕРШИНОВ, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии, политологии и религиоведения (Казахстан):

— По мнению ученых, в мире существует два типа науки: академическая и университетская. В Советском Союзе развивался академический тип науки, и во всех республиках были созданы Академии наук. Сейчас в Казахстане идет реформа образования и науки: мы стали участниками соглашения, подписанного в университете Болоньи, согласно которому высшее образование делится на три ступени — бакалавриат, магистратура и докторантура. Но есть еще один важный момент. Сейчас век технологий. После завершения школы большая часть молодежи не планирует поступать в вузы, и я думаю, что это не совсем хорошая тенденция. Любые научные открытия, любые научные теории меняют картину жизни и мира, но они вытекают именно из фундаментальных наук.

В этой связи должна возрастать роль советов молодых ученых, созданных для того, чтобы более активно привлекать молодежь к разработке и выполнению совместных целевых научных проектов, формировать предложения по научно-техническому сотрудничеству, стимулировать научно-исследовательские работы. Свое приветствие участникам и гостям форума направил Председатель Исполнительного комитета СНГ С.Н. Лебедев.

После пленарного заседания участники форума продолжили работу по трем секциям: «Основ-

ные тренды развития фундаментальных наук: состояние и перспективы развития», «Актуальные проблемы современной технической науки: традиции и инновации», «Ключевые направления социогуманитарных знаний: технология и алгоритмы».

Одновременно в рамках форума прошло заседание Совета по сотрудничеству в области фундаментальной науки государств – участников СНГ и первое заседание Совета молодых ученых при Совете по сотрудничеству в области фундаментальной науки. 🇷🇺



Андрей ПОДОПЛЕКИН, кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории проблем развития территорий, заместитель директора Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики имени академика Н.П. Лаврёва УрО РАН (г. Архангельск, Россия):

– Несмотря на большую географическую удаленность Центральной Азии от Арктической зоны России, имеются огромные возможности для сотрудничества в области изучения Арктики. В первую очередь это определяется климатическими условиями высокогорья – они похожи на те, что имеются в Арктике. Изменения водного баланса, таяние ледников, снеговые и ветровые нагрузки, вечная мерзлота, поведение организма в этих условиях – вот круг общих тем для научных исследований. В Таджикистане пока у нас только один партнер – это Памирский биологический институт имени Х.Ю. Юсуфбекова НАНТ в городе Хорго.

Совместно с учеными Кыргызстана наши исследователи занимаются моделированием процессов деградации ледников. В условиях юга (солнце выше, активнее и дольше) моделирование занимает меньше времени. При этом условия вполне применимы для Арктической зоны России, где солнечный период намного короче.

Хотелось бы затронуть еще одну перспективную тему. Меня очень порадовало, что в меню столовых в Душанбе много рыбных блюд – это характерно и для северных территорий России. Наш центр имеет хорошие разработки, связанные с кормовой базой рыбных хозяйств. Это исключительно важная тема, ведь рыба – самый биодоступный белок для человека.



Хусниддин ОЛИМОВ, доктор физико-математических наук, профессор, директор Физико-технического института Академии наук Республики Узбекистан:

– Международный форум стал важной площадкой для обмена информацией о трендах развития современной науки в странах СНГ и мира, а также для обсуждения путей укрепления и углубления сотрудничества между учеными стран СНГ. Одним из основных результатов этого форума стало налаживание и инициирование партнерских связей между руководителями и ведущими специалистами академий наук, крупных научных и исследовательских центров, а также учебных заведений стран Содружества. Это, безусловно, даст мощный импульс дальнейшему развитию сферы науки и образования наших стран – участниц СНГ через совместные научные и образовательные проекты. В частности, в рамках форума в Душанбе было подписано соглашение о научном сотрудничестве между Физико-техническим институтом имени С.У. Умарова Национальной академии наук Таджикистана и Физико-техническим институтом Академии наук Узбекистана. Основная цель договора – проведение совместных научно-практических исследований в области возобновляемых источников энергии, теоретической физики, физики полупроводников и материаловедения, физики атомного ядра и ядерных реакций. В рамках договора предусмотрена совместная подготовка квалифицированных кадров, проведение семинаров и конференций, научных командировок и стажировок с целью совместных исследований, обмена опытом и научной информацией.



https://ucrea.timepad.ru/25a4cd7-6198-4047-80fd-33b8b8cdf389/poster_event_1970701.jpg

«КАК В ПОСОЛЬСКОМ ОБЫЧАЕ ВЕДЁТСЯ»

ТЕКСТ_ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

При слове «посол» в сознании нашем возникает обыкновенно образ личности очень солидной, бывалой, умудренной годами и опытом. Как-никак посол – высший дипломатический ранг. Но личность эта, как правило, права собственного голоса не имеет и лишь транслирует мнения и установки руководства пославшего его государства.

Но у слова «посол» есть и другое, более широкое и менее официальное значение: тот, кто приходит от кого-то с посланием, с поручением. То есть вестник. Видимо, именно это значение имели в виду во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы, уже во второй раз организовавшей эксклюзивную образовательную программу – четырехдневную Международную молодежную школу послов культуры стран Содружества Независимых Государств.

К участию в Школе были приглашены молодые специалисты национальных библиотек и музеев, студенты гуманитарных вузов, прошедшие отбор по результатам международного конкурса творческих работ «Нити культуры», организованного Библиотекой иностранной литературы в начале 2024 года. Целевая аудитория – студенты и молодые специалисты учреждений культуры, молодые писатели и переводчики. Цель этой образовательной программы – развить у молодых профессионалов культуры такие навыки, которые позволили бы им легко общаться со своими коллегами в странах СНГ, достойно представлять культуру своих стран и ее достижения и помогать ей (культуре)



Павел Кузьмин,
директор Российской государственной
библиотеки иностранной литературы

<https://storage.myseldon.com/news/pict-abi/FBC42F29278D18A25528F8AC36254808>

Среди главных тем марафона значились литература и переводческая деятельность. Именно о роли переводчиков в культурном общении народов не раз вспоминалось во время выступления ученого секретаря Национальной академической библиотеки Республики Казахстан Азата Еркинулы Мухамадиева, рассказавшего о творчестве замечательного казахстанского писателя Абиша Кекилбаева (1939–2015), автора романов «Конец легенды», «Плеяды – созвездие надежды», «Всполохи», повести «Баллады забытых лет». Эти книги, сказал Мухамадиев, известны каждому казаху, их можно найти в любом книжном магазине. Но спросите о Кекилбаеве российских издателей и книгопродавцев! Вряд ли они даже слышали такую фамилию. И неудивительно: произведения Кекилбаева (как, к сожалению, и многих иных талантливых авторов из стран Центральной Азии) пока не нашли достойного их переводчика на русский язык.

ЗАБВЕНЬЮ БРОШЕННЫЙ ДВОРЕЦ...

Самой живой и динамичной оказалась на марафоне номинация «Архитектурный памятник». Иван Говорищев из Белгородской государственной универсальной научной библиотеки посвятил свое выступление возрождающемуся из почти полного небытия Тихвинскому монастырю в селе Борисовка Белгородской области. Находящееся на месте древнего города Хотмыжска село Борисовка, ныне райцентр, известно с 1695 года. Знаменито оно главным образом своим промыслом – майоликовой толстостенной посудой из красной глины. А борисовский Тихвинский монастырь был основан первым российским графом, фельдмаршалом Борисом Петровичем Шереметевым в 1710 году в память шестинедельного – вскоре после Полтавской баталии – пребывания в Борисовке Петра I. Шереметев же преподнес монастырю и главную святыню – сопроваждавшую его во всех походах икону Тихвинской Божьей матери... Обитель была закрыта и разгромлена в 1923 году, монахини – выселены и сосланы, а в монастырские здания, из которых уцелел только принадле-

выполнять важнейшую роль посредничества и миротворчества. Именно о последнем, в частности, говорил на открытии Школы генеральный директор РГБИЛ Павел Кузьмин.

НАСЛЕДИЕ С МЕСТНЫМ КОЛОРИТОМ

Среди главных тем образовательных мероприятий значились сохранение и продвижение местного культурного наследия, литература и переводческая деятельность, современные методики формирования ответственного отношения к историческому и культурному наследию своей страны, лидерство и волонтерская работа.

Разумеется, в программе было и то, что подобает уметь послам в сугубо дипломатическом значении этого термина: лекции о дипломатическом протоколе и международном этикете, мастер-класс по ораторскому искусству, практикумы по коммуникативному английскому и прочее. Но едва ли не главным событием стал марафон «Культурное наследие с местным колоритом», то есть публичная защита конкурсных работ участников Школы, прошедшая

в нескольких номинациях: «Сердце нации: обычаи, праздники и люди», «Архитектурный памятник», «Славные страницы наследия». В первой номинации самым ярким, без сомнения, было выступление переводчицы культурно-образовательного отдела Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны Марии Ярец, поведавшей собравшимся об обычаях, традициях и местных праздниках Беларуси. Например, Масленицу и Купалье празднуют и в России. А вот есть ли в российском календаре аналог симпатичнейшего белорусского праздника «Громниц», который отмечают дважды – по католическому и православному календарю? Не найти в России аналога и такому празднику, как «Гуканне вясны» (обычно он совпадает с Благовещением), главным персонажем которого является неперенный и очень веселый аист. А знаменитые Дзяды? Пять раз в году: на Масленицу, на Радовницу, на Троицу, перед летним праздником Петра и Павла – и главные, осенние Дзяды на третью субботу после Покрова.



<https://illustrators.ru/uploads>

жавший школе-интернату двухэтажный корпус, вселился детский дом. До XXI века из монастырских построек дожил только он. Монастырь был заново открыт в 2016 году. Мээрим Эмильбекова из Республиканской библиотеки для детей и юношества им. К. Баялинова (Кыргызстан) представила аудитории культовый памятник совсем иного рода и иной эпохи – находящийся в Чуйской долине на севере Кыргызстана и относящийся к IX–XI векам минарет Караханидов, один из древнейших в Центральной Азии. Сегодня он известен как башня Бурана, высота которой до разрушительного землетрясения превышала 50 метров (сегодня – 21 метр). Предание

гласит, что минарет был главной вертикалью процветавшего до начала XIII века и разрушенного монголами города Баласагун... Самым запоминающимся на марфоне оказалось выступление представителя Национальной библиотеки Беларуси Ксении Никулиной. Она познакомила присутствовавших с пока еще мало кому известным даже в своей стране уголком – находящейся на севере Гродненской области, у самой литовской границы, в селе с чисто городским именем Жемыславль усадьбой шляхтичей Умястовских. Эта фамилия не столь знаменита как, скажем, Потоцкие, Радзивиллы или Сапегы, но также относится к знатнейшим в истории Речи Посполитой.

Усадьбу Умястовские приобрели в начале XIX века. Главный дом (почти точная копия варшавского дворца в Лазенках) был возведен в 1877 году и успел пережить немало приключений и трансформаций. Внук первого владельца имения завещал его для создания научной базы Виленскому университету. В Первую мировую поместье служило госпиталем. В советские годы в нем располагалось правление колхоза, вследствие чего дворец был доведен до катастрофического состояния, в котором пребывает и донныне, хотя остатки великолепного пейзажного парка с прудами доступны для посещения. Недавно дворец, который

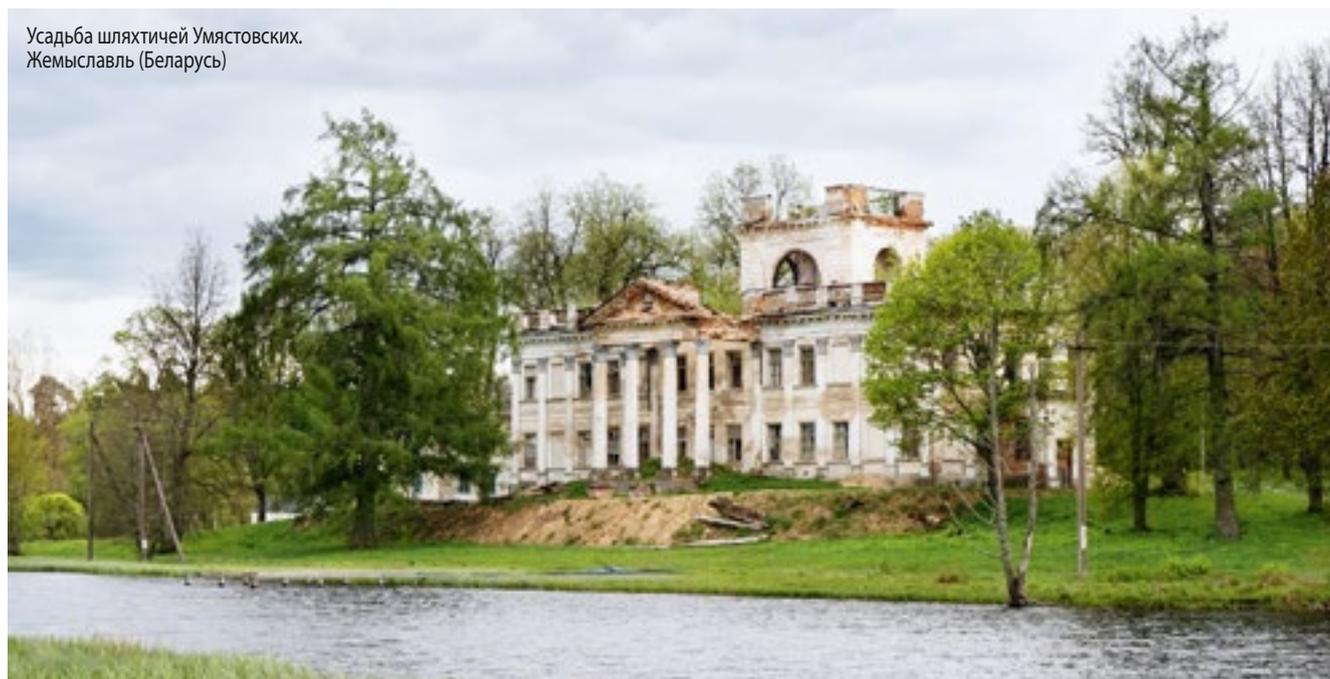


Башня Бурана
(Чуйская область, Кыргызстан)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=4683316>

в 2012 году сильно пострадал от очередного пожара, был выкуплен частным инвестором, но реставрация идет, увы, очень-очень медленно... Тематически к этой же номинации, скорее, относилось и выступление Алёны Дубровских из Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, посвященное истории самого известного, вероятно, дома Южно-Сахалинска. Это здание краеведческого музея, построенного

Усадьба шляхтичей Умястовских.
Жемыславль (Беларусь)



<https://travel.by/2023/04/usadba-umyastovskikh-v-zhemyaslavl-skazochnyy-dvoret-na-gran-ischeznoveniya>

Цель образовательной программы – развить у молодых профессионалов культуры такие навыки, которые позволили бы им легко общаться со своими коллегами из государств Содружества, достойно представлять культуру своих стран и помогать ей (культуре) выполнять важнейшую роль посредничества и миротворчества.

в 1937 году, в период японской оккупации Сахалина, в традиционном японском стиле «тэйкан». Ничего похожего в России больше нет.

Если страна имеет достойное внимания потомков материальное или нематериальное наследие, то и увековечивающие его сооружения или памятники рано или поздно появятся. Об этом напомнило выступление Джавида Панах оглы Мамедли, специалиста Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Азербайджана, посвященное азербайджанскому ковроткачеству как памятнику нематериального культурного наследия.

Археологи утверждают, что ковры на территории современного Азербайджана ткали еще в бронзовом веке. О них упоминали «отец истории» Геродот, Ксенофонт и другие античные авторы. И сегодня в стране существует семь крупных школ ковроткачества. Они отличаются узорами, композицией, цветовой палитрой и техникой: губинская, бакинская, ширванская, гянджин-

ская, казахская, тебризская и карабахская. Вполне естественно, что существующий в Баку уже более полувека Национальный музей ковра в 2014 году получил современнейшее здание (конечно же, в форме свернутого ковра!), ставшее одним из архитектурных символов столицы Азербайджана.

«СУХА ТЕОРИЯ, МОЙ ДРУГ...»

Защитой конкурсных работ участников, то есть полезным, но все же только разговором, программа Школы не ограничилась: это как раз тот случай, когда молодым послам культуры надо учиться и практическое дело делать. России (и отчасти Беларуси) есть чем с ними поделиться. Сначала на площадке Дома культуры «ГЭС-2» прошло выездное занятие, посвященное месту современного музея в городском пространстве. А на следующий день после марафона Андрей Лисицкий из Московской губернской универсальной библиотеки познакомил участников Школы с лучшими практиками



https://ru.wikipedia.org/wiki/Me_nashvili

▲ Губинский ковер «Гарагашлы»

применения локальных брендов для развития туристического потенциала территории. Познакомил на примере подмосковной Коломны, которая за минувшие пятнадцать лет из некогда «закрытого» города превратилась в настоящую столицу подмосковного туризма (годовой турпоток – около 2 миллионов человек). ...Иногда говорят, что сверхзадача политиков – ссорить народы между собой. Если это так, то культуре и ее послам, в особенности молодым, надлежит мирить их. 📍

Здание краеведческого музея.
Южно-Сахалинск (Россия)





ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ БЕЛАРУСИ; КРИСТИНА ХИЛЬКО

XI Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры», посвященный 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, собрал в Минске представителей из 15 стран.



ВАЖНЕЙШИЕ НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ

В конце октября в «алмазе знаний» – Национальной библиотеке Беларуси, по традиции, встречаются профессионалы своего дела, чтобы поделиться опытом, рассказать о цифровой трансформации отрасли, выстраивании эффективной коммуникации с пользователями. Осенний Минск радушно встречал гостей из ближнего и дальнего зарубежья: Азербайджана, России, Казахстана, Индии, Мали и других стран.

– В 11-й раз наша гостеприимная белорусская земля собирает форум настоящих друзей: специалистов, руководителей библиотек и архивов, – которые говорят о ценности книги, важности настоящего общения. Такие встречи помогают выработать стратегические подходы к работе на перспективу, – обратился к гостям Анатолий Маркевич, министр культуры Беларуси (до декабря 2024).

В современной библиотеке не только хранят и выдают книги. Это место проведения интеллектуального досуга, особое пространство, откуда не хочется уходить.

– Безусловно, время идет вперед и вносит свои коррективы, новшества. Но живое слово книги ничто не заменит, – уверен Анатолий Маркевич. – В нем душа, чувства, в нем наше давнее прошлое и настоящее. И самое главное: опираясь на живое слово, мы выстраиваем четкую систему координат и идем в ногу со временем. У каждой страны есть свои наработки, подходы к читателю. Беларусь может поделиться опытом в части организации масштабных мероприятий с участием наших библиотек. Библиотека сегодня – тот центр притяжения, который решает очень важные задачи, говоря с читателями о патриотизме, любви к стране понятным, доступным языком.

Историческая память и патриотизм – важнейшие нравственные ориентиры белорусского общества и государства, факторы консолидации в условиях современных вызовов и угроз, уверен генеральный директор Национальной библиотеки Беларуси Вадим Гигин:

– Наша библиотека, как учреждение культуры, взяла на себя миссию научно-методического центра по сохранению исторической памяти и просвещению через проекты библиотек, музеев, архивов. Например, проект «100 дней до Великой Победы. По страницам белорусских газет 1945 года» знакомит читателей с материалами, отражающими хронику новостей и событий из газетных публикаций того времени, показывает, чем жила страна в ожидании Победы. Газеты и журналы – неисчерпаемая кладь для научно-исследовательской работы и составления не только летописи, но и анализа тенденций развития государства,

Говорят участники конгресса



Анара Шакирова,
заместитель
директора по новым
информационным
технологиям
Национальной
библиотеки
Кыргызской Республики
им. А. Осмонова:

– В Минске я впервые. Потрясающий, динамичный, современный, уютный город: широкие улицы, рациональное использование территории и, конечно, приветливые, радужные люди. Поразил и «алмаз знаний», как местные жители нередко называют Национальную библиотеку Беларуси – визитную карточку Минска и обязательный пункт экскурсионных маршрутов гостей. Наша библиотека всегда открыта для сотрудничества и откликается на инициативы, которые способствуют сохранению исторической памяти. В преддверии Дня Победы у нас состоится тематическая книжная выставка, идет подготовка издания «Кыргызстан в годы Великой Отечественной войны». Собрание архивных документов, редкие сведения, национальная литература, работы исследователей, посвященные этому периоду, играют ключевую роль в формировании у молодого поколения чувства исторической преемственности и патриотизма. Мы живем в эпоху цифровизации, когда все больше информации перемещается в виртуальное пространство. Это открывает огромные возможности для доступа к знаниям. Библиотеки сегодня выступают современными информационными центрами, где пользователи могут получить доступ к историческим данным в любой точке мира. Это требует новых подходов, технологий и кадровых решений. Эти вопросы, а также развитие многосторонних библиотечных проектов, направленных на популяризацию и продвижение ценностей культурного многообразия государств – участников СНГ, мы обсуждали в Минске.



Татьяна Лобовкина,
заместитель директора
Амурской областной
научной библиотеки
им. Н.Н. Муравьева-
Амурского:

– Нас объединяют общие ценности и цели. Это служит основой для развития эффективного сотрудничества по разным направлениям, а также совместной деятельности по сохранению и популяризации национального наследия. Конгресс собрал представителей 15 государств. Это большой охват и прекрасный международный опыт. На международном конгрессе было подписано соглашение о сотрудничестве между Национальной библиотекой Беларуси и нашей Амурской областной научной библиотекой имени Н.Н. Муравьева-Амурского. Мы также налаживаем мосты к сотрудничеству и с другими библиотеками. Уверена, впереди нас ожидают различные открытия, интересные проекты, мероприятия, конференции, профессиональные визиты.

города в определенный исторический период. Тема Великой Отечественной войны также раскрывается в проекте «Имена героев бессмертны», онлайн-энциклопедии «Беларусь в лицах и событиях» и многих других. Совместно с Национальным архивом подготовлен цикл выставок «Заря освобождения зажигается над Беларусью». Этот проект сочетает в себе книжную и архивную экспозицию.

В годы Великой Отечественной войны с врагом плечом к плечу сражались народы республик СССР. И Победа стала общей для всех. Мощнейший фактор совместной истории надо активнее использовать для сохранения и развития связей со странами постсоветского пространства, уверен Жандос Болдыков, директор Национального центра рукописей и редких книг Казахстана.

Андрей Соколов, директор по развитию ООО «Айбукс», поделился с участниками конгресса личной историей:

– Семь лет назад я побывал на родине мамы в селе Магдагачи Амурской области. На этой земле родился Герой Советского Союза Михаил Курбатов. На Дальнем Востоке общеобразовательной школе № 2 присвоено его имя. Когда я погрузился в его биографию, выяснил, что военный служащий погиб в боях под Гродно.

А в Гродненской школе – это более 8 тысяч километров от Магдагачи – есть тематический музей, где ребятам рассказывают о судьбе героя. Такие экспозиции в школах, библиотеках помогают детям с раннего возраста распознавать ценность мира, стремиться к познанию прошлого. Так и воспитываются настоящие патриоты – через погружение в архивные документальные источники, реальные факты и цифры.

ОТ КНИГОХРАНИЛИЩА К АРТ-ПРОСТРАНСТВУ

Два дня эксперты на тематических секциях делились своими наработками и обменивались мнениями. Великая Отечественная война в документах и книжных фондах библиотек, международное сотрудничество в сфере культуры, науки и образования, использование современных технологий для совершенствования информационных ресурсов и сервисов, нормативное правовое обеспечение библиотечной отрасли – эти и многие другие темы были в фокусе внимания гостей.

Библиотеки сделали новые шаги в своем развитии: объявили об интересных сервисах и возможностях, перешли на более качественный уровень обслуживания удаленных пользователей, сделали возможным активное



потребление информационных ресурсов и услуг. Специалисты сошлись во мнении, что сегодня увеличивается потребность в надежной, полной, достоверной и своевременной информации. Да и библиотека сегодня – не просто книгохранилище, а крупный информационный, научно-просветительский и методический центр, где внедряют новые формы общения с читателями, проводятся различные мероприятия, выставки, презентации. Организаторы подготовили для участников культурного форума сюрпризы. На тематическом мастер-классе гости узнали о вариантах скрепления книжных блоков, научились «реанимировать» издания, изготовленные бесшвейным клеевым методом в мягких обложках. В зале белорусской литературы «алмаза знаний» состоялась презентация цикла встреч «20 вопросов писателю». Литературный вечер прошел с участием известного белорусского автора Михася Позднякова, который поделился воспоминаниями из детства, рассказал о начале творческого пути, значимых произведениях в своей судьбе. Участники встречи сошлись во мнении, что в культурном взаимодействии важна роль литературы, ведь через книги узнаешь другую страну, культурный код народа, его традиции.



Говорят участники конгресса



Карина Фёдорова, младший научный сотрудник Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси:

– В этом году XI Международный конгресс посвящен теме 80-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. На одной из секций конгресса я рассказала о виртуальном проекте, посвященном Герою Советского Союза Елене Мазаник. Вместе с коллегой Анастасией Столяровой мы проанализировали уникальные документы, архивные материалы, фотографии, труды легендарной белорусской разведчицы. Материалы виртуального проекта способствуют распространению знаний и сохранению исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны. Познакомиться с ними можно на сайте из любой точки мира. Наша страна помнит своих героев – тех, кто сражался на фронтах, рискуя жизнью, боролся с врагом в оккупации, совершал трудовой подвиг в тылу. Вижу, что школьники, студенты с большим уважением относятся к событиям Великой Отечественной войны.



Екатерина Аксютто, старший научный сотрудник Белорусской сельскохозяйственной библиотеки им. И. С. Лупиновича Национальной академии наук:

– Приятно оказаться рядом с таким количеством единомышленников, которые так же горят своим делом, совместно преодолевают трудности и стремятся развиваться в профессии. Конгресс позволяет наладить профессиональные контакты для того, чтобы в будущем реализовывать общие проекты. Так, на международной конференции в Суздале вместе с коллегами из различных стран мы обсуждали состояние и перспективы развития современных информационных, интернет-технологий в практике работы библиотек, университетов, научных организаций. Наша библиотека собрала самую представительную в Беларуси коллекцию литературы по сельскому и лесному хозяйству, продовольствию, пищевой промышленности, природным ресурсам, охране окружающей среды. У нас хранятся различные монографии и сборники, периодические издания, информационные материалы на русском, белорусском, английском и других языках. Мы постоянно работаем над внедрением новых информационных технологий, ищем дополнительные возможности получения и доставки информации. Так, в прошлом году был внедрен новый комплекс для удаленного обслуживания пользователей. Технология была разработана совместно с Объединенным институтом проблем информатики НАН Беларуси. В основном наши пользователи – представители аграрной науки, которые трудятся в различных районах страны. Наша технология помогает получить определенные материалы быстро и из любой точки. Также наша библиотека входит во Всемирную сеть сельскохозяйственных библиотек AGLINET. Мы активно сотрудничаем с коллегами как из ближнего, так и дальнего зарубежья, обмениваемся материалами. За прошлый год получили более 500 текстовых документов. 



ЧТО ЧИТАЮТ ДЕТИ?

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Есть в России вопросы, традиционно относящиеся к разряду так называемых «вечных»: что происходит, кто виноват, что делать? В один ряд с ними постепенно встает и такой: почему они не читают? (А если даже и читают, то мало и совсем «не то».) Причем местоимение третьего лица множественного числа относимо как к детям, так и ко взрослым.

ПЛЮС NON/FICTION

Этот и другие не менее важные вопросы обсуждались на II Международном форуме детской и юношеской книги стран СНГ «На языке детской литературы: сотрудничество в сфере детской литературы и чтения». Форум прошел в рамках Ежегодного совещания директоров библиотек РФ, обслуживающих детей, при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Министерства культуры Российской Федерации.

В Российской государственной детской библиотеке (РГДБ) встретились специалисты в области детской литературы и чтения – руководители и сотрудники библиотек Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Китая, Кыргызстана, России, Туркменистана и Узбекистана. Представители Туркменистана приняли участие в Форуме впервые.

Гость из Китая, директор детской библиотеки города Ухань (КНР), партнера Российской государственной детской библиотеки по конкурсу «Россия – Китай. На крыльях сказки»,

Тянь Цинцюань рассказал о проектах своей библиотеки по привлечению детей к чтению. Выступление оказалось очень созвучным открытой в интерьерах РГДБ уникальной выставке, посвященной русской сказке.

Гостями Форума стали писатель, ректор Литературного института, неоднократный лауреат премии «Большая книга» **Алексей Варламов** и потомок весьма заметных в русской культуре семей фон Мекков, Чайковских и Давыдовых **Денис фон Мекк**.

Впервые участники Форума приняли участие в XXVI Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction. Жаль только,



<https://omcb.amurmuzkultr.ru/media/2020/12/02/1244894690/111.jpg>

что вне внимания участников Форума осталась, возможно, очень актуальная для них презентация книги «Почему он не читает? 100 советов, как увлечь ребенка чтением», которую провел ее автор – победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2018» и Всероссийского конкурса «Лига лекторов» Алихан Динаев.

ЧИТАЕМ ДЕТЯМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ. НУ ПОЧТИ

Весьма полезным для участников Форума оказалось открывавшее первое пленарное заседание выступление директора по стратегическому развитию Всероссийского центра изучения общественного мнения **Степана Львова**, посвященное роли родителей в чтении детей и подростков в семье. Исследование (подобных не было с 2006 года) проведено ВЦИОМ совместно с РГДБ.

Совсем недавно некоторые статистические показатели, связанные с книгой и чтением, выглядели просто угрожающе: например, стремительно росло число семей, в которых книг не было вообще. Сегодня, похоже, ситуация меняется к лучшему. Данные опросов показывают, что «средний» россиянин за квартал прочитывает 6 книг, 87% респондентов непременно что-нибудь за последнюю неделю читали. Более чем у 90% опрошенных родителей имеются свои домашние библиотеки – несмотря на то что книги, и не в последнюю очередь детские, стремительно растут в цене (что, кстати, является весьма весомым поводом для обращения в библиотеки государственные).

Более 48% респондентов читают эти книги детям еженедельно, а 34% опрошенных в Москве и Санкт-Петербурге – «почти каждый день», преимущественно детям до 6 лет.

А как родители выбирают эти книги? Почти две трети из них ориентируются на то, что читали в детстве сами, и линейка предпочтений отличается удивительной устойчивостью (это по-прежнему верно и для большинства постсоветских стран): все книги о приключениях Незнайки, сказочные повести Александра Волкова, народные сказки, сказки Пушкина, «Приключения Буратино». При этом, как показывает статистика, 56% родителей считают, что имеют общее представление о современной детской литературе, а 15% считают, что хорошо разбираются в ней, – именно им проще всего привить ребенку вкус к книге и чтению.

В десятке рейтинга досуговых предпочтений чтение, если речь идет о детях от 7 до 10 лет, занимает 7-е – 8-е место, что при сегодняшнем развитии и разнообразии развлекательной индустрии совсем неплохо. Лишь в переходном возрасте, от 10 до 14 лет, чтение этот рейтинг замыкает. Причем исследования показывают, что 7–10 лет – оптимальный возраст для воспитания у детей вкуса именно к печатной книге. Дальше неизбежно начинает расти интерес к текстам и особенно изображениям, воспроизводимым гаджетами.

А чрезмерное увлечение ими – и это также доказано специалистами – приводит к оскудению словарного запаса, что иногда (чаще на чисто подсознательном уровне) ощущается и самими детьми: тут, безусловно, требуется разумный баланс между электронной и бумажной книгой, вопрос лишь в том, как отыскать его.

Что касается библиотек, то и здесь тенденция обнадеживает. В России детскую библиотеку, согласно опросам, раз в неделю или чаще посещает с детьми каждый десятый респондент, раз в месяц или чаще – уже 22%. Показатель этот постепенно растет, и причины очевидны. Во-первых, детская книга сегодня, к сожалению, совсем не каждому по карману. Во-вторых, к специалистам обращаются те родители, которые не чувствуют себя знатоками детской литературы. Наконец, библиотека – и не в последнюю очередь детская! – в современных условиях все меньше напоминает чисто функциональную точку, где можно только сдать или получить книгу.

Собственные программы приобщения подрастающих поколений к чтению имеет сегодня практически каждая региональная библиотека для детей и юношества. Если в каком-то регионе специализированной детской или юношеской библиотеки пока нет (как, скажем, в Великом Новгороде), то ее функции в значительной мере берет на себя, например, област-

ная научная библиотека (а она находится в памятнике архитектуры XVIII века – Детинце, и посещать ее считается очень престижным). Постепенно библиотека и внешне (важно!), и внутренне превращается (и это общемировая тенденция) в некий культурный или даже социальный центр с постоянно расширяющимся ассортиментом (иногда так и хочется сказать «репертуаром») услуг, порой даже тех, которые с нею еще недавно не ассоциировались.

ВОЛОНТЕР – ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!

Директор Центральной городской детской библиотеки Алматы имени С. Бегалина

Алма Конарова рассказала, что три библиотеки бывшей столицы Казахстана перешли на круглосуточный режим работы, что позволяет пользователям забирать и возвращать книги в любое время.

В городе были установлены автономные библиотеки самообслуживания – они позволяют читателям самостоятельно брать и возвращать книги. Кроме того, в Алматы появилась бесплатная доставка книг на дом, которая особенно востребована у людей с ограниченными возможностями, у пожилых читателей и у тех, кто не может заглянуть в библиотеку по разным другим причинам. Летом многие центральные улицы Алматы превращаются в большой книжный развал («Летнее чтение»), где можно посредством буккроссинга сдать ненужную и получить необходимую книгу.

Разумеется, ни круглосуточная работа библиотек, ни обслуживание маломобильных читателей, ни «Летнее чтение» в любой стране невозможны без волонтеров, опыту работы которых был посвящен заключительный день Форума. Волонтеры активно сотрудничают, например, с бишкекской Республиканской библиотекой для детей и юношества имени К. Баялинова, о чем подробно рассказала ее директор, харизматичная и артистичная **Роза Султангазиева**. Именно они активно участвуют в «Библиокараванах» – доставке книг в библиотеки отдаленных селений Кыргызстана. Именно на волонтерах держится, например, надомный абонемент – доставка на дом книг тем, кто по разным причинам не может прийти в библиотеку лично. Волонтеры, как иногда шутят, не имеют возраста: среди них есть как очень молодые, так и очень пожилые. И те и другие работают в абсолютном большинстве случаев без всякой оплаты своего труда. Работают, как они сами говорят, из чистой любви к книге и людям. Работают, в частности, и ради того, чтобы для подрастающего поколения именно книга – хорошая, настоящая, «нужная», по словам Высоцкого, книга, а не компьютерная «стрелялка» – служила, как говорят психологи, моделью ролевого поведения. 

«ДЛЯ МЕНЯ ЭТО АБСОЛЮТНОЕ СЧАСТЬЕ»

ТЕКСТ_ ДАРЬЯ РУБЦОВА

ФОТО_ ДАРЬЯ РУБЦОВА



Подошел к концу 2024 год, объявленный в Содружестве Независимых Государств Годом волонтерского движения. Прошли форумы, семинары, фестивали, программы, посвященные волонтерской деятельности. Но люди, несущие добровольческую миссию, продолжают свою работу. Согласно проведенному в 2022 году Национальному исследованию «Индекс благополучия молодежи в Кыргызстане», более 33% молодых людей имеют опыт волонтерской и добровольческой деятельности. Это порядка 300 тысяч человек. И с каждым годом их количество увеличивается. Герои этой статьи – кыргызстанцы, живущие обычной жизнью и имеющие работу, любимое увлечение и семью. Но они успевают заботиться о тех, кто остро нуждается во внимании и защите.

КОГДА ЕСТЬ ЖЕЛАНИЕ – НЕ СУЩЕСТВУЕТ ГРАНИЦ!

Наша первая героиня – тренер по теннису Нелли Буюклянова. Спортом Нелли начала заниматься с шести лет и к девятнадцати годам достигла таких успехов, что у нее появились собственные ученики. Но особую радость ей всегда приносило участие в благотворительных проектах для воспитанников детских домов. Однажды побывав на Международном форуме тренеров в Таиланде и увидев, как там люди на инвалидных колясках занимаются теннисом, улыбаются и радуются своим победам, она решила во что бы то ни стало организовать подобное у себя в стране.

– Зачастую у нас люди с ограниченными возможностями здоровья не могут даже выйти из дома, не говоря уже о занятиях спортом. Но они такие же члены общества и имеют свои права. Для меня главной целью стало создание условий для них. И как только в клубе, где провожу тренировки, начали делать ремонт, я решила: сейчас или никогда! Оказалось, для исполнения задуманного нужна лишь малость – изготовить специальные пандусы и оборудовать уборную для свободного движения колясок. Затем Нелли попросила казахских коллег обучить ее навыкам работы с людьми с ограниченными возможностями. В соседней стране люди с инвалидностью активно занимаются теннисом и даже участвуют в паралимпийских играх. Это поддерживается государством. Там есть специализированный инклюзивный спортивный центр с соответствующими кортами.



▲ Волонтер Красного полумесяца Айткуль Джетигенова

◀ Нелли Буюклянова на тренировке

Апофеозом исполнения мечты стал неожиданный визит в спортклуб активиста, борющегося за права инвалидов, – Аскара Турдугулова. Сам он в результате несчастного случая с семнадцати лет передвигается на коляске. В тот день Аскар привел дочь – она давно хотела заниматься теннисом. Пока коллеги Нелли проверяли способности малышки, Аскар взял в руки ракетку и начал ею размахивать как настоящий спортсмен. Случайно заглянувшая Буюклянова увидела это, подошла и просто спросила, будет ли он тренироваться. Молодой человек ответил согласием. – Я пообещала ему сделать все возможное в течение двух месяцев, – делится тренер. – Благодаря поддержке спонсоров заказала специальные коляски для занятий спортом. Теперь помимо взрослых мы тренируем еще шестерых детей. Как проходят тренировки? Вначале она думала, что это будет сложно психологически, но все оказалось гораздо проще и приятнее: – Для меня это абсолютное счастье! Ребята заряжают невероятной энергией. Стараются даже больше, чем мои воспитанники – чемпионы, выступающие на турнирах. Группа ходит на тренировки больше года, и за это время ребята научились играть. По словам наставницы, за такое время сложно овладеть навыками игры, но огромному стремлению и желанию будущих паралимпийских чемпионов не страшны любые преграды. Да-да, Нелли ставит большие цели:

– Планировали участвовать в Паралимпиаде-2024. Пока не сложилось, но мы не опускаем руки и усиленно готовимся к 2028 году, в Лос-Анджелесе постараемся взять квоту. А пока выступаем на турнирах. Совсем скоро в Казахстане стартуют первые международные соревнования, на которых мы будем представлять нашу страну. По словам самого Аскара Турдугулова, он не думал, что теннис так увлекателен, пока не попробовал взять в руки ракетку: – Если честно, я тогда не воспринял слова Нелли всерьез. Ведь людям с инвалидностью много чего обещают, но не всегда исполняют. Вот и тогда я благополучно забыл о нашем разговоре. Каково же было мое удивление, когда спустя 2 месяца она позвонила и сказала, что все готово, закуплены специальные коляски. Поняв, что занятия теннисом доступны для людей на инвалидных колясках, Аскар пригласил своих знакомых. Так и начались первые тренировки. Аскар, Светлана и Айнура не перестают восхищаться своей наставницей. Она, не боясь трудностей, оснастила всем необходимым тренировочное место и абсолютно бесплатно учит как взрослых, так и детей с ограниченными возможностями любимому виду спорта. Нелли не планирует останавливаться на достигнутом. В дальнейшем она хочет обучить теннису ребят с синдромом Дауна, ДЦП и нарушениями слуха. Естественно, это будут уже новые вызовы. Но трудности девушку абсолютно не пугают.

СПАСТИ ЗА 60 СЕКУНД!

Что делать, если стал невольным свидетелем несчастного случая? Как привести в чувство человека, потерявшего сознание? Волонтер Красного полумесяца Айткуль Джетигенова знает, что делать, и с радостью обучает этому других. По ее словам, если на земле лежит человек, он не всегда пьян. Это вполне может быть инфаркт, инсульт, диабетическая кома и многое другое. Поэтому она никогда не пройдет мимо, обязательно убедится в его состоянии. – Для того чтобы спасти человека, не обязательно иметь медицинское образование. Ведь первые минуты после несчастного случая становятся жизненно важными, и, пока едет скорая, можно спасти чью-то жизнь. Не стоит обращать внимания на грязную одежду или красное лицо – возможно, это от падения, – делится волонтер. Айткуль Джетигенова показывает, как произвести сердечно-легочную реанимацию, оказать первую помощь при переломе, ожоге и обмороке. По ее словам, часто в ситуациях, требующих незамедлительной помощи, находящиеся рядом люди начинают паниковать и впадают в растерянность. Пострадавший человек, видя страх окружающих, сам начинает бояться. – Помимо первой доврачебной помощи находящийся рядом очевидец должен вначале оказать социально-психологическую поддержку – успокоить, объяснить, что врачи уже близко и пострадавший находится



▲ Александр Жуков кормит горячими обедами людей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации

не один. В таких ситуациях необходимо самому проявлять спокойствие и уверенность, чтобы поддержать человека.

Айткуль излучает невероятную доброту и мягкость. Она пришла в общество Красного полумесяца 4 года назад на занятия по скандинавской ходьбе и вовсе не думала, что когда-то станет обучать оказанию первой помощи. Случайно заглянув на занятия, она поняла, что это не только интересно, но и жизненно необходимо знать каждому. Айткуль с радостью стала вначале волонтером, а потом и инструктором. Сейчас она дежурит на спортивных состязаниях и забегах.

– Чаще всего мы обучаем других на различных ярмарках, выставках и прочих массовых мероприятиях, – делится Айткуль. – Люди с удовольствием получают новые знания, под нашим чутким руководством делают на манекене искусственное дыхание, непрямой массаж сердца. Я очень горжусь тем, что мои советы и уроки могут спасти чью-то жизнь.

СЛУЖИТЬ СТРАЖДУЩИМ

Слесарь Александр Жуков никогда не думал, что будет волонтером в социальном отделе при Свято-Воскресенском кафедральном соборе в Бишкеке. Да и вообще, ходить в храм для него было пытке подобно. Ну что там делать взрослому здоровому мужчине? Но жизнь часто преподносит неожиданные повороты судьбы. Сейчас Александр и сам не помнит, как тогда оказался в церкви.

– Стал посещать храм: забегу, помолюсь, иконам поклонюсь и дальше бегу, – рассказывает доброволец. – А один раз после службы читал проповедь местный батюшка. Он простыми словами объяснил, что меньше надо говорить, а больше делать. Именно эти слова запали в душу. Я настолько вдохновился, что пришел на следующий день и предложил свою помощь. В свободное от работы время Александр выполнял самые разные поручения: починить, принести, загрузить, выгрузить, покрасить. Затем с такими же единомышленниками начал привозить еду и покупать лекарства одиноким пенсионерам, нуждающимся в помощи. Мог и крышу починить – работы не боялся. Сегодня Александр кормит горячими обедами людей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации. При церкви уже более 12 лет существует социальный отдел, помогающий всем нуждающимся.

Александр не очень любит, когда его называют волонтером, ему по душе слово «доброволец». Ведь всю работу он выполняет по своей доброй воле. Бывает, без его золотых рук не обойтись, и тогда служители звонят и просят прийти. Как говорит Александр, он всегда приходит с радостью. Ощущает какую-то невидимую поддержку.

– С приходом в церковь у меня изменилось отношение к людям. Я стал терпимее. Признаться честно, раньше относился с пренебрежением к тому, кому сейчас несую службу. Был

в моей жизни случай, когда поругался с бродягами. Причины самого конфликта уже и не помню, но в сердцах сказал тогда: мол, я вам еще, может, кофе должен подавать? А кто-то в ответ сказал: «Придет время – будешь подавать!» Так и сбилось, теперь я подаю людям без определенного места жительства не кофе, но горячую еду и чай. И делаю это с удовольствием, – признается Александр. Если вы думаете, что кормить бездомных легко, то глубоко ошибаетесь. Люди бывают разные. За обедом часто приходят агрессивные или нетрезвые, которые не просто просят, они требуют дать им еды. А если не даешь добавки – грозятся все вокруг расколотить.

– Иногда хочется повысить голос, отчитать грубияна. Но потом понимаешь, что он не от хорошей жизни такой агрессивный и оказался на улице. Они такие же люди, только им меньше повезло. Я просто беседую с собой и вырабатываю терпение. Пока люди обедают, Александр рассказывает им притчи. Они с удовольствием слушают и рассуждают на разные темы. Он не учит их жизни – знает, что это бесполезно. Просто делится разными историями и видит, что им интересно.

– Среди бездомных попадаются умные, образованные люди, которые могут многому научить. Пересказывают эпизоды из Библии или Корана. Знают много стихов, основы философии. Я просто стою и слушаю с раскрытым ртом, – рассказывает доброволец.

Близкие Александра давно привыкли, что глава семьи большую часть свободного времени проводит в церкви, и с пониманием относятся к его службе. Он считает, что подобное служение людям исцеляет душу и делает загрубевшее сердце более мягким.

ПСИХОЛОГ ПУШИСТЫХ ХВОСТОВ

Лариса Слободская с самого детства очень любила кошек и собак и всех найденшей несла в дом. И неважно, что родители не всегда были довольны, зато замерзший маленький пушистый комочек наконец обретал крышу над головой.

Однажды, забжав с очередным пушистым подопечным в ветклинику,

«С самого рождения в детях необходимо формировать понимание того, что животное – это не мягкая игрушка, за ним нужен уход, нужно время на воспитание, а самое главное – терпение».

она увидела картину: старенькая бабушка принесла бездомного котенка и просит ветеринаров приютить животное. Но клиники не приютят, там только лечат. Услышав отказ, бабушка расплакалась, сказав, что в маленькой «однушке» у нее и так три взрослые кошки и этого малыша сын точно не потерпит. Она вытатила все деньги, что у нее были, и трясушимися руками стала отдавать их ветеринарам в надежде на то, что они смилуются и заберут котенка. Тогда Лариса поняла, что надо что-то делать, причем в более глобальном смысле. В Кыргызстане нет питомников или приютов для животных, которые бы поддерживались государством. Поэтому Лариса решила организовать свой. Этот котенок стал первым подопечным новоиспеченного фонда «Добрые руки».

– Это мы так гордо именуемся, фондом. На самом деле, числюсь я там одна. У нас нет для животных специальных помещений – все они содержатся у меня в квартире или у других волонтеров на временной передержке, – объясняет Лариса. – Мы стараемся пристроить всех животных в добрые руки, но не всегда это получается.

Конечно, не всем хочется забрать домой котика без лапки или хромую собаку. Как раз такие обычно и остаются невостребованными и живут в домах волонтеров.

– Чаще всего животное получает травму в результате автонаезда. Нам звонит очевидец, называет местоположение сбитого животного, и я, бросив все свои дела, сажусь в машину и еду туда. Не могу спокойно работать, зная, что где-то мучается и изнывает от боли несчастная собака или кошка, – делится волонтер. Небольшой бизнес Ларисы не покры-



Лариса Слободская со своим питомцем

вает всех расходов на ветеринарные нужды. Приходится просить помощи у друзей и знакомых, а то и просто в социальных сетях объявлять сбор на операцию питомцу. Большая сложность в том, что животное, пострадавшее от рук человека, тяжело адаптируется к окружению.

– Если хозяин избивал собаку, она может до конца жизни бояться людей и проявлять не только страх, но и агрессию. Найти подход к такому животному достаточно сложно, поэтому мы стараемся постепенно приучать его к общению с новым человеком.

Лариса Слободская считает, что питомец должен подходить по характеру своему хозяину. Прежде чем отдавать животное, и она, и другие волонтеры тщательно изучают кандидата, готового забрать кошку или собаку.

– Чаще всего это просто личное общение. Если человек готов жить вместе с животным, мы отдаем его. Но первое время стараемся держать связь, просим отправлять видео- или фотоотчеты. Была у нас собачка: ее в один двор отдаем – не лает, ее возвращают. Во втором тоже не лает. Но нашелся мужчина из села Беловодское, которому нужна была собака-компаньон, она должна была с ним коров пасти. Мы ему говорим, что она не лает. А он отвечает: «Я вижу, она улыбается». Я почувствовала какую-то легкость. Мы нашли девушку, которая отвезла ему собаку прямо в село. Животному во дворе

приготовили место, подстилку.

И через неделю он прислал такое видео, из которого мы поняли, что собака предназначена именно для того, чтобы пасти коров. Она гоняет их куда надо, лает. Все довольны. Сейчас Лариса Слободская не представляет жизни без своего призвания. Конечно, на государственном уровне необходимы более лояльные методы уменьшения популяции бездомных животных, нежели жестокий отстрел. Она и ее соратники постоянно пытаются достучаться до госмуждей и объяснить, что это не выход. Необходимо обучать население ответственности по отношению к питомцам. С самого рождения в детях необходимо формировать понимание того, что животное – это не мягкая игрушка, за ним нужен уход, нужно время на воспитание, а самое главное – терпение.

– Нетерпимость к животным происходит от незнания, – считает Лариса Слободская. – Частные школы иногда приглашают нас на открытые уроки или классные часы, где мы объясняем ученикам, как нужно обращаться с живым существом, чтобы оно отвечало любовью. Но все школы мы не можем обойти, лучше всего это делать самим учителям. Это совершенно не сложно. Вообще, дети в большинстве своем хорошо относятся к животным. Некоторые школы собирают для наших подопечных корм. Когда открываешь коробки, чего там только нет! Макароны, сухой корм и даже игрушки... 



ВОЛОНТЁРЫ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

ТЕКСТ_ИВАН ЛАТУН

В ноябре и декабре в Узбекистан, Таджикистан и Кыргызстан выехали первые группы волонтеров отряда «Послы русского языка в мире». Они будут давать языковые уроки школьникам и студентам, пока в трех странах СНГ. Всего в конкурсном отборе, который проводит Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина, состязались 400 волонтеров и победили 35 студентов из разных вузов России. В осенне-зимнюю экспедицию поехали пока 12 человек. Остальные отправятся весной 2025 года.

КОНКУРС

С 2015 года – года основания волонтерского движения «Послы русского языка в мире» – организовано более 20 площадок отбора волонтеров, рассмотрено 6 900 заявок от соискателей, отобрано 349 добровольцев в 20 стран. И все ради того, чтобы через игру, интерактив и новые технологии лекций и уроков иностранцы учили русский язык не просто с его носителями – с будущими филологами, лингвистами и учителями.

В 2024 году отбор участников программы проходил в два этапа – на молодежном форуме «Машук» в Пятигорске, Ставропольский край, и на студенческом конкурсе «Истоки. Школа» в Псковской области. Специалисты Института Пушкина и опытные послы русского языка, которые в прежние годы работали по миру, дали претендентам на волонтерство мастер-классы по методике преподавания русского языка как иностранного, по педагогике, психологии и игротехнике. А еще щедро

делились своим опытом и впечатлениями от участия в образовательно-просветительских экспедициях по разным странам.

– Кандидатов в послы мы оценивали по четким критериям: грамотность речи, опыт волонтерской и педагогической работы, личные филологические достижения, мотивация и творческий подход к делу, качество видеоролика с собственной декламацией стихотворения, размещенного в социальных сетях, – говорит научный сотрудник лаборатории когнитивных и лингвистических исследований Института Пушкина, кандидат педагогических наук Антонина Лапошина. – И в этот раз кандидаты удивили: напор, уровень интеллекта и желания были таковы, что всех, кто не прошел конкурсный отбор, звали на будущий год. В недавнем прошлом Лапошина – сама участница экспедиции послов в Узбекистан. «Еще со студенческих лет волонтерила, – вспоминает она. – Я работала на Международной олимпиаде по русскому языку и сопровож-

дала команду Узбекистана. До сих пор тепло вспоминаю те дни, высокий уровень знаний и творческий энтузиазм ребят. Это не просто конкурс, а маленькая жизнь с интересными лингвистическими испытаниями от мэтров, культурной программой и дружбой. Мало того, что впечатлений от людей, обычаев, самобытной культуры узбеков – на всю жизнь, – сказала Антонина, – так еще и профессиональный багаж, который теперь помогает в научной работе, – мое все».

Как и Лапошина, кандидаты в волонтеры экспедиции 2024–2025 годов на форуме «Машук» в Пятигорске и на конкурсе «Истоки. Школа» в Псковской области в течение недели слушали лекции, проходили семинары, участвовали в мастер-классах и получали много творческих заданий. Главное задание – конкурсная защита фрагмента будущего урока по русскому языку как иностранному.

– По итогам двух конкурсов в Пятигорске и Пскове из 400 претендентов в команду «Послы русского языка в мире» на 2024–2025 годы зачислены 35 волонтеров, – говорит руководитель международной волонтерской программы «Послы русского языка в мире» Светлана Ульянова. – Именно им предстоит вести занятия по русскому языку как иностранному, преподавать русскую литературу и проводить творческие игровые программы в самых разных странах.

ПОБЕДИТЕЛИ

В числе первых послами 2024–2025 годов стали студентка Института филологии Петрозаводского государственного университета (Республика Карелия) Виктория Борискина, студентка факультета философии и психологии



«ПОСЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ» – международная волонтерская программа, которую проводит Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина с 2015 года. В рамках программы студенты, аспиранты и молодые специалисты от 18 до 35 лет в игровой и учебной формах знакомят иностранных школьников и студентов с русским языком, культурой и литературой и, в свою очередь, знакомятся с культурой и традициями принимающей стороны.

Воронежского госуниверситета Дарина Белова, а во второй раз – студентка филологического факультета Башкирского государственного педагогического университета (БГПУ) Сюзанна Аракелян. Также среди победителей – студенты из Владимира, Москвы, Пскова, Смоленска, Омска, Казани, Перми и других городов России.

– Я знаю, что еду в экспедицию в декабре, но до последнего момента (таковы правила конкурса и устоявшаяся традиция экспедиций всех лет) мне не говорят, в какую страну именно, – делится своими ожиданиями Виктория Борискина. – Буду рада любому путешествию. Подготовила кучу языковых игр и эксклюзивных уроков.

Борискина ратует за проведение занятий в увлекательной интерактивной форме – через знакомство детей разных стран с российской культурой и историей, через музыку, живопись, фольклор и танцы. Еще она подготовилась к проведению уроков лингвострановедения в городских и сельских школах, как очно, так и в онлайн-формате. Всему этому ее учили как в родном вузе, так и на мастер-классах в Институте Пушкина.

«Проведенные специалистами Института Пушкина мастер-классы продемонстрировали волонтерам и будущим педагогам возможности по преподаванию русского языка как иностран-



https://www.pushkininstitute.ru/wp-content/uploads/2023/12/photo_5426956564991_468940_.jpg

Карта экспедиций «Послов русского языка в мире»

АБХАЗИЯ

С 2016 года экспедиции послов проводят занятия по русскому языку в трех школах Сухума: русской школе № 2 имени А. С. Пушкина, армянской школе № 9 и русско-абхазской школе № 12.

АЗЕРБАЙДЖАН

В 2017 году послы русского языка впервые приехали в Баку. Экспедицию организовал и с тех пор ведет Казанский (Приволжский) федеральный университет. Теперь они работают еще и на западе Азербайджана — в Гяндже.

АРМЕНИЯ

Армения стала одной из первых стран, которая в 2015 году в Ереване приняла послов русского языка. Сегодня послы, помимо Еревана, волонтерят в Гюмри, Раздане и Дилижане.

БОЛГАРИЯ

В 2017 году волонтеры программы побывали в двух городах Болгарии — Софии и Пловдиве. В 2021 году в частной школе имени Юрия Гагарина, на базе Санаторно-оздоровительного центра «Камчия» (г. Варна), работала вторая экспедиция послов.

КАЗАХСТАН

С 2017 года экспедиции проходят в городах Астана и Шымкент по инициативе Казанского (Приволжского) федерального университета.

КИТАЙ

С 2016 года в Шанхае, а с 2017 года в Пекине программы послов, в ответ на рост в КНР интереса к изучению русского языка, стали постоянными.

КОРОЛЕВСТВО БАХРЕЙН

В 2016 году Бахрейн стал первой арабской страной, которая приняла волонтеров программы «Послы русского языка в мире».

КЫРГЫЗСТАН

Кыргызстан начиная с 2015 года также стал одной из первых стран, которая регулярно принимает послов. Программы каждый год проводятся в школах Бишкека и ближайших сел. С 2021 года послов принимает курортное село Бостери на озере Иссык-Куль.

МОЛДОВА

Дважды, в 2015 и 2016 годах, экспедиции «Послы русского языка в мире» работали в Кишинёве и Бельцах.

ПЕРУ

Экспедиция в Перу проходила в 2016 году в столице Перу — Лиме благодаря Институту Пушкина (Москва) и Юго-Западному государственному университету (Курск).

ПОРТУГАЛИЯ

В ноябре 2017 года Пятигорский государственный университет организовал экспедицию в Португалию. Волонтеры работали в трех школах Лиссабона.

ТАДЖИКИСТАН

В Душанбе, столице Таджикистана, — больше всего желающих учиться «языку Пушкина» у послов: в 2021 году — 362 школьника и студента, в 2022 году — 391, в 2023 году — 411.

ТУРЦИЯ

В 2018 году послы русского языка впервые доехали до Турции, где они работали в Московской международной школе в Анталье. Вторая экспедиция в Анталию была организована в 2021 году. 441 школьник посетил уроки послов.

УЗБЕКИСТАН

В 2017 и 2019 годах экспедиции послов русского языка проходили в Ташкенте и Фергане.

ХОРВАТИЯ

В 2017 году экспедиция работала в столице Хорватии — Загребе. Волонтеры проводили игровые занятия для школьников и посещали мероприятия посольства России в Хорватии.

ЭКВАДОР

Экспедиция в столицу Эквадора — Кито в 2016 году была организована Институтом Пушкина (Москва) и Юго-Западным государственным университетом (Курск).



<https://www.pushkininstitute.ru/projects/posly-russkogo-yazyka/>

«Кандидатов в послы мы оценивали по четким критериям: грамотность речи, опыт волонтерской и педагогической работы, личные филологические достижения, мотивация и творческий подход».



<https://vk.com/volunteerru>

ного, развитию международного гуманитарного сотрудничества, а также расширению волонтерского движения в интересах русского языка и культуры. Ведь перед вузами поставлена задача по увеличению количества иностранных абитуриентов, поэтому мы активно работаем в направлении подготовки будущих специалистов по преподаванию русского языка как иностранного», – говорит исполняющий обязанности ректора Института русского языка имени А.С. Пушкина Никита Гусев.

ОЖИДАНИЯ

Студентка филологического факультета Башкирского государственного педагогического университета (БГПУ) Сюзанна Аракелян в экспедицию отправляется во второй раз. Для таких бывалых волонтеров Институт Пушкина регулярно организует программы повышения навыков преподавания русского как иностранного и проводит усложненные образовательные модули перед отправкой в новую экспедицию.

– Нам дают возможность работать с теми, кто уже не просто изучает русский, а решил стать педагогом – учителем русского языка в своей стране, – говорит Сюзанна Аракелян. – Ведь во многих странах СНГ ощущается нехватка учителей русского языка. Настолько, что вахтами учителя из России там работают. Поэтому для меня радость и особая ответственность – передать кому-то навыки преподавания рус-

ского языка в той стране, где предстоит работать будущим педагогам.

Руководитель Центра языковой политики и международного образования Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, руководитель проекта «Индекс положения русского языка в мире» Светлана Камышева полагает, что программа «Послы русского языка в мире» попадает в болевую точку подготовки языковых кадров.

– Неслучайно в «Индексе» мы ввели отдельный подкритерий – «Количество учителей русского языка» среди всех учителей, – говорит Светлана Камышева. – То есть мы в каждой стране посчитали, сколько там всего учителей и сколько – русского языка и литературы. Тогда становится понятно, сколько людей надо обучать нам. Замечу, что в СНГ есть очень квалифицированные педагоги и ученые-лингвисты. Высока квалификация преподавателей российско-славянских университетов в Кыргызстане, Армении, Беларуси, Таджикистане, в национальных университетах стран СНГ. Но проблема остро стоит на уровне педагогов школ, особенно в Центральной Азии. И то, что делают «Послы русского языка в мире», – это вклад в будущее: в подготовку учителей русского языка в тех странах, куда и отправляются с экспедициями послы.

Как считает Камышева, волонтерское движение «Послы русского языка в мире» становится все более значимым, так как в ряде стран растет спрос на учителей русского языка: Вьетнаме, Монголии, Иране, на Кубе, в государствах Африки. Волонтеры-послы – лишь один из экспериментальных механизмов расширения изучения русского языка как иностранного. С учетом этого опыта еще предстоит запускать новые совместные программы со странами Азии, Латинской Америки и Африки. 🇷🇺

ЭКСПЕДИЦИИ В ЦИФРАХ

около 20 стран	ближнего и дальнего зарубежья	охватили экспедиции «Послов русского языка в мире».
54 000 студентов и школьников	из России и зарубежья	приняли участие в акциях послов русского языка.

«МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ БУДЕТ ЗНАТЬ И РУССКИЙ И АНГЛИЙСКИЙ»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СЕВДОЙ АЛИЕВОЙ, ТАТЬЯНОЙ ЛОСЬ, ЖУМАГУЛ КАРАБАЕВОЙ

Исследования Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина и опыт организованного им волонтерского движения «Послы русского языка» говорят о том, что потребность изучать русский язык в странах СНГ остается высокой. Мы решили выяснить, каковы мотивы этого запроса. Дает ли русский язык какие-то преимущества тем, кто его изучает? Какие особенности языка и менталитета должны учитывать создатели методик и составители учебников для тюркоязычных стран? Об этом говорят ведущие в своих странах преподаватели русского языка, победители профессиональных конкурсов, имеющие за плечами многолетний опыт работы.

«МЕТОДИКИ ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ ОСОБЕННОСТЯМ ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ»

Севда Джалал кызы Алиева, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Гянджинского государственного университета, Азербайджан:

– Русский язык в нашей стране – язык межнационального общения. В столице, в крупных промышленных городах он популярен, на нем говорят на улицах, в компаниях. В отдаленных сельских районах его только учат в школах, там нет русскоговорящей среды, и поэтому на нем почти не говорят. Но у нас сохранились села староверов, молокан, где говорят исключительно по-русски. И во всех университетах есть отделения, где учат только на русском.

В азербайджанском обществе по-русски говорят, но по сравнению с прошлым, когда русский преподавали в школах на уровне азербайджанского языка, – меньше. Сейчас, если молодые люди закончили азербайджанскую школу, русский они знают очень слабо.

У людей появился выбор: они, кроме родного, могут изучать любой язык. Обычно это выбор между английским, немецким, французским и русским языками, но главные конкуренты – русский и английский, остальные им проигрывают. В последнее время появился огромный

интерес к китайскому языку. Моя племянница, например, сейчас учится в Китае – она рассказывает, что там много студентов из России и других стран.

Как правило, родители стараются учить детей на русском языке, но в то же время обязательно хотят, чтобы ребенок углубленно изучал английский. Так что у нас подрастает поколение, которое будет знать и русский и английский, и поэтому еще вопрос, в какой языковой среде они захотят жить и работать. Но русский язык сосуществует во всех школах наравне с остальными. Мультикультурализм у нас очень уважаем, ему уделяют большое внимание на государственном уровне. Мой сын, например, учился в русской школе, у него была возможность потом учиться в Азербайджане или Москве. Но он выбрал обучение в Турции, хотя я возражала, – ведь он не очень хорошо знал английский язык, чтобы получать на нем высшее образование. Но он сказал: быстро выучу турецкий и буду учиться на нем!

На факультете иностранных языков в нашем Гянджинском государственном университете есть кафедры русского, английского, французского, немецкого языков. Наша кафедра русского языка готовит учителей для азербайджанских школ, чтобы они преподавали русский язык азербайджанцам. Преподавание русского языка в русских школах и азербай-



▲ Севда Джалал кызы Алиева с учениками

Тюркские языки – агглютинативные, а русский – флективный, в нем имеют огромное значение окончания, приставки, суффиксы. Должны создаваться такие методики, которые учитывали бы эти особенности.

джанских отличается – здесь его преподают как иностранный язык. Славянский университет готовит учителей русского для русских школ.

Но существуют и объективные проблемы преподавания русского языка в тюркоязычной среде. Я на всех площадках публично давно говорю, что нужно уделять этому особое внимание. Методики преподавания должны соответствовать не только особенностям тюркских языков, но и менталитету, культурным традициям. Тюркские языки – агглютинативные, а русский – флективный, в нем имеют огромное значение окончания, приставки, суффиксы. А при переводе с русского на азербайджанский слово с приставкой полностью меняется. Например, в русском «писать» и «подписать» – слова очень похожие, а у нас писать – uazmaq, а подписать – abunə olun, совсем другое слово. Должны создаваться такие методики, которые учитывали бы эти особенности. Лично я начинаю обучение с предлогов, потом объясняю, как их использовать с глаголами, чтобы ученики различали: «ехать по дороге», «доехать до дома», «приехать к станции». Но в официальных методиках этого нет. Мы должны ориентироваться на методики, разработанные нашими учеными в Москве, а здесь, на местах, нам приходится их перерабатывать. Я постоянно говорю об этом на всех публичных встречах, но меня пока не услышали.

**«МЫ СТАРАЕМСЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ»
Татьяна Лось, учитель русского языка и литературы школы № 1 имени М. Горького, г. Балхаш, Карагандинская область, Казахстан:**

– Наш город в Центральном Казахстане – небольшой, около 80 тысяч жителей. Здесь пять русских школ и семь казахских, в гимназии есть классы с преподаванием на русском и казахском языках. В нашем регионе русский язык очень востребован. Однажды я прочитала: когда Тургенев уехал во Францию, он писал, что во Франции можно родиться, учиться, жениться и ни слова не произнести по-французски. У нас такое тоже встречается, хотя все зависит от региона. В Центральном Казахстане большинство говорят на русском, но многие одинаково хорошо – и по-русски, и по-казахски. И на улице никто не отвернется, если я обращаюсь по-русски к казаху, не скажут: «Говори на казахском, это твой родной язык».

На юге другая ситуация. У меня там живут родственники. Мой папа – русский, его отец – украинец, мама – смешанных кровей: ее бабушка по национальности – немка, ее сюда сослали, она вышла замуж за казаха. Так что у меня в роду есть русский, украинский, немецкий и тюркский языки. Родственники на юге – казахи, они строго соблюдают



традиции и обычаи. В этом районе молодое поколение практически не знает русского языка. Мы с мужем отдыхали там в санатории, и нам никто не мог сказать по-русски, как пройти в другой корпус.

В Алматы тоже ревностно относятся к родному языку. Русскому человеку ответят по-русски, но казаху могут в автобусе или магазине ответить: ты казах, говори по-казахски! Но в последние годы националистические проявления встречаются реже благодаря государственной политике – подобные случаи сразу пресекают, вплоть до судебных разбирательств.

В моей школе все предметы преподают на русском языке. Казахский язык преподают по особой программе, уроки казахского у детей каждый день. В этом году был принят закон о том, что ежегодно все дети начиная с пятого класса обязательно сдают экзамен по родному языку.

Многие наши выпускники связывают свое будущее с Россией. В этом году из 25 моих выпускников 9 уехали учиться в Россию. Десятки российских университетов проводят в Караганде, Темиртау свои тестирования, олимпиады, по их результатам наши выпускники поступают в российский вуз. В этом году моя ученица попала на лингвистику в Великий Новгород и даже прошла на грант, то есть будет учиться на бюджетном отделении. Дочь моей подруги и ее подруга поступили в Новосибирск: одна

▲ Татьяна Лось
с учениками

на эколога, другая – на сурдопереводчика. Так что наши старшеклассники заинтересованы в изучении русского языка.

У школьников Астаны и Алматы есть другие возможности, там больше людей, ориентированных на то, чтобы их дети учились в европейских странах. Сейчас популярны вузы Чехии и Польши.

Методики преподавания и учебники изменились. Когда я училась и сама начинала учить, русский язык преподавали как систему: фонетика, словообразование, синтаксис, сложные предложения. Сейчас в Казахстане преподавание русского языка напоминает иностранный. Во главу угла поставлены не орфография и пунктуация, хотя их тоже изучают, но в меньшей степени. Упор делается на развитие коммуникативных навыков, умение говорить и понимать текст. Сейчас не пишут диктанты, изложения, наша задача – составить тексты по заданным темам. На грамотную письменную речь теперь меньше обращают внимания. Мы с учениками стараемся поддерживать высокий уровень грамотности, постоянно принимаем участие в российских языковых олимпиадах и конкурсах. Недавно участвовали в диктанте, который проводил Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, пишем Тотальный диктант. Благодаря русскому языку я многому научилась, стала человеком мира, именно русский язык стал для меня проводником в этот мир.

«МЫ ДО СИХ ПОР УЧИМ ПО СОВЕТСКИМ УЧЕБНИКАМ»

Жумагул Карабаева, преподаватель русского языка и литературы, замдиректора по воспитательной работе средней школы № 2 имени 50-летия Кыргызстана, г. Кызыл-Кия Баткенской области, Кыргызстан:

– В Кыргызстане русский язык имеет статус официального, поэтому многие его учат и знают. В нашем городе, например, с населением около 60 тысяч человек, почти 90 процентов жителей говорят на русском, и только небольшой процент приезжающих из сел говорит на родном языке. По-русски мы говорим на работе, на улице, ведем документацию. В семьях тоже мы все общаемся на русском, в моей семье, например, и в семьях моих учеников. В столице молодежь говорит между собой на русском.

Школы с преподаванием на киргизском есть, но детей стараются записать в русские школы или в класс с обучением на русском языке. Из-за этого в классе бывает по 40–50 учеников, а новые школы не строят. В моей школе киргизский язык преподается как второй в классах с русским обучением. Но во всех параллелях есть по одному киргизскому классу, в которых русский преподается как иностранный язык. В десятых и одиннадцатых классах обучения на киргизском языке нет, старшие классы учатся на русском. Выпускники сдают общереспубликанское тестирование и пишут тесты по русскому и математике. Потом абитуриенты поступают в вузы с русским обучением, которых у нас большинство. Многие выпускники уезжают учиться, например в Москву, некоторые поступают в РУДН, есть программа обмена с Магнитогорском, Новосибирском. Башкирский университет проводит олимпиады, Россотрудничество организует тестирования и олимпиады по предметам. Так что стимул учить русский у школьников – огромный. К сожалению, преподавать русский язык нам до сих пор приходится по учебникам, разработанным еще в советское время. Для среднего звена недавно вышел учебник наших, отечественных авторов: «Русский язык» для 5–6-х классов Людмилы Бреусенко и Татьяны Матохиной. Но с 8 по 11 класс учатся по советским учебникам С.Г. Бархударова, В.Ф. Грекова, Д.Э. Розенталя. Учебники хорошие, но эти методики создавались очень давно, а главное, для обучения детей, у которых русский – родной. Они не учитывают особенностей киргизского языка, где, например, нет родов, нет спряжения глаголов, склонений по всем частям речи. В других странах СНГ уже давно издают свои учебники русского



▲ Жумагул Карабаева с учениками

Преподавать русский язык нам до сих пор приходится по учебникам, разработанным еще в советское время. Учебники хорошие, но эти методики создавались очень давно, а главное, для обучения детей, у которых русский – родной. Они не учитывают особенностей киргизского языка.

языка, рассчитанные на запросы населения, а у нас пока нет.

Литературу тоже преподают исключительно русскую классическую: Пушкин, Некрасов, Толстой, поэты Серебряного века. На уроках русского языка изучаем только русскую литературу, а в классах с обучением на киргизском читают ту же литературу, но в переводе на родной киргизский язык. Книги киргизских авторов переводят на русский язык и изучают на русском.

Если бы мне пришлось составлять программу по русскому языку и литературе, я бы ее упростила, потому что дети, конечно, отлично общаются на русском, но научные термины и понятия воспринимают с трудом. Слишком сложные произведения я бы не включала – современные дети все равно идут по пути наименьшего сопротивления: ищут в интернете краткое содержание или предпочитают смотреть фильмы по этим книгам. 📺

АРТ-ДИАЛОГ КАК ФОРМА НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ

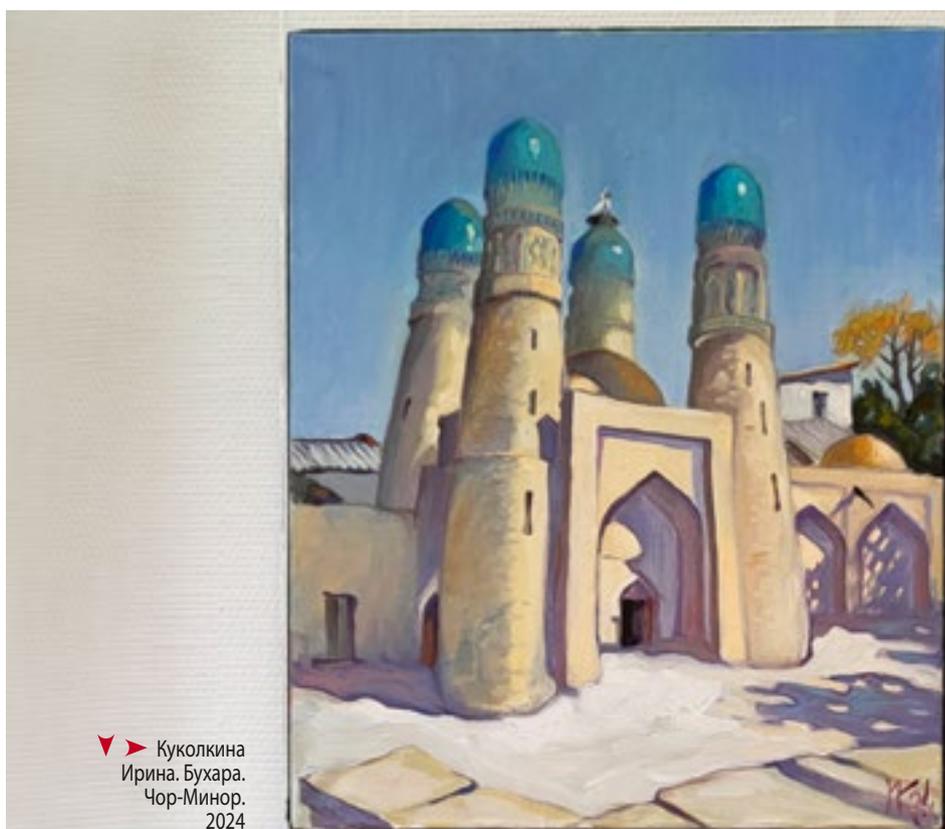
ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
ФОТО_ ЕЛЕНА ГОРОВИК

В выставочном зале Московского Союза художников прошла международная выставка «Арт-диалог. Встреча культур: Россия – Узбекистан», где было представлено более 200 работ, созданных художниками двух стран на совместных пленэрах, в том числе в Самарканде, нынешней культурной столице СНГ.

Средняя Азия давно стала источником вдохновения для российских художников, и «Арт-диалог» продолжает традицию, которой более ста лет.

– Открытие выставки «Арт-диалог» стало значимым событием, происходящим на фоне Недели культуры России и Узбекистана, – отметила куратор выставки, художник из Москвы Ирина Коваленко. – Этот проект – яркое свидетельство непрекращающихся и развивающихся культурных связей между нашими государствами. Художники, чьи работы представлены на выставке, живут и творят как в России, так и в Узбекистане, что придает особый смысл этому арт-событию.

Экспонируемые на вернисаже работы пятидесяти авторов, выполненные в различных техниках: живопись, графика, скульптура, мозаика, гобелен, фотография, – отражают богатство и многообразие культурного наследия наших народов. А сама выставка стала результатом инициативы гражданского общества, своеобразной формой народной дипломатии, в которой неравнодушные активные



▶ Куколкина
Ирина. Бухара.
Чор-Минор.
2024

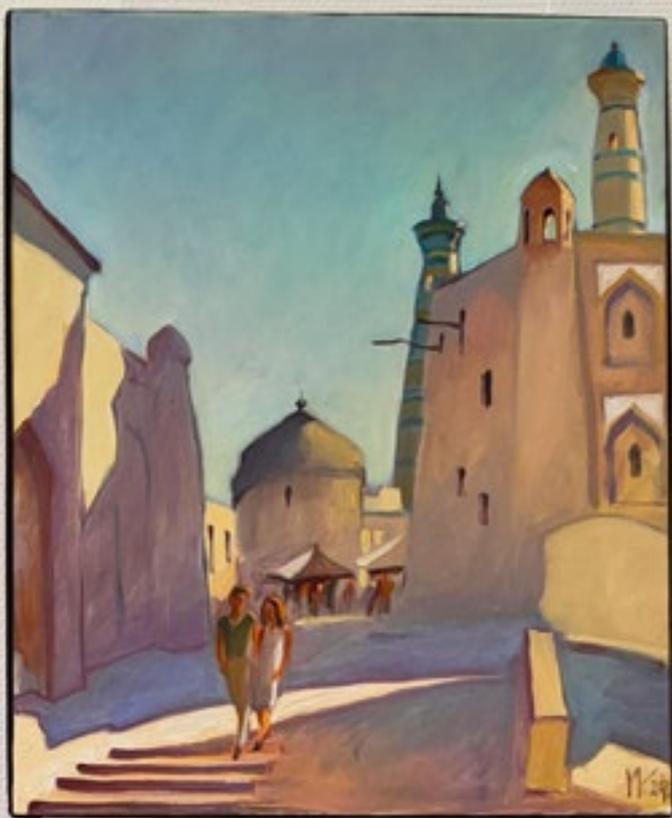


граждане, поддержанные органами власти двух государств, объединили свои усилия во имя дружбы и искусства.

– В основе нашего проекта – совместные пленэры, – продолжает Ирина. – Мы продумывали маршрут так, чтобы можно было активно порисовать, поработать и узнать

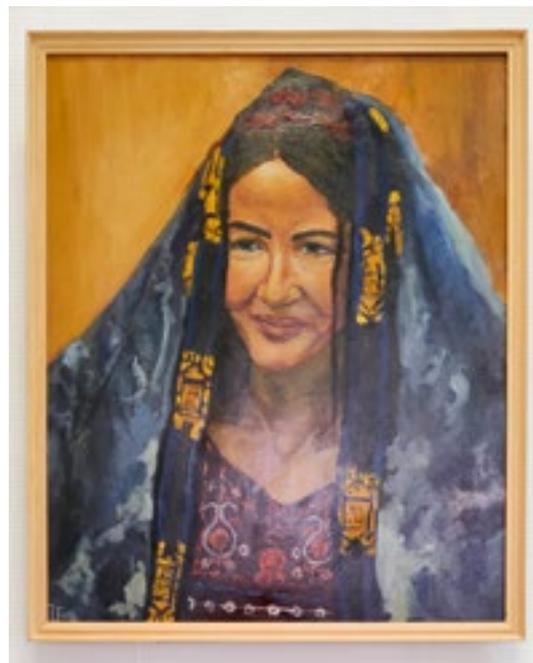
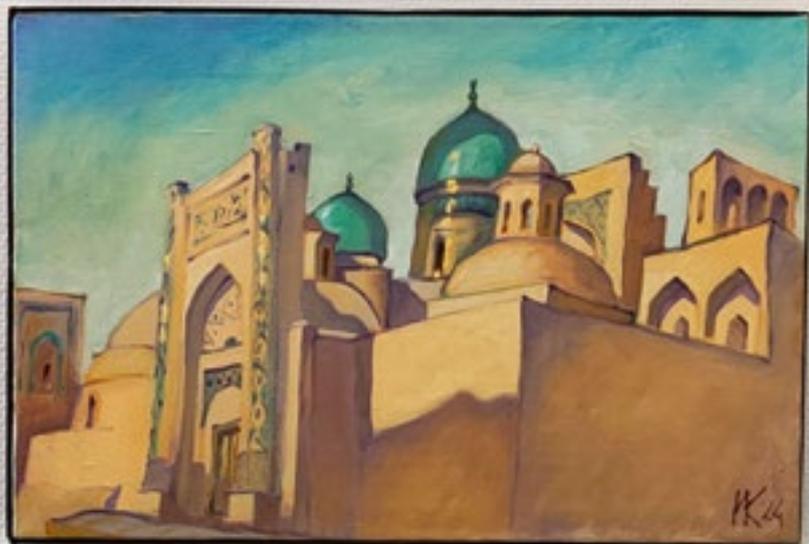
об истории этого места, в котором оказались. В нашем проекте задействованы не только художники, но и историки, краеведы, искусствоведы. В каждую свою поездку мы обязательно встречаемся с работниками музеев в Бухаре, Самарканде, Ургенче. Каждая представленная на выставке работа – яркое впечат-

ление от встречи с новой культурой, обращение к истокам и традициям. Это живой эмоциональный рассказ, которым художник делится со зрителями, предоставляя им уникальную возможность оказаться в новых для себя местах или увидеть в ином ракурсе хорошо знакомые мотивы. Кстати, российским художникам



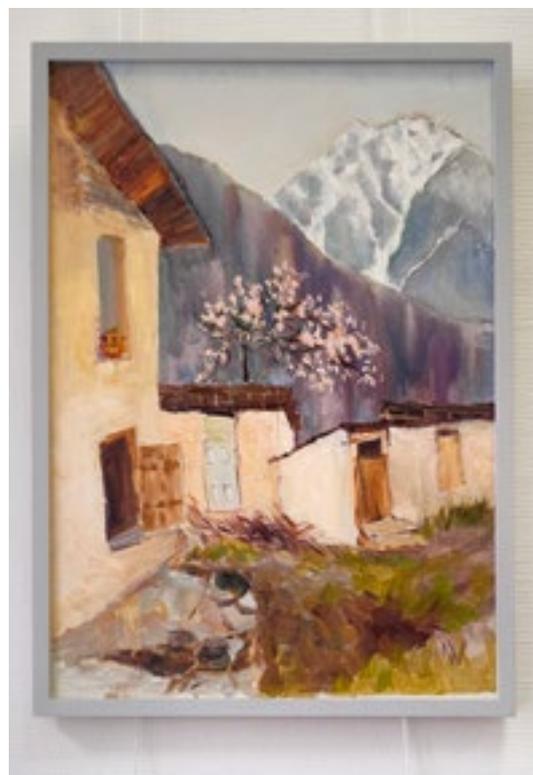
▲ Куколкина Ирина. Хива. Прошлое и настоящее. 2024

▼ Куколкина Ирина. Бухара. Старый город в лучах заходящего солнца. 2024



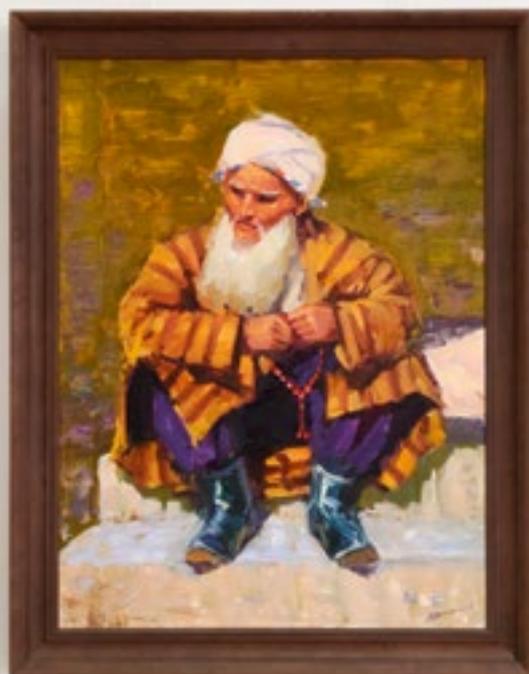
▲ Тилоева Татьяна. Девушка в узбекской парандже. 2023

▼ Верносллова Наталья. Апрель в Гилане. Утро. 2024





▲ Турсуметов Якуб. Гранаты. 2024



▲ Архипов Андрей. Аксакал. 2024



▲ Старженецкая Ирина. Бухара



▲ Покладова Ирина. Натюрморт с восточной керамикой. 2006



▲ Полковниченко Алла. Полдень в Бухаре. 2017

показывают не только раскрытые достопримечательности, но и глубинку, реальный быт. Особо поразила своей самобытностью Гилан, расположенный высоко в горах Кашкадарьинской области. Художники жили в местной семье, спали на курпачах, ели сидя на полу, чтобы погрузиться в местный колорит. «Другое количество солнца, особый свет, декоративность цвета. Совершенно иная живописная среда. После таких пленэров работы наши меняются, живопись становится более светоносной. Я перестала бояться чистого цвета. Его уже легче использовать. Ты начинаешь видеть тень не просто темным пятном. Ты видишь его живописным пятном», – призналась художница Ирина Куколкина. 9 мая этого года в летней галерее Самаркандского областного отделения Творческого союза художников «Дусматбой» прошла выставка по итогам коллективного пленэра российских и узбекистанских живописцев. В арт-караване тогда приняли участие десять разноплановых



▲ Черкашина Наталья. Гости пришли. 2024

мастеров кисти. Всех их объединяли впечатления от памятников и природы Самарканда, Бухары, Шахрисабза и Гилана. Часть этих работ была представлена в Москве на прошедшей выставке «Арт-Диалог». Организаторами совместной выставки выступили: региональное отделение Творческого союза художников

России по Московской области, отдел культуры Посольства Республики Узбекистан, Академия художеств Узбекистана, Комиссия по международным, межрелигиозным отношениям и миграции Общественной палаты РФ, Общероссийское объединение корейцев, фонд «Национальное возрождение». 🇷🇺



▲ Турсуметов Якуб. Весенний двор. 2020



▲ Специальный представитель Президента Азербайджанской Республики в Лачине Масим Ахмед оглы Мамедов и Глава администрации Самарканда Фазлиддин Умаров

Диалог ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
ФОТО_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Объявленный культурной столицей Содружества в 2024 году, Самарканд под звуки классической и современной музыки в исполнении Молодежного симфонического оркестра СНГ передал свою миссию азербайджанскому Лачину. При этом, по словам сопредседателя правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, спецпредставителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого, Самарканд с его многочисленными памятниками архитектуры, музеями и театрами является культурной столицей не на год, а навсегда.

Самарканд, будучи первым в Узбекистане городом, получившим статус «Культурной столицы СНГ» с момента существования проекта, с лихвой подтвердил оказанное доверие. Тысячелетиями являясь для стран и народов «перекрестком культур и торговли», этот древний город и сегодня живет с открытым сердцем для всех.

– Самарканд вписал новую страницу в историю знакового проекта Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, – сказал на заключительном вечере исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ Анатолий Иксанов. – С успехом прошли церемонии открытия



программы и культурные мероприятия национального и международного уровня разных форматов. Все это позволило еще раз представить историю и богатство национальных традиций узбекского народа, уникальных памятников архитектуры одного из древнейших городов мира и продемонстрировать его туристический потенциал. Исполнительный комитет СНГ выражает уверенность в том, что реализация программ в Самарканде придаст новый мощный импульс развитию города и будет содействовать дальнейшему культурному сотрудничеству стран Содружества.

Действительно, Самарканд и в этом году продолжил путь своего обновления, начавшийся с подготовки к проведению саммита Шанхайской организации сотрудничества в 2022 году. В тот год председательство Узбекистана в ШОС выпало на весьма насыщенный различными событиями и тенденциями период – период «исторического разлома», когда заканчивалась одна эпоха и начиналась другая. И тогда легендарный город открыл очередную веху истории развития ШОС, чему в том числе способствовало славное историческое наследие Самарканда, который на протяжении многих столетий связывал страны от Европы до Китая. Безусловно, помимо политико-экономических связей город богат и культурными традициями. – Я благодарна тем, кто проголосовал за то, чтобы культурной столицей СНГ стал Самарканд, – поделилась впечатлениями член Международного союза композиторов и музыковедов академии «Турон», преподаватель Самаркандской специализированной школы искусств Эльвира Емельянова. – Один только международный фестиваль «Шарк тароналари», на который трудно было найти приглашительные, продемонстрировал огромный интерес не только к Самарканду, а вообще к Узбекистану. Думаю, это лишний раз подтверждает слова нашего Президента Шавката Мирзиёева о том, что идет третий ренессанс. Возможно, эта третья волна для нас субъективна, но она показательна и очень нужна. Если я сейчас буду перечислять все культурные мероприятия, которые я посетила в нынешнем году, то это займет много времени. Концерты, выставки, кинопоказы... И практически все это бесплатно. Такая уникальная возможность выпадает крайне редко. Настоящий культурный бум! А ведь был какой-то период, когда уже пропадал интерес к развитию, культуре. Величайший профессиональный уровень приезжающих музыкантов-исполнителей подстегнул многих наших студентов заниматься лучше, появился интерес получить творческую профессию, что для нас очень важно. Объявление Самарканда культурной столицей СНГ ускорило ремонт многих культурных заведений.

У театров и концертных залов появилась возможность получить современное оборудование. И это радует, потому что слушать хорошую музыку в комфорте – настоящее наслаждение. На протяжении нескольких месяцев этого года в Самарканде проходили различные мероприятия, укрепляющие дружбу и культурные связи между народами государств – участников СНГ. К примеру, актуальные вопросы поднимались на прошедшей 15–16 мая в Самарканде Международной конференции библиотекарей стран СНГ «Библиотечное сотрудничество: партнерство и инновации». Форум собрал более 50 руководителей и ведущих специалистов национальных библиотек СНГ. Нацеленный на выявление лучших методик и проектов по популяризации и продвижению книг и чтения среди молодежи в СНГ, он в то же время позволил сформировать методические рекомендации для специалистов информационно-библиотечных учреждений по продвижению читательской культуры, расширить международное взаимодействие в библиосфере. Вызвали интерес и прошедшая летняя школа экологов с участием иностранных студентов, и выставка «Павел Беньков и его творческая школа», и совместный вернисаж российских и узбекских художников «Арт-диалог». Безусловно, традиционный международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», который проходил в Самарканде в тринадцатый раз, также стал площадкой творчества и обмена музыкальными культурами в рамках программы «Культурная столица Содружества». С успехом прошла первая международная конференция «Миссия русского театра за рубежом – Сердца четырех». Мероприятие, организованное Россотрудничеством при поддержке областного хокимията и администрации Самарканда, объединило русские драматические театры четырех республик Центральной Азии: Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана. Об этих культурных событиях упомянули участники закрытия программы со сцены Самаркандского областного театра музыкальной драмы: заместитель директора Департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем Исполнительного комитета СНГ Халмурат Рашидов, первый заместитель министра культуры Узбекистана Авазхан Таджиханов, заместитель хокима Самаркандской области Рустам Кобиров, хоким Самарканда Фазлиддин Умаров. – Узбекистан активно участвует в деятельности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, проекты которого направлены на развитие культурного обмена, поддержку образовательных инициатив и сохранение истории культурных ценностей, –



сказал Авазхан Таджиханов. – В частности, делегация во главе с руководством нашего министерства приняла участие в XVII Форуме творческой и научной интеллигенции стран СНГ, организованном в Уфе в сентябре этого года. И мы заинтересованы в развитии такого сотрудничества в будущем. Объявление Самарканда культурной столицей Содружества стало ярким подтверждением его важности и влияния в рамках СНГ. Самарканд действительно занимает особое место в истории современного Узбекистана. За последние годы город, принимая международные конференции и симпозиумы, огромное число туристов, приобрел международное признание, став культурным, экономическим и политическим центром. Главу администрации Самарканда Фазлиддина Умарова поблагодарили за поддержание проекта культурной столицы Содружества, а потом данный статус был торжественно передан городу Лачину (Азербайджан). Специальный представитель Президента Азербайджанской Республики в Лачине Масим Ахмед оглы Мамедов получил удостоверение, подтверждающее это почетное звание.

– Культурная столица – это в первую очередь огромная возможность культурного обмена и в то же время укрепления взаимопонимания и дружбы между нашими народами, и мы постараемся сделать все, чтобы показать безграничную возможность этого культурного обмена и быть достойными преемниками Самарканда, – отметил Масим Мамедов.

А после официальной части церемонии был дан великолепный концерт Молодежного симфонического оркестра, объединяющего молодых музыкантов стран СНГ, под руководством народного артиста России, лауреата премии «Звёзды Содружества» Сергея Скрипки. В программе прозвучали классические и современные музыкальные композиции зарубежных и отечественных композиторов. В двух частях из пяти дирижировал сам маэстро Сергей Иванович Скрипка – легендарный дирижер

▲ ▼ Выступление Молодежного симфонического оркестра СНГ

Государственного симфонического оркестра кинематографии, в исполнении которого звучит музыка к сотням известных и любимых фильмов: «Мой ласковый и нежный зверь», «Тот самый Мюнхгаузен», «О бедном гусаре замолвите слово», «Мэри Поппинс, до свидания», «Жестокий романс», «Гостя из будущего» и других. В Самарканде, к сожалению, не прозвучали саундтреки из этих фильмов, кроме жарких увертюр к кинофильмам «Огненные дороги» и «О чём говорит махалля». Однако было обещано, что оркестр обязательно вернется к нам с гастролями.

– Одна из самых главных миссий нашего оркестра, которым я руковожу уже пятый год, – не прерывать творческие и дружеские связи, – говорит Сергей Иванович. – Кроме того, высокий профессиональный уровень музыкантов позволяет донести до людей подлинную культуру. Наш оркестр выполняет еще и просветительскую задачу, знакомя представителей разных народов с жемчужинами музыкального искусства мира. Когда мы выступаем в городах СНГ, обязательно включаем в репертуар произведения местных авторов. В нынешней программе – два произведения узбекских авторов. Это композиция «Норим-норим»,



основанная на народных хорезмских мотивах, и вальс Манаса Левиева «Белые тюльпаны». Мы стараемся дарить людям радость узнавания музыки.

В тот день «узнавание» стало синонимом слова «восхищение». Зрителей побаловали блестящим исполнением произведений Грига, Бизе, Скрябина, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Масканы и, конечно, знаменитого вальса Манаса Левиева «Белые тюльпаны». Дирижировали оркестром Уктам Тилавов (Узбекистан), Расул Клычев (Туркменистан) и Константин Науменко (Россия).

– С Молодежным оркестром СНГ я работаю с 2019 года, и каждый раз это праздник, – говорит художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Туркменистана Расул Клычев. – С этим проектом мы познакомились в Ашхабаде, когда проходил Форум научной и творческой интеллигенции, а работать с оркестром я начал в Бресте, который был тогда культурной столицей СНГ. С музыкантами породнились, став большой и дружной семьей. Оркестр потрясающий, нас связывают творчество, музыка. Да, периодически команда обновляется, но есть основной костяк, состоя-



▲ Дирижер
Сергей Скрипка

щий из музыкантов оркестра кинематографии. Радует, что в этом коллективе много молодежи, но и старшему поколению не даем затихать. Постоянно меняем репертуар, состоящий большей частью из классических произведений – ведь, как сказал замечательный ведущий Руслан Хаиров, классика всегда живет в сердце. Наш оркестр старается доносить до слушателя настоящее искусство, которое во все времена влияло на духовное развитие человека. 🍷



«ЗАПИШИ МЕНЯ В ПЕВЧЕСКИЙ КРУЖОК»

Семилетний Антон Глушенков спрашивал родных о том, будет ли участвовать в концерте его любимый певец Александр Буйнов. Света Тяжных поинтересовалась у бабушки, в каком платье будет выступать организатор вечера Диана Гурцкая, а Толик Букреев очень хотел увидеть на сцене... могучих тяжелоатлетов. Папа объяснил сынишке, что это музыкальный фестиваль, а потому спортсмены на него не приглашены. Толик обиженно поджал губки, через черные очки по его лицу потекли слезы, и мальчик в сердцах сказал: «Ничего вы не понимаете! Силачи – самые красивые люди на свете. Я тоже таким стану».

И было в фойе концертного зала еще много таких бесед – наивно-трогательных, чуть-чуть смешных. Но почему-то не хотелось далеко отходить от этих незрячих мальчиков и девочек, задающих родственникам неожиданные вопросы. Возникло желание поддержать этих ребят хотя бы добрым словом, развеселить их, подбодрить.

«ОНИ ВСЕ МОИ ДЕТИ»

Слава Богу, на свете много таких людей – спешащих на помощь маленьким инвалидам. Одна из первых в этом ряду – народная артистка России Диана Гурцкая. Она еще 15 лет назад организовала общественный фонд «По зову сердца», который активно помогает маленьким инвалидам по зрению. Благодаря поддержке этого благородного человека тысячи плохо видящих детишек получили квалифицированное лечение в лучших больницах России; ребятам предоставлялась и материальная поддержка.

Кроме того, певица проводит вокальный конкурс «Белая трость». За эти



ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
 ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
 ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО
 ФЕСТИВАЛЯ «БЕЛАЯ ТРОСТЬ»

В концертном зале «Москва» в российской столице в тот день свободных мест не было, а после каждого номера звучали громкие аплодисменты. Еще перед началом концерта в рамках XV Международного благотворительного фестиваля «Белая трость» было отчетливо видно, что случайных людей здесь нет – все зрители, взрослые и маленькие, пришли сюда по зову души. «Я хочу научиться петь, запиши меня, вот как его, в певческий кружок!» – заявил своей бабушке Анвар Хуснутдинов, один из маленьких зрителей концерта.





Алсу
и Милана Власова
(8 лет) из Череповца

годы, по словам самой Дианы, в нем приняли участие 10 тысяч юных исполнителей современных песен, а в финал фестивалей попали 500 человек. Возможно, не все из них станут известными вокалистами, но они научатся ценить и понимать

искусство. И самое главное – смогут преодолевать жизненные трудности. Ведь, согласитесь, творчество – это прежде всего преодоление самого себя.

Об этом рассказала сама Диана Гурцкая со сцены перед началом

гала-концерта. «Наши финалисты, – подчеркнула она, – демонстрируют не только музыкальный дар, но и смелость, силу духа, веру в себя и свою мечту. Эти качества помогают ребятам преодолевать любые жизненные препятствия. А наш фестиваль – ступенька к еще одним творческим достижениям». Несколько лет назад фестиваль получил статус международного. В нем принимают участие и ребята из стран Содружества Независимых Государств. Зрители тепло принимают маленьких вокалистов. И гости стараются не огорчать московскую публику, вместе со своими взрослыми партнерами исполняют песни на высоком уровне. Да, приедем артистам тяжело петь в чужом городе, но никто из них не оплошал, пел старательно. Правда, робость в их манере поведения на сцене была видна невооруженным глазом, но это дело поправимое. У себя на родине они обретут еще больше уверенности и, быть может, через несколько лет приедут в Москву уже известными артистами. И, конечно же, будут



Слава
и Текла Хабишвили
(11 лет) из Грузии

«Нужно сделать так, чтобы эти детки не чувствовали себя обособленными от общества, были равными среди равных. Жили полноценной и разнообразной жизнью вместе со всеми».

вспоминать свои первые сценические шаги под мудрым и чутким руководством Дианы Гурцкая. И на это у них будут все основания. Ведь, по признанию самой певицы, она во время репетиций всегда находится рядом с юными конкурсантами. Учит их правильно петь, не бояться сцены, доносить до зрителей смысл каждой песенной строчки. «Теперь эти юные артисты, – уверенно сказала Диана Гурцкая, – стали моими лучшими друзьями, они все мои дети». И после этих слов со сцены в зал выбежали участники хореографических ансамблей, которые тоже приняли участие в гала-концерте. Ребята раздавали приглашенным на мероприятие людям по апельсину. Люди трепетно держали в своих ладонях подарки.

Апельсины блестили в их руках как маленькие солнышки. А в конце своего выступления Диана рассказала о наболевшем. «Я вижу, как много делает страна для оказания поддержки маленьким инвалидам. И это замечательно. Но нужно сделать так, чтобы эти детки не чувствовали себя обособленными от общества, были равными среди равных. Жили полноценной и разнообразной жизнью вместе со всеми».

На сцену поднялся заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Дмитрий Чернышенко. Он зачитал приветственное послание Президента страны Владимира Путина. В письме главы государства, в частности, говорилось: «Фестиваль объединил искренних, чутких людей, которые прилагают



Александр Буйнов и Сергей Митюшин (17 лет) из Луганской Народной Республики

большие усилия для того, чтобы дети, имеющие проблемы со зрением, чувствовали себя равноправными людьми в нашем обществе. Желаю вам быть уверенными в себе, смело идти к осуществлению своей мечты, не бояться никаких трудностей».



Стас Пъеха и Гозель Язмурадова (10 лет) из Туркменистана



Филипп Киркоров
и Анастасия Лопанос
(9 лет) из Беларуси

КОРОЛИ ЭСТРАДЫ, НЫНЕШНИЕ И БУДУЩИЕ

Особенностью концерта стало совместное выступление маленьких незрячих артистов со звездами российской эстрады. И нужно сказать, что многие популярные артисты охотно согласились принять участие в фестивале. Первыми выступили сама Диана Гурцкая вместе со своим юным партнером Славой Ишмуковым. Они исполнили трогательную песню о поддержке человека в трудную минуту, о необходимости каждому из нас иметь рядом твердое плечо и сильную руку.

Как всегда, ярок был Филипп Киркоров. Он вышел на сцену вместе с семилетней девочкой из Беларуси Настей Лобанос и перед исполнением своей песни заявил: «Я – король, а это моя юная королева». Зрители по достоинству оценили шутку короля эстрады, наградив его аплодисментами. Правда, песню для детского фестиваля Филипп выбрал, мягко говоря, необычную. Его хит «На усталых струнах души» навряд ли в данном случае был уместен. Здесь бы подобрать что-нибудь жизнеутверждающее, оптимистичное... Но короли, говорят, всегда правы, тем более что юная партнерша Филиппа хорошо исполнила свою партию – не тушевалась, пела громко, выразительно. Была под стать королю. В свою очередь, и он, король, поступил благородно. Все подаренные ему цветы отдал своей юной

королеве. Вернее, не ей самой, а ее маме – после поклонов, за кулисами. Тепло приняли зрители и выступление Полины Гагариной в дуэте с девочкой из Армении Мээрим Санавьян. Полина исполнила свою знаменитую «Погадай, молодушка». Все знают великолепные данные Полины Гагариной, но, честное слово, и голос юной вокалистки из Армении, скажем так, был отчетливо услышан зрителями. У Мээрим отличные способности к пению. Может быть, она даже сможет стать оперной певицей. Правда, девочка не сделала на сцене ни одного движения. Но уверенность в своих силах со временем обязательно придет к ней, если только она поставит перед собой цель – стать профессиональной певицей – и уверенно пойдет к этой цели.

Выступление Александра Буйнова и маленького россиянина Сергея Митюшина было очень горячо поддержано зрителями – прежде всего, благодаря выбранной ими песне под названием «Сердце – самое зоркое». Ведь в ней есть такие строки: «Сердце видит больше, чем глаза». Точнее и не скажешь. А еще было отчетливо ясно, что Александр Буйнов – отличный сценический партнер. Он так свободно и непринужденно вел себя во время исполнения песни, что Сережа Митюшин раскрепостился и стал даже подражать знаменитому артисту.

Помните, в одном из старых советских мультфильмов звучала песня «Мы плывем на льдине, как на бригантине»? На прошедшем фестивале ее исполнили Алсу и юная представительница Череповца Милана Власова. Вокалисткам в равной степени удалось передать нежность, мечту, детскую непосредственность. Юная представительница Кыргызстана Насыкат Баймырзаева в дуэте с Юлией Паршутой спели трогательную песенку о всеильной маминной любви. Об этом же была песня у Жасмин и россиянки Софии Строгановой. Она называлась «Мамино сердце – хрустальная чаша». Зрители наградили горячими аплодисментами выступление Александра Маршала и россиянки Любавы Кравцовой. Их совместный номер прозвучал как призыв любви к своим родителям. Приглашенные на гала-



Юлия Паршута и Насыкат Баймырзаева
(11 лет) из Кыргызстана

концерт по достоинству оценили также выступления Родиона Газманова, Славы, Александра Панайотова и многих других звезд российской эстрады.

Знаменитые вокалисты вели себя в тот вечер весьма сдержанно, старались все зрительское внимание переключить на своих юных партнеров. Кстати, почти все молодые певцы после исполнения песен говорили о своей мечте стать со временем известными артистами, рок-музыкантами, а 13-летний казахстанец



Кайрат Жумалгазин признался, что хочет преподавать точные науки. «А петь я буду во время отдыха, для души», – заявил он. Что же, и такая цель достойна уважения. Не всем же быть королями эстрады! Слова Кайрата находящиеся в зале люди сопроводили оглушительными аплодисментами.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

После концерта самое время поговорить с приглашенными на этот праздник песни маленькими незрячими людьми. Так, 15-летний москвич Тимур Хуснутдинов признался, что он тоже увлекается вокалом. «Я занимаюсь самостоятельно, правда, иногда учителя пения помогают в школе, – признался этот вокалист-самоучка, – но в основном разучиваю песни сам, а аккомпанирует мне мама. Пою на вечерах в школе, перед родственниками и друзьями. Мечтаю поступить в музыкальное училище, а затем преподавать пение в своей родной школе. Вокальное искусство не только способствует приобщению к прекрасному, но и воспитывает трудолюбие, закаляет характер», – со знанием дела важным тоном сказал будущий педагог. Еще один москвич, 11-летний Слава Ишмуков, постигает вокал в детском реабилитационном центре. По его



Жасмин и София Строганова (7 лет) из Москвы

словам, он учится у Дианы Гурцкая не только исполнительскому мастерству, но и в целом уметь понимать искусство. «Оно прекрасно, – сказал Слава, – культурный, грамотный человек легко отличает добро от зла, ложь от правды. Он никогда не свернет на кривую дорожку». А вообще, главная мечта Славы – стать известным певцом. Таким, как его кумир Диана Гурцкая. 10-летний Ильяз Аблакимов приехал на концерт со своей мамой, Идой Петровной, из Чебоксар. Мальчик

стеснялся отвечать на вопросы журналиста, и вместо него отвечала родительница. Оказалось, что Ильяз учится в третьем классе музыкальной школы по классу скрипки, к тому же самостоятельно осваивает игру на фортепиано. «Он у меня уникальный мальчик, – со слезами на глазах сказала Ида Петровна. – Человеку с плохим зрением трудно играть на музыкальных инструментах, но Ильяз, по словам педагогов, – способный ребенок. Усидчивость, упорство он вырабатывает в себе сам». Были и другие встречи с маленькими зрителями. Но таких бесед прошло немного по той простой причине, что этих детишек пришло на концерт... человек двадцать, не больше. Конечно, это здорово, что незрячие и плохо видящие детки выступили перед взрослыми и своими здоровыми сверстниками. Но все-таки хотелось бы, чтобы в зале присутствовали именно дети с ограниченными возможностями. Такие зрители должны убедиться, что и они могут стать звездами эстрады или классической музыки, преподавателями высокого уровня и даже классными инженерами и известными спортсменами. Все зависит только от них. Каждый человек должен убедиться в этом сам на примере своих товарищей и ровесников. 📌



«УЧИМСЯ ДРУГ У ДРУГА»

ТЕКСТ_ МАРИЯ ШИШМАРЕВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
РОССИЙСКИМ ИНСТИТУТОМ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ГИТИС)





В Москве в седьмой раз прошел театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс». С 11 по 19 ноября на сцене Учебного театра Российского института театрального искусства – ГИТИС спектакли на национальных языках представили студенты из Азербайджана, Армении, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

В ГИТИСе на протяжении почти всей его истории была развита система международного сотрудничества. Каждый год педагоги из Москвы уезжали в республики, проводили конкурсные прослушивания и отбирали лучших – так создавались национальные студии. После распада СССР эта система на долгое время перестала существовать. Можно сказать, что театральный фестиваль «ГИТИС – мастер-класс» возрождает эту традицию, но в современном формате, и расширяет профессиональный кругозор студентов, показывая многообразные национальные школы и актуальные интерпретации классических произведений.

◀ Кыргызский государственный университет культуры и искусств имени Бубусары Бейшеналиевой: «Трактирщица»



Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова: «Кыз Жибек»



Ереванский государственный институт театра и кино: «Всё может жить, петь и любить!»



Азербайджанский государственный университет культуры и искусств: «Пегий пёс, бегущий краем моря»



Ереванский государственный институт театра и кино: «Глазами не увидишь»



Российский институт театрального искусства – ГИТИС: «Помогите двум влюблённым»



Казахский национальный университет искусств: «Женитьба»



Государственный институт искусств и культуры Узбекистана: «Аллегория»

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ И СПЕКТАКЛИ

Азербайджанский государственный университет культуры и искусств: «Пегий пёс, бегущий краем моря» – наполненный глубоким символизмом спектакль о поиске смысла, преемственности поколений и неизбежности конца, ведущего к обновлению.

Ереванский государственный институт театра и кино: «Всё может жить, петь и любить!» – основанный на песнях и четверостишиях собирателя фольклора Комитаса кукольный спектакль, погружающий в быт армянской деревни далеких времен и позволяющий ощутить дух той эпохи; **«Глазами не увидишь»** – инклюзивный спектакль о преодолении трудностей и достижении гармонии, мечты и любви.

Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова: «Кыз Жибек» – основанный на народном казахском эпосе спектакль, воспевающий верность в любви, дружбу, отвагу и патриотизм.

Казахский национальный университет искусств: «Женитьба» – экспериментальный, абсолютно условный спектакль без декораций и соответствующих костюмов, но точно следующий известному гоголевскому тексту о лицемерии, алчности и лживости.

Кыргызский государственный университет культуры и искусств

имени Бубусары Бейшеналиевой: «Трактирщица» – яркий комедийный спектакль о лукавстве и любви; **«Страх и нищета в Третьей империи. Эпизод: жена-еврейка»** – классический психологический спектакль о людях, переживающих войну, наполненный гнетущим предчувствием трагедии.

Российский институт театрального искусства – ГИТИС: «Помогите двум влюблённым» – спектакль-концерт, в котором звучат песни выдающихся композиторов XX века, ставшие историей большой страны, старинные романсы и дуэты из оперетт.

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде: «Заххок» – основанный на классической таджикско-персидской поэме спектакль об извечной борьбе добра и зла и о борьбе народа за независимость родины.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана: «Аллегория» – наполненный символами спектакль по мотивам изречений Джалаладдина Руми, великого мудреца и гения поэзии Востока.

После каждого спектакля молодые театроведы ГИТИСа проводили обсуждения, в ходе которых любой зритель мог поделиться с актерами и педагогами своими впечатлениями об их работе – и охотно делился.



Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде: «Заххок»

«МЫ УЧИМСЯ ПО СТАНИСЛАВСКОМУ»

В 2023 году на факультете новых направлений сценических искусств ГИТИСа Владимир Панков набрал, можно сказать, национальную студию в обновленном формате – русско-киргизский курс. Вот что рассказывает об этом опыте **ректор ГИТИСа Григорий Заславский:**

«За киргизский половиной курса пристально следят в посольстве. Заметили, что ребята грустят вдали от родного дома, – привезли им национальные музыкальные инструменты. Студенты повеселели. Теперь на киргизских инструментах здорово играет и другая половина курса. Учимся друг у друга!»

На «ГИТИС – мастер-класс» московских «панков с Таганки» (так называют курс Владимира Панкова) не было, зато была делегация из Бишкека – прямиком из **Кыргызского государственного университета культуры и искусств имени Бубусары Бейшеналиевой.** Студенты четвертого курса представили два спектакля. Первый – забавная «Трактирщица» по Карло Гольдони – вырос из самостоятельных учебных работ; также студенты сами подобрали музыкальное оформление к нему и даже сами переводили на киргизский язык текст пьесы. Второй – «Страх и нищета в Третьей империи.

Эпизод: жена-еврейка» по Бертольту Брехту – был показан в формате видеозаписи. График у участников фестиваля был насыщенным: днем прогулки, экскурсии, мастер-классы, вечером – театр. И все же нам удалось немного поговорить о жизни, о людях и о театральном искусстве со студентами и их педагогом **Жанылай Исаковой,** ассистентом мастера приехавшего на фестиваль курса.

Расскажите, пожалуйста, о простых человеческих впечатлениях: как вас встретили, как приняли?

Приняли нас очень радушно. Москва, правда, холодная, но народ, волонтеры, девочки-кураторы, которые с нами, – от них тепло. У них глаза горят! Они стараются все нам показать, даже вне программы, везде проведи, обо всем рассказать... Спасибо!

Еще хочется отметить дружбу между студентами. Нет никакой дележки между курсами – старшие не дают авторитетом, допустим. Наоборот, все работают сплоченно, на одном дыхании. И поразительно: тут всем заняты студенты. Я не заметила ни одного педагога, который ходил бы по пятам и следил бы за кем-нибудь или за кем-нибудь. У нас тоже проходит много фестивалей, и профессиональ-

ных, и студенческих, и организовывают все взрослые люди, а здесь – молодая студенческая команда. Это очень здорово!

Как вы считаете, ваша система обучения отличается от российской – допустим, той же гитисовской?

Мы учимся «по Станиславскому» – наша образовательная система примерно совпадает с российской. Только учимся мы пять лет: специалитет. Вообще, театр у нас зародился в советское время. Тогда было построено первое театральное здание, и тогда же стали распространяться драматические кружки и студии, а университет наш ведет историю с 1967 года. Именно в те времена у нас появилось понимание театра – и он начал развиваться, расти, набирать обороты. Поэтому, наверное, можно сказать, что у нас все по русской школе, да.

Во время учебного процесса вы работаете преимущественно с классическими пьесами или современную драматургию тоже стараетесь внедрять?

Мы стараемся брать все по порядку. Первый курс – это, понятное дело, этюды, предметы, животный мир. На втором курсе берутся отрывки: ребята сами пишут по разным про-



Кыргызский государственный университет культуры и искусств имени Бубусары Бейшеналиевой: «Трактирщица»

изведениям инсценировки, потом работают над их постановкой с мастером. А на третьем курсе у нас обычно берется классический материал, и эти постановки, если комиссия одобряет, остаются в копилочке – потом показываются как дипломные работы. Четвертый курс – уже идет либо современная, либо национальная, наша драматургия. И пятый курс – это тема полностью свободная. Так что стараемся не заикливаться на чем-то одном, а охватить весь или почти весь существующий спектр материала.

Как вам кажется, русская школа не оказывает давления на вашу собственную национальную традицию?

Я бы не сказала, что есть какое-то давление русской школы на нашу традицию, потому что театр – искусство живое, а жизнь с каждым днем меняется. И театр меняется за ней – дышит по-новому, действует по-новому... В советское время мы усвоили само понятие, что такое театр, а дальше – синтез. И у нас, допустим, есть прекрасные фольклорные спектакли. Вроде бы само существование созвучно традиционному психологическому театру, но в то же самое время тесно и неразрывно сплетено с нашей культурой.

А в принципе, театр Кыргызстана тяготеет скорее к традиции или к авангарду?

Наверное, что-то между ними. Вот у нас есть Кыргызский национальный академический театр – флагман среди наших театров. Первый театр. Поскольку он все-таки академический, там стараются, конечно же, соблюдать традиции, но в то же время там появляются и режиссеры-новаторы, и интересные эксперименты. Так что мы, можно сказать, гибкие: пробуем исследовать новое, но и от традиций не отказываемся.

Какую ценность представляет взаимодействие между театральными школами разных стран?

Это очень важно, конечно. Позволяет не замыкаться, не тормозить,



Жанылай
Исакова

учиться новому. Для студентов открываются двери в большой мир, мы узнаем другие страны, другие культуры, обмениваемся опытом, идеями, находками и, кстати, начинаем понимать, как интересно могут переплетаться разные культуры. Вчера мы услышали безумно красивый азербайджанский язык, а звучал на нем наш великий писатель Чингиз Айтматов. Они привезли спектакль «Пегий пёс, бегущий краем моря». Так приятно, конечно же, когда видишь, что твоя культура интересна не только тебе! Здорово, что организована такая площадка, где молодежь знакомится, общается, даже нередко начинает дружить. Здесь очень много возможностей.

Какие проекты или инициативы вы бы хотели реализовать для развития театра в Кыргызстане?

Нужно признать, у нас менеджеры немножко хромают в продвижении театра. Сейчас мы живем в информационный век, в век цифровизации, но в этом отношении отстаем... К нам с программой семинаров приезжали театроведы из ГИТИСа – это тоже важно, конечно. Но в дальнейшем я бы устроила мастер-классы, конференции или семинары именно с продюсерами ГИТИСа. У нас тоже есть факультет, где готовят менеджеров социально-культурной деятельности. Было бы здорово дать этому факультету возможность встре-

титься и пообщаться с продюсерами – и со студентами и с педагогами, узнать их опыт, почерпнуть какие-то лайфхаки, новые «фишки» в продвижении спектаклей и привлечении зрителей.

Как вы считаете, будущее театра вообще – за чем оно, в чем оно?

Я считаю, будущее за людьми. Для чего и для кого мы все это делаем? Для зрителя. И поэтому, наверное, театр стоит за людьми и за миром. Поэтому хочется, чтобы всегда всюду царил мир. Чтобы люди были живы и здоровы. И тогда будут и сотрудничество, и обмен опытом, и в каждой стране будет развиваться театр.

Что для вас лично театр?

Театр для меня – жизнь. Ведь, наверное, не просто так говорил Константин Сергеевич Станиславский: «На сцене должна быть живость, жизнь...» Я вообще сама – театральная девочка. У меня родители – артисты. Я выросла в стенах театра, для меня это целый мир. Мир, где я пытаюсь найти себя.

«ГИТИС – мастер-класс» – фестиваль, не вслух и не на бумаге, а самим существом своим воспеваящий молодость, дружбу, мир и, конечно же, театр. Жизнь его только началась и, верим, продолжится дальше – долгая и счастливая, полная знакомств, открытий и добра. 📌

<https://rutube.ru/video/779d5eb00ccea9dbcf98fbb37fe36b7/>

ПРЫЖОК К УСПЕХУ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНЫМ АКАДЕМИЧЕСКИМ БОЛЬШИМ ТЕАТРОМ ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Продолжаем знакомить читателей с лауреатами молодежной гуманитарной премии СНГ «Содружество дебютов».

Константин Белохвостик, ведущий мастер сцены балета Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, уверен, что танец – тот вид искусства, для которого переводчик не нужен: он понятен на любом языке и поэтому способен объединять.



Ваш путь в танцевальный мир – личное желание или совет родителей?

В столичной средней школе, куда привели меня родители, был класс с хореографическим уклоном. Мама до сих пор вспоминает первые слова педагога на просмотре: «У мальчика нет музыкального слуха, но так уж и быть, мы его примем». Но даже после такой «поддержки» я не отступил. Сейчас вспоминаю тот эпизод с улыбкой, да и при поступлении в хореографическое училище педагоги с первых минут отмечали мои физические и хореографические способности. С юных лет я не воспринимал занятия как механические упражнения, они сразу стали больше, чем просто танцы. На уроках соединялись любовь к танцу и воспитание художественного вкуса, мы учились чувствовать музыку, быть пластичными. Мои родители не связаны с творческим миром, но они мой выбор поддержали, за что я им очень благодарен. После окончания белорусской государственной хореографической гимназии-колледжа меня приняли в труппу Большого театра Беларуси. Также я стажировался в театре балета Бориса Эйфмана в Санкт-Петербурге, работал в Национальной опере «Эстония», белорусском государственном академическом музыкальном театре. Два года назад вернулся на сцену Большого.

Большой театр Беларуси, который в прошлом году отметил 90-летие, гармонично сочетает академическое искусство со смелыми экспериментами. Помните, как впервые сюда попали?

Участвовал в спектакле «Спящая красавица» в роли пажа из свиты короля. Погрузиться

в мир постановки, увидеть ее структуру, выстроенный и четкий процесс – незабываемые эмоции! Безусловно, в училище мы со сверстниками ходили на спектакли, знакомились с репертуаром театра из зрительного зала. Но, когда ты попадаешь на сцену, это совсем другие эмоции и энергия. Радует, что в нашем театре выстроена преемственность, когдаходишь в профессию постепенно, перенимая опыт у старших коллег. После училища первые шаги на сцене Большого театра я делал под руководством легендарного балетмейстера Юрия Трояна. Его творчество – гордость белорусского балетного искусства. После завершения карьеры артиста весь свой талант, энергию и профессиональный опыт Юрий Троян отдавал молодежи, учил осмыслению не только жестов, но и каждого мгновения нахождения на сцене.

Летом в репертуаре театра появилось новое прочтение балета «Золушка». Когда вы только пришли на работу, то исполняли роль друзей принца, а сейчас у вас – главная партия. Как проходила работа над спектаклем и как за это время совершенствовалось ваше мастерство?

Каждый раз, выходя на сцену, я старался подмечать для себя определенные моменты,



улавливать детали, проникаясь атмосферой постановки. Народная мудрость гласит: плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Моя работа над совершенствованием техники, мастерства не прекращается. Рад, что мне доверяют главные партии. Хореографический рисунок в постановке определяется в большой мере музыкой Прокофьева, помогая сделать образ еще более завершенным. Летом авторы хореографии и балетмейстеры-постановщики: народный артист Беларуси Константин Кузнецов и заслуженная артистка Беларуси Юлия Дятко – представили новое прочтение знаменитой сказки. На репетициях складывалась творческая, теплая обстановка. Простой сюжет и добрые истины напоминают зрителям, что добро, красота и любовь по-прежнему способны победить все невзгоды.

Зарекомендовавшая себя форма сотрудничества между странами СНГ в культурной сфере помогает обмениваться опытом, укреплять профессиональные контакты. Знаю, что вы с коллегами активно гастролируете. Как встречают белорусские постановки?

У нас был большой тур по городам России: Казань, Йошкар-Ола, Челябинск, Тюмень, – где мы представляли «Анну Каренину» и «Лебединое озеро». Зрители принимали очень тепло,

На репетиции балета «Анна Каренина». В роли Вронского. Анна – заслуженная артистка Республики Беларусь Людмила Хитрова



«Жизель». В роли Альберта. Жизель – Людмила Хитрова





«Золушка».
В роли Короля



«Спартак». Постановка В. Елизарьева.
В роли Спартака

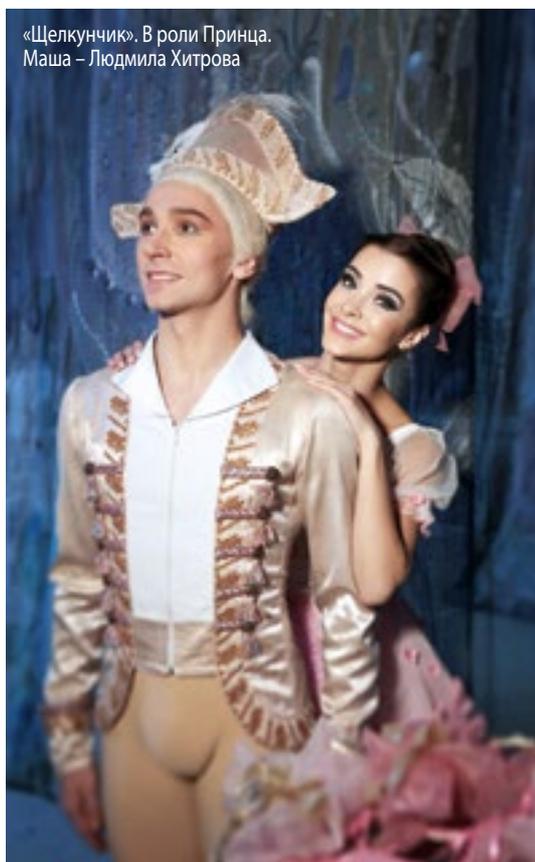
многие писали о спектаклях в соцсетях, делились впечатлениями от увиденного. В сентябре новый театральный сезон мы торжественно встретили в Самаре, где показали «Иллюзии любви» Игоря Колба и «Спартак» Валентина Елизарьева. Недавно также выступали на сцене Таджикского театра оперы и балета. Такие встречи обогащают, дарят радость общения. Для танца переводчик не нужен: он понятен на любом языке, поэтому объединяет людей, народы. Помню, как в прошлом году выступал на гала-концерте в Перу, в городе Куско, на высоте 3500 метров над уровнем моря. Конечно, это колоссальная нагрузка на организм (к тому же разница с минским временем – около 8 часов), но и незабываемый опыт. Для меня такие выступления – своеобразный экзамен. Кстати, после возвращения на родину дышалось так легко, будто за спиной выросли крылья.

Сегодня в вашем творческом багаже десятки самых разных балетных партий: Спартак, Вронский, Адам, Принц... Какой герой наиболее близок вам по духу?

К каждой партии я отношусь трепетно. Ведь в работе над ролью идет формирование образа, отражение личного восприятия героя. В быденном важно замечать уникальное, стремиться это зафиксировать, подбирая новые методы и нестандартные решения. Посмотрите, как одна и та же партия у каждого артиста «звучит» по-своему. Помню совет нашего репетитора Александра Мартынова, который повторял, что если хочешь быть ведущим артистом, то даже в кордебалете, на крохотной роли, нужно выкладываться по максимуму и выделяться. При этом важно, чтобы и зритель не зацикливался на одном актере в определенном амплуа. Для меня нет маленьких ролей. Уверен, что



«Корсар».
В роли Конрада (в центре)



«Щелкунчик». В роли Принца.
Маша – Людмила Хитрова



«Щелкунчик». Постановка В. Елизарьева.
В роли Принца. Маша – Виктория Тренкина

задача артиста – раскрыть каждый образ, ведь тогда он может заиграть яркими красками. Рад, что мне посчастливилось работать с Валентином Елизарьевым – выдающимся белорусским балетмейстером и хореографом, творческая деятельность которого определяет пути развития белорусского балета на протяжении многих десятилетий. От него исходит потрясающая энергия. В основе его метода – обозначать хореографическое направление в танце, но экспрессия, эмоциональное наполнение роли остаются за артистом. Кроме того, опыт работы непосредственно с автором балета помогает понять и прочувствовать энергетику персонажа, роль получается более наполненной и достоверной. Характеры моих персонажей многогранны, выстроены на полутонах, а не просто в «белых» или «черных» красках. Приведу пример. В балете «Ромео и Джульетта» мой герой – наивный, влюбленный и трогательный, но лишь до того момента, когда он теряет любимую. Тогда вмиг происходит перевоплощение: он становится озлобленным на весь мир, преисполненным боли и страданий. И эти перемены важно донести до зрителя.

Остались еще роли-мечты?

Хотелось бы проявить себя в современной хореографии. При этом я считаю, что любой классический танцовщик может натренироваться и станцевать модерн, а вот наоборот – уже сложнее. Без классики никуда, это основа, которая позволяет выстраивать разные образы. Современные постановки привлекают поиском новых форм, исследованием границ тела и способов выражения чувств и эмоций. Хотел бы поучаствовать в балете «Сильфида», где иллюзорность и недостижимость мечты раскрываются через историю Джеймса. Постановка схожа с мистическим балетом «Жизель». Каждый раз стараюсь наполнить роль Альберта новыми чувствами и переживаниями, эмоционально обогатить ее, ведь технически каркас танца выстроен. К слову, сегодня партии для артистов балета совершенствуются, дополняются – кроме танца важно прорабатывать и драматический навык, чтобы образ был цельным и завершенным.

Для меня выход на сцену в роли Принца в самой новогодней постановке театра – уже традиция. В этом году я участвую в вечернем показе 31 декабря. После спектакля – сразу домой! Помогу родным накрыть на стол, и в теплой, камерной атмосфере мы встретим Новый год.



Когда мы смотрим балет из зрительного зала, то замечаем лишь красоту, легкость и грацию. Что стоит за кулисами этой картинки, которую видит зритель на спектакле?

Огромный труд. По сути, нас кормят ноги, поэтому очень важно подготовить их к работе. Это помогает сделать классический урок – своего рода разминка, упражнения, которые

▲ «Сотворение мира». Балет А. Петрова в постановке В. Елизарьева. В роли Адама. Ева – Людмила Хитрова

артисты балета выполняют на протяжении всей карьеры, от училища и до пенсии, а многие и после ее завершения (ведь если резко выходить из профессии, организм испытывает огромный стресс). Это не только элементы у станка, прыжки, но и возможность попробовать новые комбинации, ведь на репетициях очень плотный график и солисты отрабатывают конкретные элементы: адажио, па-де-де, мизансцены, поставленные балетмейстером. Каждый выход на сцену – результат изнурительной многочасовой работы. Конечно, не обходится без «профессиональных» недугов: мозолей, болей в спине, ногах, шее. Недавно в «Жизели» я так «вошел в раж» и бросился на колени, что остались синяки и ссадины. Но когда выходишь на сцену радовать зрителя – забываешь обо всем. Важно любить свою работу, развиваться, ставить четкие цели – тогда все будет в радость.

Каждый раз выкладываться на спектакле непросто, физически и эмоционально. Как вы восстанавливаете силы?

Лежать на диване перед телевизором – не моя история (хотя, конечно, бывают и такие моменты). Отдавая энергию, ее нужно потом обязательно восполнить. У меня много друзей, которые работают в драматических театрах, я с удовольствием прихожу на спектакли с их участием. Отдыхаю на различных культурных мероприятиях, концертах. Люблю нетороп-



◀ «Пер Гюнт». В роли Пера Гюнта. Сольвейг – Алина Руденко

ливо прогуливаться по городским улицам. Еще мне нравится готовить. Сам процесс помогает, придерживаясь рецептуры и рекомендованных технологий, проявить творческий подход и создать что-то свое. Ведь приготовление различных блюд – тоже искусство. Для совершенствования мастерства смотрю различные программы, изучаю рекомендации мастеров. Например, недавно в кафе попробовал сладкий карамелизованный лук, а потом приготовил его дома. Похожая история была с тартаром из тунца. Собираю различные рецепты, открываю для себя кулинарные секреты, чтобы потом адаптировать их на собственной кухне.

В декабре особую роль в репертуаре Большого театра занимает «Щелкунчик». Билеты раскупают очень быстро, буквально как только они поступают в продажу. У вас роль Принца в одном из составов. В чем магия этого спектакля?

Ни один из классических балетов не вызывал столько совершенно разных прочтений, как рождественский «Щелкунчик». И каждая постановка пользуется огромным спросом. В театрах – аншлаг. Новогодняя сказка дарит детям и взрослым веру в чудо. А потрясающая музыка Чайковского, волшебные декорации переносят в другой мир. Погода в декабре последние годы очень переменчива и нередко больше напоминает дождливую, серую осень. Попадая



▲ «Лебединое озеро». В роли Принца Зигфрида

на «Щелкунчика», зрители переносятся в новогоднюю зимнюю сказку. Знаю, что многие приезжают в Беларусь на нашу постановку из других стран, а кто-то «зеркально» отправляется в другие города на легендарный балет. Это здорово!

К слову, для меня выход на сцену в роли Принца в самой новогодней постановке театра – уже традиция. В этом году я участвую в вечернем показе 31 декабря. После спектакля – сразу домой! Помогу родным накрыть на стол, и в теплой, камерной атмосфере мы встретим Новый год. 🍷

▼ «Кармина Бурана». В роли Поэта





▲ Директор Азербайджанского национального музея ковра, доктор философии по искусствоведению, заслуженный работник культуры Амина Меликова

ВЫШИВКА СКВОЗЬ ВЕКА

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ МУЗЕЕМ КОВРА

В Баку прошла международная научная конференция «Искусство вышивки», организованная Министерством культуры Азербайджана, Азербайджанским музеем ковра и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В ней приняли участие исследователи из Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, России и Узбекистана.

На торжественном открытии с приветственным словом перед участниками конференции выступила директор Азербайджанского национального музея ковра, доктор философии по искусствоведению, заслуженный работник культуры Амина Меликова. Она рассказала гостям научного форума о представленных в музее коврах, а также пополнивших музейную коллекцию

новых экспонатах – карабахских художественных вышивках, созданных в конце XVII – начале XVIII века. «Вышивка – неотъемлемая часть традиционного искусства народов мира, которое сквозь века доносит до нас мировоззрение и искусность в ремеслах наших предков, – сказала Амина Меликова. – В современном обществе наблюдается огромный интерес к этому виду творчества

как со стороны изготовителей, так и со стороны потребителей. Традиции, орнаментика, технология традиционной вышивки становятся объектом исследования. Именно поэтому мы решили провести эту конференцию».

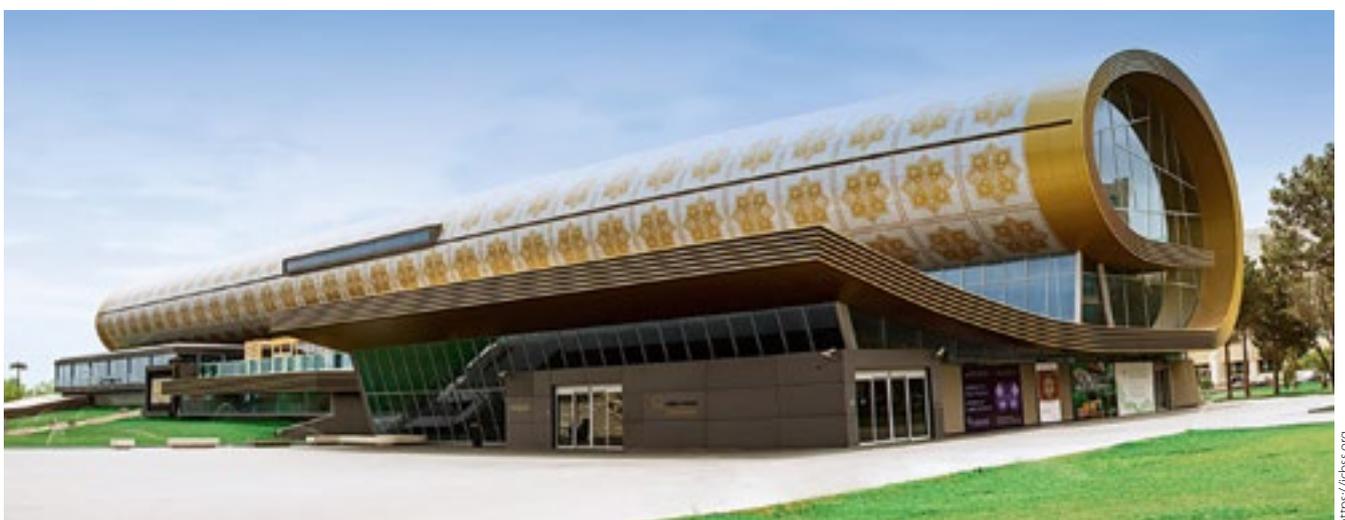
Цель конференции, в краткой форме сформулированная директором музея, в развернутом виде наглядно и ярко проявилась в очень интерес-

ных и насыщенных информацией выступлениях мастеров, специалистов, ученых из разных стран. В рамках сессии «Традиции вышивки народов мира» прозвучали выступления на следующие темы: «Россия в узорах: традиции и современность золотошвейной вышивки», «О двух уникальных вышивках XVII–XVIII веков из коллекции Азербайджанского национального музея ковра», «Декор в прикладном искусстве как признак национальной идентичности». На сессии «Локальные школы вышивки разных стран» состоялись доклады: «Вышивка как важный элемент нематериального наследия киргизского народа», «Тамбурная вышивка и ее художественные особенности на основе экспонатов Национального музея истории Азербайджана», «Проблемы атрибуции индийских вышитых изделий, происходящих из округа Кач (Гуджарат), на примере предметов из коллекции Государственного музея Востока». Большой интерес у участников конференции вызвали доклады «Вышивка как декор традиционной одежды», «Реставрация и консервация вышивки», «Вышивка в контексте современности». Искусство вышивки, особенно древней, таинство ее узоров, орнаментов с символами, в которых закодирована информация о менталитете народа, его истории, обладает особой ценностью и языком, который надо уметь прочитывать. На конференции собрались именно такие мастера и исследователи, обладающие огромным опытом и знаниями самого разного характера и содержания, поэтому шел живой обмен опытом,

который всегда создает особую эмоциональную атмосферу. Необычайно живым и содержательным было выступление научного сотрудника Волго-Донского археологического общества (Волгоград) Софьи Шашуновой с докладом «Вышивка в costume Монгольской империи XIII–XIV веков», в котором она анализирует сохранившиеся предметы и их фрагменты по результатам раскопок на территориях Монголии, Китая и России, коллекциям музеев Ближнего Востока. Она рассказала о различных стилях вышивок, характерных для территории Монгольской империи, о сходстве и различии костюмов разных регионов, об изменении декора костюма по мере изменения доступности тканей. Заведующий лабораторией научной реставрации драгоценных и археологических металлов Государственного Эрмитажа Игорь Малкиель выступил с докладом «Искусство вышивки в контексте инклюзивных и иммерсивных выставок». Он рассказал о том, как в качестве основы методологии инклюзивных выставок «Незримое искусство. Расширяя границы возможного», осуществленных Государственным Эрмитажем в 2021–2024 годах, были выбраны археологические памятники Пенджикента (Республика Таджикистан) и алтайские курганы Пазырык. Первая часть выставки состояла из тактильных панелей по мотивам поучительных сюжетов фресок «Битва с амазонками» и из «Синего зала» древнего Пенджикента (V–VIII вв.). Вторая часть проекта была реализована при активном участии Азербайджанского нацио-

нального музея ковra. С помощью специалистов музея были воспроизведены фрагменты древнейшего из ныне известных войлочных ковров, обнаруженного в могильнике Пазырык (IV–III в. до н.э.). Петербургские специалисты воссоздали в объеме его фрагменты, а также фигурку войлочного лебедя – предмета быта жителей древнего Алтая. Это дало возможность не только прикоснуться к рельефу изображения, но и приблизиться к пониманию оригинальной техники исполнения – работе с натуральным шерстяным ворсом и войлоком. «Ценность этого проекта в том, что он дает возможность представлять уникальные результаты экспериментов и поисков, осуществленных в Государственном Эрмитаже, и демонстрирует возможности просветительской миссии музея в целом и программы инклюзивного социального развития, направленной на обеспечение равных для всех условий доступа к мировому наследию. Выставка была представлена в Южной Корее, Сербии и регионах России. Мне хотелось бы, чтобы она была представлена и в Баку», – сказал Игорь Малкиель.

Сотрудник Института искусствоведения Академии наук Узбекистана Бинафша Нодир в своем докладе проанализировала историческое развитие и современное возрождение уникальной традиции ташкентской вышивки. Особое внимание она уделила творчеству выдающейся узбекской мастерицы Мадины Касимбаевой, которой принадлежит особая роль в возрождении ташкентской школы вышивки. В докладе под-



▲ Здание Азербайджанского национального музея ковra

<https://icbss.org>



Софья Шашунова

▲ Вышитый декор отделки сапог из погребения кочевника XIII–XIV вв. возле хутора Тормосин Волгоградской области

черкивается значимость интеграции традиционных ремесел в современный художественный контекст как способа сохранения культурного наследия и обогащения современного искусства новыми формами и смыслами. Заведующая отделом научно-реставрационных мастерских Национального художественного музея Беларуси, художник-реставратор по тканям Ольга Коноплева выступила с докладом «Реставрация экспонатов с элементами вышивки из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь». «В фондах музеев Беларуси представлены экспонаты, собранные в большинстве своем в послевоен-

ное время. Эти сохранившиеся изделия – бесценные реликвии для потомков, – рассказала эксперт. – Они были собраны благодаря многочисленным музейно-этнографическим экспедициям. Белорусские реставраторы всегда стараются выполнить в первую очередь работы по сохранению, а потом, по возможности или необходимости, по восполнению и воссозданию каждого музейного предмета и вышивки в частности». Не было ни одного выступления, которое не вызвало бы живого интереса, но особого накала эмоциональная атмосфера в зале достигла во время доклада заместителя директора азербайджанского Центра

научной реставрации и консервации музейных ценностей и реликвий Ираны Аллахвердиевой, чего, вероятно, не ожидала сама докладчица. Тема ее выступления – «Проблемы реставрации художественных шелковых изделий в Азербайджане». Страна издавна славится такими известными центрами производства шелка, как Шеки, Ширван, Шемаха, Шуша. Многие туристы обязательно увозят с собой броские по расцветке и рисунку, тонкие и нежные на ощупь национальные платки из натурального шелка – келагаи. В Баку в последние годы они в тренде, их любят дарить гостям города в качестве сувениров. Спросом пользуются и украшенные национальным орнаментом предметы одежды и ковры.

Рассказ Ираны Аллахвердиевой сопровождался показом шелковых изделий, прошедших сложный процесс реставрации. Среди них на экране появилось и изображение отреставрированного мужского халата из шелка изумрудного цвета, с необычным рисунком огромной, сказочной рыбы, вытканной серебряными шелковыми нитями, «плывущей» по рукавам, «спускающейся» с предплечий. Был показан фрагмент из фильма, где этот халат является главным героем. Какое-то время участники конференции не могли понять, какая же логическая связь существует между прозвучавшим научным докладом и фильмом. Но вдруг, после небольшой паузы,



https://www.sobakar.ru/entertainment/art/139653

▲ Божество и всадник. Воспроизведенный фрагмент войлочного ковра. Пазырыкская культура. Шерсть, войлок. 50x60 см. Государственный Эрмитаж

◀ Ковер войлочный. Войлок, сухожильные и шерстяные нити. 640x450 см. Могильник Пазырык, курган 5, сер. III в. до н.э. Государственный Эрмитаж

Говорят участники конференции

Софья Шашунова, Волго-Донское археологическое общество, г. Волгоград, Россия:

Основная тема моих исследований — костюм Монгольской империи XIII–XIV веков, и на конференции мне удалось раскрыть тему вышивки в декоре костюма. Различные типы вышивки служили для декорирования разных предметов. Вышивка украшала халаты, сапоги, головные уборы, предметы быта. В вышивке раскрывается культура народов, входивших в Монгольскую империю. От вышивки шнурами, украшавшей халаты, которая возникла на территории древней Монголии, и тончайших вышивок гладью, пришедших из Китая, до вышивки сложным обметочным швом, встречающейся преимущественно на отделке сапог, место появления которой нам еще предстоит узнать, — все создавало уникальный образ костюма Монгольской империи в Средневековье. На конференции меня, как человека, занимающегося археологическим текстилем, особенно заинтересовали доклады о ранних азербайджанских вышивках, каджарской вышивке, о реставрации вышитых предметов.

Ирана Аллахвердиева, Центр научной реставрации и консервации музейных ценностей и реликвий, Азербайджан:

— Подобные конференции проводятся часто и всегда бывают очень интересными. Например, на прошлом симпозиуме выступали реставраторы из России, из Государственного научно-исследовательского института реставрации. Они говорили об особенностях реставрации шелковых предметов. Когда мы используем технику шитья, то есть работаем иголкой, на изделии появляются, как мы иногда говорим, «трещины». Они посоветовали применять другой способ, с помощью особого клея. Во время своего выступления я показала, как мы с ним работаем. Мы долгие годы сотрудничаем с московскими коллегами и часто опираемся на их опыт, потому что у нас нет такой лаборатории, где ведутся исследования, как у них. Незадолго до нынешней конференции мы ездили в Москву и подписали новый договор о сотрудничестве.



Вышитый чапан (традиционный халат) работы Мадины Касымбаевой

<https://art-blog.uz>



Элементы белорусской вышивки

<https://34travel.me/goto/belarus/post/belaruskiy-kostum>

в зале со всех сторон раздались возгласы удивления и радости: «Это же «Волшебный халат»!» Многие из них — бывший интернационал некогда огромной страны — в детстве видели созданный в 1964 году на азербайджанской киностудии

приключенческий фильм «Волшебный халат», который им запомнился, судя по реакции, на всю жизнь. Рассказывает директор Центра научной реставрации и консервации музейных ценностей и реликвий Зарифа Меликова:

— Этот уникальный халат из фильма долгое время хранился в Госфильмофонде Азербайджана. В прошлом году ко мне обратился руководитель Госфильмофонда и сказал, что халат буквально пропадает. «Вы сможете нам помочь?» — спросил он. — Я вас очень прошу!» Я ему ответила, что этот фильм — из моего детства, а кроме того, сам халат — историческая реликвия и для кинематографа, и для искусства, а значит, восстановить его — наша обязанность. Это была сложная работа: шелковые нити отслоились так, что, казалось, вот-вот превратятся в пыль, исчезнут на глазах. Как с этим работать?! Но девиз всех реставраторов — «Не навреди!». Расслоившиеся нити мы не имели права заменить другими, но все же сумели ювелирно провести восстановительную операцию. Коллеги, увидев конечный результат, были потрясены тем, как нам удалось этого добиться. 🇷🇺



▲ Отреставрированный мужской шелковый халат из кинофильма «Волшебный халат»



ШКОЛЬНИКИ РВУТСЯ К РЕКОРДАМ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ШКОЛЬНОГО СПОРТА

В Московской области прошел XI Международный фестиваль школьного спорта среди государств – участников стран СНГ. За победы в состязаниях по шести дисциплинам боролись 450 представителей государств Содружества и дружины из различных регионов Российской Федерации.

Изменив немного известную фразу, можно сказать: «Если бы этого фестиваля не было, его следовало бы придумать». Знаменитая фигуристка, олимпийская чемпионка Ирина Роднина придумала! Она уже много лет занимает пост президента Федерации школьного спорта России и в далеком уже 2013 году провела первый турнир международного масштаба. «Наши друзья из ближнего зарубежья охотно поддерживали эту идею, – вспоминала Ирина Константиновна, – они сочли ее необходимой и актуальной. В школьные годы у молодых людей может зародиться любовь к спорту и здоровому образу жизни, есть потребность заводить

новых друзей. Так что мы не ошиблись в своем начинании».

Знаменитой в прошлом фигуристке с организацией фестиваля помогли руководители Межпарламентской ассамблеи Содружества Независимых Государств, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерство спорта РФ, Российский фонд мира, партия «Единая Россия», а также представители многих промышленных предприятий, предпринимательских структур и местных органов власти. И здесь, конечно, сработал на все сто процентов авторитет Ирины Родниной. Разве можно



рассказал нашему корреспонденту участник фестиваля, кыргызстанец Бакыт Калилов: «Я уже шесть лет живу вместе с родителями, братьями и сестрой в Москве. Конечно, здесь мне все нравится. Но я часто встречаюсь со своими земляками. Мы организуем концерты, соревнования, проводим благотворительные акции, посылаем подарки в детские дома Кыргызстана». Бакыт и его друзья из Бишкека участвовали уже в нескольких спортивных фестивалях, сражались за первые места в соревнованиях по баскетболу (3х3). «Мы любим этот вид спорта, – говорит он, – регулярно участвуем в турнирах среди диаспор. И, между прочим, всегда занимаем ведущие места в таких соревнованиях. Знаете, как приятно, когда в честь наших побед поднимается флаг родного для нас Кыргызстана!»

Столицей прошедшего XI Фестиваля школьного спорта стало Подмоскovie. Да, церемонии открытия и закрытия этого спортивного действия состоялись в Москве, но все соревнования прошли в небольших подмосковных городах – Долгопрудном, Подрезково. И лишь турнир по шахматам был проведен в Москве, на Тверском бульваре, в спортивном зале Федерации шахмат России.

Многие тренеры и специалисты спорта были единодушны во мнении: на фестивале не было ни одного проходного матча или поединка. Спортсмены, несмотря на свой юный возраст, прекрасно понимали, что одна-единственная ошибка может привести к печальному для них результату. Да, пусть ребятам и девочкам порой не хватало опыта и мастерства, зато спортивной злости, честности у каждого участника прошедших баталий было предостаточно. Теннисисты в этом смысле не стали исключением. Почти все поединки завершались с минимальной разницей в счете. Почему?

было не поддержать идею звезды фигурного катания о проведении спортивного фестиваля? Предыдущие десять фестивалей школьного спорта прошли в различных регионах России. И везде они были организованы по высшему разряду. Как правило, участники состязаний выявляли сильнейших в прекрасно оборудованных спортивных залах, юные спортсмены в свободное время посещали концерты эстрадных знаменитостей, цирковые представления, театры, а самое главное – успевали познакомиться друг с другом. И этим обстоятельством Ирина Роднина и ее помощники также остались очень довольны.

Есть у фестивалей школьного спорта стран СНГ еще одна особенность: в них участвуют команды национальных диаспор, проживающих в России. Эту идею когда-то тоже горячо поддержали Ирина Роднина и ее помощники. Инициатива удачно воплотилась в реальность. На прошедшем XI Фестивале в состязаниях участвовали представители армянской, киргизской, молдавской и многих других диаспор, проживающих в столице России. Вот что





В фестивалях школьного спорта стран СНГ участвуют также команды национальных диаспор, проживающих в России. На прошедшем XI Фестивале в состязаниях участвовали представители армянской, киргизской, молдавской и многих других диаспор, проживающих в столице Российской Федерации.

Вот что ответил на этот вопрос представитель Беларуси Андрей Науменко: «У нас два месяца назад прошли отборочные соревнования в Орше. Все ребята сражались так, будто на кону были путевки на чемпионат мира. Тренер говорил мне: если победишь, будешь защищать честь Беларуси, – а это лично для меня многое значит. Так что я в Орше прилагал огромные усилия для победы и здесь, в России, постараюсь не ударить в грязь лицом».

Честлолюбивому парню из Беларуси почти что удалось достичь поставленной цели: он с гордостью поднялся на третью ступень пьедестала почета.

Лидерами турнира по настольному теннису стали москвичи. И в этом ничего удивительного не было. В столице Российской Федерации пинг-понг развит очень хорошо. В Белокаменной проводятся турниры не только среди профессионалов, но и любителей, в том числе самых маленьких. Вот и 12-летнему Фёдору Яковлеву папа подарил ракетку, когда тому едва исполнилось 8 лет. За четыре года упорных тренировок Федя смог стать обладателем Кубка Москвы среди своих сверстников, победителем многих других детских турниров. Нашему корреспонденту по большому секрету один из родственников Феде заявил, что все тренеры видят в мальчишке большой талант и прочат ему блестящую спортивную карьеру. «Вы только не говорите Федьке об этом, – попросил родственник, – а то он у нас такой... любит нос задирать».

Впрочем, и соперники москвичей отчаянно стремились к победам. Так, 14-летняя представительница Узбекистана Жасмин Назарова была уверена в своем успехе на московских состязаниях. «Я побеждала на многих «эсэновских» турнирах, – не без гордости заявила девочка, – успешно выступала на азиатских турнирах. Не может быть такого, чтобы я проиграла на школьных состязаниях». Так оно, в принципе, и вышло. Жасмин поднялась на пьедестал почета, только не на высшую ступень, а на ту, которая немного ниже. Состязания по стритболу (3х3) прошли зрелищно и в упорной борьбе. У молодежи наших стран он очень популярен. В стритбол сражаются почти в каждом дворе. И это не преувеличение – о своей любви к стритболу корреспонденту говорили игроки каждой команды. Что ж, будем ждать появления среди юных игроков

звезд мировой величины. Ведь известное дело – где массовость, там и мастерство. Немного грустной, но тем не менее весьма оптимистичной получилась беседа с представителем Донецкой Народной Республики Ярославом Ивановым. «Мы два года по известным причинам не тренировались, сейчас вот наверстываем упущенное. Первые игры провели откровенно слабо, но последние два поединка на площадке смотрелись достойно. Теперь, когда на нашей земле мир, начнем упорно тренироваться. И в следующем году будем демонстрировать совсем другой стритбол. Мы все – упорные люди, характер у нас – шахтерский». И еще одна баскетбольная встреча, тоже весьма примечательная. Кыргызстан был представлен на этом турнире мужской и женской командами. Парней тренирует известный в своей стране наставник – Евгений Пехов,





а девочек – его супруга Кристина Некрасова. Все бы, как говорится, и ничего: в одной семье муж и жена часто занимаются одним и тем же делом. Только вот подопечные Жени и Кристины стали победителями фестиваля. Парни из этой солнечной республики были сильнее соперников абсолютно во всех поединках, и юные кыргызстанские барышни выступили им под стать. Правда, одну игру проиграли, но затем быстро исправились и домчались до высшей ступени пьедестала почета. И волейбольные ристалища вышли весьма упорными. Но здесь уже солировали российские дружины, которых было подавляющее

большинство. Специалисты и любители этого вида спорта из России могут вздохнуть свободно. На смену действующим мастерам волейбола обязательно придут талантливые молодые игроки, которые не прервут победных традиций российских команд. Хозяева состязаний заявили на турнир по волейболу четыре команды – и три из них поднялись на пьедестал почета.

В турнире по спортивной борьбе россияне также выступили лучше всех. Первое место в состязаниях единоборцев заняла команда Московской области. Все парни этой дружины борлись технично, тактически верно, ну а силушкой никого из них Бог не обидел. В финале борцы из Подмосковья взяли верх над соперниками из Беларуси. Один из героев этой команды, Денис Столяров, уверенно заявил нашему корреспонденту: «Борьбу должны любить все мужики. Прежде всего она учит смелости, самоотверженности. Да и мыслительные процессы в голове развивает. Ведь для принятия одного, единственно верного приема во время схватки на ковре должно уходить не больше секунды. Иначе ты окажешься на лопатках». А вообще у Дениса грандиозные спортивные планы: он мечтает выиграть чемпионат России, попасть во взрослую сборную своей страны и покорять вместе с ней мировой борцовский олимп. На меньшее юный единоборец не согласен. Другой борец, Равиль Тагиев, родился в Азербайджане, но уже несколько лет живет в под-





московных Люберцах. Первое место этот парень не смог занять, довольствовался третьим, но тем не менее остался удовлетворен своим результатом: «Пока сойдет. Буду еще больше тренироваться и обязательно стану олимпийским чемпионом. А потом приеду в родной Азербайджан и начну тренировать мальчишек. Вы первый, кто услышал о моих планах. Напишите о них. Пусть на исторической родине ждут меня».

В состязаниях по шахматам не было равных ребятам из Армении. Они заняли первые общекомандные места (мальчики и девочки). А кроме того, Володя Тарасян и и Соня Качарян

стали победителями индивидуальных зачетов. Успех юных армянских шахматистов, в общем-то, закономерен: в этой стране древней спортивной дисциплине уделяется много внимания. Проводятся детские и юношеские турниры, в республику регулярно приезжают известные на весь мир тренеры. Кстати, Володя и Соня не скрывают своих честолюбивых планов: примерить в будущем шахматные короны чемпионов мира.

Ну а в состязаниях по мини-футболу первенствовали футболисты Донецкой Народной Республики. Успеху юных дончан аплодировали зрители из других стран Содружества.

Церемония закрытия XI Международного фестиваля школьного спорта стран СНГ прошла в торжественной обстановке. Ребятам награждали медалями и ценными подарками представители Межпарламентской ассамблеи стран СНГ, Министерства спорта России, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и многих других организаций. Но все ждали выступления главного организатора состязаний – Ирины Родниной. Кумир тысяч людей на всей планете произнесла в общем-то простые слова, но каждое из них было очень трогательным, искренним. В это время Ирина Константиновна напоминала не прославленную фигуристку, и даже не депутата Государственной Думы, а простую женщину, маму, которая готова обнять всех детей нашего сурового, но прекрасного мира. 🇷🇺



РУССКАЯ РОБИНЗОНАДА

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ФЕСТИВАЛЕМ СИБИРСКИХ ИСТОРИЙ

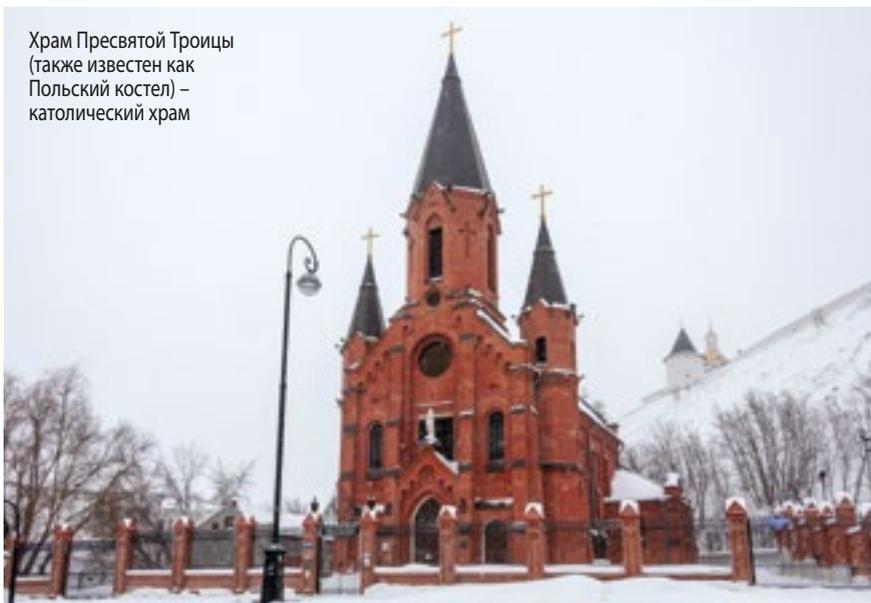


Ради Конька-Горбунка, ухи с нефтью, памятника Робинзону Крузо и поисков ускользящей свободы стоит добраться, и не раз, до древней столицы Сибири – Тобольска. Это место гениев и каторжно-пересыльной тюрьмы, пристанище убиенной царской семьи, город науки и больших денег, сделанных на пушнине и нефтехимии.



▲ Вид на Кремль. Прямской взвоз.
Фотография 1899 года

Храм Пресвятой Троицы (также известен как Польский костел) – католический храм



ВЕРХНИЙ ПОСАД

Сразу городок не разглядеть. Он прячется по оврагам и валам, хотя, если знать места, город панорамный. С Нижнего посада взгляд улетает в небо, к колокольне кремля, с Верхнего – падает на храмы, особенно купцов и пересыльных Нижнего посада. С кремлевской смотровой площадки краем видно все: Иртыш и переправу, Базарную площадь и мечети, костелы, церкви, шпили высоток-«стекляшек», даже угол памятника Робинзону Крузо и верхушки кедров Завального некрополя. Все как в полете на Коньке-Горбунке,

когда белокаменный Кремль, или Чудо-град, словно магнит, притягивает бескрайностью просторов и обезоруживает недоумением: доминанта Софийско-Успенского собора соседствует с... Тюремным замком. Соединять, а может, даже гармонизировать несоединимое – давняя национальная черта. Тут она развернулась во всю ширь: резные иконостасы и фрески собора за просто, как иллюзия бесконечности, соседствуют с готикой польского костела – храма Пресвятой Троицы – и умиротворением мечети Искер – по легенде, выстроенной на деньги,

которые были выручены от продажи золотого казана и пушнины. И волнение охватывает до боли...

Потом снова не по себе. Костел, синагога, храм и мечеть, которые внутри Тюремного замка, – они для каторжных. Для изгоев? Вот она, реальность завещания Пушкина: «И милость к падшим призывал». Так соединить историю! На первом и цокольном этажах замка – кремлевская тюрьма-каторга, та самая, откуда, пока она существовала с 1855 по 1989 год, никто за всю ее историю не сбежал, а на втором – буйство креатива: «Ночь в тюрьме недорого! Тобольский хостел "Узник"». Разница между ними – как между храмом (Успенским собором) и складом «Рентерея» по соседству, каменным подземельем, где в разные времена хранились дань, пушнина, архивы, а теперь – музейные экспонаты. Узники дожидались своей очереди, чтобы встать в полный рост в переполненной камере карцера, а еще чтобы не спать «в шаге» на ночных работах. Хостел, где есть номера-капсулы, стилизованные под камеру, обожают китайцы, японцы, австралийцы и, бывает, выкупают их все. Что иностранцы, что отечественный турист слушают, реже – читают, как фэнтези, о том, что Достоевский по дороге на каторгу в Омск две недели жил в Тобольске. И потом до конца жизни боролся с двумя дикими пытками. С тем, чтобы пересыльных в пешем пути освободить хотя бы от кандалов на руках. (О кандалах на ногах писатель даже не заикался. «Святое не тронь!» – грозила ему царская охранка.) И еще добивался того, чтобы пересыльных (а пешая дорога около 200 километров из Тюмени и до 500 км из Екатеринбурга занимала от недели до 10 дней) кормили хотя бы через сутки. Первыми о варварстве пересылок заговорили декабристы, но, запуганные карцерами и вечной ссылкой, затихли и просили о помощи Достоевского. Ему в Тобольске декабристы подарили Новый Завет – первое издание Евангелия на русском языке. Оно и стало библией правозащитной деятельности не только для Достоевского и гения химии тоболяка Дмитрия Менделеева, но и для Толстого и Чехова. Достоевский



Историко-мемориальный комплекс «Искер»

https://wikivoy.com/upload/f/bloc/0ea/uit/aimp93rc3grb56upgd10c9ajwx/storiko_memorialnyy-kompleks_-isker_.jpg



<https://ru.wikipedia.org>

▲ Фёдор Михайлович Достоевский.
Портрет работы В. Г. Перова, 1872 год

«со скрипом», но все же добился частичной отмены ручных кандалов. Менделеев позже, рискуя научной карьерой, тоже боролся с охранкой и стал свидетелем введения скудной баланды для пересыльных. Потом Достоевский писал, что Тобольск и Евангелие научили его тяжкому терпению страданий, когда через несоединимые состояния духа, озлобление и смирение, человек или оскотинится, или обретет внутренний мир. «Или на небо, или в бега», – о том же стонали каторжане. «На свободу – с чистой совестью!» – уже на новоязе социализма написано на аркаде Тюремного замка. Он в СССР до 1989 года был легендой смирения – спецтюремой № 2. Рядом с Тюремным замком нашел приют Музей забытых звуков. Калимба, колесная лира, персидский карнай и татарский курай, сделанные из местной кости еще заключенными, рвут и отпускают душу так, что можно без нот написать собственную мелодию. Просто надо слушать нытье боли внутри себя и подсказки мастера-костореза, как управляться с выбранным инструментом.

НИЖНИЙ ПОСАД

Вот еще почему сюда надо ехать настроенным на рефлексю (да и то не факт, что Тобольск впустит: он и своих-то фильтрует!). На горе – Кремль и каторга, под горой – диаспоры коренных и ссыльных: татары, поляки, немцы, чуваша и все понемногу, а за валом – «вольные». Те, кто после ссылки остался



<https://ru.wikipedia.org>

▲ Вильгельм Карлович Кюхельбекер.
Гравюра И. Матюшина с неизвестного оригинала

в этих местах. И вот ведь ирония истории: за валом, где селились бывшие уголовники, – сердце нового Тобольска, города науки и нефтехимии. Блоки башен-многоэтажек и офисов-«стекляшек» резко отделяются мрачной готической атмосферой Завального кладбища – самого таинственного некрополя Сибири. Он и произведение искусства, и учебник истории под открытым небом: голландские, немецкие, французские имена на захоронениях ученых – исследователей Сибири и Арктики и купцов-миссионеров, как золотоискателей, ринувшихся за пушшиной, соседствуют с крестами декабристов, ссыльных князей. Тут похоронены друг Пушкина Вильгельм Кюхельбе-



<https://avatars.mds.yandex.net>

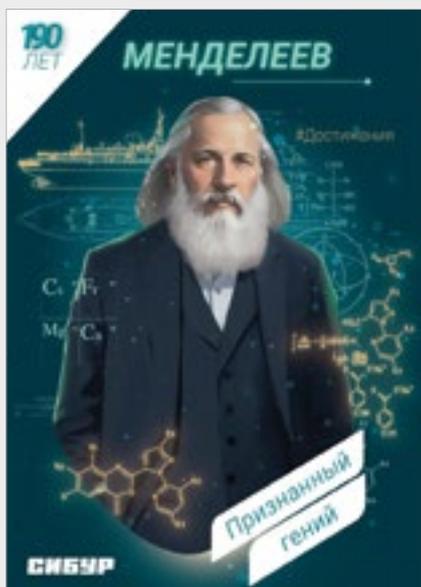
▲ Иван Иванович Пущин.
Акварель Н. А. Бестужева, 1837 год

кер и целая плеяда декабристов и их жен, тех самых, чьи имена стали символом верности. Декабристы выбрали ссылку, хотя многие могли бежать. Вспомнить хотя бы историю Ивана Ивановича Пущина, которого, рискуя дипломатической карьерой, пытался спасти его лицейский товарищ, князь Александр Михайлович Горчаков. Но Пущин остался, чтобы разделить участь друзей и единомышленников. Ссылкопаторжные строили школы и храмы, даже госслужбу несли, оставаясь изгоями. Все же, пожалуй, самым известным надгробием на Завальном некрополе остается могила Петра Ершова, автора сказки «Конёк-Горбунок», которая давно воспринимается как

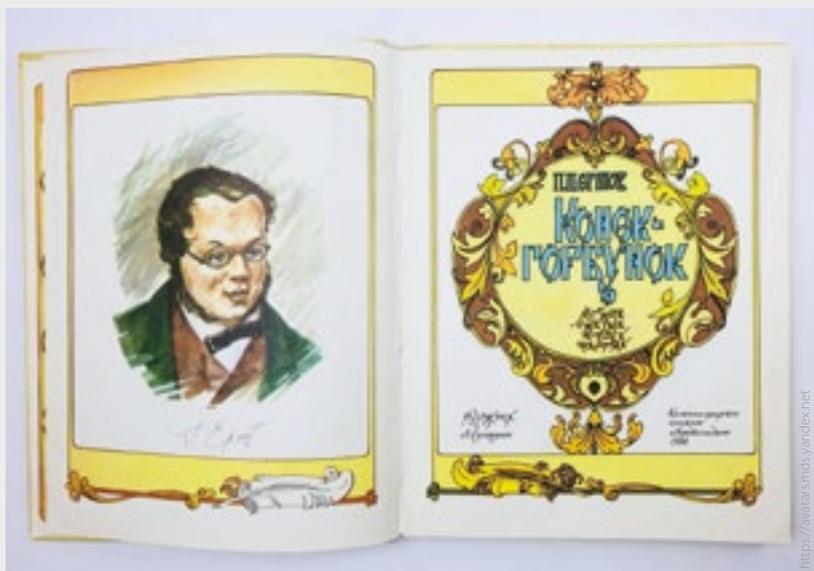


Музей забытых звуков

<https://avatars.mds.yandex.net/get/altay/14021027/2a00000119242143ef63e50cc6095623c82de/XXXL>



▲ Зал «Сибирский гений России» во Дворце наместника – Музее истории управления Сибирью



▲ Портрет Петра Ершова, автора сказки «Конёк-Горбунук»



▲ Памятная табличка, посвященная Петру Ершову, на здании Тобольской губернской гимназии



▲ Музей занимательных наук имени Д.И. Менделеева в здании Тобольской губернской гимназии. Здесь родился и жил с 1834 по 1835, учился с 1841 по 1849 год Д.И. Менделеев



Памятник
А.А. Алябьеву
в одноименном
сквере
на Базарной
площади

<https://avatars.mds.yandex.net/get/ralta/5455550/2a00000183a7a173196968da64fbb5728f96/orig>

Впору каждый год объявлять годом именитых тоболяков, которых знает полмира: Дмитрия Менделеева, декабристов, композитора Алябьева, этнографа Сибири Михаила Знаменского, архитектора Семёна Ремезова, математика, экс-президента РАН Юрия Осипова, наконец, год Ермака и хана Кучума.

немецких ученых и мореходов возвысили Тобольск своими достижениями и именами! И сколько шведов и ссыльных поляков подарили городку косторезное ремесло и производство сибирского пива...

СЧАСТЬЕ ССЫЛКИ И ГОРЕЧЬ СВОБОДЫ

Автор знаменитого «Робинзона Крузо», Даниэль Дефо, почти полгода прожил в Тобольске. Он вынужденно остановился перезимовать в городке после путешествия по Китаю да так втянулся в его стиль жизни и быт, что сделал город частью своей второй книги «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» (1719), увековечив в ней Тобольск как необитаемый остров ссыльных, место силы духа и первую столицу Сибири. За это в 2007 году город ответил зеркальным отражением: поставил памятник-фантазмагорию Робинзону Крузо, Пятнице и сибирской лайке. Особая энергетика от троицы исходит зимой – в мороз,

снег и при ослепляющем солнце. Как и от умозаключений Дефо. К ним он пришел после двух попыток убедить в Тобольске ссыльного татарского муфтия, а потом, под Архангельском, такого же узника Пинегы, князя Голицына, бывшего советника царевны Софьи, бежать в Англию. От обоих получил отказ. «Ну и характер у изгнанников московитов. Они в ссылке счастливей своих недругов, наслаждающихся полной властью и благами богатства», – написал об этом, будто вынес вердикт сибирскому характеру, Даниэль Дефо.

День памяти о Ермаке Тобольск отмечает 5 августа крестным ходом, а 7 августа, в День памяти о хане Кучуме, основателе Сибирского ханства, проводит фестиваль сибирских татар «Искер-джиен». Оба праздника – почитание истории с высоты пережитого. Ведь недалеко от Тобольска находилась столица Сибирского ханства Искер, или Кишлак, датированная венецианскими картографами братьями Пиццигани XIV веком. Оба

русская народная. В этом еще одна родовая черта Тобольска: дух stolичный, а скромность захолустная. Чего только стоит россыпь гениев на городок-кроху, где число жителей едва переваливает за 100 тысяч! Впору каждый год объявлять в честь кого-нибудь из именитых тоболяков, которых знает полмира: Дмитрия Менделеева, декабристов, композитора Алябьева, этнографа Сибири Михаила Знаменского, архитектора Семёна Ремезова, математика, экс-президента РАН Юрия Осипова, наконец, год Ермака и хана Кучума. А сколько голландских, французских,



<https://ru.wikipedia.org>

▲ Семён Ульянович Ремезов на скульптуре «Сибирские картографы» в Тюмени



https://avatars.mds.yandex.net/71d-c4a5b5effc4569b965f7223fd4cb6242e_1-9860796-images-thumbs&n=13

▲ Скульптурная композиция «Робинзон Крузо и Пятница с лайкой». Установлена в 2007 году



<https://royalcentral.co.uk/wp-content/uploads/2019/08/AlexeiNicholas1917.jpg>

▲ Николай II с цесаревичем Алексеем в ссылке в Тобольске

праздника собирают как местных жителей всех вер и национальностей, так и гостей, включая татар из двадцати-тридцати стран. В этих праздниках уже нет напряженного отношения к истории. Есть память. И о том, как Ермак мечом и хитростью осваивал Сибирь, и о том, как Кучум мечом рушил станы Ермака. О том, как оба прокладывали рыбные и пушные пути на полярный Север.

ОБЛАКА. ПОЛЕТ НА КОНЬКЕ-ГОРБУНКЕ

От кремлевской «Рентереи» по деревянной лестнице спускаемся вниз под гору, в Нижний посад – в народе «малые Чуваши», или тобольский Арбат. Базарная площадь и Александровский сад – все как на лучших променадах: живая история Нижнего посада и ярмарочная витрина! А вот улица Мира между ними – как после

войны. Руины. Они заглядывают даже в окна бережно восстановленного губернаторского дом – места ссылки императорской семьи Николая II, ставшего музеем. Там легко ощутить себя царской особой. Интерактив делает свое дело: предлагает выбрать «свое» цифровое место и меню из восьми персон царского стола. Чье бы место ни выбрал – все расстреляны. И когда табло высвечивает дату убийства выбранной особы, уже иначе относишься к тому, что царь тут вместе с семьей пилил и колол дрова, чистил снег во дворе и собирал урожай в саду-огороде. Вдруг приходит четкое осознание: «Как декабристы в Верхнем посаде. Всего в километре от императора. Только они, почти вольные, в Тобольске лечили, строили и учили, а царь, взаперти на своем дворе, открыл доступную народу «Мануфактуру шоколада». Когда большевики, придя к власти, сняли императорскую семью с довольствия, оставив ей солдатский «сухпай», еду каторжанам несли местные лавочники, монахи, красноармейцы и «вольные» – бывшие каторжане. И благодарный цесаревич Алексей, как и его родители, уверенный в том, что уезжает из Тобольска не в последний путь, а в Европу – заключать Брестский

Дом генерал-губернатора в Тобольске, ныне музей императорской семьи Николая II. В этом доме с 13 августа 1917 года по 13 апреля 1918 года пребывал в ссылке со своей семьей император Николай II



мир, записал в своем дневнике: «Когда я буду царем, не будет бедных и несчастных. Я хочу, чтобы все были счастливы».

О том, что еще осталось от милосердия, в ожидании благочестия потомков с укором молчат полуразрушенные дома на улице Мира в «малых Чувашах» – соседи губернаторского дома. Особенно дом торговца пушниной Дмитрия Голева-Лебедева – сердце Арбата, находящееся в запустении. Особняк вместе с богатствами был отобран у купца в 1917 году, хотя тот не сломался и стал штурманом Северного морского пути. Дом Голева-Лебедева когда-то был одним из первых в Сибири магазинов-променадов с собственным электричеством и телефоном, куда Тобольск вечерами стекался, будто на зрелище в Большой или Мариинский театр. Теперь дворец-магазин, как и соседние дома, зияет мощью обшарпанных стен, дуплами вместо окон и ожиданием реставрации. Надежда есть: надписи-планы на каждом доме обещают превратить истуканов истории в кафе, магазины, музеи – и вокруг разбить райский сад.

Метров через двести – снова контраст времени и истории: памятник гению русского романса, композитору Александру Алябьеву, открытый в 2021 году. У монумента глаз не отвести от крохи-соловья. Он еще на кончиках пальцев своего творца, но будто вот-вот дуновением ветра выпорхнет в облака. Сюда многие приходят просто так, а потом понимают: покаяться. Такая судьба у песни сложилась: многие думали, что «Соловей мой, соловей» – песня народная. Все как в жизни у «Алябьева», тогда известного в мире оперного композитора, сына губернатора Тобольска, родившегося с «золотой ложкой» во рту. А еще – отпетого картежника, еще – героя войны 1812 года и ссыльного каторжанина Тюремного замка родного Тобольска. Ярлык убийцы такого же героя 1812 года, как и он сам, своего друга, который умер от ран, полученных в пьяной драке, к которой приложил руку и Алябьев, перечеркнул жизнь композитора. Суд лишил его дворянства, чинов и орденов. Скиталец потом каялся в церкви Захария



Фестиваль
сибирских историй



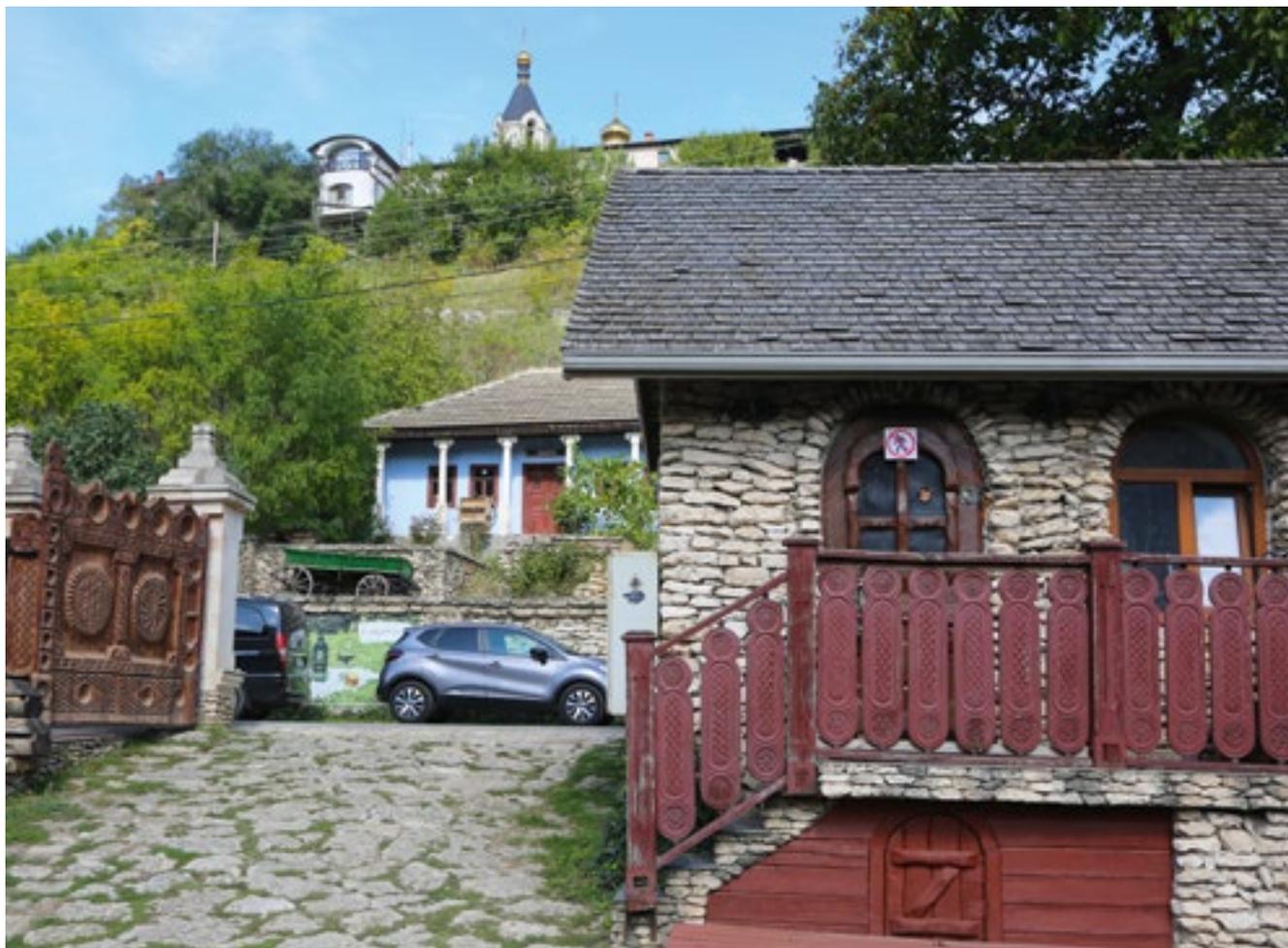
Фестиваль
сибирских
татар
«Искер-
джиен»

и Елизаветы в родном городе, где рядом с нею и встал ему памятник. А до того – после Тобольска было изгнание в Оренбург и на Кавказ, снова покаяние и вымоленное право вернуться Москву, где он умер в забвении. Потом – запрет большевиками на упоминание. Почти как в его романсе «Нищая»: «При счастье все дружатся с нами, При горе нету тех друзей».

Судьба «Соловья» и «Нищей» – будто про перехлест судеб семьи императора Николая II и декабристов, каторжан и вчерашних торговцев пушниной, красных и белых, которые все вместе и есть Тобольск. И где-то на его улицах, если лично пережить русскую робинзонаду, сам собой

расшифровывается пушкинский текст про милость к падшим. Только в таком Тобольске, только в застенках между 1825 и 1826 годами могла родиться песня-гимн, исполненная полета на небеса, – «Соловей». Уже тогда хлебнувшие лиха первые декабристы мечтали перебраться на каторгу в Тобольск, но «не имели монаршей милости»: приказ был – в Забайкалье. Намного позже Тобольск станет «маленьким Санкт-Петербургом». И недалеко от памятника Робинзону Крузо можно будет не только отхлебнуть ядреного кофе от Робинзона и Пятницы, но и попробовать в кремле уху с нефтью. Вот только не каждый неподготовленный живот их выдержит. 🇷🇺

https://vk.com/isker_tobolzk/photo-72717951_457240039%2Falbum-72717951_286025060%2Frey



«ЗДЕСЬ ВСЁ ПОДЛИННОЕ»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ СЕРГЕЙ ЛУТОХИН

В нынешнем году исполнилось 10 лет со дня открытия в крохотном молдавском селе Бутучены туркомплекса Vila Etnica. Почему это место на карте Молдовы именуют местом силы? Какие артефакты хранят три музея, входящие в состав комплекса? На чем строится определение «экоресторан молдавской кухни»? Ответить на эти и другие вопросы мы попросили создателя Vila Etnica – предпринимателя, известного коллекционера Владимира Парнова.

Владимир, каково это – приглашать гостей в туркомплекс, расположенный в самом живописном и поистине легендарном регионе страны?

Создавая Vila Etnica, мы, конечно, понимали, что нашими гостями будут не только соотечественники, но и туристы со всех концов света. Как известно, Бутучены, расположенные в 60 километрах от Кишинёва, – одно из трех сел, включенных в охраняемый государством природно-исторический заповедник Старый Орхей. Здесь хорошо различимы следы древних цивилизаций – мощная дорога XIV века, руины гето-дакской крепости, развалины мечети и общественной бани на месте городища Золотой Орды Янги-Шехр, действующая православная церковь в скальном монастыре... Своими архитектурными памятниками Старый Орхей привлекает не только путешествен-



▲ Владимир Парнов

ников, но и ученых – историков, археологов. Вот и в Бутученах многие уголки хранят колорит средневековой деревни. Фактически это музей под открытым небом, рядом с которым возвышается уникальный скальный комплекс, раскинувшийся вдоль реки Реут. На ее крутом берегу, на террасах разного уровня, прямо у подножия скалы, напоминающей спящего дракона, и расположена наша Vila Etnica. Когда-то на этом месте стояли два старых, вросших в землю домика, почти землянки. Поначалу на их месте я построил ресторан, который был сдан в аренду российскому холдингу. Он работал два сезона. Потом возник проект под названием Vila Etnica, включающий в себя отель на 14 мест, ресторан La Butuc («У бочки») и три музея. Здесь все наполнено духом истории, культуры моей родины. Гостевой дом построен из природных материалов в стиле старинной боярской усадьбы. Узнаваемы традиции строений пыркэлабов – воевод молдавских господарей. Изделия из металла, камня, дерева выполнены местными мастерами вручную. Настоящим произведением искусства стали мощные резные двери, выполненные известным режиссером, актером, художником-монументалистом Роландом Виеру, сыном классика молдавской живописи Игоря Виеру. Тут же, в музейном комплексе, расположенном в трех уютных домиках конца позапрошлого века, можно познакомиться с обширной коллекцией артефактов. А в экоресторане вас порадуют традиционными молдавскими блюдами.

Приставка «эко» – не дань моде?

Мы изначально решили предлагать гостям блюда, приготовленные из местных, экологически чистых продуктов. Почти все они закупаются в близлежащих селах. Для нас важно и то, на каких кормах выращивают животных и птицу, мясо которых мы приобретаем. Даже кукурузную

крупу мы покупаем не в магазине, а у сельчан, производящих ее вручную, на старинном оборудовании. Из такой крупы крупного помола всеми любимая мамалыга получается особенно вкусной. По старинным народным рецептам у нас заготавливают баклажанную икру и всевозможные соленья, жарят плацинды, костицу, традиционные молдавские колбаски – мититеи и кэрнэцеи. Ароматное подсолнечное масло из сельской маслобойки, хлеб, выпеченный нашими поварами, – все это помогает делать трапезу не только вкусной, но и полезной. А рецепт замы, традиционного куриного супа, у наших поваров нередко пытаются выпросить и американцы, и немцы, и австралийцы.

Слышала, что великолепно и ваше домашнее вино.

Да, несколько дубовых бочек в нашем погребе не пустуют. Рождаются эти купажи благодаря опытному специалисту, профессиональному технологу-виноделу. В 1980-х годах его отец за создание особого сорта «Мадеры» стал обладателем золотой медали на выставке в Париже. Кстати, с большим удовольствием дегустируют посетители не только вина, но и нашу граппу, наливки, самогон из абрикосов, груши, айвы. Их особенно любят туристы из Румынии, Болгарии, Сербии.

Правда ли, что ваш шеф-повар работала в Москве у известного ресторатора Аркадия Новикова?

Это так.





Плацинда



Костица



Мититеи

ГИВЕЧ ПО-МОЛДАВСКИ

ИНГРЕДИЕНТЫ: баклажаны – 1 кг, сладкий перец – 500 г, репчатый лук – 300 г, морковь – 300 г, помидоры – 1,5 кг, чеснок – 1 головка, масло растительное – 100 мл, соль – 1,5 ст. л., сахар – 2 ст. л., уксус 9% – 2 ст. л.

Лук и морковь очистите, нарежьте средними кусочками.

В кастрюлю с толстым дном налейте масло, обжарьте лук и морковь в течение 5 минут. Баклажаны очищать не надо, нарежьте их кубиками среднего размера, добавьте к овощам и жарьте 5 минут.

Помидоры натрите на терке, влейте к овощам и тушите 15 минут.

Сладкий перец нарежьте небольшими кусочками, добавьте к овощам, всыпьте соль, сахар и тушите 20 минут. Затем добавьте в готовый гивеч чеснок, уксус и проварите еще 5 минут.



Какое ее фирменное блюдо?

Оригинальный горячий торт «Наполеон». Его уже начали копировать в некоторых столичных ресторанах.

Владимир, вы четвертый год исполняете обязанности президента Общества коллекционеров Молдовы. Страсть эта, наверное, родом из детства?

Когда-то вместе с отцом мы собирали монеты, затем марки, всевозможные этикетки. С середины 90-х я начал коллекционировать иконы, живопись, холодное оружие – штык-ножи, мечи, сабли. А в начале 2000-х всерьез увлекся античным периодом – керамикой, предметами бронзового века. Очень нравится трипольская культура. Как известно, это одна из самых ранних земледельческо-скотоводческих культур на территории Восточной Европы. Вдумайтесь только: иные археологические находки, связанные с этим периодом энеолита и раннего бронзового века, датируются V тысячелетием до нашей эры! И подобные экспонаты вы можете сегодня увидеть в музее туркомплеса Vila Etnică. Широко представлена там греческая, римская керамика, предметы черняховской культуры. Она существовала на территории Молдовы, Украины, Румынии в I–IV веках. Благодаря этим артефактам понимаешь, как богата, многогранна, полиэтнична история нашего края, как тесно переплетались тут культуры разных народов и цивилизаций.

Все эти музейные экспонаты я собирал более тридцати лет. Расположены они в трех небольших домиках под старинной серой черепицей. В одном – этнографическая экспозиция, во втором – археологическая, в третьем – железные орудия труда и оружие. С помощью этнографических экспонатов я попытался максимально ярко воссоздать атмосферу крестьянского дома XIX века: показал, на какой печи люди спали, перед какими иконами молились,

какими коврами украшали жилище. Здесь все подлинное – и ткацкий станок, и одежда из домотканого полотна, и трехсотлетний книжный фолиант на молдавском языке, написанный кириллицей.

А в музее железа история, похоже, «хлынула через край». Тут и на улице, у крыльца, немало экспонатов.

Да, в доме все не поместилось, потому и приютились в палисаднике старинный винный пресс, всевозможные кузнечные щипцы. Вообще, коллекция инструментов тут богатейшая: зубила для работы по камню, ножи виноградарей, набор молоточков для сапожника, серпы, всевозможные ножницы, кожаные и деревянные меха для раздувания огня в кузне, наконецники копий и стрел для охоты... Слышали бы вы, сколько вопросов задают наши гости, особенно детвора, окунаясь здесь в удивительный мир легенд, исторических гипотез, народных преданий! Чем различаются топоры молдаван, гайдуков, цыган, скифов и кельтов? Почему из-за своеобразной формы обуха славянские топоры прозвали ушастыми? Что такое фибула? Как пользовались кресалом? Почему крючки для ловли рыбы были такими огромными? Что такое пряслице? Для чего предназначался трипольский «бинокль»? Ответы на все эти вопросы сплетаются в увлекательный урок истории родного края. Он легко опровергает нелепые теории о том, что история Молдовы исчисляется лишь парой-тройкой веков.

С интересом разглядывают наши гости представленные в музее фотографии археологических раскопок в Старом Орхее, которые проходили в 50–60-х годах прошлого века. Тогда были обнаружены фрагменты керамических труб, которые можно увидеть в нашей экспозиции. Они свидетельствуют о том, что в XIV веке в этих местах уже была канализация. А вот сегодня с этим здесь, увы, большие проблемы...

Думаю, ваша многогранная музейная экспозиция – вполне живой организм, который пополняется новинками, перемещается на другие выставочные площадки.

Безусловно. Кстати, необычный кофейник XVI века, принадлежавший ставленнику османского султана в нашем крае, валялся в куче хлама на металлобазе. Историю этой вещи установил специально привлеченный специалист, расшифровавший надпись на хорошо сохранившемся клейме. Не раз древние артефакты мне приносили трактористы, комбайнеры. В близлежащих полях они находят и бесценную керамику, и бронзу возрастом в две-три тысячи лет. Мне же нередко приходилось предоставлять предметы из своих коллекций для выставок, которые проводят Национальный музей истории, музей этнографии. Среди них было, к примеру, гетское оружие, чугунная люстра позапрошлого века. Очень интересной, на мой взгляд, получилась экспозиция молдавских, греческих, римских, византийских, советских монет, основанная на фондах Музея истории и на частных коллекциях трех человек: Петра Костина, Виктора Токмакова и вашего покорного слуги.

А какую монету вы бы назвали самой интересной, редкой в своей коллекции?

Не один год и я, и многие мои коллеги мечтали стать обладателями редчайшей монеты, выпущенной Иоаном Водэ. Молдавским княжеством он правил лишь два года, с 1572 по 1574-й, и, соответственно, денег с его изображением было отчеканено немного. Лишь в прошлом году сразу семь таких медных монет оказались в поле зрения коллекционеров. Одну из них мне и удалось приобрести в Румынии. Именно ее я могу назвать гордостью своей коллекции.

ЗАМА

Это самый популярный молдавский суп с домашней лапшой. Обязательную кислинку ему придает отрубной квас.

ИНГРЕДИЕНТЫ: вода – 3 л, куриное мясо – 1 кг, картофель – 4 шт., лук – 2 шт., лапша – 150 г, соль, перец черный молотый, лавровый лист, любисток или сельдерей, чеснок – по вкусу. Квас отрубной – 1 стакан. Количество порций – 6.

Куриное мясо залейте холодной водой, доведите до кипения и через 3 минуты слейте первый бульон. Залейте мясо свежей водой, добавьте луковичку, приправы и на медленном огне варите его до готовности. Затем мясо выньте.

Чеснок измельчите, морковь натрите на крупной терке, любисток тонко нарежьте. Варите овощи еще 10 минут. Добавьте в бульон отдельно отваренную лапшу.

За 5 минут до готовности супа залейте в него квас, посолите и поперчите по вкусу, добавьте рубленую зелень.





Какие первоочередные задачи вы ставите перед собой как глава Общества коллекционеров?

Прежде всего, я стараюсь укреплять контакты членов нашей организации с министерством культуры, с музеями. Чтобы они не уходили в тень, не шли на сомнительные сделки с перекупщиками, вывозящими артефакты за рубеж. В отличие от «черных копателей», озабоченных одной лишь наживой, мы хотим, чтобы предметы старины помогали соотечественникам изучать историю родины, зримо представлять, как наши предки охотились, чем защищали свою землю, чем ее обрабатывали. А в обозримом будущем хочу провести в Кишинёве первый международный слет коллекционеров. Пусть поначалу на нем будет представлено немного стран – все равно это будет интересный, полезный опыт.

Владимир, будучи человеком, близким семье легендарного тренера по самбо Андрея Доги, вы уже три десятка лет оказываете поддержку в проведении в Кишинёве международных турниров по этому виду спорта. А в последние годы вы стали еще и организатором целого ряда масштабных экологических акций. Расскажите, пожалуйста, о них подробнее.

Наш главный проект «Поможем природе» был нацелен на очистку от мусора обширных территорий в Старом Орхее и природном заповеднике «Цыпово» на берегу Днестра. Понятно, что без серьезной поддержки решать такую задачу было невозможно. Помогли сотни волонтеров из разных общественных организаций. Свою главную задачу мы выполнили: нам реально удалось очистить эти охраняемые государством заповедные территории. Очень важными я считаю акции по очистке русла Реута от браконьерских загоронок, запруд. На протяжении 40 километров, от села Фурчени до устья, где Реут впадает в Днестр, мы дважды сносили десятки незаконно установленных заграждений. Работа эта, скажу вам, крайне тяжелая, требующая не только мощной техники, но и мощного энтузиазма. Помогало осознание того, какой жуткий урон природе наносят подобные запруды, нарушающие ход нереста в реке и само ее русло. На сегодняшний день на этом участке их снова появилось более шести десятков. А в ходе прошлой акции их было более двухсот! Планируя сейчас очередную рейд, мы, конечно, очень надеемся на помощь волонтеров и местной власти. Когда-то в Реуте ловили огромных сомов, могучих карпов, а теперь крупной рыбы тут не сыщешь. Зато всевозможного мусора мы





вытаскивали целые горы, даже старый «Запорожец» пришлось из воды выволакивать!

Владимир, скажите, о чем мечтает известный коллекционер Парнов?

Мечта связана с моей коллекцией старинных молдавских ковров, которая насчитывает более 200 экземпляров. Скажу без ложной скромности: она самая большая в стране. Несколько раз на храмовый праздник села Бутучены мы развешивали десятки этих чудесных изделий из натуральной шерсти на заборах возле туркомплекса. Очень хотелось порадовать сельчан и многочисленных туристов настоящим пиршеством красок и причудливых узоров. Ведь ковры эти – яркие страницы истории Молдовы. На многих из них вытканы имена мастеров, запечатлены исторические события прошлых веков. И главное, эти бесценные артефакты, как говорится, становятся уходящей натурой. Реставраторов, которые возрождали бы ветхие ковры, у нас в стране практически нет. К тому же, по подсчетам специалистов, за последние годы сотни тысяч этих произведений искусства вывезли за рубеж. Так вот, из этих сказочных «полотен» на склоне большого холма я мечтаю выложить единый огромный ковер и с такой грандиозной инсталляцией, запечатленной с помощью дрона, попасть, скажем, в российскую Книгу рекордов. Очень хочется, чтобы мажорным духом молдавских орнаментов могли любоваться не только посетители нашего музея. 🇷🇺



ВКУСНО И ШУМНО

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ



Для описания Нового года в Грузии достаточно двух слов: вкусно и шумно. Это поняли еще древние греки, приплывшие к берегам Колхиды за золотым руном. Эллины были настолько покорены размахом, с которым встречали колхи новогодний праздник, что сохранили свои впечатления в анналах истории. Вы вправе вскричать: «Чушь! Не могли греки в сезон штормов пересечь «темную пучину» – ужасный Понт Аксинский!» А вот и нет: приплыл «Арго» по лазурным волнам – и попали аргонавты с корабля на бал. Колхи-то встречали Новый год в начале августа.



▲ Панорама Тбилиси

Не я, а календари все врут. В эпоху раннего христианства летоисчисление в Грузии стали вести на византийский лад и Новый год праздновали уже в сентябре, а в IX веке год начинался с 1 марта. Традиция же встречать Новый год в январе, как в Западной Европе, утвердилась только с XIV века.

Справедливости ради отмечу, что худо-бедно человечество умудряется вести счет годам от Адама и Евы. Однако ученые мужи периодически проводят ревизию летоисчисления. Тем не менее путаница все-таки остается. Грузия не исключение: страна живет по григорианскому календарю, а Грузинская православная церковь – по юлианскому, попросту говоря, по старому стилю. Выигрывает самый любимый праздник – Новый год, который в Грузии встречают дважды, 1 и 14 января. Дважды накрывают стол так, что он ломится от закусок, рыбных и мясных блюд, сладостей и фруктов. Обилие при встрече Нового года в языческую эпоху связывали с культом богов плодородия, которых пытались задобрить подношениями. Предки грузин встречали Новый год летом и поклонялись в этот день божеству Армази. Бронзовый идол с глазами из драгоценных камней, в позолоченных латах и с мечом, стоял на возвышенности в древней столице Мцхете, где ему приносили жертвы и просили, чтобы Новый год был плодородным.

Рождество в Грузии выпадает по светскому календарю на 7 января. Этой же хронологии придерживаются Иерусалимская, Русская, Сербская и Польская православные церкви, афонские монастыри в Греции, Коптская православная церковь в Египте. Однако праздники начинаются в Грузии в декабре. Рождество в Грузии неотделимо от шествия «Алилооба», когда в канун праздника под церковными хоругвями

с песнопениями по улицам проходит красочная процессия, собирающая пожертвования для бедных. Неспешно движутся священники, взрослые и дети в национальных костюмах, ряженые, изображающие волхвов и библейских пастухов, которые погоняют невозмутимых волов. Волы впряжены в традиционные кавказские телеги – арбы, которые по мере продвижения процессии наполняются одеждой, вином, едой, сладостями. Наконец, участники шествия «Алилооба» достигают подворья кафедрального собора, где пожертвования раздаются нуждающимся. Рождество освящено особым ореолом веры в чудеса. Это праздник негромкий: кажется, все сущее пронизано духом сопричастности к великому таинству рождения Сына Божьего, с приходом которого мир вступил в новую эру. В праздновании Нового года в Грузии причудливо переплелись архаика, христианские традиции, народные обычаи и современные веяния. Пожалуй, самым ярким символом подобной эклектики стало необычное убранство площади Свободы в Тбилиси. Каждый год колонну



Шествие «Алилооба»

со скульптурой Святого Георгия, поражающего дракона, превращают в креативную елку: под острым углом от вершины монумента к его постаменту натягивают иллюминированные тросы. И целый месяц Святой покровитель Грузии Георгий Победоносец венчает светящийся огнями конус, наблюдая с высоты за новогодним весельем. Проспекты, площади, парки и скверы сверкают иллюминацией до Старого Нового года. В течение месяца

в Тбилиси открыта «Рождественская деревня», на площади Орбелиани и около Дома юстиции залиты катки, на ярмарках торгуют сладостями и сувенирами, звучит музыка, выступают актеры и клоуны, художники проводят выставки. Предновогодняя суета достигает ушей грузинского Деда Мороза – Товлис Бабуа, и он начинает собираться в дорогу. Снежный Дед (так переводится его имя с грузинского) расчесывает бороду и усы, облачается в черкеску, подпя-



Шествие «Алилооба»

сывается серебряным ремнем с подвешенным к нему кинжалом. Наряд его завершают бурка и перекинутый через плечо гурджини – вытканый орнаментом мешок с двумя отделениями, набитый подарками. Товлис Бабуа покидает свое жилище в сванском селе Ушгули и прибывает в Тбилиси, где для него уже приготовлена резиденция в парке на горе Мтацминда. У Снежного Деда нет внучки, зато елочек у него две. Одна – обычная хвойная красавица, а вот вторую можно увидеть только в Грузии. Называется она «чичилаки», дошла до нас из дохристианской эпохи и сегодня является самым распространенным новогодним атрибутом. Изготовление чичилаки требует сноровки и терпения. Прежде чем приступить к работе, умельцы вымачивают ветки лесного ореха, затем, покручивая, распаривают их над очагом, дожидаясь момента, когда кора начинает потрескивать от жара. И только после этого снимают кору и начинают по всей длине обтесывать палочку. Несколько слоев длинной и волнистой стружки держатся на самом кончике палки.

Кудрявую чичилаки часто называют «бородой Басили». За этим тоже кроется многовековая история. В дохристианскую эпоху на Новый год выпекали фигурки Босели, бога плодородия и скота. После принятия христианства стараниями священников богочеловек Босели постепенно был замещен исторической личностью – Кападокийским митрополитом Басилием (Василием) Великим, жившим в IV веке.

На Новый год в деревнях до сих пор пекут лепешки в честь Басила.

Самым ярким символом новогодней эклектики стало необычное убранство площади Свободы в Тбилиси. Каждый год колонну со скульптурой Святого Георгия, поражающего дракона, превращают в креативную елку.

А в старые времена это было обязательным ритуалом, причем в каждом регионе Грузии лепешки готовили на свой лад. В Кахетии и в Джавахети изображали Басила на караване. В Мегрелии выпекали продолговатую лепешку из пшеничной и ржаной муки с добавлением свиного жира. Рачинцы приготавливали круглый хлеб, украшая его дугами – символическим изображением Солнца. Многие старинные грузинские традиции встречи Нового года уникальны – например, ритуал чествования первого гостя, переступившего в новом году порог дома, по-грузински – меквле. Быть меквле – большая ответственность. Нога у первого гостя должна быть счастливой. Его встречают вопросом: «Что ты несешь



Грузинский Дед Мороз – Товлис Бабуа





Товлис Бабуа дарит чудо грузинскому малышу



В поединке за то, как и где встречать Новый год, перевес за домоседами, отмечающими любимый праздник в кругу близких под «Мравалжамьер» – полифонический гимн, который уже более тысячи лет желает людям «многие лета».

в дом?» В ответ звучит: «Счастье, радость, благополучие, достаток и, конечно, мир для всех!» Первого гостя приглашают к столу, на котором уже стоит поднос, «тамба», с вином и сладостями. К подбору меквле относятся с таким же пристрастием, как к обсуждению женихов в гоголевской «Женитьбе». Желательно, чтобы меквле был полон сил, удачлив и небеден. Поэтому дебаты в семьях ведутся нешуточные. Ленивые, сварливые мизантропы не имеют шанса оказаться меквле. Если подходящего человека на роль первого гостя так и нашлось, хозяин сам после новогодней ночи выйдет из дома, а вернувшись, будет встречен со всеми почестями. Однако ему лично придется отвечать за все превратности судьбы, которые могут произойти в течение двенадцати месяцев. По обычаю, в канун Нового года было принято оставлять входную дверь открытой, чтобы счастье зашло в дом. В Новый год недопустимы ссоры и конфликты. Опьяневшим людям за новогодним столом в старые времена запрещалось не только подавать голос, но даже открывать рот. В полночь по всей стране начинаются фейерверки – по обычаю, следует шумом отпугнуть злых духов. В западных областях, Гурии и Самегрело, встречу Нового года называют «Ка-



Чичилаки

ланда» и встречают оглушительной стрельбой из ружей. Ранним утром старейшина мегрельской семьи с чичилаки и тарелкой гоми (мамалыги), поверх которой лежит яйцо, выходит за порог и поздравляет соседей. Вернувшись в дом, он приглашает семью за праздничный стол. По архаичной традиции, место в центре стола отводится свиной голове. Это связано с поклонением предков грузин Великому Дубу, который считался обителью Солнца. В языческие времена кабаны круглый год питались желудями в священных дубравах и были неприкосновенными животными. Только на Новый год позволялось убить одного кабана в жертву богу Солнца. Его тушу оставляли в дупле могучего дуба, а себе забирали только голову. Об этом ритуале помнили в Средние века. Так, в летописи XIV века сохранился список подарков царю во время новогоднего торжества. В числе даров наряду с чистокровным конем, ловчим соколом и драгоценными украшениями значится также позолоченная голова дикого кабана. Ну а наши современники предпочитают видеть на праздничном столе жареного поросенка. Как встречают новогоднее утро? В регионе Рача – напомним, что оттуда родом знаменитое вино «Хванчкара», – хозяин дома на рассвете сре-

зает с дерева молодые побеги, берет чичилаки и заходит в амбар со словами: «Я пришел поклониться вам, пусть Бог будет к вам милостив. Пусть Новый год будет для вас годом приобретения и побед, мира и благополучия, мужества, изобилия вина и хлеба». В горном крае Пшави на Новый год домочадцы поднимаются с первым криком петуха. Хозяйка дома ставит к очагу поднос с угощениями, чашами меда и масла. Младший член семьи, взяв хлеб и сыр, отправляется к роднику. Сыр и хлеб он опускает в источник со словами: «Вода, я принес тебе угощение, подари мне счастливую судьбу». После этого он приносит в дом воду и ставит кувшин на стол. Пшавы угощаются медом и сухими фруктами, желая друг другу: «Ткбилад дамиберди» – «Состарься со мной в сладости». Только после этого приступают к трапезе. А как же гадания? Есть и такие ритуалы. Например, жители горных Тушети и Хевсурети пекут лепешки «Ангелов дома» и фигурки в форме коз, баранов, быков. Выпечку хевсуров легко узнать по украшающим их крестам. Хозяйки загадывают: какая фигурка поднимется выше других, от того и ждать богатства в будущем году. В Хевсурети также принято выпекать для каждого члена семьи собственную «Лепешку судьбы». Библейской простотой овеяны эти ритуалы. Немудрено, что многие горожане стремятся уехать на праздники на родину предков и встретить Новый год у старинного очага, в дедовском доме со скрипучими половицами. Другие же предпочитают фешенебельные горнолыжные курорты, где встречают праздник, чередуя катания на лыжах с вечеринками в отелях, на которых Товлис Бабуа пьет пунш и зажигает на пару со своими коллегами – Дедом Морозом и Санта-Клаусом. Вообще, Снежный Дед проявляет тягу к новшествам. От всего сердца порадовался он благотворительной акции «Стань Дедом Морозом для одного ребенка». Суть ее заключается в том, что письма Деду Морозу детей, нуждающихся в помощи, представители благотворительного фонда размещают в социальных сетях с призывом к неравнодушным людям откликнуться. Впервые подобная акция

прошла в 2012 году, когда пациенты Центральной детской больницы имени Иашвили написали письма Деду Морозу. С тех пор проект стал более масштабным: в прошлом году подарки получили несколько сотен ребят, находящихся в больницах, а также дети из социально незащищенных семей. Одобрение Товлис Бабуа заслужил девиз: «Вдохните искусство вместо наркотиков», предложенный авторами новогоднего проекта «Арт-Кавказ», которые в последние несколько лет проводят новогодние представления, перформансы, показы грузинских фильмов. Обычно к рождественским дням приурочи-

вают сказочные постановки в различных театрах и творческих коллективах, готовящих программы на темы зимних фантазий, а то и вспоминают нестарющую классику – спектакли «Щелкунчик» и «Снежная королева». В новогоднюю ночь молодежи нравится веселиться в толпе, танцевать под пение популярных артистов на гала-концерте в центре города. Однако пока в поединке за то, как и где встречать Новый год, перевес за домоседами, отмечающими любимый праздник в кругу близких под «Мравалжамиер» – полифонический гимн, который уже более тысячи лет желает людям «многие лета». 📍



«Рождественская деревня»
на площади Орбелиани.
Тбилиси



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Работает в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Академии наук Таджикистана. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Окончил магистратуру в Азиатско-Тихоокеанском университете Рицумэйкан в Японии по специальности «туризм». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АзССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ДАРЬЯ РУБЦОВА
Родилась в столице Кыргызстана – Бишкеке. Обозреватель правительственной газеты «Слово Кыргызстана», корреспондент представительства «Российской газеты» в Кыргызстане. Основная подборка тем – адаптация людей с ограниченными возможностями в общество, проблемы города, политика, спорт, культура.



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке Старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишинёвские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Работал в газетах «Московские новости» и «Известия», в журналах «Профиль» и «Русский репортёр». С 2014 года – специальный корреспондент «Российской газеты». Сотрудничает с журналом «Форум плюс» с года основания МФТС – 2007.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

С НОВЫМ ГОДОМ!

Շնորհալիր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!

Yeni iliniz mübarək!

СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

З Новым годом!

Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

З Новим роком!

Täze ýulyňyz bilen!

2025