

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТИКОВ СНГ

форум

5 / 2025



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ
«ЗВЁЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»
И «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

МНОГОСЛОЙНЫЙ ПОЛОЦК

АРМЯНСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ

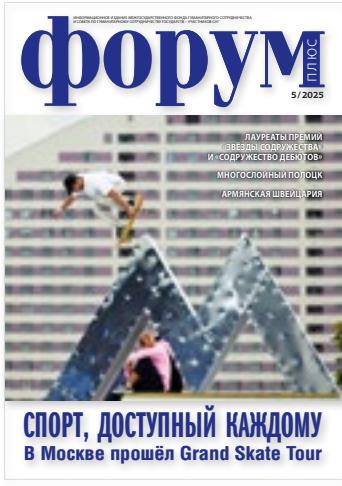
СПОРТ, ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ
В Москве прошёл Grand Skate Tour



МФГС и компания **ABBYY**
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.
Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 5/2025

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница – Фестиваль уличной культуры
и олимпийских видов спорта Grand Skate Tour.
Фото – Андрей Замахин

4-я страница – XVI Международный
благотворительный фестиваль «белая трость».
Фото предоставлено организаторами



Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2025
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Интервью в номер

«Раскрыть всё многообразие
наших культур»
Интервью с председателем
правления МФГС,
замминистра образования,
науки, культуры
и спорта Армении
Даниелом Даниеляном



4

События

Президент Таджикистана награждён
медалью МФГС

7

Азербайджанский Хыналыг получил статус
«Лучшее туристическое село»

7

Каспийский медиафорум

8

IV Международный алтайский
форум «Славяно-туркский мир
на пространстве Большого Алтая»

9

Лауреаты премии «Звёзды Содружества»

Рустам Сагдуллаев
Узбекистан

10

Лауреаты премии «Содружество дебютов»

Аридаш Оспанбаева
Казахстан

14

Нуржана Бардыбаева

17



Книга и чтение

С интервалом в столетие
IV Международная
конференция «Институты
памяти, книга и чтение
в информационном
обществе»

20



В НОМЕРЕ:

Образование

«Школу петербургских мастеров невозможно переоценить»
Летняя театральная школа
для молодых специалистов
русскоязычных театров

22



Театр

Образ спектакля – благородный
и прекрасный
Международный
театральный фестиваль
«Белая Вежа» – 2025

32



Хлеб, соль и бабушка Кулимхан
Международный фестиваль
студенческих фильмов
стран СНГ «Восхождение»

44



Антология современного искусства

Пейзажи сказали бы:
он был честен
Абид Исмаилов / Узбекистан

52



Мир вокруг нас

IX Международный фестиваль
документального кино
стран СНГ «Евразия.DOC»

48



Наследие

Многослойный Полоцк
Международный форум «Современные подходы к сохранению историко-культурного наследия в странах СНГ»

60



Сперва любить, потом учить
История гимназии Карла Мая /
Санкт-Петербург

70

Елец: град небесный
и город земной

Елец / Россия

64



Спорт

Скейт, экстремальный
и доступный
Фестиваль уличной культуры
и олимпийских видов спорта
Grand Skate Tour

84

Маршрут

Армянская Швейцария
Дилижан / Армения

76



Год 80-летия Победы
Пике в бессмертие
Талгат Бегельдинов /
Казахстан

96

И спорт, и отдых, и победа!
XXIV Международные
Иссык-Кульские
спортивные игры

92



«РАСКРЫТЬ ВСЁ МНОГООБРАЗИЕ НАШИХ КУЛЬТУР»



ТЕКСТ_ МАРИАМ ЛЕВИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ДАНИЕЛОМ ДАНИЕЛЯНОМ

Этим летом правление Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ возглавил Даниэл Даниелян, заместитель министра образования, науки, культуры и спорта Республики Армения. О роли гуманитарных организаций в современном мире, о своем видении приоритетов и задач, которые стоят перед МФГС, его новый руководитель рассказал в интервью нашему журналу.

«КУЛЬТУРА – ЯВЛЕНИЕ ВЕЧНОЕ»

Вы возглавили правление Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. Какой смысл сегодня имеет слово «гуманитарный»?

Действительно, в наши дни слово «гуманитарный» приобрело более широкий смысл. Оно включает в себя не только предоставление помощи нуждающимся, содействие соблюдению прав человека. Это взаимодействие между странами и организациями, направленное на улучшение человеческого благосостояния, обмен знаниями и опытом, решение социальных, культурных и образовательных проблем, содействие культурному, научному и образовательному сотрудничеству.

Культура вечна, и, как вечное явление, она в «гуманитарном» контексте выбирает в себя не только собственно культурные ценности,

но и образование, науку, она выше политических и геополитических, краткосрочных и эпизодических проявлений. Гуманитарный аспект заложен в основе диалога между народами и является важным и краеугольным камнем сохранения и развития этого диалога.

«ПОЗНАВАТЬ ДРУГ ДРУГА»

Сейчас на постсоветском пространстве, да и во всем мире происходит много конфликтов, человеческих страданий и потерь. На что должна быть в первую очередь направлена в этих условиях деятельность таких организаций, как МФГС?

Деятельность Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и схожих с ним организаций в первую очередь должна быть направлена на взаимообогащение культур посредством познавания друг друга, всего разно-

образия культур и традиций, создания единого пространства для межкультурного диалога, на поддержку и реализацию совместных многосторонних целенаправленных мероприятий и проектов в области культуры, образования, науки, информации и массовых коммуникаций, спорта, туризма, молодежных инициатив, на сохранение культурного наследия. Наша деятельность должна быть основана на взаимоуважении и взаимопознании. Чем больше мы познаем культуру и традиции друг друга, тем больше мы осознаем, что нас объединяет гораздо большее, чем мы думали прежде.

Каким вы видите будущее таких организаций?

Такие организации, как Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества, должны способствовать укреплению межкультурного диалога, сохранению и поощрению форм культурного разнообразия, взаимообогащению культур. Взаимоуважение – вот основа деятельности таких организаций. И если гуманитарный и культурный аспекты, о которых мы с вами говорили выше, реализованы, то есть превалируют над политическим аспектом и не ущемляют культуру и традиции других народов, а, наоборот, направлены на сохранение и поощрение культурного разнообразия, то такие организации, как Фонд, должны предлагать свое видение межкультурного диалога.

Как замминистра образования, науки, культуры и спорта Армении вы причастны практически ко всем гуманитарным вопросам в стране. Расскажите, пожалуйста, о приоритетах Правительства Армении в гуманитарной области и о перспективах развития всех этих важных направлений.

Приоритеты Правительства Республики Армения четко обозначены в Стратегии сохранения, развития и популяризации культуры на 2023–2027 годы, а также в Плане приоритетных мероприятий Правительства Республики Армения на 2021–2026 годы. Они охватывают весь спектр культурной политики Армении. Если разложить по конкретным направлениям, то она включает в себя сохранение культурного наследия Армении, развитие творческой индустрии, реализацию проектов в сфере художественного образования, инклюзивности, предполагает децентрализацию культуры и ее доступность более широкому кругу населения, а также популяризацию Армении и армянской культуры в мире. Армения благодаря своей истории, культуре и географическому расположению является связующим мостом между различными цивилизациями от Севера до Юга, от Запада до Востока.



СНАЧАЛА БЫЛА МУЗЫКА

Расскажите, пожалуйста, о своем жизненном пути: почему вы выбрали для себя это направление деятельности?

Я родился в 1975 году в Ереване. Окончил музыкальное училище имени Романоса Меликяна, отдел хорового дирижирования, а потом Ереванскую государственную консерваторию имени Комитаса по специальности «хормейстер». В 1995–1999 годах был хормейстером камерного хора Национального радио и телевидения Армении, хормейстером хора «Маленькие певцы Армении».

В 1999 году переехал во Францию, в город Лион, где до 2023 года работал в Театре оперетты, параллельно руководил хором «Мелодия», преподавал дирижирование вокальных ансамблей в Консерватории города Живор (метрополия Лион). В 2014–2020 годах был директором Общественного народного университета города Живор. В 2020–2023 годах занимался и общественной деятельностью: был избран заместителем мэра города Десин-Шарпье в метрополии Лион, председателем территориальной миссии департамента Рона (метрополия Лион) и председателем региональной комиссии по занятости региональной конференции мэров Рон-Амона.

В августе 2023 года я был назначен заместителем министра образования, науки, культуры и спорта Республики Армения.

«КУЛЬТУРА – ДВИГАТЕЛЬ ДИАЛОГА»

Расскажите, пожалуйста, о роли культуры в общественной жизни Армении и в сфере межгосударственного сотрудничества.

Культура играет важную роль в жизни не только каждого человека, но и общества в целом. Без нее не было бы развития. Она делает общество более организованным. Любые отношения начинаются и развиваются через культуру, даже в том случае, когда нет дипломатических и экономических связей. В настоящее время культуру принято рассматривать

В наши дни значительно возросла коммуникативная функция культуры, которая включает и международное сотрудничество. Культура является тем связующим звеном, которое может сблизить порой даже слишком отдалившиеся страны.

как ресурс дальнейшего развития общества. Мы часто встречаемся с таким сравнением: «какова культура, таково и общество». Роль культуры в обществе выявляется в ее социальных функциях. Причем сегодня она имеет не только воспитательную и познавательную, но и информационную и коммуникативную функции. В Армении придают особое значению развитию культуры в первую очередь в плане реализации ее воспитательной, познавательной и информационной функций, что способствует активизации и развитию общественной жизни страны. Вместе с тем мы все прекрасно осознаем, что в наши дни значительно возросла коммуникативная функция культуры, которая вбирает в себя также международное сотрудничество. Мы часто слышим и сами употребляем термин «культурная дипломатия», и это неслучайно. Убежден, что культура играет важную роль в развитии международного сотрудничества, как в двустороннем, так и в многостороннем формате. Язык культуры понятен всем, он способен преодолевать любые расстояния и преграды, а самое главное – культура имеет удивительную способность объединять, способствуя преодолению общественных кризисов и конфликтов. Именно культура является тем связующим звеном, которое может сблизить и активизировать порой даже слишком отдалившиеся страны.

Как лучше поддержать творческую молодежь?

Вы затронули весьма важную и актуальную тему. Я убежден, что именно молодежь, а в нашем случае творческая молодежь, является локомотивом новых идей в области культуры. Они не боятся экспериментировать, всегда готовы к новаторству. Более чем уверен, что сочетание оптимизма, энтузиазма и инициативности молодежи с многолетним опытом мэтров послужит успешной реализации культурной политики и дальнейшему развитию культуры. Следовательно, необходимо создавать площадки для совместного творчества. Поэтому министерство образования, науки, культуры и спорта Армении всегда поддерживает молодежные инициативы. В регионах нашей страны действуют молодежные центры. Ежегодно

одному из городов Армении присваивается статус Молодежной столицы.

Ранее вы анонсировали проведение Дней культуры Армении в России. Можно рассказать подробнее о предстоящем событии?

Программа Дней культуры разрабатывается, но пока переговоры с нашими коллегами из Министерства культуры Российской Федерации по срокам и площадкам не проводились. Мы попытаемся охватить насколько возможно более широкий спектр: новые театральные постановки, молодые оперные солисты, оркестр, танцевальные коллективы – и, конечно, постараемся задействовать наших соотечественников, ведущих солистов-инструменталистов. Надеемся выступить не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, и в одном из региональных центров России.

«ЧЕМ БОЛЬШЕ ЯЗЫКОВ ТЫ ЗНАЕШЬ, ТЕМ БОЛЬШЕ ТЫ ЧЕЛОВЕК»

Поскольку «культура – первый шаг к диалогу», а на пространстве СНГ русский язык остается языком общения, можно ли говорить о важности изучения русского языка для армянской молодежи?

Я считаю, что современное поколение практически и прекрасно понимает важность и необходимость владения иностранными языками. Молодые люди осознают, что это не только облегчает коммуникацию и общение, но и раскрывает новые возможности для изучения и восприятия культур и традиций разных народов и цивилизаций.

Наш регион широк и многолик, поэтому полагаю, что молодежь наших стран, я имею в виду молодое поколение всего постсоветского пространства, понимает важность владения русским языком, который, по сути, является языком межнационального общения на пространстве СНГ. Молодежь Армении наравне с английским или другим европейским языком стремится также знать русский.

Могли бы вы поделиться планами Фонда на период вашего председательства?

Конечно, будет продолжаться уже устоявшаяся деятельность по таким направлениям, как научно-образовательные проекты, летние школы и семинары, долгосрочные проекты в области искусства, образования, молодежи. Вместе с тем я намерен предложить своим коллегам совместно реализовывать такие культурно-образовательные проекты, которые соответствуют вышеизложенным мною принципам и которые, надеюсь, получат их поддержку, позволят узнать и оценить друг друга, раскрыть все многообразие наших культур.

СОБЫТИЯ

Президент Таджикистана награждён медалью МФГС

10 октября в Душанбе на заседании глав государств Содружества Независимых Государств Президенту Таджикистана Эмомали Рахмону вручена медаль Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ «За заслуги в развитии гуманитарного сотрудничества».

В соответствии с Положением о награде медаль вручается за укрепление мира, дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между народами СНГ, за плодотворную деятельность по сближению и взаимному обогащению национальных культур, за вклад в развитие науки, образования и просвещения. В разные годы медалью были награждены: Президент Кыргызской Республики Алмазбек Атамбаев (2016 г.), Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев (2018 г.), Президент Туркменистана Гурбангулы Берды-мухамедов (2019 г.), Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации Полад Бюльбюль оглы (2020 г.), Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев (2022 г.), Президент Кыргызской Республики Садыр Жапаров (2023 г.), Глава Республики Башкортостан РФ Радий Хабиров (2024 г.).



Президенту Таджикистана Эмомали Рахмону медаль вручили сопредседатель МФГС Михаил Швыдкой и исполнительный директор Фонда Анатолий Иксанов.

«Таджикистан активно реализует научные и образовательные проекты на пространстве Содружества, — отметил исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов. — Молодые ученые ежегодно получают уникальную возможность работать на сейсмической

станции “Семигач”, горно-ботанической станции “Кондара”, изучать древние поселения Хулбук и Саразм. Города Куляб и Душанбе удостаивались статуса Культурных столиц Содружества. Таджикистан дважды принимал Форум творческой и научной интеллигенции. Эта награда – неоспоримое подтверждение приверженности таджикского народа общим гуманитарным ценностям Содружества Независимых Государств», – подчеркнул он.

фото: president.tj / http://president.tj/news/tadzhikistans-pryem-v-dushanbe-glav-i-gosudarstv-obsudili-bezopasnost-ekonomiki-i-ashirniye-formata-sng-plus

Хыналыг ждёт туристов

Всемирная туристская организация объявила азербайджанское высокогорное село Хыналыг «Лучшим туристическим селом».

Азербайджанское поселение Хыналыг было номинировано на конкурс «Лучшее туристическое село», нацеленный на выявление лучших примеров развития туризма в сельской местности, а также сел, которые на протяжении многих лет сохраняют свою самобытность, культурное и историческое наследие, при этом отвечая требованиям современного туризма. По итогам конкурса село Хыналыг было включено в список лучших туристических сел Всемирной туристской организации ООН. На состоявшейся в городе Хучжоу (Китай) церемонии вручения премии «Лучшие туристические села 2025 года» (Best Tourism Villages 2025) Генеральный секретарь Всемирной туристской организации ООН Зураб Пололикашвили вручил награду председателю правления Центра управления заповедниками Государственного агентства по туризму Азербайджанской Республики Мураду Агабейли. Отметим, что престижная программа Best Tourism Villages, реализуемая Всемирной туристской организацией ООН, присваивает статус «Лучшее туристическое село» тем населенным пунктам, которые вносят вклад в устойчивый туризм, сохраняя культурные, природные и социальные ценности и развивая аграрный туризм. На сегодняшний день этого статуса удостоено 180 различных поселений в 60 странах мира. Впервые в их число попало и азербайджанское село. Хыналыг, одно из древнейших поселений на территории Азербайджана, история которого насчитывает более пяти тысяч лет, представляет собой одну из богатейших этнографических ценностей. В 2023 году распоряже-



нием Президента Азербайджана был создан Государственный историко-культурный и этнографический заповедник «Хыналыг и Кочевой путь». В 2023 году на 45-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО номинация Азербайджана «Культурный ландшафт: Хыналыг и Кочевой путь» была включена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Внесение заповедника в Список ЮНЕСКО создало особые обязательства по его охране. Государственное агентство по туризму Азербайджана реализовало различные проекты, направленные на охрану культурных и исторических ценностей Хыналыга, а также на улучшение условий жизни местной общины. С 2020 года в селе отреставрировано 42 жилых дома, завершен процесс подготовки проектной документации для реставрации 33 других построек. Продолжаются работы по обновлению туристической инфраструктуры. Новый статус Хыналыга будет способствовать развитию туристических услуг и продуктов в этом селе и популяризации туристического потенциала Азербайджана в мире.

https://extraguide.ru

Каспий в прошлом и настоящем

В Астрахани прошел юбилейный X Каспийский медиафорум. Встреча собрала более 700 журналистов, ученых, дипломатов, ученых-экологов из России, Казахстана, Ирана, Туркменистана, Узбекистана. В онлайн-формате к мероприятию присоединились еще около трех тысяч участников из разных стран мира.



<https://media-caspiaastrobl.ru/news>

Темой пленарного заседания стала «История Каспия: от прошлого к будущему». Модератором встречи выступил генеральный директор ТАСС Андрей Кондрашов. «Исторически Астраханская область – это мост между разными культурами и цивилизациями. Обращение к общим историческим корням, к вековым традициям добрососедства является фундаментом будущего наших стран в справедливом многополярном мире», – подчеркнул на открытии дискуссии губернатор Астраханской области Игорь Бабушкин.

Среди спикеров пленарной сессии – Вячеслав Умановский, секретарь Союза журналистов России; Любовь Маляревская, генеральный директор группы компаний «Русская Медиагруппа»; Даурен Абаев, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в России; Казем Джалали, Чрезвычайный и Полномочный Посол Исламской Республики Иран в РФ; Ботиржон Асадов, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Узбекистан в РФ; Рустем Маммедов, главный редактор Государственного комитета Туркменистана по телевидению, радиовещанию и кинематографии.

ЭКОЛОГИЯ

Далее в разных пространствах Астраханского театра оперы и балета прошли тематические сессии: «Путь сквозь века: от караванов прошлых столетий до логистических коридоров нового поколения», «Точки роста: традиции и новые ориентиры медиаобразования». Одна из сессий была посвящена экологии: «Баланс стихий: экология и энергетика Каспия».

ЖУРНАЛИСТИКА

В рамках форума прошли мастер-классы для журналистов, PR-специалистов, медиаменеджеров по актуальным темам: «Идеальный пресс-релиз: тренды и открытый разбор», «Как искусственный интеллект меняет медиа», «Защита авторских прав», «Будущее цифровых медиа». Также были подведены итоги конкурса на лучшую журналистскую работу «Каспий без границ».

КИНО

На Каспийском медиафоруме встретились представители киноиндустрии России, Казахстана, Туркменистана и Узбекистана. Спикеры рассказали о развитии кинематографа в своих странах, поделились успешными практиками международного взаимодействия и оценили перспективы совместных проектов в дальнейшем. На площадках Астраханского государственного университета имени В.Н. Татищева прошли открытые кинопоказы документальных фильмов, снятых при содействии Фонда поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России. Организаторы форума – правительство Астраханской области, администрация Президента России, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций и Министерство иностранных дел РФ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Центра международных и общественно-политических исследований «Каспий-Евразия». ♦

В ней приняли участие руководитель Волжско-Каспийского филиала Всероссийского НИИ рыбного хозяйства и океанографии Анатолий Богачёв и заместитель руководителя Сергей Шипулин, который доложил о состоянии водных биологических ресурсов. «В текущем году ожидается самое значительное падение уровня Каспия за последние пять лет. Вместе с негативным воздействием на водные биоресурсы и среду их обитания отступление моря вызывает проблемы осуществления традиционной рыбохозяйственной деятельности: уменьшаются глубины в портах, препятствуя работе рыболовных судов, мелеют каналы, по которым рыбаки выходят к местам промысла, традиционные участки рыболовства постепенно исчезают, превращаются в сушу», – рассказал на сессии Сергей Шипулин.



<https://media-caspiaastrobl.ru/news>



Мир Большого Алтая

В Барнауле состоялся IV Международный форум «Славяно-туркский мир на пространстве Большого Алтая: история и современность». Форум прошел в четвертый раз на базе Алтайского государственного университета.

Во встрече приняли участие более 450 ученых: востоковедов, историков, лингвистов, политологов – из регионов России, стран Центральной Азии, Венгрии, Монголии, Китая, которые изучают историю, культуру и языки тюркских народов. Алтайский форум стал значимой площадкой для обсуждения актуальных вопросов, связанных с изучением исторических и современных процессов взаимодействия славянских и тюркских народов, населяющих обширное пространство Большого Алтая, осмыслиением сложного и многогранного взаимодействия культур и языков региона.

В адрес участников поступило приветствие от министра иностранных дел России Сергея Лаврова, подчеркнувшего роль Большого Алтая, который остается уникальным историко-культурным симбиозом, важным элементом общеевразийского единства. На открытии Форума выступили губернатор Алтайского края Виктор Томенко, ректор Алтайского государственного университета Сергей Бочаров, а также ректоры национальных университетов стран Центральной Азии: Жансейт Туймебаев (Казахстан), Догдурбек Чонтоев (Кыргызстан), Ином Маджидов (Узбекистан).

Открытие Форума продолжилось пленарным заседанием, на котором с докладами выступили: **Николай Крадин** (директор Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, академик РАН, доктор исторических наук, профессор, Владивосток, Россия) – «Актуальные проблемы хуннской археологии»; **Вэй Цзянь** (директор Института археологии пограничных территорий Центрального университета национальностей, доктор исторических наук, профессор, Пекин, Китай) – «Археологические исследования и предварительное изучение каменных сооружений и петроглифов Монгольского Алтая»; коллектив авторов: **Алексей Тишкин** (заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета, доктор исторических наук, профессор), **Идэрхангай Тумур-Очир** (старший преподаватель Монгольского национального университета, кандидат исторических наук, Улан-Батор, Монголия), **Вадим Горбунов** (профессор Алтайского государственного университета, доктор исторических наук),



Николай Серёгин (профессор Алтайского государственного университета, доктор исторических наук), **Чулунбат Мунхбаяр** (старший преподаватель Монгольского национального университета, кандидат исторических наук, Ховд, Монголия) – «Результаты исследований тюркских оградок на территории Монгольского Алтая»; **Аликбер Аликберов** (директор Института востоковедения РАН, доктор исторических наук, профессор Москва, Россия) – «Наследие пашни и степей: преемственность geopolитических моделей во взаимодействии славянского и тюркского миров».

После пленарного заседания началась работа тематических секций, посвященных разным аспектам изучения Большого Алтая: археологические исследования, политические и социально-экономические процессы, государственно-правовые институты и традиции славянских и тюркских народов, историография и источники по истории государств и народов Алтая, традиционная культура, религии и мировоззрения тюркских народов, современные экономические и миграционные

процессы, туристический потенциал и перспективы развития, история славянских и тюркских народов в медиапространстве Большого Алтая, художественное наследие, эпос, язык и литература.

В программе Форума были представлены результаты археологических и этнографических экспедиций Научно-образовательного центра алтайстики и тюркологии «Большой Алтай», работающего на базе Алтайского государственного университета. Состоялась презентация II тома «Летописи тюркской цивилизации», подготовленного международным научным коллективом в рамках проекта «Тюркское наследие Большого Алтая: единство и многообразие в истории и современности». Вниманию участников был представлен документальный фильм «Летопись Большого Алтая: как ученыe России и Центральной Азии сохраняют наследие тюркских народов» о работе ученых из ведущих университетов России, Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана в рамках деятельности НОЦ алтайстики и тюркологии «Большой Алтай».





При поддержке МФГС
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС
Межгосударственное гуманитарно-культурное сотрудничество
Межгосударственная премия «Звёзды Содружества»
Премия «Содружество дебютов»

Продолжаем знакомить читателей с лауреатами межгосударственных премий «Звёзды Содружества» и «Содружество дебютов». Награды вручаются ученым, педагогам, врачам, деятелям культуры и искусства, социальным работникам за выдающиеся достижения в гуманитарной сфере. Напомним, что прошлый – 2024 – год был объявлен на пространстве СНГ Годом волонтерского движения.

«ЛЮБИТЕ ПРОФЕССИЮ. И ЛЮДЕЙ. ОСТАЛЬНОЕ ПРИЛОЖИТСЯ»

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Его имя звучит как ностальгическая нота из юности. Скажешь, «Рустам Сагдуллаев» – и кто-то обязательно улыбнется: «Ах да, наш Ромео!» И сразу вспоминается не просто фильм, а настроение – та чистота, когда в кадре еще верили в добро, в любовь и в простые человеческие слова. Он один из тех редких актеров, кто стал мостом между эпохами, соединяя узбекскую поэтичность и советский гуманизм. Когда-то о таких людях говорили: «штучный товар». Так выразился Александр Абдулов, и Сагдуллаев мог бы повторить это о себе – не из гордости, а из понимания ответственности.

ОТ ДВОРА К ЭКРАНУ

Все началось в обычном дворе, под шелковицами и акациями. Там мальчишка по имени Рустам устраивал спектакли – играл Бабу-Ягу и Кощея, удивляя соседей, которые не знали, что смеются над будущим актером. Его кумиром был Георгий Милляр, и он подражал ему во всем – голосом, жестами, даже походкой. Дома за это ругали: отец, партийный работник, был человеком строгим, но с мягким сердцем. Мать, добрая домохозяйка, пыталась укрощать непоседливого сына ремнем и лаской – попеременно, как жизнь. А когда не стало отца, умершего от инфаркта, мать и вовсе перестала ругать Рустама: театральный кружок, который посещал сын, стал для нее спасением, а потом и гордостью.

Год 1963-й стал для 13-летнего Рустам поворотным. В Доме пионеров, куда он ходил в драматический кружок, ребят пригласили на кастинг для участия в съемках фильма «Канатоходцы». Из трехсот мальчишек со всего Ташкента Равиль Батыров, главный режиссер картины, выбрал улыбчивого Рустама, разглядев в нем искорку настоящего таланта. Под его началом юный

актер учился чувствовать камеру, доверять свету. Чуть позже Рустам Абдуллаевич назовет Равиля Батырова своим крестным отцом в кино.

ЭПОХА ПОЭТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Шестидесятые – время, которое исследователи нередко называют «визуальным прорывом», говоря о переходе советского (и особенно среднеазиатского) кино от традиционного, постановочного, «плакатного» изображения к поэтическому и эмоциональному визуальному языку. Новое поколение режиссеров и операторов, получивших образование во ВГИКе и ЛГИТМиКе, принесли с собой совершенно иное понимание кадра – как живого, дышащего пространства, в котором свет, цвет, движение камеры, композиция и ритм говорят не меньше, чем слова актеров. Если до этого кино было в основном «литературным» – рассказывало сюжет, иллюстрировало идею, то теперь кадр стал живописью и поэзией одновременно. Операторы и режиссеры Узбекистана создавали поэтический реализм. Как писал историк кино Икбол Меликузиеv в статье «Визуальное решение и качество в фильмах (прорыв

отечественных кинооператоров», кадр в эти годы «обрел философию» – стал не просто изображением, а эмоциональной формулой. Молодые режиссеры ориентировались на итальянский неореализм (Антониони, Феллини) и французскую «новую волну» (Годар, Трюффо). Но они перерабатывали эти влияния в духе Востока: добавляли восточную пластичность, тишину, пространство, поэзию.

И Рустам Сагдуллаев оказался в эпицентре этого эстетического взлета солнечной республики. Он не просто играл, он существовал внутри света как живое отражение новой идентичности. «Молодой актер Рустам Сагдуллаев интересно сыграл в фильме и покорил сердца зрителей прекрасным поведением своего героя, искренностью и правдивостью, чистотой эмоций», – отмечал Меликузиев, говоря о фильме «Влюблённые». Действительно, Сагдуллаев не произносит лозунгов, он просто смотрит, дышит, любит. И в этом открытом взгляде, наверное, вся эпоха. Фильм «Влюблённые» поистине стал событием не только художественным, но и культурным. Он открывал новый язык – восточный по форме, европейский по пластике, советский по духу.

Работая с такими мастерами, как Равиль Батыров, Эльёр Ишмухamedов, Али Хамраев, Рустам Сагдуллаев не просто осваивал профессию – он впитывал их эстетику, учился особому типу экранного существования. В их фильмах не требовалось громких слов: важнее было уметь молчать так, чтобы зритель слышал больше, чем в самом длинном монологе.

Рустам Абдуллаевич принадлежит к той редкой породе актеров, у которых эмоция рождается не из текста, а из внутреннего движения. Глубоко чувствительный и тонкий, он словно живет на перекрестке мысли и чувства: речь не всегда успевает за тем, что происходит в душе. Тогда на помощь приходят взгляд, мимика, легкий жест – все то, чем он умеет сыграть невысказанное, превращая молчание в искусство и тишину, в музыку человеческих чувств.

«В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ»

А потом, после восьми кинолент, в судьбе Рустама Сагдуллаева появился фильм «В бой идут одни старики». Ставшая культовой для многих поколений, картина «В бой идут одни старики» – это культурный феномен, в котором военная тема впервые прозвучала как гимн человечности. Режиссер Леонид Быков сумел соединить трагическое и лирическое, смерть и музыку, героизм и простую радость жизни. Пожалуй, в этом и заключается та особая правда, благодаря которой фильм вошел в Книгу рекордов Гиннесса как самый часто показываемый на телевидении и собравший самую большую зрительскую аудиторию. И, конечно, роль



Ромео сделала Рустама Сагдуллаева одним из узнаваемых лиц этого фильма. Его герой – не бронзовый воин, а мальчишка, который умеет любить на войне, где каждый день может стать последним, и при этом не теряет нежного отношения к жизни.

Сагдуллаев в своих интервью не раз повторял, что в фильме Быкова отсутствует героизм ради героизма, «там есть люди, есть правда и есть музыка». Именно эта музыка человечности стала сердцем ленты. Она соединила поколения и народы, и потому до сих пор, спустя полвека, зрители в Узбекистане, России, Молдавии, Казахстане плачут и улыбаются, когда звучит мотив «Смугланки». Именно об этом феномене писала культуролог Ольга Родионова, отмечая, что в 1970-е годы советское кино перестало изображать войну как набор подвигов и превратилось в механизм культурной памяти, где главное – сохранить человечность. Фильм Быкова стал частью этой памяти, а образ Ромео – ее символом. Через него Сагдуллаев вошел в историю кино как носитель нравственного кода своего поколения – поколения, для которого доброта, совесть и чувство долга были естественным состоянием души.

НЕМНОГО О СЕМЬЕ И ЛЮБВИ

Женился Рустам Абдуллаевич по восточным меркам поздно – за тридцать, когда другие уже растят детей и читают им сказки на ночь. Возможно, где-то в глубине души он знал: настоящая история любви еще впереди. И, как это бывает у людей с интуицией артиста, не ошибся. Свою Джульетту Ромео встретил

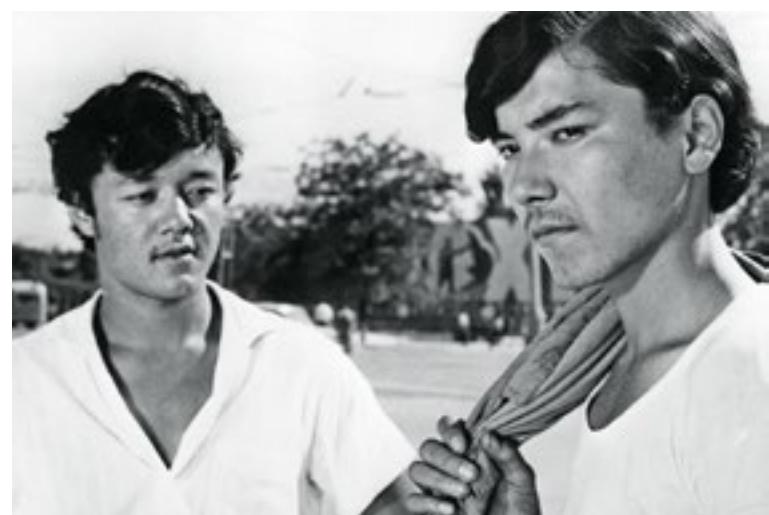


Кадр из фильма
«В бой идут одни
старики»

на «Узбекфильме», среди рулонов ткани и стрекочущих швейных машинок. Марина Кузина, двадцатидвухлетняя начальница пошивочного цеха, руководила своим маленьким королевством строго, но с улыбкой. Однажды туда заглянул Сагдуллаев – забрать костюм. Поблагодарил как полагается, без шоколадки. «И все, что ли?» – лукаво спросила Марина. «Нет, – ответил он, – если хотите, могу детей подарить». Сказал – и, как оказалось, предсказал судьбу. Сначала Марина держалась настороженно. Слишком много видела она на съемочной площадке красивых слов и актерских улыбок. Но рядом с этим человеком, открытым, чуть растерянным, удивительно добрым, растаяла. Позже признается: «Если бы не увидела в нем такой искренности, не осталась бы». В столичный ЗАГС они пришли без свидетелей, без ожиданий, просто вдвоем. Сотрудницы, узнав Сагдуллаева, бросились к окошку, заглядывали в паспорт, дрожали от волнения. Только позже выяснилось, что там, где должно стоять «зарегистрированы», штамп гласил «разведены». Ошибка судьбы, быстро исправленная, но след от нее – как напоминание: счастье требует бдительности.

Прошли годы. В их доме звучали голоса детей, Наврузы и Равшана. Рустам Абдуллаевич – отец мягкий, даже чересчур (а сейчас еще

Рустам Абдуллаевич принадлежит к той редкой породе актеров, в которых эмоция рождается не из текста, а из внутреннего движения. Глубоко чувствительный и тонкий, он словно живет на перекрестке мысли и чувства: речь не всегда успевает за тем, что происходит в душе. Тогда на помощь приходят взгляд, мимика, легкий жест.



▲ Кадр из фильма «Влюблённые»

и счастливый дедушка). Марина Владимировна – строгая, хоть голос ее едва выше шепота. Она держит дом в равновесии, потому что знает: артисту нельзя злиться на мир – у него от этого глохнет сердце. Ссоры в их семье – как летние грозы: шумные, но короткие. Он вспыльчив, но быстро остывает. Она мудра. «Зачем тратить нервы на мелочи», – рассуждает Марина. «А ведь часто именно бывает отравляет жизнь», – вздыхает Рустам. И снова мир, и зеленый чай, и тихий смех за столом. Была в их жизни и тень – безденежье девяностых, «страшное время», как определяет его Рустам Сагдуллаев. Съемок не было, депрессия подкралась тихо, но слишком ощутимо. Тогда Марина взяла на себя все: шила халаты, джинсы, чехлы на мебель, лишь бы дом не знал нужды, а семья не распалась. Позже она вернулась к творчеству: теперь ее эксклюзивные наряды носят и актрисы, и простые ташкентские женщины.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

После 90-х Рустам Сагдуллаев, никогда не умеющий жить в стороне от искусства, создал студию «Равшан-фильм» – назвал в честь сына. В 2001 году он снял сериал «Слепые». В нем согласились сыграть популярные узбекские артисты Мурад Раджабов, Тамара Шакирова, Рустам Уразбаев, Назим Туляходжаев, Рано Шодиева, дебютировали молодая актриса Малика Усманова и знаменитый оперный певец Исмаил Джалилов. В фильме снялись также известные российские актеры – Василий Лановой, Николай Олялин, Михаил Светин, Юрий Чернов. Фильм получил диплом третьей степени Московского международного фестиваля телесериалов за режиссерскую работу, а сам Рустам Сагдуллаев снова оказался в кругу кинофестивалей и своих коллег, снявшись еще во многих фильмах и сериалах.

– Фестивали – это не глянец, – говорит он в очередном интервью. – Это всегда общение



▲ Кадр из фильма «Большое небо»

<https://images.ipnru.ru/images/cau5mri4ssiu2pojyjg9>

с коллегами. И, встречаясь, мы все думаем об одном: как сохранить человека в кадре. Признаюсь, мне нравилось то кино, которое снимали в советское время. Его главная заслуга была в том, что оно нас всех объединяло. Учило слышать других. В тех фильмах против зла и несправедливости всегда боролся коллектив, не герой-одиночка, а люди вместе – соседи, друзья, целая улица. Чтобы наказать плохого человека, собирали совет, выслушивали всех. Каждый имел право сказать свое слово. А у западного кино всегда один главный герой – с пистолетом, с мечом, с идеей отомстить. Он ни с кем не советуется, не мучается перед выбором – идет и стреляет, пока не победит зло. Только побеждает ли? Сколько жертв остается за кадром? И не всегда оправданных. Жаль, что и в наших фильмах вместо того, чтобы искать свое слово, режиссеры просто перекладывают чужие идеи на свой лад. Сколько сейчас сериалов с одинаковыми лицами и выстрелами – не сосчитать. Я перестал уважать те каналы, которые круглые сутки «гоняют» одно сплошное насилие. С годами Рустам Сагдуллаев часто повторяет: «Миссия актера – оставаться штучным товаром». И добавляет: «Плятт, Баталов, Евстигнеев, Табаков – их нельзя копировать. У каждого свой нерв, свой свет». Эти слова звучат как манифест старой школы, школы честного взгляда и уважения к зрителю. Он не жалуется на судьбу, не сетует на время. «Мой секрет? – улыбается своей неповторимой улыбкой Рустам Абдуллаевич. – Я не завидую. Меня окружают хорошие люди. Они дают мощный заряд». Рустам Сагдуллаев по-прежнему живет в Ташкенте и работает в филиале ВГИКа. Читает лекции, встречается со студентами, летает на фестивали. Иногда его просят сказать что-нибудь для молодежи. Он отвечает: «Любите профессию. И людей. Все остальное приложится». Так говорит человек, который однажды уже стал частью истории, – не потому что играл, а потому что жил на экране честно. ♦



<https://avatars.mds.yandex.net>

▲ Кадр из фильма «Тихая застава»

«ПРОЖИВАЮ ЖИЗНЬ КАЖДОГО ПЕРСОНАЖА ВМЕСТЕ С АКТЁРАМИ»

Лауреатом премии «Содружество дебютов» стала режиссер Казахского национального театра драмы имени Мухтара Ауэзова Аридаш Оспанбаева. В своих постановках она бережно относится к классике и вместе с тем стремится смело говорить с аудиторией языком сегодняшнего дня. Знатоки театрального искусства отмечают ее тонкое чувство формы и особое внимание к культурным кодам.

Аридаш Оспанбаева родилась в Восточно-Казахстанской области. В 2018 году окончила факультет театрального искусства Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова. Годом ранее была принята в крупнейший в стране творческий коллектив Казахского государственного академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова. С 2013 года работает режиссером-постановщиком различных мероприятий международного и республиканского уровня. Среди театральных постановок – «Кобыланды» Мухтара Ауэзова совместно с режиссером Нурканатом Жакыпбаем, сценическая версия трагедии «Кровь и пот. Акбала» Абдижамила Нурпеисова, футуристическая трагедия «Тавро Кассандры» Чингиза Айтматова, комедия «Самоубийца» Николая Эрдмана и многие другие. Лауреат нагрудного знака имени Мухтара Ауэзова Международной организации тюркской культуры и искусства (TÜRKSOЙ).

ТЕКСТ_ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ИЗ АРХИВА АРИДАШ ОСПАНБАЕВОЙ



Аридаш, искренне поздравляем вас с наградой!

Спасибо! Я работаю уже десять лет, в активе больше двадцати спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях. Возможно, именно поэтому некоторые мои постановки нашли отклик у зрителей и жюри.

Обычно поводом для вручения крупной награды служит громкий спектакль.

Полагаю, их несколько. Резонанс спектакля складывается не только из художественной ценности материала, но и из контекста времени. Например, сценическая версия трагедии «Кровь и пот. Акбала» стала событием по двум причинам. Во-первых, я взялась за легендарное произведение, которое уже имело

мощную постановочную историю в театре и кино, однако его не ставили почти полвека. А во-вторых, буквально за несколько недель до премьеры ушел из жизни автор, знаменитый писатель Абдижамил Нурпеисов. Печальный факт добавил спектаклю особого эмоционального звучания и привлек внимание публики. Это была не только художественная работа, но и дань памяти. Что касается футуристической трагедии «Тавро Кассандры» Чингиза Айтматова, то здесь я взяла на себя достаточно сложную задачу: материал философский, тяжелый, требующий от зрителя большой внутренней вовлеченности. И то, что это произведение впервые было поставлено в Казахстане именно в театральном формате, уже само по себе истори-

ческое событие. Неудивительно, что коллеги из Кыргызстана, где творчество Айтматова воспринимается особенно близко, отметили значимость постановки. Можно сказать, что оба спектакля являются своего рода мостами между поколениями: один с классическим наследием Казахстана, другой – с пантюркским культурным пространством, где Айтматов занимает особое место.

У вас очень красивое и необычное имя, откуда оно?

Это тюркско-арабское имя. Почему-то к маме во сне постоянно приходила длинноволосая девушка, скачущая на коне под светом луны. А в прямом переводе «Аридаш» означает «редкостный камень».

Кажется, невозможно представить себе более подходящее вам имя.

В самом деле, глядя на вас, как раз и думаешь о девушке на коне – воинственной, непременно с копьем в руках. Собственно, режиссер таким и должен быть, иначе трудно добиться высот в этой профессии.

Да, у меня действительно есть характер. И тяга к искусству с самого детства: театральный кружок, музыкальная школа, актерская студия. Я готовилась стать актрисой, выступала в местном театре, в Доме культуры. Всегда мечтала быть публичной личностью. Но уже во время учебы поняла, что меня больше тянет к режиссуре, хотя изначально я поступала именно на актерское мастерство. В то время мне говорили, что я слишком высокая, партнера под стать найти будет трудно. Я с юмором отвечала: «Ну, я просто много морковки ела!» Сестра, помню, немного меня ругала: «Казахская девушка должна быть скромной, а ты характер показываешь». И вдруг кто-то сказал: «Ты должна стать режиссером!» А вскоре я встретила своего будущего мастера Аубакира Рахимова (известный советский и казахский театральный режиссер, педагог, профессор. – Прим. ред.), который сразу сказал: «Иди ко мне, я тебя жду». И знаете, это решило все. Я ни разу не пожалела о своем выборе.

Банально и печально, но до сих пор многие считают, что режиссура – якобы не женская профессия.

Я не согласна. Любое дело не делится на мужское и женское. Более того, женщины часто обладают большей тонкостью, чувствительностью. Когда смотришь спектакли, поставленные женщинами, в них можно уловить особые нюансы, глубину. Например, когда я сама стала мамой, то совершенно иначе стала чувствовать трагедии матерей в пьесах. Те же роли и постановки открылись для меня по-новому, с другой глубиной и болью. Поэтому я убеждена: женщины-режиссеры способны быть не менее, а иногда и более сильными и талантливыми.

По вашему мнению, нагрузки больше у актеров или у режиссеров?

Как человек, который работает по обе стороны баррикад, скажу точно, что режиссером быть сложнее. В любом проекте важна каждая мелочь, каждая деталь, режиссер видит все изнутри и снаружи на 360 градусов. Ни на минуту не расслабишься! Я помню, когда ставила один из спектаклей, актеры спрашивали: «Почему ты так устаешь? Это же мы играем». А я отвечала: «Вы не понимаете, я проживаю жизнь каждого из ваших персонажей вместе с вами». Прибавить к этому освещение, декорации, музыкальный ряд, бюджет – да абсолютно все проходит через меня! Это очень тяжело, но в то же время я получаю огромное удовольствие.

А какой жанр самый трудный?

Массовые постановки, например концерты или юбилейные мероприятия: празднование 550-летия Казахского ханства, день рождения Астаны, фестиваль уличных театров в Туркестане и многие другие. Некоторые нужно подготовить буквально за считанные недели. Представьте, что пятьсот, семьсот, а то и тысяча человек участвуют одновременно, и за всеми нужно уследить. Это колоссальный труд. Если есть в команде хореограф-постановщик или другие специалисты, становится чуть легче. Но когда все приходится держать самой, это невероятно энергозатратно.

Какие произведения вам ближе, что больше трогает за душу? Может быть, определенные авторы или эпохи?

Классика невероятно многогранна, любая классика – казахская, русская, зарубежная. Вот именно сейчас, например, я очень хочу поставить «Дядю Ваню» Чехова. Хочу и боюсь одновременно. Еще одно время мечтала о «Мастере и Маргарите» – это моя любимая книга. Даже помню, как ходила на кладбище к Михаилу Булгакову. Подошла к могиле и сказала: «Я вас люблю». Рядом могилы Гоголя и Чехова, но шла я именно к Булгакову. Однако не уверена, смогу ли осуществить постановку. Это опасное произведение, оно пронзает тебя насквозь. Сейчас я понимаю: не время. Я недавно стала мамой, слишком уязвима, могу не выдержать эмоционально. Но желание поставить «Мастера и Маргариту» со мной останется навсегда. Параллельно думаю о современном драматурге Ярославе Пулинович. У нее есть пьеса «Бесконечный апрель» – потрясающая история, где в одном доме и кабинете проходит вся жизнь человека. Очень сильное впечатление! Возможно, в самое ближайшее время начну работать над ней. Вообще, я не ограничиваю себя в жанрах, но точно могу сказать: я не комедийный режиссер. Как-то ставила пьесу «Самоубийца» Николая Эрдмана на казахском языке. Там очень тонкий русский подтекст, и в переводе он весь был утрачен. В комедии это критично. Поэтому я больше склоняюсь к драме, она ближе мне по духу. Честно говоря, я побаиваюсь комедий. Мне неоднократно звонили из разных городов Казахстана, предлагали поставить комедийный спектакль, но я отказывалась. Боюсь скатиться в примитив. Настоящая комедия требует особой тонкости и зрелости. Мне кажется, до нее нужно дорасти.

Вы несколько раз упомянули пьесы современных авторов, хотя от многих театральных деятелей можно услышать жалобы, что для театра сегодня почти нет нового качественного материала. Да что там сегодня, даже Джулия Ламберт в «Театре»

На репетиции
спектакля



Сомерсета Моэма сетовала на отсутствие хороших драматургов. Что вы думаете по этому поводу?

В настоящее время везде чувствуется нехватка сильного материала. Я уже обсуждала это с драматургами. На крупном собрании культурных деятелей один автор сказал мне: «Вы, режиссеры, не ставите нас, хотя мы пишем отличные произведения». На это я ответила: «Подождите, а где новые "Карагоз" или "Кульпаш"? Кто сейчас пишет пьесы такого масштаба?» (произведения выдающихся казахских авторов Мухтара Ауэзова и Бейимбета Майлина. – Прим. ред.). То, что создается сегодня, зачастую больше подходит для радиопостановки, аудиоформата, но не для сцены. Там нет сценического действия. Пьеса должна быть живой, чтобы ее можно было держать одной линией, от начала и до конца. А мы чаще всего получаем или произведения на бытовые темы, или эклектику, которая не раскрывает реальную человеческую трагедию. В итоге режиссеры вынуждены компенсировать слабую драматургию спецэффектами: вывести сотню человек на сцену, заставить их танцевать, чтобы как-то «вытянуть» спектакль, просить бюджет на интерактивные декорации. Но хочется не этого, хочется силь-

Именно сейчас я очень хочу поставить «Дядю Ваню» Чехова. Хочу и боюсь одновременно. Еще одно время мечтала о «Мастере и Маргарите» – это моя любимая книга.

ного материала, который сам по себе способен держать внимание.

И поэтому приходится снова и снова обращаться к классике?
Да. А драматурги обижаются.

И что же делать, на ваш взгляд?
Нужен тандем драматурга и режиссера. Когда они работают в соавторстве, тогда действительно может получиться сильный спектакль. Ведь режиссер сразу видит, как текст будет «работать» на сцене. Мне иногда присыпают пьесы и просят оставить отзыв – это как вариант. Но лучше, если автор возьмет одного режиссера и вместе с ним доработает материал. Современные драматурги из других стран СНГ в целом выглядят сильнее, у них и выбор шире, и свободы больше. У нас пока такой глубины нет.

А каково ваше мнение по поводу уровня казахстанских актеров?

С актерами у нас все хорошо, ребята очень талантливые и работающие. Но есть один нюанс: в массовых сценах с ними бывает непросто. Не очень-то они любят такие моменты в работе. Потому что у нас все доступно, у нас есть работа, проекты, роли. Все востребованы, все снимаются. А ведь актер, когда он «голодный», играет намного сильнее, хочет расти, стремиться вперед даже в самой маленькой роли. С другой стороны, очень хорошо, что есть востребованность и, что очень важно, лояльное и чуткое руководство. В нашем театре нас ценят. Это чувствуется каждый день. Свобода творчества только приветствуется!

Хотелось бы завершить интервью на простой, но светлой ноте.

Давайте любить друг друга, жить в мире, заниматься любимым делом, творить добро и радоваться жизни так, как это близко нашему сердцу и менталитету! Работать на созидание. Если зритель приходит на мой спектакль и уходит с легкостью на душу либо с какой-то важной мыслью, значит, все не зря. В этом и есть моя задача – дарить людям спокойствие и вдохновение. ♡



«Нужна Нуржана и её ребята»

ТЕКСТ_ДАРЬЯ РУБЦОВА

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НУРЖАНОЙ БАРДЫБАЕВОЙ



Прошлый, 2024 год был объявлен на пространстве Содружества Годом волонтерского движения. Тысячи молодых людей ежедневно делают мир лучше, добре, сердечнее и не требуют за это платы. Многие международные события в мире делаются их руками. Мы видим идеальный результат, но зачастую это тяжкий труд, бессонные ночи и любовь к своему делу. Нуржана Бардыбаева, преподаватель Юридического колледжа Кыргызского национального университета им. Жусупа Баласагына, – доброволец. Уже более 14 лет она приобщает к волонтерскому движению молодое поколение.

Нуржана, в чем заключается ваше волонтерство?

Моя волонтерская миссия немного отличается от «стандартной»: я предлагаю своим студентам поучаствовать в проведении государственных мероприятий. Добровольцы не только помогают, но и приобретают колоссальный опыт. Мы стараемся охватить несколько процессов: воспитательный, образовательный (в сфере юриспруденции и законодательства), стимулирующий.

Как происходит процесс отбора того или иного студента в вашу волонтерскую группу?

С первого курса я вижу потенциал каждого студента: кто и где сможет в будущем работать. Те ребята, которые помогали мне в волонтерской деятельности, сейчас трудятся на госслужбе.

К вам сложно попасть?

Нет. Мои двери всегда и всем открыты. Я стараюсь брать всех, но предпочтение отдаю тем, кто плохо себя ведет...

Как это? Я думала, наоборот.

Есть ребята, которым родители слишком много дали. В итоге они перестают ценить многие вещи. Моя задача – показать, что каждая вещь зарабатывается трудом. Я всегда говорю своим студентам: то, что они надевают, едят, имеют, заработано потом и кровью их родителей. Это необходимо прочувствовать. Работая на добровольных началах, они понимают, к чему стремиться, видят, как общаются в высших кругах. Молодые люди начинают ценить преподавателей, родителей и свое время. Как только я вижу, что они становятся другими, даю им более ответственное задание. Но и поощряю за хорошо выполненную работу. Например, стараюсь выбрать для них благодарственные письма.



https://www.knu.kz/jury/laureats/0566

Что именно дает молодым людям участие в волонтерской деятельности?

Они приобретают колоссальный опыт: учатся заполнять и составлять документы, резюме, грамотно подавать себя в обществе. После окончания учебы у них будут не только знания, но и практика на госслужбе. Я в них уверена и точно знаю, что они не подведут.

Как вы к этому пришли?

Я была очень активной в школе и университете – танцевала, пела... У меня была преподаватель, от которой я перенимала модель поведения и отношения к своим студентам. Она была не просто человеком, дающим знания, а настоящей наставницей, которой можно довериться и даже рассказать о личном. Она могла дать денег на проезд, позвать к себе в гости, посоветовать что-то. Я научилась у нее многому и сама сегодня радостно делясь ее опытом с другими.

В чем еще участвуют ваши ребята?

Помимо государственных, мы участвуем и в международных мероприятиях – например, во Всемирных играх кочевников. Именно там мы проявили всю свою работоспособность – тогда-то меня и моих ребят разглядели, увидели их потенциал. А далее сработало «сарафанное радио». В итоге мы отработали все три состязания Игр кочевников. Очень горжусь тем, что в процессе

▲ Преподаватель юридического колледжа, куратор студентов-волонтеров Нуржана Бардыбаева (пятая справа) на Форуме ректоров вузов Центральной Азии. 20 ноября 2024 года

планирования мероприятия говорят: «Нужна Нуржана и ее ребята».

В вашей команде преобладают парни?

Не совсем. Иногда бывают мероприятия, где просят исключительно волонтеров мужского пола. Например, в Худжанде режиссеры нас попросили делегировать парней, так как там необходимо было нести тяжелый реквизит: тундуки, флаги и другое. Девочки тоже были, но они больше работали на сцене. В принципе же я не делю своих ребят по полу или возрасту, считаю, что волонтерить можно в любом возрасте. Главное, чтобы душа к этому стремилась.

Как вы относитесь к своему призванию?

Я вообще фанатик своего дела. Когда меня приглашали на работу, я даже не спросила, на какую именно, было настолько приятно, что обо мне помнят. Так я стала преподавателем. Когда приходят знакомые и видят мой кабинет, они удивляются его маленьким размерам. Но мне площадь кабинета совсем не интересна. Дайте мне просто стол и стул!

Как вы стали тем, кто есть сегодня?

Я девочка из села, поэтому до сих пор люблю копаться в огороде, выращивать помидоры. Моя семья жила скромно. Я добилась того, что у меня есть, благодаря труду и упорству.

У вас хватает времени на огород?

Я специально нахожу для этого время, потому что очень люблю землю. Нас с детства приучили к тому, что земля кормит, она как мать и ее нужно уважать и относиться к ней с трепетом. Как прекрасно, когда есть свои фрукты и овощи! Зимой я даже выращиваю на подоконнике огурцы. Приходите в гости, я покажу свой огород! Кстати, студенты тоже любят заходить ко мне на чай. Иногда звонят и говорят: «Мы сейчас придем!» Единственное, что я спрашиваю, это сколько их будет, чтобы накрыть на стол.

Вы еще и блогер?

Сколько у вас подписчиков?

Я не помню, сейчас посмотрю...
А, вот, 13 200 человек.

О чем ваш блог?

Он рекомендательного характера. Там больше жизненных советов: личные взаимоотношения, поиск стиля, иногда даже кулинарные рецепты. Я не такой ярый блогер, как иные на просторах интернета. Для меня это просто хобби и мотивация других. Я не делаю из своего блогинга источник заработка. Вообще, считаю, что в этой жизни можно и нужно зарабатывать для существования, но главное – не наглеть. Потому что, в первую очередь, на нас смотрит Всевышний. Возможно, мы не сможем стать миллионерами, но надо быть благодарными за то, что уже есть.

Расскажите о своей семье.

После смерти папы дедушка стал для меня самым авторитетным взрослым. Я всегда советовалась с ним, особенно по юридическим вопросам, так как он работал в правоохранительных органах. За несколько дней до того, как мне сообщили о награждении в номинации «Дебюты Содружества», он мне приснился. Я с ним во сне советовалась, что-то рассказывала, и на сердце стало очень хорошо и спокойно.

Мои родители были в разводе, и мне очень не хватало мужского плеча. Мама воспитала меня в таком духе, что надеяться нужно только на свои силы. После смерти дедушки я искала мужское плечо в других родных людях. В итоге таким для меня стал, например, мой дядя и наставник в университете Мускай Исмаилбеков. Им я могу позвонить, посоветоваться, даже поплакать. Иногда два слова поддержки старшего, мудрого человека гораздо важнее тысячи слов. Например, Мускай Исмаилбеков меня никогда не ругает, он просто объясняет, что в той или иной ситуации может быть не так, а вот так. Он дает «пищу» для того, чтобы я сама пришла к верному решению.

Теперь вы являетесь наставницей для своих студентов. Легко ли находите взаимопонимание?

Бывает, студент что-то нарушил, сделал не так и пытается максимально от меня это скрыть. Но стоит мне задать пару наводящих вопросов, пошутить, и он сразу спрашивает: откуда я знаю, неужели я там была? Чтобы быть преподавателем, необходимо изучить психологию. Когда я еду в машине, стараюсь слушать различные подкасты, интервью именно по психологии.

Вы читали книги по психологии?

Я больше на тренинги ходила. Они быстрее усваиваются. Так как я юрист, то всегда слушаю выступления с заседаний парламента, интервью видных политиков и людей с большим опытом. У кого-то я учусь, запоминаю мудрые цитаты.

Вы преподаете студентам. А часто ли жизнь преподает уроки вам?***Мои двери всегда и всем открыты. Я стараюсь брать всех, но предпочтение отдаю тем, кто плохо себя ведет...***

Конечно, бывает. И они делают меня сильнее и мудрее. Расскажу два случая.

Я училась в университете, со дня на день у меня должна была состояться защита диплома. Весь материал на флешке – и каким-то образом я ее теряю! Вся жизнь моя – в этом маленьком гаджете... Я прихожу на работу в панике, мечтая, не могу ее найти. Один из коллег спросил: был ли у меня момент в жизни, что кто-то просил милостыню, а я прошла мимо? Стала вспоминать – и действительно, была женщина с ребенком, она очень просила, но я так торопилась, что просто прошла мимо... Два дня я сканировала свои старые черновики, пытаясь восстановить самое главное заново. Не спала, не ела, сильно переживала! А в день защиты диплома флешка нашлась. Получилось так, что я оставила ее на подоконнике, а одногруппница забрала, положила в сумку и забыла. Тогда я поняла, что это был для меня урок.

Второй случай. В 2018 году я оказалась между жизнью и смертью. Обыкновенный гранат мог бы решить мою судьбу. Я готовила новогодний корпоратив на 450 сотрудников и решила придумать конкурс на лучшее оформление кабинета. Весь университет был в зимней сказке. Настоящая зима в лесу! В ход пошли ветки из парков, мы их украсили и повесили под потолок. Все довольные, веселые. Сели поесть, и первым делом я взяла гранат. Стоит отметить, что я его очень люблю. Поев его немного, понимаю, что все начинает чесаться. По телу пошли красные пятна. Буквально через десять минут я полностью была в сыпи! Коллега вызвала скорую помощь. Мне становилось все хуже, я теряла сознание. Водитель включил мигалки и ехал по встречке, чтобы как можно быстрее доставить меня в больницу. Очнулась от яркого света в глаза:

врач светил фонариком, проверял мои зрачки. Я только помню его тревожный голос и фразу: «Девочки, колите скорее, иначе мы не успеем!» Через два часа я проснулась от странного звука, будто кто-то стонет. Огляделась вокруг: коридор с пятью кроватями. На одной из них лежит мужчина, видимо, после алкогольного отравления. Именно он и стонал. На другой кровати – женщина после операции. Кто был еще, уже и не вспомню. Но эта картина произвела на меня глубокое впечатление. Затем меня стали переводить в палату. В голове сработало: меня ждут 450 человек, артисты, салюты и многое другое! Я засобиралась уходить и пыталась сделать вид, что все хорошо. Но врач по моему лицу увидел, что все совсем не хорошо, и сказал: «Девушка, это ваша жизнь, и вы несете за нее ответственность. Подумайте над этим». Под вечер я вышла из больницы. Корпоратив прошел блестяще, все были довольны. Уже после этого я рассказала все маме, у нее был шок. И тогда я начала понимать, что человек сейчас жив, а через минуту его может не быть. Ну, проведут родные и близкие по-минки: 7 дней, 9 дней, 40 дней – и забудут. Вот тогда я кардинально поменяла отношение к своей жизни.

Вы гордитесь своими студентами?

Конечно! Недавно ко мне подошла студентка и сказала, что заработала свою первую тысячу сомов. Это была для меня такая гордость! Я преподаю предмет «Гражданское право» и учю ребят оформлять договора. Сейчас они нужны везде. Это их первые заработки. Я всегда говорю: надо работать не на количество, а на качество. Студенты приносят мне на проверку свои первые документы, но я никогда их не исправляю.

Почему?

Сначала мы вместе читаем. Я пытаюсь понять мысль, разъясняю и помогаю самостоятельно найти ошибку. Если я дам им готовое, то они будут копировать и вставлять.

Нет желания пойти в политику?

Совершенно нет! Моя цель совсем другая – служить людям. 



СИНТЕРВАЛОМ В СТОЛЕТИЕ

ТЕКСТ_ДАРЬЯ РУБЦОВА
ФОТО_ДАРЬЯ РУБЦОВА

<https://f1.mospromo.kg/uploads/wp-content/uploads/2021/05/MuseumErengzel.jpg>

Исполнилось 100 лет Национальному историческому музею Кыргызстана. К юбилею была приурочена IV Международная конференция «Институты памяти, книга и чтение в информационном обществе», собравшая более 200 руководителей музеев и библиотек, историков, архивистов, журналистов, деятелей культуры из стран СНГ. Почетными гостями встречи в Бишкеке стали специалисты библиотечного дела из Великобритании и Южной Кореи.

Организаторами выступили Национальный исторический музей Кыргызстана и российский комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех» при поддержке Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Приветствия участникам направил президент Кыргызстана Садыр Жапаров. Спецпредставитель президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой в приветственном слове подчеркнул, что проведение конференции, приуроченной к столетию Исторического музея Кыргызской Республики, будет способствовать развитию гуманитарного пространства содружества.

На открытии форума выступили госсекретарь Марат Иманкулов, министр культуры, информации и молодежной политики Кыргызстана Мирбек Мамбеталиев. Иманкулов подчеркнул, что народ, не знающий своей истории, рискует потерять будущее: «Мы должны сохранять историческую память. Люди должны знать, как жили предки, как они передали нам землю, как мы обрели независимость. Историю нельзя переписывать или забывать. Если утратим память, мы превратимся в манкуров». Директор Национального исторического музея Кыргызстана Жылдыз Бакашова поделилась с аудиторией историей создания конференции, которая 8 лет назад была задумана как флагманская. Инициаторами

и идейными вдохновителями конференции были Евгений Иванович Кузьмин, советский и российский библиотечный деятель, руководивший масштабными проектами модернизации российских библиотек, и Сергей Дмитриевич Бакейкин, руководитель базирующегося в Москве Межрегионального центра библиотечного сотрудничества. Оба известных деятеля науки и культуры России безвременно ушли из жизни, но их инициатива продолжает жить, и одна из сессий конференции была посвящена их масштабному труду. Участники конференции обсудили актуальные вопросы сохранения исторической памяти, формирования медиаинформационной грамотности, продвижения книги и чтения в обществе, а также роли музеев, библиотек

и архивов в развитии национального самосознания и гражданской идентичности. Ряд докладов был посвящен современным подходам к изучению и интерпретации исторических источников, цифровизации культурного наследия и созданию электронных ресурсов для свободного доступа к информации по истории и культуре. Большое место на конференции было уделено работе Национального исторического музея.

«100 ЛЕТ – ЭТО ЦЕЛАЯ ЭПОХА»

«Столетний юбилей – это не просто дата, это целая эпоха, наполненная трудом, глубокими знаниями, тысячами удивительных историй и сохранившим бесценного культурного наследия кыргызского народа, – отметила в своей речи директор музея Жылдыз Бакашова. – Сегодня Исторический музей – современный культурно-просветительский центр, играющий важную роль в воспитании исторической памяти, духовности и гражданского самосознания». Министр культуры Кыргызской Республики Мирбек Мамбеталиев в своем выступлении сделал акцент на том, что благодаря уникальным археологическим находкам и этнографическим реликвиям музей отражает путь становления кыргызской государственности на всех ее этапах. Он напомнил, что в течение октября во всех государственных музеях страны проходит «Месяц открытых

дверей» – особая культурная акция, приуроченная к столетнему юбилею национального музея. За первую неделю проведения акции музей посетили более 50 тысяч человек. Это яркое свидетельство растущего интереса граждан к своему прошлому и повышения уровня исторического самосознания среди молодежи.

АЙТМАТОВ И ТОЛСТОЙ

В рамках конференции Национальный исторический музей представил выставку «Чингиз Айтматов и Лев Толстой. Разговор через столетие». Этот проект был осуществлен совместно с Государственным музеем Льва Николаевича Толстого в Москве. Концепция выставки – «диалог» Айтматова и Толстого, чьи размышления о добре, зле и судьбе человечества во многом созвучны, несмотря на вековую разницу во времени. В экспозиции представлены личные вещи, документы, иллюстрации к произведениям обоих писателей. Выставка будет проходить в историческом музее Бишкека до февраля 2026 года, а далее она отправится в другие музеи Кыргызстана. Среди гостей были семья Айтматова, правнук Льва Толстого, генеральный директор Государственного музея имени Л.Н. Толстого в Москве Владимир Толстой и представители дипломатического корпуса.

– Два писателя родились с разницей в столетие: Лев Николаевич –

по новому стилю в сентябре 1828 года, а Чингиз Торекулович – в декабре 1928 года. Что их объединяет? Для них обоих характерно стремление к справедливости, к совестливости. Они верили в человека и силу добра, – отметил Владимир Толстой. В современном мире, считает он, проза Толстого и Айтматова остается абсолютно актуальной, а их мысли опережают время. Владимир Толстой выразил благодарность родственникам Айтматова за предоставленные материалы. «Чингиз Торекулович прекрасно знал творчество Льва Николаевича и называл его совестью человечества», – рассказал советник посла РФ в Кыргызстане Сергей Храмов. Своим восприятием творчества Толстого и Айтматова и их общности поделилась телеведущая и общественный деятель, вице-президент Иссык-Кульского форума имени Чингиза Айтматова Ассоль Молдокматова: «Мы все зачитывались произведениями и Льва Толстого, и Чингиза Айтматова. Их герои учили нас, как быть светлее, добрее, искреннее и великолдуше». Своими любимыми произведениями она назвала «Плаху» и «Войну и мир»: «Мне они интересны своей многослойностью, философией и глубиной. Прагматичностью в ее хорошем понимании. В обоих произведениях просматриваются темы связи и конфликта поколений. Мы видим, что сегодня эти темы актуальны как никогда. Они не только писатели, но и философы, которые дают нам сегодня повод задуматься о том, как стать лучше и оставаться человеком каждый день». На вопрос журналистов о том, как привлечь сегодняшнюю молодежь в библиотеки и музеи, Ассоль Молдокматова ответила, что главное – выбрать правильную методологию: «Все молодые люди – активные пользователи интернета, вот на этом и нужно делать упор. Например, инициировать интернет-проекты, конкурсы по созданию видео. Уверена, молодежь с легкостью и удовольствием приобщится к библиотекам и музеям, только в современном формате. Очень важно задействовать популярные интернет-платформы для объединения молодежи и интеграции в культурную среду». ♦





<https://img1.foto.ru/f/fbfba/2086x1180p240f1905x1078q55/53af5atu/mediastorage/92/65/d14b4fb27a049868bb46071be552.jpg>

«ШКОЛУ ПЕТЕРБУРГСКИХ МАСТЕРОВ НЕВОЗМОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНOK

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ PR-СЛУЖБОЙ МФГС

В петербургском Театре-фестивале «Балтийский дом» прошла Летняя театральная школа для молодых специалистов русскоязычных театров стран СНГ. Молодые актеры и студенты творческих вузов из Узбекистана, Кыргызстана, Беларуси и России получили возможность пройти курс теоретических и практических занятий, обменяться опытом, получить новые профессиональные навыки и новых друзей. Участники школы занимались в учебных классах и представляли свои курсовые работы на сцене прославленного театра «Балтийский дом».

АРТИСТАМ НУЖНА ШКОЛА

Уже в пятый раз Театр-фестиваль «Балтийский дом» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ проводит для будущих профессионалов в области театра Летнюю театральную школу. В этом году школа проходила в октябре в рамках юбилейного XXXV Международного театрального фестиваля «Балтийский дом», который традиционно собирает лучшие коллективы и спектакли со всего мира, его девиз в этом году – «Взгляд на Восток». К профессиональным артистам в рамках дополнительной программы присоединилась студенческая молодежь.

– Мы очень рады видеть вас, вы – будущее нашей культуры, нашего театра, и поэтому мы включили ваши работы в дополнительную программу фестиваля, – сказал на открытии Летней школы Сергей Шуб, руководитель фестиваля, генеральный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом». – У вас будут интересные занятия, тренинги, встречи с театрами, которые выступают на фестивале. Это очень хороший старт, и это навсегда останется в вашей памяти. Но главное – это занятия, которые для вас проведут ведущие мастера своего дела.

В этом году организаторы Летней школы впервые решили совместить ее с Международным фестивалем. В прежние годы такие школы проходили в другом формате: группа молодых артистов в течение восьми-десяти дней занималась с педагогами по разным дисциплинам, а в finale занятий, как результат школы, они представляли некий эскиз совместной постановки, что-то вроде спектакля-концерта.

– Сейчас мы решили попробовать другой формат, захотели дать «витамин большого театра» тем, кто завтра выпускается на большую сцену, и впервые пригласили к участию студентов, – рассказала Марина Беляева, художественный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом». – Естественно, наш выбор пал на тех, кого мы называем будущим русского театра за рубежом и русской культуры в целом. Поэтому мы пригласили творческие курсы из Кыргызстана, Беларуси, Узбекистана и рады, что все они откликнулись на наши предложения и привезли свои курсовые спектакли, из которых сложилась дополнительная программа фестиваля.

МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ БУДУЩИХ ЗВЕЗД

Для участия в школе в Петербург из Узбекистана приехала группа студентов, которые учатся в филиале Всероссийского государственного института кинематографии в Ташкенте, на актерском курсе у заслуженного артиста Республики Узбекистан Рустама Сагдуллаева.



▲ Сцена из спектакля
«Ёжики без колючек»
Ш. Башбекова.
ВГИК-Ташкент



▲ Сцена из спектакля
«Лейла и Меджнун»
А. Навои. ВГИК-Ташкент

▼ Сцена из спектакля
«Мы из будущего»
А. Шевцова.
Белорусская
государственная
академия искусств

(В этом году Рустам Сагдуллаев стал лауреатом межгосударственной премии «Звёзды Со-дружества», о его творческом пути читайте в этом номере журнала. – Прим. ред.) Своих студентов привез в «Балтийский дом» художественный руководитель Государственного национального русского театра драмы им. Чингиза Айтматова (Кыргызстан) Вячеслав Виттих. Студентов Белорусской государственной академии искусств сопровождал руководитель курса Сергей Ковалчик.

Как рассказали организаторы Летней школы, они заранее опросили участников о том, занятия по каким дисциплинам им нужны в первую очередь. Абсолютно все выбрали сценическую речь. Белорусскому коллективу оказался очень важен вокал, студенты из Узбекистана и Кыргызстана были заинтересованы в дополнительных занятиях по сценическому движению. Фактически каждый коллектив получил то, чего хотел больше всего.

По каждому предмету прошло по пять занятий. Кроме мастер-классов с ведущими педагогами Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) и петербургских театров, слушатели школы посетили две лекции

по истории русского театра, XVIII–XIX веков и современного. Специальным подарком для гостей стали творческие встречи с легендами российского театра. Одну встречу провел Валерий Фокин, известный режиссер, президент Александринского академического театра. Вторая встреча состоялась со Львом Додиным, художественным руководителем и директором Академического Малого драматического театра – Театра Европы. Встречи превратились в настоящие мастер-классы, на которых мэтры не только рассказывали о своем творческом пути и опыте режиссуры, но и делились с участниками встречи секретами актерской профессии, которые помогли бы начинающим артистам найти свое место в искусстве.

Интересное занятие было у слушателей школы с Александром Поздняковым – драматургом, киноведом и режиссером киностудии «Ленфильм». Он показал свой документальный фильм о «Ленфильме», рассказал, чем сегодня живет старейшая киностудия страны.

ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ – СЦЕНА

Конечно, самая лучшая школа для любого профессионала – это практика, а для будущих артистов – театр, возможность видеть современное театральное искусство во всем его многообразии и самим принимать в нем участие. Слушателям Летней театральной школы в Петербурге очень повезло: они не только смогли посмотреть спектакли разных театров мира, но и сами, в рамках дополнительной программы, представили зрителям свои первые постановки на Малой сцене «Балтийского дома».

Студенты Академии искусств из Беларуси привезли в Петербург спектакль «Мы из будущего», поставленный по роману Александра Шевцова. Главные герои – молодые парни, «черные копатели», которые ведут раскопки на местах бывших боев Великой Отечественной войны.



▲ Сцена из спектакля «Река на асфальте» Д. Липскера. Театральная студия при Национальном театре русской драмы им. Ч. Айтматова (Бишкек)

Однажды на раскопках случается что-то странное, и четверо молодых людей попадают из 2018 года в 1942-й, где проходят проверку на прочность.

Филиал ВГИКа из Ташкента представил зрителям спектакль-триптих. Первая часть – отрывок из пьесы узбекского драматурга, писателя и актера Шарофа Башбекова «Ёжики без колючек», история о непростых взаимоотношениях между родителями и повзрослевшими детьми. Вторая часть – танцевально-поэтическая постановка по мотивам произведения классика узбекской литературы Алишера Навои «Лейла и Меджнун». Сценическое действие организовано так, что все студенты – участники спектакля пробуют себя в главных ролях. В третьей части постановки звучат стихи Александра Пушкина из его иронической поэмы «Граф Нулин».

Воспитанники театральной студии при Национальном театре русской драмы имени Чингиза Айтматова из Бишкека привезли в Петербург два спектакля. Постановка «Река на асфальте» по пьесе Дмитрия Липскера рассказывает о жизни и смерти через непростые взаимоотношения между подростками. Второй спектакль, «Овраг», поставлен по повести Константина Сергиенко «До свиданья, овраг», рассказывающей о печальной судьбе стаи бездомных собак.

Летняя театральная школа завершилась спектаклем будущих артистов, а сейчас студентов РГИСИ. Они поддержали своих ровесников и коллег из других стран и на закрытии школы показали совсем новый спектакль по пьесе Карла Гольдони «Слуга двух господ».

– Это всегда очень важные, полезные и удивительно яркие встречи, – говорит художественный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом» Марина Беляева. – Так уж случилось, что мы живем в разных государствах, но говорим со студентами на одном языке – русском и театральном. И пусть так и будет дальше.



Говорят участники Школы



**Вячеслав ВИТТИХ,
художественный руководитель и режиссер-постановщик Государственного
национального русского театра драмы имени Чингиза Айтматова, Кыргызстан:**

— Для нас приглашение к участию в Летней школе и юбилейном Международном театральном фестивале «Балтийский дом» — огромная честь. Наша театральная студия действует при русском театре имени Чингиза Айтматова, многие актеры которого — тоже выпускники студии. Обучение проходит по системе театральных вузов, это не любительские встречи, а полноценные ежедневные занятия: есть и теоретические, и практические дисциплины, поэтому студийцы получают знания не хуже, чем в институтах. При этом они плотно задействованы в репертуаре профессионального театра. И, конечно, у них есть специальные студенческие спектакли, два из которых мы привезли в Петербург. Со студенческими спектаклями мы вообще много ездим по миру, не упускаем возможности принять участие в различных молодежных фестивалях. Недавно, например, заняли призовые места на фестивале студенческих спектаклей в Португалии.

Занятия в Летней театральной школе нам очень нужны: каждый педагог, каждый мастер привносит в обучение будущего артиста что-то свое, новое, оригинальное, неповторимое. Чем больше актеры получают от разных педагогов, тем больше впитывают новые впечатления, перенимают навыки, тем богаче становится их собственная актерская палитра. Все ученики студии с удовольствием занимаются с разными учителями, получают необходимый опыт — школу петербургских театральных мастеров невозможно переоценить. Поэтому мы всегда с радостью откликаемся на подобные приглашения.

Венера ЮСУПОВА,

доцент кафедры «Искусство кукольного театра», ВГИК-Ташкент, Узбекистан:

— В Петербург приехал четвертый курс филиала ВГИКа в Ташкенте, это первый набор актерской группы, первый пробный камешек. Так сошлось, что курс оказался талантливым. Руководитель курса — Рустам Сагдулаев, которого все российские зрители помнят по роли Ромео в фильме «В бой идут одни старики», легендарный актер. Он художественный руководитель курса. Педагогом по актерскому мастерству у студентов три года был Михаил Каминский, заслуженный артист Узбекистана. К сожалению, он умер в этом году и не успел довести до конца постановку спектакля «Женитьба Бальзаминова», которую мы хотели привезти на фестиваль. Поэтому в Петербурге мы показываем программу под названием «КЛАССиКа» — это три небольших спектакля-этюда по произведениям современных узбекских и русских авторов. Наши студенты впервые принимают участие в такой программе, и мы понимаем, что это прекрасная возможность для молодого начинающего актера получить знания у замечательных актеров, мастеров и педагогов. Кстати, Дмитрий Кошмин, который провел для них в Петербурге несколько занятий по сценической речи и раньше часто приезжал к нам в Ташкент, организованные им мастер-классы всегда проходят на высоком уровне.



https://vgitashkentuz



Сергей КОВАЛЬЧИК,

актер и режиссер, преподаватель Белорусской государственной академии искусств:

— Такие школы очень важны для расширения кругозора будущих актеров. Понятно, что всех нас учили по законам и принципам актерской школы Станиславского, они общие для всех нас. Но когда молодые актеры, тем более студенты, приезжают в культурную столицу, в Петербург, находятся здесь в таком мощном культурном пространстве, они испытывают огромное влияние всей мировой культуры, и это колоссально расширяет их кругозор и понимание профессии. По себе помню, что, когда я учился в Беларуси в театральном институте, а потом приехал в Москву на практику и посмотрел «Собачье сердце» Генриетты Яновской, «Иисус Христос — суперзвезда» в Моссовете, «Поминальную молитву» с Леоновым у Марка Захарова — великие спектакли, это невероятно изменило мое представление об актерской миссии, взгляд на профессию. Иногда это оказывается важнее, чем долгие годы учебы: когда ты после периода обучения встречаешься с большими мастерами, происходит качественный скачок. Большой мастер со стороны может увидеть в молодом актере то, чего тот сам в себе не видит, не понимает. Поэтому актерские школы, встречи с мастерами профессии развивают будущих артистов не меньше, чем занятия в классе. Мы привезли в Петербург наш четвертый курс Академии искусств, будущих актеров. Уверен, что эта Летняя школа их тоже разовьет: все мои студенты всегда приезжают из подобных поездок такими одухотворенными, что этого заряда впечатлений им хватает на год. ♡



ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

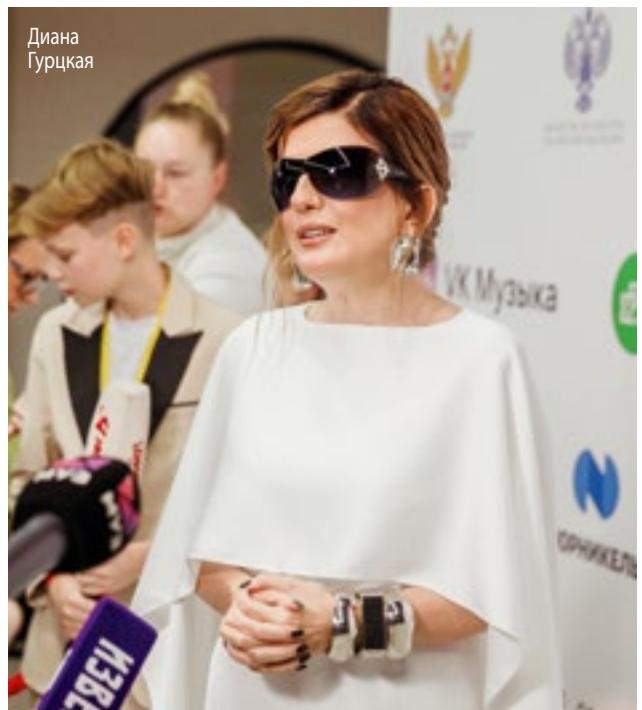
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ
XVI МЕЖДУНАРОДНОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО
ФЕСТИВАЛЯ «БЕЛАЯ ТРОСТЬ»

Стимул жить

Гала-концерт XVI Международного благотворительного фестиваля «Белая трость» прошел 15 октября в концертном зале «Москва». В нем приняли участие звезды российской эстрады и пятьдесят незрячих и плохо видящих маленьких артистов. А всего в этом грандиозном действе выступили более восьмисот вокалистов из 11 стран мира. Организатором фестиваля и его идейным вдохновителем, как всегда, стала известная певица, народная артистка России Диана Гурцкая.



Сначала немного официальной информации. Первый фестиваль «Белая трость» был проведен в 2009 году. Сначала он не имел статуса международного и на сцену выходили только юные граждане Российской Федерации. Но нужно знать характер этой хрупкой и нежной женщины, Дианы Гурцкая. Она сделала все возможное для того, чтобы ее детище стало популярным и востребованным во многих странах ближнего зарубежья. Раскроем секрет и скажем, что сегодня популярная певица всерьез задумывается над приглашением в Москву маленьких инвалидов по зрению из стран Европы, Азии и даже Америки. Впрочем, это уже другая история.



«ОДИН НАШ МАЛЬЧИК НАУЧИЛСЯ ПРЫГАТЬ С ПАРАШЮТОМ»

Итак, 15 октября, вечер. Концертный зал «Москва». Ко входу удивительного по красоте дворца искусств поднимаются в сопровождении пап, мам, бабушек, иногда волонтеров маленькие зрители. Эти мальчики и девочки, как и их сверстники-артисты, имеют большие проблемы со зрением, но и они, любители современной песни, решили не оставаться дома, прийти послушать своих ровесников. Знакомимся с одним из них. Сергей Хурциев, двенадцать лет, москвич. Мальчик со знанием дела отвечает: «Я всю российскую эстраду люблю. У нас нет и не может быть плохих песен. Просто есть произведения, которые запоминаются, а другие нет. Но плохо говорить о каком-нибудь композиторе или певце никогда не буду». Нет, вы поняли? Это же речь не мальчика, а мужа!

Пятнадцатилетняя жительница Люберец Ксения Хуснутдинова призналась в своем желании подарить цветы Родиону Газманову. «Он такой хороший и отлично поет», – призналась, покрываясь румянцем смущения, эта девушка.

Забегая вперед, скажем, что Ксения подарила цветы не Родиону Газманову, а... Сосо Павлиашвили. Ну что здесь поделаешь! Барышни – такие ветреные особы!

Гостю из Еревана Степану Мцусаряну тринадцать лет. В Москву он приехал для прохождения очередного курса лечения у офтальмологов. Наверное, пока медицинские дела у мальчика обстоят не блестящие. Поэтому он был грустный и задумчивый, но на вопрос: «Каких певцов ты любишь больше всего?» – ответил очень неожиданно: «Рок-группы "Ария"



и «Парк Горького». С ума сойти, простой армянский мальчишка любит русский рок! Причем этим группам минимум лет по тридцать. И кто скажет теперь, что рок устарел? Были перед началом гала-концерта и другие встречи с юными зрителями. Но о них трудно что-либо сказать: детки стеснялись произнести даже одно слово. Некоторые прятались за маминые спины, а одна семилетняя девочка из Саратова (мама сказала, что ее зовут Света) даже расплакалась. И для таких вот скованных, молчаливых мальчиков и девочек в первую очередь проводит свои фестивали Диана Гурцкая. Она стремится на протяжении всех этих шест-



надцати лет слепых и слабовидящих детишек превратить в активных членов нашего бурного общества, развить в каждом из них заложенные Богом таланты. И необязательно это должны быть выступления на сцене. Впрочем, зачем нам пересказывать идеи Дианы? Предоставим ей самой слово.

– В моем детстве подобных фестивалей не было. Другими словами, не существовало возможностей для раскрытия дарований у детей с проблемами зрения. Мы учились только в специализированных интернатах, а после окончания никому особо не были нужны. Конечно, работали на различных предприя-





тиях, выполняли монотонные, простые операции. А ведь у каждого инвалида есть способности к интеллектуальному труду, к творчеству. Эта проблема оставалась вне поля зрения государства. Диана Гурцкая вместе с ее теперь уже покойным мужем Петром Кучеренко решили в корне изменить ситуацию. Они вместе стучались в двери больших кабинетов с просьбой помочь в организации детских певческих фестивалей. В ответ часто получали пустые обещания или вежливые отказы, но, в конце концов, достигли желаемой цели. Первый фестиваль прошел на ура. Но только Диана и Пётр знали, каких трудов им это стоило! Нужно было решить сотни финансовых вопросов и организационных проблем, найти педагогов по вокалу, залы для выступлений... А через несколько лет, когда фестивалю было решено присвоить статус международного, сознаваясь со столицами стран СНГ и приглашать в Москву юные певческие таланты. И каждый год теперь проводится изнурительная подготовительная работа, но она приносит Диане Гурцкой огромное счастье.

– Поймите, – сказала певица на встрече с журналистами, – я не ставлю своей целью воспитание новых артистов, просто благодаря сцене у маленького человека появится стимул жить полноценной жизнью, он сможет найти свое настоящее призвание: стать юристом, педагогом, музыкантом, освоить любую другую профессию. А вы знаете, что один наш мальчик из числа участников давно прошедшего фестиваля научился прыгать с парашютом? Правда, спортсменом он не стал, зато из него получился отличный музыкант. Другой участник «Белой трости» стал диктором радио. Десятки мальчиков и девочек стали учителями. Впрочем, об этом не статью, а целую книгу можно написать.

После этих слов Диана счастливо улынулась. Так может улыбаться только человек, достигший больших целей в жизни и успешно выполняющий свое жизненное предназначение.

«ОН НАЧАЛ ПЕТЬ, КОГДА ДОМА НИКОГО НЕ БЫЛО»

После пресс-конференции до концерта осталось еще несколько минут. Самое время для встреч с маленькими артистами. Глеб Фоминых, двенадцать лет. Он живет в Санкт-Петербурге. Поет этот юный Карузо с берегов Невы уже шесть лет. Кстати, в этом сравнении и близко нет иронии: у Глеба сильный, чистый голос. Конечно, школу пения Глеб начал проходить благодаря родителям. Именно они обнаружили у своего сына вокальные данные. Но мальчик по секрету раскрыл журналисту главную тайну его жизни: он начал





петь, когда дома никого не было. Записывал на магнитофон понравившуюся ему песню, а когда мама с папой уходили на работу, по-тихоньку включал аппаратуру и подражал известным певцам. Глеб прямо заявил, что обязательно станет известным певцом. А в ответ на вопрос, почему он так в этом уверен, мальчик сразу же выпалил: «Потому что я этого хочу!» Больше вопросов не возникло. Певец солидно поправил «бабочку» и стал повторять слова песни, с которой ему предстояло выступить. Исполнял мальчик в дуэте с самой Дианой Гурцкой знаменитую «Аве Мария».

Таисия Арабянц, как и наш предыдущий собеседник, считает себя талантливой вокалисткой. «А что вы хотите, я в Армении несколько раз

на конкурсах детской песни занимала ведущие места! Да меня в нашей стране почти все знают», – без ложной скромности заявила девочка. Кстати, о других профессиях Таисия и не мечтает. «Зачем мне это?» – сказала она и даже перегнула плечиком. Ну что возьмешь с тринадцатилетней особы! Разве ей докажешь сейчас, что в жизни все может произойти и она станет, к примеру, чтецом-декламатором...

У одиннадцатилетней Лады Пайгиной из Череповца пока особых заслуг на эстраде нет. Она пела в детском саду, потом в школе. Но кто-то из педагогов решил помочь девочке стать известной певицей и сообщил ее родителям о том, что Москва отбирает таланты для участия в фестивале «Белая трость». Лада успешно прошла отборочный конкурс у себя в Череповце, а Диана Гурцкая назвала ее выступление одним из лучших на фестивале. А вот о своем будущем девочка пока не задумывается: «Не знаю пока».

Прозвенел третий звонок. Ребятам пора было на сцену.

Праздничное действие началось с озвучивания поздравительного письма участникам фестиваля от Владимира Путина. Его зачитала по видеосвязи депутат Государственной Думы Анна Кузнецова. В тексте послания главы государства говорилось о том, что фестиваль «Белая трость» служит объединению неравнодушных людей, которые стремятся оказать поддержку детям с проблемами зрения. Президент поблагодарил



родителей, педагогов, меценатов, помогающих государству в решении этой острой социальной проблемы, и пожелал ребятам успехов в учебе и творчестве. Вице-премьер Татьяна Голикова также по видеосвязи отметила, что только вера в себя поможет преодолеть жизненные сложности, осуществить самую заветную мечту. Татьяна Алексеевна поблагодарила артистов, решивших выступить вместе со своими юными партнерами. «Благие дела, – отметила замглавы правительства, – приводят к успеху». Поздравил участников фестиваля и двукратный олимпийский чемпион по боксу Олег Саитов. Он спрашеведливо заявил, что раскрывать таланты могут только люди с горячими сердцами.

НАЧАЛОСЬ ДЕЙСТВО, ЩЕМЯЩЕЕ И РАДОСТНОЕ

И потом началось действие. Трогательное, до боли щемящее и в то же время радостное. Зрители в зале часто плакали, но через считанные минуты уже улыбались. Да, юные таланты способны растрогать любого зрителя. Маленькие артисты боялись сделать на сцене даже одно движение, стояли «столбиком», не решались поднять головы.

Первыми, как мы говорили, вышли на сцену Диана Гурцкая и Глеб Фоминых. «Аве Мария» в их исполнении сразу же покорила сердца зрителей. Диана пела первым голосом, Глеб – вторым. Получился отличный дуэт, почти профессиональный.



Как всегда, зарядил публику энергией Сосо Павлиашвили. За песню «Жизнь – это кайф» зрители наградили певца и его маленького партнера Амантура Эрмаматова горячими аплодисментами. Дело в том, что маленький певец не только плохо видит, но и с трудом передвигается. Поэтому Павлиашвили все время поддерживал мальчика и, обняв, увел его со сцены. Разве такие выступления могут хоть одного человека оставить равнодушным?

Очень сплоченным получился дуэт у Валерии и Нины Киришаковой. Давно известная песня «Маленький самолёт» в исполнении двенадцатилетней девочки и звезды российской эстрады зазвучала по-новому – оригинально, свежо и при этом чуть-чуть нежнее.

С блеском выступила Лариса Долина и ее юные партнерши, две Софии – Перепелина и Антощенко. Их песня про любовь и нежность также покорила сердца зрителей.

Не побоялся выглядеть старомодным и исполнил знаменитую некогда песню «Солнечный круг» Глеб Матвейчук. А умело помогала ему юная София Зиновенко.

Приятно удивила зрителей новая звезда на российском эстрадном Олимпе – Татьяна Куртукова. На этот раз она исполнила не очень известную пока песню «С добром». Но прозвучала она на фестивале здоровово. Партнерша известной певицы, София Колтева, тоже выглядела молодцом.

На гала-концерте выступили также со своими юными партнерами Родион Газманов, ансамбль «Новые Самоцветы», Жасмин, Александр Буйнов и другие известные артисты. Мастера эстрады, без сомнения, придали уверенности начинающим артистам, наглядно доказали, что те могут стать такими же успешными людьми.

После концерта многие мамы участников обменивались номерами телефонов. Значит, их молодые дарования еще встретятся. И приятно удивят друг друга своими успехами.



ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ – БЛАГОРОДНЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ

ТЕКСТ_ СОНА МЕЛОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «БЕЛАЯ ВЕЖА»





Шесть стран – Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Россия и Таджикистан – представили 29 спектаклей в программе нынешнего, 29-го релиза Международного театрального фестиваля «Белая Вежа». Подобное совпадение цифр случайно: вряд ли организаторы фестиваля ставили его успех в зависимость от нумерологии. Но даже если они верили в магию чисел, уж точно больше рассчитывали на свой, уже большой опыт фестивальных программеров. В результате «Белая Вежа» вобрала в себя многоцветную палитру, способную удовлетворить самые разные театральные вкусы.



▲ «Горький хлеб»

Спектакли для взрослых и детей, масштабные сценические полотна и монодрамы, постановки музыкальные и пластические, классика мировая и национальная, поэтический театр и театр-док... В 80-летнюю годовщину Победы сквозной стала тема Великой Отечественной войны. Открылась «Белая Вежа» спектаклем **«Горький хлеб» минского Национального академического драматического театра им. Максима Горького**. История четырех женщин, на чье детство выпала война. Ее ужас, пропущенный сквозь призму детского восприятия, обретал особые, неожиданные краски. «Горький хлеб» органично соседствовал в программе фестиваля с работой **Смоленского областного театра кукол им. Д.Н. Светильникова**. В спектакле для детей **«Бах-бах-бах»** по пьесе Юлии Поспеловой зритель, взрослый и маленький, видит ужасное горе по имени «война» глазами наивной и добродушной цирковой собачки. **«Матрёсская тишина»** Александра Галича в постановке **Рязанского областного театра драмы** – это история о Родине, о войне, о любви, о жажде жизни, о непобедимости человеческого духа и разговор о вечном – о том, от чего нельзя отречься ни при каких обстоятельствах. Отдельно стоящим в этой череде эмоционально рассказанных очень разных театральным языком военных историй оказался спектакль **Нижнекамского государственного татарского драматического театра им. Туфана Миннурлина**. Искушенного зрителя наличие в афише **«Материнского поля»** киргизского и советского классика Чингиза Айтматова настраивает на ожидание очередной прекрасной работы актрисы в роли Толгонай – героини сюжета, вдовы, потерявшей на войне мужа и троих сыновей и пришедшей к полю, чтобы поделиться своим горем с материю-землей. Недаром айтматовский текст часто становится основой моноспектакля. Актриса и была прекрасна! Но режиссер Рустэм Галиев и художники Булат Насихов и Фарида Мухамедшина



«Матросская тишина»



«Материнское поле»



▲ «Сказки Пушкина»

пошли другим путем – и перед зрителем открылась широкая и ослепительно прекрасная панорама жизни целого народа. От нее невозможно было оторваться, хотелось рассматривать каждый фрагмент-фреску. Светопись творила чудеса, рисуя синеву небес и охру земли, и даже появившиеся на проекции танки превращались в грозное метафорическое облако, через которое все-таки пробьется лазурь. Спектакль «Материнское поле» получил премию фестиваля «Белая Вежа» **«За лучшее визуальное воплощение»**.

Еще одной сквозной темой фестиваля стал Пушкин – пять спектаклей «по мотивам». Тут, очевидно, сказался тот факт, что 2024 год прошел под знаком 225-летия Александра Сергеевича, соответственно, театры обращались к нему чаще. Получилось не у всех: некоторые спектакли вышли маловнятными. К счастью, обнаружились в пушкинском коллаже и истинные жемчужины. Спектакль **«Сказки Пушкина» Омского областного театра юных зрителей** в постановке Анастасии Старцевой был создан по законам детской игры и яркой театральности. Режиссер бережно отнеслась к пушкинскому слову и не побоялась отважно миксовать разные виды театра – от пластических картин до использования перчаточных кукол. Прежде чем стать персонажами «Золотого петушка» и «Сказки о царе Салтане», весь актерский ансамбль проходил по сцене парадом-алле, и хрестоматийное «Пушкин – наше всё» обрело веселую наглядность. Следует особо подчеркнуть, с какой отдачей и энтузиазмом включались артисты в эту череду превращений и трансформаций, jongлируя жанрами, как цветными шарами. Спектакль



▲ «Спасти камер-юнкера Пушкина»
Новосибирского государственного академического театра «Красный факел»

«Сказки Пушкина» признан «Лучшим спектаклем для детей».

Еще одним спектаклем, сделанным на стыке жанров и при этом абсолютно пушкинским по духу, оказалась **«Капитанская дочка» Северодвинского драматического театра**, получившая награду **«За современное воплощение русской классики»**. Сам театр обозначил жанр своей постановки как «электро-площадной нуар по мотивам повести Пушкина». Так или иначе, но автор инсценировки и режиссер Анастас Кичик, которому пришлось из-за неожиданно сложившейся в Бресте форс-мажорной ситуации выйти на сцену в роли Пугачёва, почти с аптекарской точностью рассчитал все «ингредиенты» спектакля – так, чтобы молодой зритель, не всегда готовый вникать в смыслы и детали классического произведения, смотрел и слушал неотрывно. Сцена с большим станком и лестницами-пандусами, лишенная внешнего историзма, дышала историей: Российская империя XVIII века, Оренбургская губерния, Белогорская крепость. Русские народные песни под аккомпанемент экзотического ханга звучали необычно. Гитарные «запилы» роковых композиций Ивана Бунина и Павла Митякина, выступавших в роли музыкантов-исполнителей и игравших драматические роли, вносили в постановку особый драйв, а многофигурные хореографические номера придавали особый масштаб происходящему. И весь этот арт-синтез ни разу не мешал восприятию истории любви и личного становления героя во время кровавого народного бунта. Наоборот, он лишь помогал воображению зрителя додумывать и рисовать образы. Вообще, труппа Северо-

двинского театра оказалась на редкость крепкой, состоящей из тех профессионалов, кого сегодня принято называть синтетическими актерами, владеющими многими театральными умениями. «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!..» Зритель увидел и русский бунт, и историю любви, и сложность нравственного выбора, и жизнь и смерть в жестокую эпоху перемен, в которой, несмотря ни на что, находится место для чуда. Чтобы окончательно раскрыть пушкинскую тему в контексте «Белой Вежи», остается обратиться к еще одному спектаклю, ставшему бесспорной вишненкой на фестивальном торте, – **«Спасти камер-юнкера Пушкина» Новосибирского государственного академического театра «Красный факел»**. Тот самый нечастый случай, когда мнение зрителя и экспертов слились в едином потоке упоения. Театр не в первый раз обращается к обретшей в последние годы большую популярность пьесе Михаила Хейфеца. На сей раз режиссер Полина Гнездилова решила сделать из достаточно густонаселенной пьесы моносспектакль, и актер Андрей Яковлев выступает в этой версии в бесконечных ипостасях – от главного героя Петунина до воспитательницы детского сада и самого Поэта. Он выходит на сцену в крылатке и боливаре – Пушкин! – и произносит: «Пушкина я возненавидел еще в детстве».



▲ «Капитанская дочка»



▲ «Хорошо жить»

Упс! Артист не просто рассказывает историю человека, которого в детстве наказывали за то, что он не любит Александра Сергеевича, он играет историю жизни. Ее надо прожить, чтобы осознать, сколько от Пушкина ты носишь в себе. Фантастическая внутренняя подвижность Андрея Яковлева вызывала восхищение: из образа в образ он перевоплощался мгновенно и невероятно органично. Вот зритель хохочет над гротескной учительницей—

мегерой, а в следующую секунду с трудом сдерживается, чтобы не вскочить и не обнять незаслуженно обиженного ученика. Вот артист не хуже Элвиса Пресли поет и танцует рок-н-ролл – и через минуту вносит в спектакль рыдающую лирическую ноту. На первый взгляд, успех этого спектакля кроется исключительно в обаятельном актере, владеющем безграничным профессиональным инструментарием. Между тем лишь в блестящем тандеме актера и режиссера, в проработанности каждой сценической минуты может родиться такая постановка. Спасти интеллигенцию, носительницу идей и смыслов, – этот месседж на протяжении полутора часов **Андрей Яковлев** направлял в зал прицельным огнем актерского мастерства. Исполнителю **«Лучшей мужской роли»** достался шквал аплодисментов и криков «браво!» в зале.

Приз за **«Лучшую женскую роль»** достался **Любови Савиной** за роль Матрёны Тимофеевны в спектакле **«Хорошо жить»** по мотивам поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» **Курганского театра драмы**. Маститый режиссер из Нижневартовска Вячеслав Зайчиков, лауреат российской национальной театральной премии «Арлекин» и номинант национальной театральной премии «Золотая маска», вряд ли взялся бы за такую работу, не зная, что



▲ «Игроки»

Программа фестиваля включала спектакли для взрослых и детей, масштабные сценические полотна и монодрамы, постановки музыкальные и пластические, классику мировую и национальную, поэтический театр и театр-док.

в труппе театра есть актриса Любовь Савина. Матрёна Тимофеевна, мужем битая, золовками руганная, – весь ужас жизни русской крестьянки предстал в спектакле, жанрово определенном как балаган и поставленном, казалось бы, с легкостью необычайной. Кирпичик за кирпичиком появляются главные люди в жизни героини – муж, дети, губернаторша... Актриса перевоплощается то в молодуху, то в деда-каторжника Савельича, делая это виртуозно и остроумно. «Жизнь прекрасна!» – так назывался оскароносный фильм Роберто Бенини о событиях в концлагере. «Жизнь прекрасна!» – настаивает Матрёна Тимофеевна, у которой и мысли нет жаловаться на судьбу. Это сочетание предельного, а то и запредельного трагизма происходящего, пропущенного сквозь легкую юмористическую подсветку, придает роли особую остроту, а актрисе дает возможность для большого высказывания о ненастращенной женской любви и нежности. С Некрасовым в программе фестиваля соседствовал Гоголь. С маститой актрисой – ансамбль молодых актеров, расставшихся со студенческой скамьей совсем недавно. **«Игроки» в Могилёвском областном драматическом театре** поставил Даниил Сухов. Используя минимум внешних приемов, режиссер сумел соединить в целостную магнетически привлекательную картину и мистику Гоголя, и магию театра. А что еще крепче электризует зрителя, причем с первой до последней минуты? Молодые актеры азартно, смакуя каждую деталь, жонглировали масками, закрывающими лицо, но обнажавшими лик. Юмористическая линия, обозначенная пунктиром и непрерывная, вызывала хохот зала, а мистический флер, которому актеры не давали рассеяться, заставлял выискивать на сцене то, что не видно обычному глазу. Спектакль «Игроки» стал лауреатом «Белой Вежи» в номинации **«Лучший спектакль малой формы»**. Дальше шел Чехов – был показан спектакль **«Ночь в театре»** по мотивам его произведений, объединивший «Лебединую песню», «Предложение» и «Медведя», три одноактные пьесы Антона Павловича. В интерпретации



▲ «Ночь в театре»

Государственного русского драматического театра им. Владимира Маяковского из Душанбе в постановке Хуршеда Мустафоева Чехов выглядел не просто минималистично, а, можно сказать, аскетично. Действие разворачивалось на сцене ночного театра, в котором случайно, как и в пьесе «Лебединая песня», остались два актера. Однако таинство ночи не стало для режиссера поводом во всех смыслах напустить театральный туман и упиться спецэффектами. Это спектакль-воспоминание в жанре комедии, как обозначено на афише. Сделан он, быть может, в самом трудном жанре чисто актерского театра. Практически лишенные любых подручных средств, артисты из Таджикистана буквально плели на сцене кружева, изящно и остроумно аранжировали каждую фразу, исполняли высокие па актерского мастерства, когда вдохнуть еще можно, а выдохнуть уже сложновато – не только из-за непрерывно накатывающих волн смеха, но от восхищения перед филигранной работой. Награду **«За лучший актерский ансамбль»** они заслужили легко и красиво! К Тургеневу ушел специальный **«Приз зрительских симпатий»** фестиваля. Речь о спек-



такле «Первая любовь» Театра юного зрителя им. А. Брянцева из Санкт-Петербурга. «Первая любовь» – это рассказ главного героя о первом сильном чувстве и о том, что человеческое взросление может происходить не пролонгированно, а одномоментно, под влиянием события, которое переворачивает душу и остается в памяти навсегда. Именно это обстоятельство поставили во главу угла режиссер Галина Зальцман и драматург Анна Гейжан, написавшая специально для данной постановки скрин «по мотивам» (не только Тургенева, но, кажется, и Чехова). Только вместо хрестоматийного «Я – чайка» звучит хитовый лейтмотив «Я – ворона», активно поддерживаемый анимацией. Вместе с добротно поставленными пластическими картинами он создают твердое убеждение: создатели хорошо знают, как должен выглядеть спектакль, способный удержать внимание молодого зрителя. Совершенно прекрасна абсорбирующая все эти примочки в единую картину сценография Дмитрия Разумова.

Наряду с мировой и русской классикой в программе «Белой Вежи» нашлось место классике национальной. И то, какой интерес вызвали у брестского зрителя встречи с иной культурой, доказывало: театр объединяет людей независимо от веры, возраста, пола и национальности.

Термин «олонх» используется для обозначения всей якутской эпической традиции, целой серии якутских и долганских героических эпосов, а также отдельных эпических поэм.



▲ «Первая любовь»

**То, какой интерес вызвали
у брестского зрителя встречи
с иной культурой, доказывало:
театр объединяет людей
независимо от веры, возраста,
поля и национальности.**

Спектакль Театра кукол Республики Саха (Якутия) «Играем в Олонхо», вдохновленный древними мотивами мифа, просто не имел шансов не понравиться – экзотика всегда прелестна! Богатырша в богатом одеянии и верный пес Догор, люди и куклы оживляли в сердцах зрителей дух якутского народа, открывали, как важны для него собственные корни и культурное наследие, доносили до зрителя силу и красоту Олонхо. **«За популяризацию национального эпоса»** – так звучит номинация, в которой театр удостоился награды.

Казахский государственный академический театр для детей и юношества им. Г. Мусрепова из Алма-Аты показал в рамках «Белой Вежи» спектакль **«Улпан»** по роману классика казахской литературы, имя которого носит театр, и стал обладателем Гран-при – точнее, награды в номинации **«Лучший спектакль театра драмы»**. Большое высказывание большого стиля – именно так следует назвать работу режиссера Гульназ Балпеисовой. Рассказ об Улпан – незаурядной женщине с необычной судьбой, ставшей «матерью для всей страны», – превратился в роскошное scenicеское полотно, на котором дышат почва и судьба, судьба казахского народа. Гульназ Балпеисова дебютировала в мастерской Римаса Туминаса, затем ставила спектакли на сценах разных российских театров. Возможно, поэтому спектакль настолько ей удался. Присутствие в произведении классика хитов Майкла Джексона и гитарных запилов группы Pink Floyd здесь не самое неожиданное. Картины ослепительной красоты: то ли во сне, то ли наяву летит по-над сценой прекрасный марал, лихо отплывается на сцене восточный базар, остроумная сцена в бане – вызывают улыбку с первой секунды, восхищает сокровенной красотой почти эротическая сцена. В экспозиции вся труппа поет многоголосно, мощно и стройно, и эту мощь пронизывает хрустальное женское соло. Массовые мужские сцены выглядят монументально, а главный герой Есеней напоминает Тосиро Мифунэ в фильмах Кurosавы. Улпан светится душевным порывом, оттененная крепким актерским ансамблем за спиной. И из всего этого бесконечного каскада неповторяющихся приемов возникает образ спектакля – благородный и прекрасный. ♦

«Играем в Олонхо»



▲ «Улпан»



«С КАЖДЫМ ГОДОМ ВСЁ КРУЧЕ»

ТЕКСТ_Гульбара Толомушова, киновед, член FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)
ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ «БАЙКОНУР»

В Алматы прошел X Международный кинофестиваль «Байконур». Юбилейный киносмотри ознаменовался новыми инициативами: впервые был проведен Алматинский фестиваль сериалов. Уже традиционным в рамках фестиваля стал форум киноведов, которые на этот раз наряду с кинематографистами тоже получили награды за их незримую, но очень важную работу.

ВОКРУГ КИНО

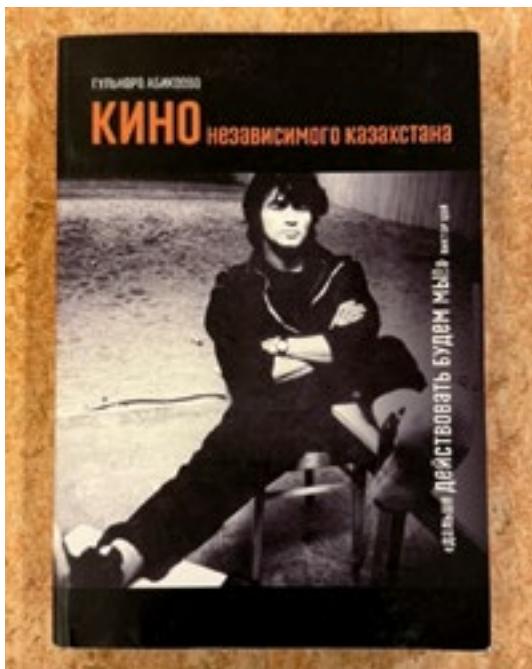
«Юбилейный десятый «Байконур» начинается с церемонии награждения лучших киноведческих работ. Это очень важно для нас. Ведь цель форума – раскрыть перед ценителями искусства кино во многом невидимую, но кропотливую работу киноведов, их вклад в развитие индустрии кино, а также в формирование культурного кода памяти для последующих поколений», – заявил Ержан Джумабеков, программный директор кинофестиваля «Байконур», руководитель Алматинского форума киноведов и кинокритиков.

Премия за вклад в развитие киноведения была вручена известному казахскому киноведу Назире Мукушевой.

Назира Мукушева: «В первый день фестиваля я узнала о награждении. А моя юная коллега Гулим Копбайкызы, ученица первого казах-

ского национального киноведа Бауыржана Ногербека, стала лауреатом Национальной премии «Лучшая кинопознавательная работа». За 10 лет фестиваль «Байконур» действительно стал важным культурным событием, его ждут кинематографисты и ценители искусства кино задолго до начала. Программа этого года очень насыщенная».

В рамках кинофестиваля «Байконур» состоялась **творческая лаборатория для молодых киноведов Казахстана**. Среди участников – студенты кафедры «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств им. Темирбека Жургенова и кафедры киноведения Казахского национального университета искусств им. Кульяш Байсейитовой. Цель лаборатории – развитие профессиональных навыков будущих киноведов и критиков. В рамках фестиваля участники познакомились с совре-



менными способами анализа киноработ, просмотра картин, интервью и формирования общественного мнения в фильмах.

В рамках форума киноведов и кинокритиков состоялась презентация двух новых книг. Большой интерес вызвала работа доктора искусствоведения, известного казахского киноведа Гульнары Абикеевой **«Кино независимого Казахстана»**. Автор в аннотации написала: «Когда-то со слов песни Виктора Цоя “Дальше действовать будем мы!” началась наша независимость. История кино независимого Казахстана – это история свободного высказывания наших творцов-кинематографистов. Первыми это сделала “казахская новая волна” во второй половине 1980-х – 1990 годах, за ними “постволновцы” в 2000-е, а потом поколение “детей независимости” в 2010–2020 годы. Данная книга собрана, с одной стороны, по хронологическому принципу, где обозначены важные

периоды казахского кино постсоветской эпохи, с другой – по журнальному принципу: в ней есть рубрики “Время”, “Кинопроцесс”, “Люди”, “Фильмы”, “Интервью”. Это живая история нашего отечественного кино, потому что она происходила на наших глазах».

Монография казахского киноведа **Аиды Машуровой** **«Женские образы в игровом кинематографе Казахстана и Центральной Азии»** – исследование, комплексно рассматривающее эволюцию и трансформацию женских персонажей в историческом жанре кино региона. Автор опирается на киноведческий, культурологический и визуальный анализ, чтобы раскрыть, как экранные героини отражают традиционализм, феминизм и социально-культурные изменения XX–XXI веков (вплоть до 2017 года). Книга охватывает широкий материал от первых советских фильмов до современного независимого кинематографа

Слово кинокритикам

ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА, Казахстан: «Десятый кинофестиваль “Байконур” стал не только главным кинофестивалем Казахстана благодаря своей стабильности, высокому качеству программ и количеству приглашаемых гостей – почти сто кинематографистов, – но и серьезной дискуссионной площадкой о кино, которая называется “Алматинский форум киноведов и кинокритиков”. Проходит он уже четвертый год, и именно здесь мы видим и слышим, что происходит на постсоветском пространстве. Раньше такими площадками были кинофестиваль “Кинoshok” в Анапе, форумы кинематографистов СНГ и Балтии в Москве, а сейчас интеллектуальным киноведческим центром становится Алматы».

ВЕРОНИКА БРУНИ, Россия: «В Алматы я впервые и по прекрасному поводу – фестиваль “Байконур”, десятый, юбилейный. Позвали в жюри национального конкурса, и у нас с коллегами есть в совокупности целых пять часов на то, чтобы заглянуть в будущее кино Казахстана. А сегодня мы оглядывались на его прошлое. Гульнара Абикеева представила свою новую книгу “Кино независимого Казахстана”, чьи первые главы посвящены казахской новой волне, всем этим именам, заставлявшим трепетать: Шинараев, Омирбаев, Амиркулов, Карпыков, Апрымов, Нугманов, Килибаев, Баранов, Каракулов, Теменов. Все эти в сердце иглы, конечные остановки, воздушные поцелуи и влюбленные рыбки, заставлявшие меня в мои семнадцать лет верить, что родина кино – Казахстан. Книги мне сегодня не досталось, удалось только полистать, молодежь уносила стопками. А на закрытие – великая “Гибель Отара”».



▲ Постеры к фильмам «Шегірткелер, ваш выход», «Гибель Отара», «Подари мне цветы», «Робинзон?»

Казахстана и стран Центральной Азии. Особое внимание уделяется тому, как женские образы в кино формировали национальное самосознание, передавали идеологические установки эпохи и вместе с тем сохраняли глубину человеческих переживаний. Это издание – важный шаг к осмыслению роли женских образов в кинематографе, которые становятся не просто отражением времени, но и его духовным и культурным символом.

Авторские лекции и презентации киноведов стран СНГ были посвящены кино народов Сибири, фильмам женщин-режиссеров Центральной Азии, Азербайджана и Армении, искусству звукорежиссеров России. **Сергей Анашкин**, киновед из Екатеринбурга, рассказал об этническом кино российских регионов Сибири – Тувы, Хакасии, Алтая, Бурятии, Якутии. Даже в России не все критики знают, что самобытный кинематограф существует не только в Якутии («якутский феномен» у всех на слуху), но и в других автономных республиках. Этническое кино – это «автопортрет этноса», способ утверждения идентичности. В различных регионах Сибири кинопроизводство развито неодинаково: где-то, как в Якутии, функционирует «малая индустрия», где-то работают авторы-одиночки. В докладе представлена панорама этнического кино сибирских автономий, а также наиболее интересные режиссеры, прослеживаются тенденции его развития. **Сардана Саввина**, киновед и продюсер из Якутска, представила обзор ключевых этапов становления якутского кино, его жанровых и тематических особенностей. **Гульбара Толомушова**, киновед из Бишкека, рассказала о новых игровых полнометражных фильмах, созданных женщинами-режиссерами Киргизстана в 2025 году: «Курак» (режиссеры Эрке Джумакматова и Эмиль Атагельдиев), «Тревожная кнопка» (реж. Самара Сагынбаева), «Только небеса знают» (реж. Нуржамал Карамолдоева).

Жазгуль Ибраимова, киновед из Бишкека, рассказала о работающих в Киргизстане женщинах-режиссерах, которые снимают документальные фильмы. Документальное кино Киргизстана раскрывается через «женский взгляд» как уникальная платформа для выражения личных и коллективных историй страны. Уже с советских времен женщины-режиссеры, такие как Лия Турусбекова и Клара Юсупжанова, задавали тон авторскому подходу в документалистике. Турусбекова создавала проникновенные, без пафоса, портреты жизни киргизских женщин, а Юсупжанова развивала поэтический язык документального кино. Сегодня традицию продолжают Асель Жураева, Жаныл Жусупжан, Алина Байтокова, Нуржамал Карамолдоева, исследующие личные и социальные темы: семейные и культурные трансформации, судьбы женщин в традиционно мужской среде, а также локальные истории, которые становятся частью большой хроники страны. Их работы формируют платформу для сохранения памяти, осмысливания современности и демонстрации силы авторского взгляда, делая женскую перспективу в кино Киргизстана важным инструментом культурного диалога.

Московский киновед **Евгений Майзель** рассказал о шести выдающихся женщинах – теоретиках кино: Жермен Дюлак, Майе Дерен, Юлии Кристевой, Лоре Малви, Вивиан Собчак и Лоре Маркс. Они, в разное время занимавшиеся кино как теоретически, так и практически, оставили значительный след в истории кинематографа. В своей лекции Майзель рассказал о влиянии их идей на развитие и осмысление киноискусства. Как считает Майзель, эти фигуры недостаточно известны в России. Многие из их трудов пока не переведены на русский язык, однако представляют собой важный ресурс для понимания истории кинематографа.



▲ Постеры к фильмам «Helios» и «Ансар»

О КИНО

Показы фильмов и сериалов состоялись в кинозалах алматинского кинотеатра «Арман». На открытии фестиваля был показан фильм **Ольги Коротько «Шегірткелер, ваш выход»** (Казахстан – Франция), мировая премьера которого состоялась в швейцарском Локарно в 2024 г. Двадцатипятилетняя Мерей живет тихой, но счастливой жизнью в Алматы. По воле случая она знакомится с обаятельным Нурланом, который приглашает ее на день рождения в горах. Она ожидает простого праздника с новыми друзьями, но впереди ее ждет напряженная ночь, которая быстро превращается в мрачную игру в кошки-мышки. «Мы все знаем, что насилие – это плохо; эмоциональное обращение к этой теме не дало бы новых откровений, – говорит Коротько в интервью Variety. – Мне хотелось создать фильм, в котором мы можем занять только позицию наблюдателя. Сопереживать главной героине, но не слишком погружаться в эмоции, чтобы сохранить способность к размышлению».

На закрытии фестиваля был показан фильм **Ардака Амиркулова «Гибель Оттара»** (1991). Картина была отреставрирована американской кинокомпанией Janus Films, которая занимается сохранением и популяризацией скрытых жемчужин мирового кино. Сценарий этого фильма написали знаменитый российский режиссер **Алексей Герман** и его жена, сценарист **Светлана Кармалита**. Во второй половине 1980-х годов у них состоялась встреча с представителями казахской интеллигенции: учеными, писателями, публицистами. Казахи предложили Герману и Кармалите много исторических источников, предложив написать сценарий будущего фильма «Гибель Оттара».

В начале XIII века войска Чингисхана завоевали древний город Оттар, некогда бывший колыбелью казахской цивилизации. Сюжет фильма рассказывает об этом событии с точки зрения

Унжу (известный киргизский артист Дохдурек Кыдыралиев) – отважного кипчака, посланного Каир-ханом (известный казахский артист Тунгышбай Жаманкулов) на разведку в монгольский тыл. Прожив среди неприятеля семь долгих лет, пройдя путь от раба до тысяченника и познав все тонкости монгольской стратегии, Унжу узнает, что уже пожилой Чингисхан (знаменитый киргизский артист Болот Бейшеналиев) собирается направить свои армии в Среднюю Азию. Тогда разведчику остается лишь вернуться домой и предупредить соплеменников об опасности.

Janus Films описывает ленту Амиркулова как «гипнотический эпос об одном из важнейших сражений в мировой истории», сочетающий в себе динамику самурайских фильмов японского режиссера Акиры Кurosавы и визионерскую чувственность работ Андрея Тарковского.

В конкурсе полнометражных дебютов победил фильм якутского режиссера **Василия Слепцова «Подари мне цветы»**. «Это фильм про друзей, которые узнали, что их лучший друг сыграл свадьбу в другой стране, а их не позвал. Они сидят и вспоминают его хорошими и нехорошими словами. Картина я хотел сказать, что не только у женщин, но и у мужчин есть эмоции, которые нужно понимать, они не бесчувственные роботы», – рассказал режиссер. В международном конкурсе короткометражных фильмов победил армянский фильм **«Робинзон?»** (реж. **Марианна Мовсесян**).

В национальном конкурсе короткометражных фильмов победил казахский фильм **«Helios»** (реж. **Батырхан Жусипов**).

На X «Байконуре» впервые работало жюри NETPAC – международной организации «Сеть по продвижению азиатского кино». Член жюри NETPAC, киргизский режиссер **Дальмира Тилепбергенова** поделилась впечатлениями: «Международный кинофестиваль «Байконур» с каждым годом становится все круче! Как члены жюри NETPAC, мы с **Афаг Юсифли** (Азербайджан) и **Инной Сmailовой** (Казахстан) с удовольствием просмотрели национальный конкурс короткометражных фильмов. Программа национальных фильмов очень сильная!»

Жюри NETPAC наградило фильм **«Ансар»** молодого казахского режиссера **Ануарбека Хамитова**, обосновав свой выбор формулировкой: «За показ отношений матери и сына с помощью богатого кинематографического языка и обнадеживающего послания». «Ансар» также получил грант на продвижение на международные кинофестивали.

Было просмотрено много фильмов, прослушано несколько лекций, состоялись знакомства с коллегами из разных стран. Уезжая из Алматы, каждый из нас увозил много ярких впечатлений.



ХЛЕБ, СОЛЬ И БАБУШКА КУЛИМХАН

ТЕКСТ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ВГИК

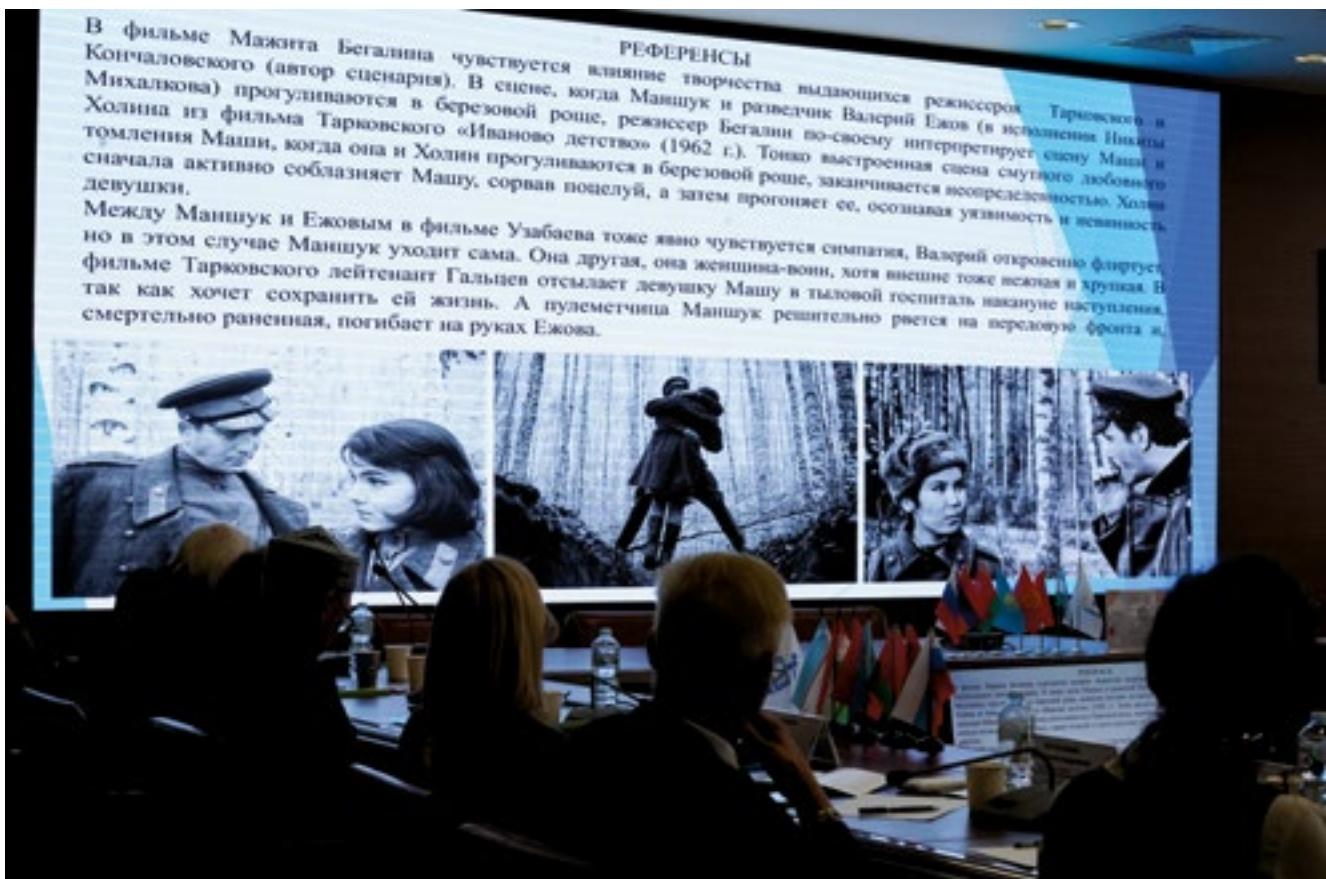
В Москве на площадке Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова прошел Международный фестиваль студенческих фильмов стран СНГ «Восхождение».

В его конкурсной программе приняло участие 46 студенческих фильмов – игровых, документальных и анимационных, 18 киношкол из 7 стран Содружества: России, Узбекистана, Беларуси, Кыргызстана, Армении, Казахстана и Таджикистана. Форум был организован Всероссийским государственным университетом кинематографии им. С.А. Герасимова при поддержке Министерства культуры России и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

На открытии кто-то пошутил: обычно хлеб да соль гостям подносят хозяева, а тут и «Хлеб» и «Соль» привезли гости; так назывались два фильма – скажем заранее, отмеченные жюри фестивальной программы.

ВОЙНА И ПАМЯТЬ

Главным событием фестивальной программы стала международная научно-практическая конференция «Великая Отечественная война в кинематографиях государств – участников СНГ: история и современность». Главными темами конференции были подвиги кинематографистов на фронте и в тылу, работа киностудий стран Центральной Азии во время войны, вклад советских республик в киноосмысление Победы и фильмы о Великой Отечественной войне в современном кино стран – участников СНГ. Одним из самых интересных было выступление доктора искусствоведения Айбарши Божеевой из Алматы Менеджмент Университет, посвя-



щенное образом женщин-воинов в фильмах казахстанских режиссеров о Великой Отечественной войне. Спикер напомнила, что предки современных казашек, особенно если они получали военную подготовку, с давних времен были отличными воинами – например, царица Томирис в VI в. до н.э. наголову разбила армию персидского царя Кира Великого. Отличились казашки и во время Великой Отечественной войны: звания «Герой Советского Союза» были удостоены снайпер Алия Молдагулова и пулеметчица Маншук (Мансия) Маметова. О последней еще в 1969 году был снят фильм «Песнь о Маншук» по сценарию Андrona Кончаловского, а в 2022-м в Казахстане – шестичастный мини-сериал.

Весьма подробно освещалась на конференции и деятельность работавшей в Алматы с 1941 по 1944 год ЦОКС – Центральной объединенной киностудии. За это время она выпустила 23 художественных фильма и 10 короткометражек. Но не ЦОКС единой был жив зарождавшийся кинематограф центральноазиатских республик, куда были эвакуированы многие знаменитые киноактеры, которые и делом, и словом, и личным примером способствовали возникновению местных кинематографических школ.

«Посев» разумного, доброго и вечного дал обильные всходы: в кулуарах фестиваля много говорили о необычно высоком уровне показанных фильмов (самое большое количество фильмов привезли молодые кинематографисты

Казахстана – 15). «Ну, ребята, работу вы нам задали – будь здоров!» – весьма эмоционально заявил на закрытии председатель жюри Владимир Хотиненко.

Учиться «ребятам», конечно, было намного проще, нежели их прадедам и дедам, учившимся кинематографии в военные и советские годы. К их услугам – посредством пары кликов мышкой на компьютере – во-первых, весь мировой кинематограф от братьев Люмьер до наших дней, а во-вторых, доступна поистине бездна сюжетов из социальных и прочих сетей, было бы желание думать и снимать. И головы у них устроены уже немного по другому – как, например, у героини фильма **Азамата Асылбека «Бесконечно далеко»** (Алматы Менеджмент Университет, приз лучшему художнику-постановщику), которая даже в узоре на чашке с латте видит далекие галактики...

ГОРЬКИЙ «ХЛЕБ» МИГРАНТА

Гран-при Международного фестиваля студенческих фильмов стран СНГ «Восхождение» получил режиссер **Эльдор Шодмонкулов** (он же сыграл главную роль) за фильм «Хлеб» (ВГИК, Россия, 2025). Фильм «Соль» **Татевик Асатрян** (Ереванский государственный институт театра и кино, Армения) был награжден за лучший сценарий.

«Хлеб» – это небольшая, но очень актуальная, драматичная и эмоциональная история о работающем в московской пекарне мигранте



https://avata.ramdsy.net/get_kinopoiskimage/4716873/92af5a542fd14789-bb13-14948a1f8403/1920x

из Узбекистана, которому то и дело звонит с родины его хворающая бабушка. И вот однажды, в стылый и ветреный предновогодний день, в пекарню приходит вконец опустившийся, испитой бомж, в котором герой с изумлением и ужасом узнает собственного отца. Тот когда-то очень-очень давно сбежал из дома своей матери – той самой бабушки героя. Герой ведет отца домой, а тот на следующий день, в отсутствие ушедшего на работу сына, в поисках денег и водки громит всю его квартиру и сбегает с найденными деньгами. Но уходит недалеко – его грабят и до полусмерти избивают бандиты, после чего его на скамейке, изувеченного и замерзающего, снова находит сын...

Лучшими фильмами фестиваля были признаны игровой фильм **Григория Сазанова** «**Дом с витражом**» и удивительно поэтичный анимационный кукольный фильм **Анастасии Лис** «**Сказки искорки**» (ВГИК, Россия, 2025). Сильное впечатление на зрителей произвел удостоенный приза **за лучшую режиссуру игрового кино** фильм режиссера (уже не дебютанта фестиваля) **Махамбета Мырзы «Ноябрь»** (Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова, 2024).

Никакого сценария в общепринятом смысле в этом фильме нет – просто снята повседневная жизнь небольшого села в предгорьях Алатау в обычный сумрачный денек поздней осени. Обычные люди, обычные поступки, обычные дела – разве что пейзаж завораживает сразу! – но за четверть часа о них узнается больше, чем за отменно длинные сериалы... Кто-нибудь из записных снобов поморщится: мол, что за кино – что вижу своем на дворе, то и снимаю! Может быть, и так. Но победителей не судят.



<https://www.mnfest.ru/all/programmrossyskij-nationalnyj-konkurs>

▲ Кадр из анимационного кукольного фильма «Сказки искорки»

◀ Постер к фильму «Дом с витражом»

КАК ПРИХОДЯТ В КИНЕМАТОГРАФ

Очень любопытными были номинации (помимо общепринятых, вроде призов за лучшую мужскую и женскую роль) – к примеру, **«За создание образа маленького человека, способного на большой поступок»** (фильм «**Дворник**» режиссера **Ясмин Хусановой**, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана). Или: **«Краткость – сестра таланта»** – за фильм **Ахаджона Ахунова** «**Клоун**» (Государственный институт искусств и культуры Узбекистана), в котором менее чем за десять минут, без единого слова глазами старого клоуна рассказана его совсем не веселая жизнь... Особого приза (и особых эмоций) жюри **«За чувственное прикосновение к вечной теме добра и зла»** был удостоен фильм **«Зирақ»** режиссера **Мухсина Саломова** (Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде). Зирақ (в переводе «шустрый», «резвый») – это щенок. Пожилой дехканин из села Варзоб отобрал его у мучивших маленького «друга человека» мальчишек. «Отличный сторож будет!» – говорит старику встреченный им на улице его лечащий врач. Старик приносит щенка домой, но тут к нему заявляется нувориш, уверенный, что за деньги можно купить все в этом мире, в том числе и щенка. Дехканин бросается на наглого незваного гостя с топором («Я за себя не отвечаю!»), но тут ему становится плохо с сердцем и сообразительный щенок, отвязавшись, бежит за врачом. Старика приводят в чувство, а нувориш тем временем приходит к фармацевту, который по его просьбе вручает дехканину некие таблетки: «Вместе с колбасой скормишь ему, и – все...» На этом фильм заканчивается, и столь печальная концовка не понравилась некоторым членам жюри. Автор не согласился: мол, финал открытый (а явная перекличка с похожей сценой в классической «**Операции “Ы”**» обещает некий happy end) – и даже обещал снять серию-продолжение... Были на фестивале и неожиданности. Приз **за лучшую женскую роль**, говорится в вер-

АЙША АЛДАКЕЕВА: «Хочу экранизировать “Легенду о Манкурте”»

– *Айша, если можно, совсем коротко о себе...*

– Учусь на 4-м курсе Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова. В Москве и в России – впервые. Очень нравится, очень широкие улицы, нас очень тепло принимают! Некоторые из тех, кто учится со мной в одной группе, приезжают сюда не впервые, и мне бы тоже хотелось снова побывать здесь.

– *Если совсем без эмоций, в чем для вас заключается главная польза этого фестиваля?*

– В опыте. В знаниях. В насмотренности. И в приобретенных связях.

– *После какого фильма вы решили стать режиссером?*

– Наверное, после фильма Кристофера Нолана «Начало».

– *И, наверное, с самого детства?*

– Совсем нет, не было такого! Я, если честно, поначалу и фильмы-то не очень любила смотреть, и в целом жизнь моя была мало

связана с кино. В одиннадцатом классе я вообще просто не знала, куда поступать! И тогда моя мама сказала: ты хорошо монтируешь, у тебя прикольные идеи для видео – поступай на режиссерский! Но, даже поступив, я думала, что буду режиссером клипов, рекламы... но никак не игрового кино! – к нему я была довольно равнодушна. Но вот на втором курсе нам дали нового преподавателя Айнур Ахметжанову – сейчас она наш мастер. Настоящую любовь к кино мне привила именно она. Именно благодаря ей я сейчас здесь, именно она во мне разглядела режиссера. Я помню, одним из первых ее заданий было снять саспенс, и она похвалила меня, ей очень понравились мои идеи. Этого я никак не ожидала! И после этого, как мне кажется, у меня получается все лучше...

– *А иные варианты поступления у вас были?*

– Сначала хотела стать дизайнером одежды. Но сейчас, когда я смотрю кино, снимаю кино, да и вообще вся моя жизнь крутится вокруг него, я понимаю, что и эта специальность с ним связана!



– *Кто ваши любимые режиссеры в казахском и мировом кино?*

Дархан Тулегенов. Ермек Турсынов. Адильхан Ержанов. Очень люблю Ингмара Бергмана, Вонга Карвая. И, конечно же, Альфреда Хичкока! Именно благодаря ему я поняла, что уже в то время можно было снимать настоящие шедевры, такие, как мой любимый фильм «Психо».

– *Кого из великих писателей прошлого и настоящего вы выбрали бы в качестве своего сценариста?*

– Чингиза Айтматова. В качестве своей дипломной работы я выбрала экранизацию «Легенды о манкурте». Меня особенно волнуют отношения между матерью и сыном, монолог Найман-Аны.

дикте жюри, присужден актрисе **Кулимхан Исаковой** в фильме **«Первое мая»** (более точный перевод – «Майская песнь»). – Прим. ред.), режиссер **Айша Алдакеева, Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова**. Это на редкость трогательный и чутьчка сентиментальный фильм о том, как два уже немало поживших человека вспоминают о начале их любви, причем взгляд каждого из них на былые события (когда героев играют молодые актеры) местами совсем не похож на взгляд его партнера. «Вот это главное качество настоящего режиссера – минимумом средств достигнуть максимума выразительности», – сказал об этой работе один из членов жюри. Алдакеева сказала на обсуждении, что ее бабушка Кулимхан – вообще не актриса и поначалу категорически отказывалась сниматься, но потом вошла во вкус. Что ж, и такими дорогами приходят в кинематограф...

Игрой фильм Амира Какена **«Каникулы у дедушки»** (Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова) не был отмечен никакими наградами. Но содержание его вполне символично. К дедушке в дальнее село приезжает только что окончивший школу

молодой человек, с двенадцати лет мечтающий стать кинорежиссером. Родители же хотят сделать из сына «технаря»: мол, «кином» на кусок хлеба не заработкаешь. Ни дед ни внук в течение запечатленной в фильме недели не говорят вообще или говорят очень мало... но мудрый дед видит внука, что называется, насквозь и благословляет его на творческую стезю. Увы, короткое время спустя после поступления внука в киновуз дед уходит из жизни, но сомнений относительно дальнейшей судьбы представителя поколения next уже не остается... ♦





МИР ВОКРУГ НАС

ТЕКСТ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «ЕВРАЗИЯ.DOC»

Тридцать пять фильмов из девяти стран. IX Международный фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» в этом году охватил широкий спектр тем: 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, борьба с нацизмом, ценность малой родины, преодоление сильными героями различных вызовов.

ЧУДО НА ЛАДОНИ

Кинофорум связал два города. Начался фестиваль в Смоленске, где зрителей ждали конкурсные и внеконкурсные показы, встречи с режиссерами, мастер-классы и тематические дискуссии. Затем демонстрация документальных фильмов, круглые столы, пресс-конференции продолжились в Минске.

Документальное кино переживает ренессанс. Делится наблюдениями исполнительный директор фестиваля, председатель Белорусского союза журналистов Андрей Кривошеев:

– Документальное кино живет на стыке эпох. Нам выпала участь жить в момент ломки старого мира и рождения нового. И именно

этот момент документалисты запечатлевают и транслируют. Очень важно, что кино мы показываем вот так – не через гаджеты или телевизоры, а в открытых кинозалах, для того чтобы услышать мнение зрителей.

Валерий Шеховцов, директор фестиваля, рассказал о географии конкурсных фильмов:

– Свои работы на фестивале представили участники из Беларуси, России, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Азербайджана, Армении, Киргизстана и Китая. Фестиваль «Евразия.DOC» тесно переплетен с реальной жизнью, он про жизнь, про нас в ней. Это не исключает лиричности, созерцательности, иногда и некоторой отстраненности в работах

участников. При этом в программе фестиваля найден баланс между личным и общественно значимым, камерным и масштабным, актуальным современным и актуальным историческим. Следуя чеховскому «краткость – сестра таланта», прошел молодежный конкурс короткометражных 4-минутных фильмов. В этом году свои работы прислали более 50 юных талантов из России, Беларуси и Китая. 10 короткометражек вышли в финал и были показаны зрителям в Смоленске и Минске.

– Оценивать всегда сложно. Приходится искаль грань между тем, чтобы никого из авторов не обидеть, не демотивировать, но в то же время отобрать действительно лучшие работы, – признался председатель жюри молодежного конкурса Евгений Супер. – Мы не ставили ограничений по темам, в этом отличие и фестиваля, и молодежного конкурса.

Например, трогательная лента белоруски **Ксении Грузиновой «Жизнь на ладошке»** – о долгожданном малыше, который появился на свет раньше срока. Врачи чудом его спасли, доказав, что медики могут выходить крох даже с экстремально низкой массой тела в 500 граммов.

– Мы пробыли с оператором в реанимации около трех часов. Я еще неделю не могла приступить к монтажу. Это очень глубокая история, в которой есть две важные составляющие: сильная родительская вера в чудо и героизм врачей. Они объединяются для того, чтобы эти детки, размером с ладошку, могли жить, – поделилась Ксения Грузинова.

НЕПОБЕЖДЕННЫЕ И НЕСЛОМЛЕННЫЕ

Они победили в битве со смертью за колючей проволокой концентрационных лагерей. Белорусский пятисерийный документальный проект **«Выжившие»** приурочен к 80-летию Победы. Каждая серия – проникновенная история малолетних узников концлагерей. В фильмах рассказана и дальнейшая судьба главных героев: как они строили свою жизнь после войны.

– Мы сняли пять серий о детях – узниках концлагерей. Когда началась война, им было от 3 до 15 лет. Они испытали весь ужас войны: видели вокруг тысячи смертей, перенесли боль, унижение, избиение. Видели, как убивали их близких. Но они выжили в том аду. Сейчас им по 90 лет и больше. В нашем фильме дети войны рассказали историю своей жизни. Как смогли найти в себе силы в те страшные дни, как восстанавливались после войны и строили свою жизнь. Их истории очень вдохновляющие, мотивационные и жизнеутверждающие, – рассказала **сценарист фильма Анна Литаш**.

И от этих признаний у зрителей в зале наворачивались слезы. 26-минутная работа «Выжившие» никого не оставила равнодушным. Фильм вошел



▲ Кадр из фильма «Научная фантазия»



▲ Кадр из фильма «Хирург Павлов боится крови»



▲ Кадр из фильма «Среди своих»



▲ Кадр из фильма «Ледовые капитаны»

<https://eurasiafilm/category/filmy-2025/>

<https://eurasiafilm/category/filmy-2025/>

<https://eurasiafilm/category/filmy-2025/>

<https://eurasiafilm/category/filmy-2025/>

«Выделяю рост влиятельности социально-ориентированных проектов. Они не просто фиксируют реальность, а стремятся оказать прямое воздействие на зрителя, мобилизовать его на действие. Этому способствует интеграция фильма с активностью в соцсетях».

в число победителей. Помнить о страшных жертвах войны – самое малое, что мы можем сегодня сделать для них. Фильм стал напоминанием о том, что мир очень хрупок, а человеческая жизнь бесценна.

Гран-при фестиваля завоевал российский фильм **«Враг номер три»** режиссера **Владимира Сумашедова**.

– Достаточно молодой автор – и очень взрослый взгляд. Фильм поразил жюри своей яркостью и профессионализмом. В нем совмещены телевизионные и кинотехнологии. В итоге получается симбиоз подходов, – говорит Валерий Шеховцов.

Сюжет фильма таков. Во время Великой Отечественной войны художник и мастер фотомонтажа Александр Житомирский пытается с помощью своего искусства убедить врага прекратить бойню. На фашистов с самолетов миллионными тиражами сбрасываются агитационные листовки – это пропуски в плен. В отличие от бомб, они не забирают жизни, они призваны их спасти. Автор листовок без сна и отдыха ежедневно ведет собственную борьбу за то, чтобы сквозь ненависть разглядеть во враге человека. Получится ли у него в этой борьбе сохранить свой талант и самого себя? Ответ автор предлагает найти зрителям в своей работе о большой любви к родине, семье, искусству.

– С помощью красоты и искусства даже самые темные времена можно обрести свет и сохранить в себе человека, – уверен Владимир Сумашедов.

Еще один традиционный и важный тематический блок – истории о судьбе человека, мужестве и преодолении, служении, от монастырского подвижничества до простой человеческой помощи. И здесь жюри отметило работу режиссера киностудии «Беларусьфильм» **Владимира Луцкого «Птица Феникс Алексея Талая»**. Фильм о том, что даже с инвалидностью можно жить, любить, тренироваться, стать чемпионом, помогать другим. Также среди победителей престижного форума – фильм **«Ягноб»** режиссера **Пайрава Шарифова**

из Таджикистана о стойкости народа, который стремится сохранить свою идентичность в условиях стремительно меняющегося мира.

– Абсолютное большинство наших открытых показов, дискуссий, обсуждений прошло с аншлагами. Зрители ценят концентрированный взгляд документалиста и журналиста на нашу современность, – отметил Андрей Кривошеев.

СЛОВО УЧАСТНИКАМ

Яков Юровицкий, режиссер (Россия):

– Идея создания фильма **«Хирург Павлов боится крови»** появилась, когда **Наталья Реброва**, автор нашей работы, снимала онколога Ростислава Павлова для проекта, где у него был эпизод. И тут стало понятно, что история врача необычна и многогранна, достойна отдельного фильма. Ростислав как раз вступал в новую должность и готовился к масштабной конференции, которую организовывал сам, – это был очень подходящий момент для начала истории. На название истории нас натолкнул сам герой. Он проводит лапароскопические операции, которые считаются малокровными, поэтому обычно перед вмешательством он в шутку говорит пациентам, что будет оперировать без крови, потому что боится ее вида. Мы использовали эту метафору для фильма. Врачи – герои своего времени, тем более такие, как Ростислав. Он молод, успешен, к нему прислушиваются пациенты, коллеги, он ведет людей за собой. К слову, одно из черновых названий фильма как раз было «Герой нашего времени».

Поделюсь наблюдениями. В последние годы большую популярность получают фильмы формата тру-крайм, а также работы, посвященные известным людям – музыкантам, режиссерам, актерам – и событиям, повлиявшим на историю в прошлом. Но при этом сам запрос довольно сложно оценить. Появляются фильмы, которые рассказывают о чем-то совершенно новом, и получают большой резонанс. Мне интереснее следить за работами, где события происходят здесь и сейчас, когда даже в процессе съемок не понимаешь, к чему все это может привести. Как раз так получилось с фильмом **«Хирург Павлов боится крови»**.

Мадина Ашилова, режиссер (Казахстан):

– Фильм **«Многоликий Алтай»** показывает, как природа, культура и люди создают удивительную гармонию, оставаясь уникальными в каждой стране. Один горный край, но четыре разных мира: Россия, Казахстан, Монголия и Китай. Алтай для нас, тюркских народов, очень интересен. Колыбель цивилизации, наша прародина. Сегодня Алтай поделен на 4 государства. Казалось бы, одна природная и географическая зона, но совершенно разная жизнь. Совершив большое путешествие, мы решили показать схожесть и отличия. Удивило, что в Китае Алтай наполовину населен этническими казахами. Здесь знают казахские



▲ Яков Юровицкий



▲ Мадина Ашилова



▲ Юлия Киселёва

песни и танцы, расставлено множество юрт, готовят национальные блюда и угощения. Алтай здесь – важная часть туризма. Многие китайцы из других провинций и иностранцы приезжают познакомиться с самобытной казахской культурой. В монгольской части горного края казахов 90 процентов, многие ведут кочевой образ жизни. Российская часть Алтая совершенно другая. Здесь многие исповедуют бурханизм и шаманизм. В этих же местах живут старообрядцы. Мы встречали представителей мистических течений и тех, кто ищет место силы. Алтай оказался очень разным. Но каждая его часть дополняет друг друга, создавая общее представление об этом удивительном kraе. Туристам советую прокатиться по Чуйскому тракту в России – красивой трассе, вдоль которой расположено множество достопримечательностей, отправиться в Верх-Уймон в гости к старообрядцам, последователям Рериха и мистикам. В Казахстане рекомендую изучить Староавстрийскую дорогу, через озеро Маркаколь к горе Белухе. В Китае – посетить национальный парк Коктогай, здесь в горах берет начало река Иртыш. В Монголии можно съездить на джипах к горным озерам, побывать в роли кочевника.

Сегодня технические средства для создания фильмов очень быстро развиваются и совершенствуются. В громоздкой аппаратуре нет нужды. Я часто пользуюсь GoPro. Иногда телефон снимает намного лучше дорогого зеркального фотоаппарата. Думаю, в будущем мы станем снимать фильмы на телефон – это позволит режиссерам быть максимально мобильными и незаметными. Среди других тенденций выделяю рост влиятельности социально-ориентированных проектов. Они не просто фиксируют реальность, а стремятся оказать прямое воздействие на зрителя, мобилизовать его на действие. Этому способствует интеграция фильма с активностью в соцсетях и созданием целых кампаний вокруг его релиза. Например, сейчас мы снимаем документальный фильм о таянии ледников Заилийского Алатау. И у нас идет кампания в соцсетях с привлечением более пяти

СМИ-партнеров, экспертов парламента Казахстана и экоактивистов, чтобы не только рассказывать о проблеме, но и совместными усилиями искать способы ее решения. Документалист в данном случае выступает инициатором активных преобразований в обществе.

Юлия Киселёва, режиссер (Россия):

– На фестивале «Евразия.DOC» зрители могли увидеть мой научно-популярный фильм **«Чувствственный контакт»**, рассказывающий о том, как бионические протезы помогают вернуться к привычной жизни тем, кто лишился рук. Мы раскрываем тему протезов, нейросетевых алгоритмов. Миссию своей работы я вижу в просвещении: рассказать о современных технологиях, научных исследованиях, которые сегодня меняют мир. У героев фильма Алексея Транцева и Алексея Мутина нет рук. Они поражают силой духа, силой воли, оптимизмом, чувством юмора. Пользуясь бионическими протезами, которые помогают им вернуться к привычной жизни, они мотивируют других людей никогда не сдаваться. Это восхищает. Также меня поразила сама технология работы современных протезов, в которых датчики улавливают импульсы мышечных сокращений. Можно выполнять те же движения и захваты, что и здоровой рукой. Команда исследователей не собирается останавливаться на достигнутом. Ученые разрабатывают инновационные устройства, позволяющие ощущать температуру окружающих объектов, определять их текстуру. Такое ноу-хау поможет жить так, словно у человека не было травмы или врожденного порока. У фильма есть философский контекст. Это история не только о новых разработках. Важно, чтобы зрители задумались, как эти устройства меняют жизни, как общество реагирует на бионические протезы. Мы даем представления о научной картине мира, что способствует формированию критического мышления, собственного представления о ситуации. Также я уверена, что в научно-популярных работах должна быть своя эстетика, гармония кадров, ведь зритель приходит за эмоциями. ♦



ПЕЙЗАЖИ СКАЗАЛИ БЫ: ОН БЫЛ ЧЕСТЕН

ТЕКСТ_АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

ФОТО_АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО; НАТАЛЬЯ НИКИТИНА

Есть люди, в чьей судьбе отражена вся история страны, и судьба эта – словно огромное живописное полотно, на котором, помимо основной композиции, множество мелких, но важных деталей, характеризующих эпоху. Самаркандский художник Абиб Исмаилов из числа этих редких людей. Его биография вобрала в себя и горечь изгнания, и радость возвращения к корням, и личные драмы, и тяжелый труд на пути к признанию.

ПЕРВЫЕ ШТРИХИ ПОЛОТНА ЖИЗНИ

Абиб Исмаилов родился в 1939-м, в степном крымском селе Чагылтай (с 1948 года – Далёкое). Родился под шум прибоя, который мальчишке казался то колыбельной, то, в часы шторма, страшной и тревожной песней стихии. Этот звук моря, его перекаты и соленое дыха-

ние навсегда остались в памяти художника, задав ритм будущей жизни и творчеству. Крестьянская семья Исмаиловых познала все тяготы военного лихолетья. Сначала на фронт (обороны Перекоп) ушел отец, Исмаил Аджигельдиев. Вскоре последовала депортация крымских татар в Узбекистан. Долгие



переезды, болезни, годы нужды и потерь стали суроюй школой для мальчика. Но именно эти испытания закалили характер, научили видеть в повседневности скрытую красоту, ценить доброе в людях и открывать в простых вещах высокий смысл.

«Нас во многом спас случай, – вспоминает художник о депортации. – Когда в мае 1944-го в наш дом пришли солдаты и перевернули все вверх дном, один из них, юноша с соломенными волосами, нашел небольшие ценности, оставшиеся после прабабушки, – приданое матери. Он мог их забрать, но неожиданно сказал: “Возьмите. Это вам пригодится”. И правда пригодилось, особенно в первое время в Янгикургане, что в Ферганской области, где родители пытались наладить быт. Но младший братишко все же не выжил – умер от недоедания. А я заболел сначала дизентерией, потом малярией. До сих пор помню вкус хинина на языке и желтые пятна на рубашке – следы лекарства, пропустившие через пот». И все же в этих суровых обстоятельствах рождалась тяга к чуду. Дядя Абiba умел рисовать из цифр портреты: семерка превращалась

▲ «Продавцы дынь». 1994. Холст, масло

в шляпу, тройка – в губы, ноль – в глаз. И мальчик вдруг понял: из ничего можно сотворить целый мир. Мир, который будет твоим, даже если у тебя отняли все.

Из Янгикургана семья перебралась в Акташ, в Самаркандскую область, где вода Нарпайского канала разливалась по полям и садам, делая землю благодатной. В этих местах мальчик учился смотреть на мир широко и внимательно: видеть красоту труда, силу природы и в повседневном угадывать вечное и подчас невыразимое.

В школу он пошел только в одиннадцать лет – малярия отодвинула этот этап детства. Уговорил его физрук: «Нельзя, чтобы совсем без учебы». И вот он сидел за партой с первашами, сутуясь, чтобы сделать себя меньше, чем был на самом деле. Но дети его уважали, а учительница Екатерина Ивановна старалась быть деликатной, понимая ситуацию. Там же, в школьном кабинете биологии, среди чучел птиц, впервые проявилась его страсть к рисованию. Он читал брошюры об искусстве и перерисовывал с черно-белых иллюстраций пейзажи Левитана, портреты Крамского, впитывал в себя живописные



образы русских классиков. Собирал вокруг себя таких же увлеченных ребят. Они организовали маленький художественный мир: убирали птиц, ставили натюрморты, рисовали часами. В этом упорстве уже угадывалась будущая судьба. А жизнь семьи постепенно налаживалась. Появились коровы, отец трудился в пекарне, а потом ушел оттуда и вместе с сыновьями начал помогать сельчанам строить дома из сырцового кирпича. Эти эпизоды 86-летний живописец вспоминает с редкой теплотой – без горечи, но с той благодарной улыбкой за прожитое, какая бывает у мудрых людей.

«СХВАТИТЬ» НАТУРУ

В 1956 году Абиб Исмаилов впервые отправился в Ташкент в надежде, что столица откроет перед ним путь в большой мир искусства. Ведь до этого он участвовал в областных конкурсах по рисунку и даже занимал призовые места. На вступительных экзаменах в Ташкентское художественное училище имени Павла Бенькова юношу принимал сам Малик Набиев – заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, художник, чье имя сегодня стоит в ряду признанных мастеров узбекской живописи, автор знаменитого портрета Амира Темура.

▲ «Сельские ковровщицы». 2007.
Холст, масло

Казалось, двери уже распахнуты: «Все, пятерка, молодец», – вспоминал Исмаилов. Но вскоре пришла директива из Москвы: отныне в училище можно было поступать только с полным средним образованием. Семилетка больше не засчитывалась. Абиб вынужден был вернуться в Акташ, окончить вечернюю школу, получить аттестат и только затем, во второй раз, ехать в Ташкент и заново сдавать экзамен. В 1957 году он поступил.

Его наставником стал легендарный Айзик Гольдрей – ученик профессора Исаака Бродского. В нем удивительным образом сочетались строгость и доброта. Он требовал от студентов предельной дисциплины в рисунке, внимательности к цвету, к форме, но умел поддержать словом и советом, открыть в ученике то, чего тот сам в себе не замечал. Для юноши это было настоящим посвящением в профессию. Учился он также у Николая Шина и Виктора Петрова – мастеров, помогавших понять силу реалистического пейзажа, законы пленэра, умение «схватить» живую натуру. Все это, по сути, было продолжением той первой встречи с чудом в детстве, когда из цифры можно было сотворить портрет, а из пустоты – целый мир. После окончания в 1962 году училища, которое вполне можно было сравнить тогда с институ-



Картинами Абиба Исмаилова можно читать как летопись Самарканда второй половины XX века – и одновременно как поэтический миф о городе. В них документальность соседствует с символическим видением: портреты современников и сцены труда перекликаются с образами города-символа.

том по уровню образования, Абид Исмаилов вернулся в Самарканд. Первые месяцы он работал сначала в школе № 8, потом в женском педучилище. Преподавал рисование и черчение, однако очень скоро понял: его дорога лежит дальше, туда, где можно будет не только учить, но и творить самому.

В АТМОСФЕРЕ СОЦРЕАЛИЗМА

Трудно было попасть в Художественный фонд? Да. Туда принимали только после персональной выставки. И в начале 1963 года молодой Исмаилов выставил свои пейзажи, натюрморты и портреты. Помпезного открытия выставки не случилось, но его картины смотрели призванные мастера. Лазарь Агриян – народный художник Узбекской ССР, педагог, воспитавший не одно поколение студентов. Ашраф Разыков – ученик самого Павла Бенькова, великолепный портретист, тонко чувствовавший характер модели. Александр Ермоленко – живописец и график, живший в Узбекистане с конца 1920-х, автор самаркандских пейзажей

▲ «Самарканду 2500 лет», 1970.
Линогравюра

▼ Плакаты
о достижениях
к восьмой пятилетке
развития народного
хозяйства. 1970

и жанровых сцен. Они одобрили живопись молодого художника и приняли Абиба Исмаилова в Худфонд, которым руководил в то время еще один ученик Бенькова – Рашид Темуров. Официально приняли как живописца, а фактически – как оформителя. Именно здесь началась его настоящая школа практики, где требовалось быть графиком и живописцем одновременно, уметь все, от плаката до музейного панно.

Создали бригаду оформителей – единственную тогда на всю область с ее строящимися школами, музеями, домами культуры в совхозах и так далее. В нее вошли художники Карзов, Мазуркевич, Тимофеев и Исмаилов. Эта команда задавала тон всему оформительскому делу в регионе, оставив заметный след: сграффито в здании самаркандского аэропорта, в зале «Интурист», а в 1967 году – сграффито с объемными вставками, изображавшее карту Бухары в бухарском аэропорту. Они оформили областной краеведческий музей в Карши, комплекс музея Улугбека, музей каракулеводства в Самарканде,





дом-музей писателя Садриддина Айни. Работы следовали одна за другой, образуя целую художественную летопись того времени, дышавшего соцреализмом.

Оформители активно работали с пространством: разрабатывали праздничное убранство улиц к Первомаю, 7 ноября, к 2500-летию Самарканда. Важно было создать «атмосферу

▲ «Сказ о Самарканде». 2010. Холст, масло

торжества» – с яркими транспарантами, световыми установками, флагами, цветочными панно. В оформлении региональных смотров достижений прослеживался синтез графики, архитектуры и дизайна. Оформители стремились сочетать современность с доступностью: макеты, диорамы, витрины должны были быть понятны рабочему и школьнику. Такое искусство



▼ «Портрет колхозника». 1964



◀ «Портрет зерновода Кобилова». 1960

формировало общий визуальный код эпохи. К этому труду Абид Исмаилов относился серьезно и ответственно. Работа в Худфонде редко обходилась без споров с заказчиками – руководителями парткомитетов и исполнкома. Иногда они не понимали элементарной изобразительной логики. «Почему колесо машины больше самой машины? – спрашивали. – Или зачем петух сидит на яйце, если яйцо больше петуха?» – вспоминал художник. В таких случаях приходилось объяснять, что есть перспектива, есть условность художественного образа. То были особые годы. В 1961-м прошла денежная реформа, в колхозы пошли новые деньги, и появились средства на оформление. «Худфонд был материальной базой Союза художников. Я так считал: там производство, здесь творчество», – поясняет Абид-ака. Эти слова раскрывают атмосферу времени: между творчеством и производством пролегала тонкая граница, и каждый художник находил на ней свое место. Исмаилов же умел держать равновесие – спорить, отстаивать художественную правду и в то же время выполнять заказ, превращая даже утилитарный плакат в живую работу, в которой оставался его почерк.

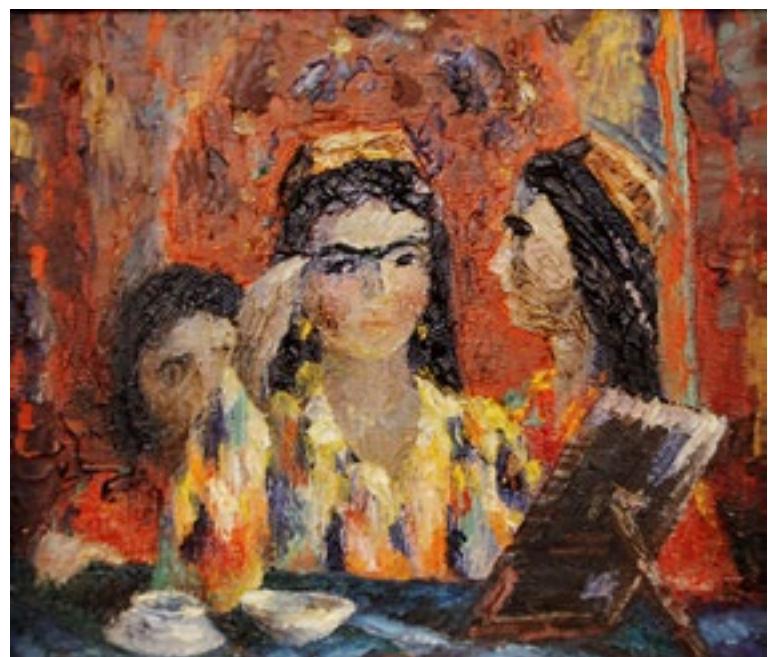
Исмаилов стал первым среди оформителей области, кого приняли в Союз художников Узбекской ССР. На протяжении многих лет его избирали в художественный совет, решавший важнейшие вопросы жизни самаркандских мастеров: под его началом в конце 1970-х годов работали более 200 художников. И все же за этой казенной стороной оставался внутренний мир художника – тот самый, что заставлял его выходить в поле с этюдником, писать шум-

ные арыки и каменистые дороги, прозрачно-голубое небо и поседевшие горы. Служба службой, а живопись оставалась делом души.

ГЛАВНЫЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ

– Природа для меня всегда была главным в жизни, – рассказывает мастер. – Я в те годы многому научился у Урала Тансыкбаева, хотя никогда не стремился его копировать, подражать ему. Реки, горы, небо, земля… Я по сей день пишу этюды с натуры, а потом приступаю к работе над картиной. И почти ничего не придумываю, меняю иногда ракурс. Сейчас все говорят про экологию. Я давно знал, что так будет. И поэтому никогда не уставал писать природу. Она главный мой вдохновитель… «В 1990-е годы художник все чаще обращается к пейзажу. Обладая свободой мышления, тонким чувством цвета и уверенным владением красочным пятном, Исмаилов открывает для себя архитектурный пейзаж. Он создает эпические полотна, исполненные музыкальности,

▼ «Озорницы». 1994





и по праву может быть назван певцом Регистана. Ассоциация с музыкой возникает благодаря экспрессивности цветовых решений, ритму светлых и темных контрастов, особой пространственной гармонии. Если прежде его внимание было приковано к просторам долин, то теперь он все чаще обращается к памятникам архитектуры. В таких произведениях, как "Регистан", "Гур-Эмир", "Шахи-Зинда", "Самаркандинский мотив", художник снова и снова запечатлевает "вечные мгновения" в жизни города, возвращаясь к одному сюжету много раз. Это не случайность, а результат поисков более точных и новых средств эмоциональной выразительности, стремления углубить содержательность и образность пейзажа.

В последние годы Исмаилов много работает пастелью – техникой сложной, требующей особого мастерства. Она дает плотность и звучность цвета, позволяя вместе с тем выявить все особенности рисунка. Неожиданность композиционных решений и интенсивность колорита у него всегда сочетаются с высокой простотой и искренностью, за которыми стоят большой опыт, вкус и мастерство истинного живописца», – отмечала искусствовед Г. Темурова в предисловии к каталогу художника, изданному по случаю его персональной выставки в Самаркандском государственном институте иностранных языков в 1999 году. Эта выставка, посвященная 60-летию художника, вызвала широкий интерес у публики и получила высокую оценку специалистов. Искусствовед Третьяковской галереи Наталия Белова так писала о своих впечатлениях: «Я прилетела на несколько дней в Самарканд из Москвы к другу и посмотрела выставку

▲ «Дары». 1992.
Холст, масло

◀ «Пандемия». 2020.
Холст, масло



Абiba Исмаилова, которая поразила меня заключенным в его работах трудолюбием и вызвала небывалый интерес у публики. Думаю, что самобытный, весьма одаренный художник заслуживает пристального внимания и особого доверия».

ЛЮБОВЬ К ЧЕЛОВЕКУ

В личной биографии Абiba Исмаилова немало трагедий. Ранняя смерть жены. Сын, ушедший в девятнадцать лет, оставшийся в памяти навсегда мальчиком. Суровые девяностые, когда художники выживали, выходя со своими полотнами на смотровую площадку Регистана в надежде, что турист купит хоть один пейзаж. Заключали и бартер с кожзаводом, беря, бывало, за картину куски кожи, из которой потом шили куртки двоим дочкам и внукам... И все же жизнь продолжалась – не благодаря, а вопреки. «Художник должен быть здоровым, чтобы творить, а чтобы жить долго в гармонии с собой и миром, не нужно быть злым», – говорит Абиг Исмаилов. Его простая формула куда мудрее любых академий и ценнее наград, коих у одного из старейших художников республики нет ни одной. Много благодарностей, в том числе от президентов девяти стран, которым дарили его работы, десятки выигранных конкурсов разного масштаба, но вот со званиями и госнаградами как-то не сложилось. Зато есть искренняя любовь зрителя, признание коллег по цеху.

«В этом художнике необычно все: его почти благоговейное преклонение перед гениями минувших времен, яростная устремленность в будущее и даже неистребимая, почти романтическая вера в человека. Именно поэтому



◀ «Цветы и фрукты». 2005

от его полотен исходит необыкновенная энергетика, вызывающая чувства любви и счастья», – написал Сергей Редькин, член Академии художеств Узбекистана. «Я дружу с ним уже много лет. Это очень внимательный, чуткий и отзывчивый человек, с которым всегда приятно общаться», – говорит Альфия Валирова, директор арт-галереи «Айсель». – Мы нередко встречаемся за чаем: у него всегда найдется что-то вкусное, и мы охотно угощаем друг друга. Восхищаюсь его физической формой – он много ходит пешком, ежедневно проходит не меньше пяти километров, следит за здоровьем и правильно питается. Для нас всех это настоящий пример для подражания. Особое восхищение вызывают его живописные работы – теплые, душевые, наполненные искренней энергией. Это картины, которые хочется иметь дома, впустить в свое пространство, радоваться их палитре и свету. Не каждого художника можно «впустить» в семью, но его работы именно такие – они создают атмосферу уюта и радости. Я счастлива, что картины Абiba Исмаилова украшают наш дом».

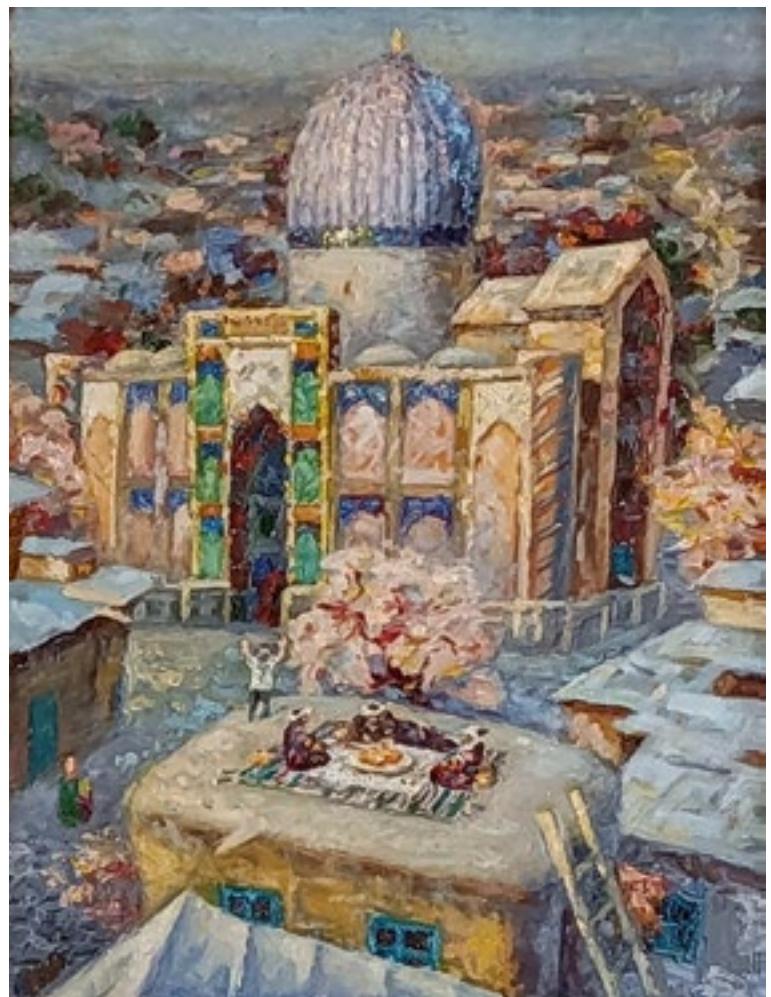
НА ГРАНИ РЕАЛЬНОСТИ И МЕТАФОРЫ

Центральное место в искусстве Абiba Исмаилова занимает Самарканд – город, который он пишет и перечитывает, как бесконечную книгу. Здесь архитектура становится не фоном, а живым персонажем: то миражом, то небесным городом, то центром мироздания. Сквозь картины Исмаилова проступают духовный облик Самарканда, его история, его вечное дыхание. Но Самарканд у него – не пустые стены и купола, за ними всегда живут люди. Старики, ветераны войны, женщины-ткачики, рабочие –

это не просто портреты, это хроника XX века, написанная кистью.

Его стиль – постимпрессионизм с самаркандским акцентом. Широкие, уверенные мазки, вибрация цвета, игра света. В портретах чувствуется академическая школа: ясность композиции, точность формы. Цветовая палитра художника узнаваема: голубые и бирюзовые оттенки встречаются с фиолетовыми и охристыми тонами. Это сочетание придает картинам праздничность и поэтичность. Композиции у него – всегда на грани реальности и метафоры: автобусы у Регистана, семья на крыше под куполами, парящий ансамбль мавзолеев... Картинам Абiba Исмаилова можно читать как летопись Самарканда второй половины XX века – и одновременно как поэтический миф о городе. В них документальность соседствует с символическим видением: портреты современников и сцены труда перекликаются с образами города-символа, города-легенды. Абив Исмаилов – это художник, для которого картина всегда чуть больше, чем холст. Это свидетельство того, что жизнь, даже изломанная и обожженная историей, все равно держится на любви к природе, к людям, к свету. И если его пейзажи могли бы заговорить, они сказали бы о нем самое простое: он был честен. ♦

▼ «Гур-Эмир». 1966





<https://priyegorskiy.org/priyegorskiy/44/02/09/130220fb6161466ebc214a3c7414b.jpg>

Памятник «Полоцк – колыбель белорусской государственности». Рядом – Софийский собор, памятник архитектуры XI–XVIII вв.

Многослойный Полоцк

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОТДЕЛОМ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ПОЛОЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ЕВФРОСИННИИ ПОЛОЦКОЙ

Вопросы сохранения историко-культурного наследия в наши дни актуальны как никогда, ведь это важнейший фактор национальной идентичности, формирования самосознания народа. Совместные исследования объектов исторического прошлого способствуют продвижению межкультурного и межэтнического диалога на пространстве СНГ, укреплению межгосударственных отношений. Это еще раз подтвердил Международный научный форум «Современные подходы к сохранению историко-культурного наследия в странах СНГ», прошедший в Полоцком государственном университете им. Евфросинии Полоцкой.

Встреча была организована при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ при участии Полоцкого Спасо-Евфросиниевского женского монастыря. Форум собрал ведущих

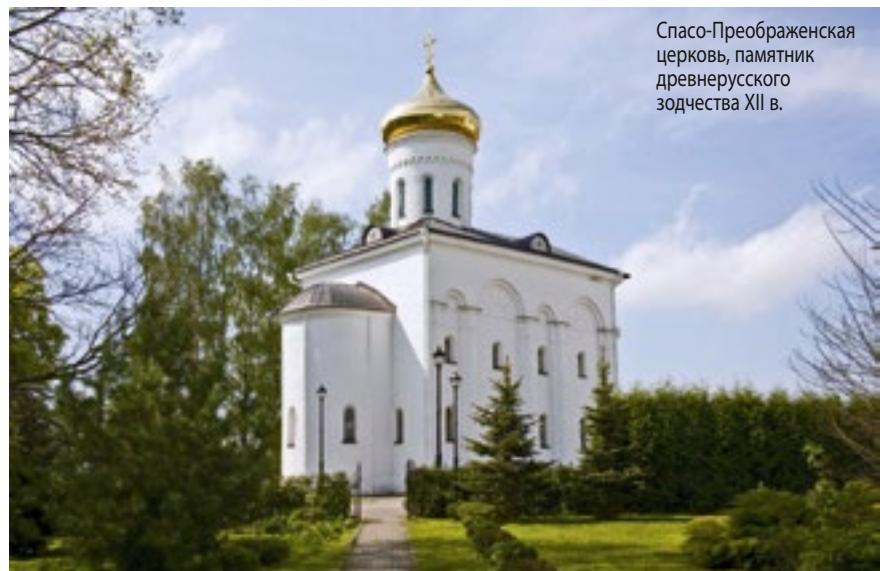
специалистов международного уровня: археологов, реставраторов, исследователей архитектуры, экспертов каменного зодчества, настенной и руинированной живописи, профессионалов в области строительной сферы. Участники представляли научно-исследова-

тельские центры, образовательные учреждения и организации культуры из разных стран Содружества. Во время симпозиума состоялся актуальный диалог и обмен опытом работы. В докладах и дискуссиях обсуждались важнейшие аспекты: современные подходы в реставра-

ции древней каменной архитектуры и фресковой живописи, использование уникальных инновационных инженерных решений в реставрационных работах. Много внимания было уделено вопросам внедрения новых технологий в архитектурном мониторинге, особенностям применения микологического, климатического и деформационного контроля. Результаты научных исследований и практических наработок, инженерные решения, опробованные и выверенные технологии, которые были представлены на мероприятиях форума, станут основой для совместных международных проектов, научных стажировок. Материалы также поступят в национальные профессиональные сообщества для широкого ознакомления и использования в сфере реставрации, реконструкции исторических объектов и сохранения историко-культурного наследия на территории стран СНГ. По итогам форума будет издан сборник научных статей.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ГОРОД-МУЗЕЙ!

Местом проведения форума «Современные подходы к сохранению историко-культурного наследия в странах СНГ» стал Полоцк. Это древнейший город Беларуси, впервые упоминается в «Повести временных лет» под 862 годом как Полотеск. Укрепленное поселение кривичей, предполагают некоторые исследователи, возникло у излучины реки Полота еще раньше. К середине XI века «княжий Полоцк» становится крупным социально-экономическим и культурным центром Восточной Европы и одним из центров христианства на восточнославянских землях. Полоцкий Софийский собор вознесся на левом берегу Западной Двины в 1030–1060 годах и относится к числу самых ранних храмов Древней Руси. Позже был построен Спасо-Преображенский собор (XII в.), который сохранился до наших дней практически в первозданном виде и представляет собой важную святыню, свидетельствующую о мастерстве древних зодчих и богатстве православной традиции. Этот храм также тесно связан с именем преподобной Евфросинии Полоцкой,



Спасо-Преображенская церковь, памятник древнерусского зодчества XII в.

<https://perpectrum.info/wp-content/uploads/2023/11/X1A1784-2048x1365.jpg>

великой просветительницы, первой женщины Беларуси, причисленной к лику святых. История Полоцка – история многонационального культурного взаимодействия. Город на протяжении столетий был перекрестком торговых путей «из варяг в греки», здесь встречались разные народы, традиции и верования. Это нашло свое отражение в архитектуре, культуре и духовной жизни. Сегодня полочане не просто чтят традиции предков, но и успешно сохраняют свое историческое наследие, делая историю доступной и интересной для нового поколения. Научно-исследовательское и просветительное учреждение культуры «Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник» представляет собой уникальную историческую территорию, памятники которой охраняются, изучаются, реставрируются и передаются под музейные экспозиции. Всего в его составе насчитывается 11 музеев, более 100 тысяч единиц архитектурных и археологических предметов, объектов и артефактов. Музейные традиции Полоцка берут начало в XI–XII вв., когда в Софийском соборе и Спасском монастыре начали собирать книги и иконы. Условно монастырские сокровища можно назвать коллекциями музеиного характера. Их существование послужило основой при создании музея в Полоцком иезуитском коллегиуме (1788 г.). Полоцк не просто древнейший город на карте Беларуси, первая столица государства. Здесь действительно живет история, и она служит мостом

между веками, объединяя время и людей, формируя духовный фундамент и культурное наследие народа. Очень логично, что этот город был выбран местом проведения Международного научного форума, посвященного сохранению наследия.

В ПЕРВЫЕ В МИРЕ

Центральным мероприятием форума стала II Международная научно-практическая конференция «Спасо-Преображенский храм в г. Полоцке: вопросы изучения и реставрации». Участникам конференции были продемонстрированы уникальные решения, реализованные при реставрации памятника архитектуры XII века. Исторический объект сохранен в полном объеме: это комплекс настенной фресковой живописи на площади не менее 90 процентов; при стабилизации росписей использовались инновационные разработки и технологии. Научный руководитель проекта – архитектор-реставратор из Санкт-Петербурга Сергей Лалазаров представил гостям хронику спасения Спасо-Преображенского храма, рассказал о масштабных археологических исследованиях, раскрывших первоначальный облик сооружения. Реставрация Спасо-Преображенской церкви началась в 1990-х, завершилась в 2025 году. Храм не однажды перестраивали, в XVIII и XIX веках несколько раз заново расписывали стены. Но все это время они хранили чудо – фрески XII века. Первооткрывателем древних росписей стал реставратор живописи

«История всегда рядом с нами»



Координатор форума, проректор по научной работе Полоцкого государственного университета Ирина Бурая:

— Специалисты и ученые Полоцкого государственного университета принимали участие практически во всех этапах реставрации Спасо-Преображенского храма: от археоло-

гических исследований до архитектурной графической фиксации открывшихся конструкций, от антропологических исследований до благоустройства территории храма и монастыря. Поэтому идею Министерства культуры Республики Беларусь о проведении научного форума на базе нашего университета поддержали с большим воодушевлением. Есть уникальные результаты реставрации, проработаны новые подходы к строительным инженерным процессам, и все это может стать достоянием широкой профессиональной общественности. Это полезная информация для студентов профильных специальностей, будущих специалистов-реставраторов, занимающихся вопросами восстановления и сохранения историко-культурного наследия. Заявка Полоцкого университета была рассмотрена и одобрена Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Благодаря этому нам представилась возможность пригласить

на форум профессионалов в области реставрации из других стран: России, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана.

Подготовка к форуму шла в течение года. Помощь и поддержку оказывали игуменья и насельницы Спасо-Евфросиниевского женского монастыря: конкретизировалась программа, определялись наилучшие локации для проведения семинаров. В 2025 году монастырь отметил 900-летие со дня основания, было много юбилейных событий, и одно из самых знаковых — совместная с университетом выставка «Реставрация Спасо-Преображенского храма в Полоцке». Для этого проекта был систематизирован огромный фактический материал по истории храма и его реставрации.

Сотрудники и студенты нашего университета активно участвуют в сохранении историко-культурного наследия древнего Полоцка. Несколько учебных корпусов сейчас располагаются в зданиях бывшего Полоц-

Владимир Ракицкий: в одиночку поднимался он на леса и раскрывал фрески, делал небольшие отслоения и расчистки. Процесс шел очень медленно, поэтому по его инициативе на помощь пригласили из России лучшую бригаду реставраторов под руководством Владимира Сарабьянова. Это был авторитетнейший ис-

кусствовед, грамотный организатор экспедиций, автор более ста научных работ по истории древнерусского искусства и реставрации живописи. Его опыт и знания оказались очень важны, под его началом внедрялись новые технологии. Храм был записан и kleevymi, и масляными красками, это были росписи XVIII и XIX веков

в несколько слоев. Сверху стены покрывала густая черная свечная копоть. Древние фрески никак не просматривались, о них никто из современных священников не знал. На первом этапе реставрации живопись XIX века предлагали просто счистить, ведь ее не считали ценной. Но Сарабьянов решил: нужно сохра-



кого коллегиума. Еще не так давно это были полуразрушенные дома без современных коммуникаций. Проведена большая работа по их реконструкции, по благоустройству прилегающей территории. Во всех технических восстановительных работах принимали участие специалисты и ученые университета. В 2003 году была завершена полная реконструкция Полоцкого коллегиума, в результате которой здание было восстановлено и переоборудовано под образовательные и культурные цели.

В 2012 году Полоцкий университет преподнес себе, полочанам и гостям древнего города еще один подарок. Во внутреннем дворике был восстановлен колодец, существовавший в Полоцком коллегиуме со второй половины XVIII века. Его дно находилось примерно на одном уровне с дном Западной Двины (27–28 метров), что позволяло обеспечивать коллегиум водой даже в самые засушливые месяцы. В 2015 году в Полоцком коллегиуме

появилась еще одна достопримечательность. Ко Дню университета было приурочено торжественное открытие копии «Механической головы» Габриэля Грубера. Голова «Мудрого старца» и сегодня готова отвечать на любые вопросы, задаваемые на белорусском, русском и основных европейских языках, а также на латыни. Фигура выполнена из силикона и приводится в движение современной микроконтроллерной системой управления, в разработке которой принимали участие ученые университета.

Хотелось бы рассказать о цифровом проекте «Исторические улицы Полоцка», который посвящен информационному наполнению туристической зоны древнего города данными об исторических объектах, личностях, явлениях и событиях. Первоначально планировалось, что проект затронет только историю улиц Полоцка, но в ходе реализации было решено расширить информационное поле. Сейчас в проекте коротко описываются исторические

события и личности, археологические памятники. Источниками послужили архивные материалы, публикации, воспоминания местных жителей, данные археологических экспедиций, архитектурные исследования, фотоколлекции. Проект ориентирован в первую очередь на гостей, но в то же время он помогает побольше узнать историю родного города и полочанам. Руководителями работ были преподаватели Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой, аннотации составляли студенты-историки. Большой объем любопытных фактов и справочной информации предоставили сотрудники Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. Создательный труд наших преподавателей, научных сотрудников, строителей и реставраторов, которые сохранили и вернули к жизни многие памятники архитектуры и истории, вдохнули в них новую жизнь, является примером любви к родной Полоцкой земле.

нить! Ученые вместе с ним сумели разработать технологию, чтобы можно было снимать стенопись не маленькими кусками, а цельными композициями, целыми полотнами. Этот процесс был сложен технически и для человека небезвреден – использовали очень едкий растворитель, поэтому работали посменно и только в респираторах. Сначала наклеивали специальную ткань на масляную живопись, без всякой расчистки, даже сажу не счищали. Потом делали надрезы скальпелями, размягчали живопись растворителем и тихонечко, очень аккуратно отслаивали ее от основы. А основой и была та самая драгоценная древняя фреска.

– По сути, реставраторы под руководством Сарабьянова спасли церковные росписи XVIII–XIX веков. Сейчас они экспонируются в Полоцкой художественной галерее, – акцентировал в своем докладе Сергей Лалазаров, нынешний научный руководитель реставрации Спасо-Преображенского храма. – Впервые в таком масштабе был осуществлен демонтаж храмовой росписи с поздней живописью, с очисткой стен и открытием более древних фресок. В мировой практике больше такого

нет. Сегодня белорусские реставраторы владеют новейшими реставрационными технологиями, разработанными совместно с российскими коллегами.

После раскрытия древних фресок возникли проблемы с их сохранностью: из-за высокой влажности цементных конструкций храма появилась плесень. Для исследований подключились технологи, микологи, геологи, геодезисты, прибыли специалисты из Эрмитажа. Это была уникальная совместная работа по сохранению древнейшего памятника, спасению исторического наследия. Участники форума посетили выставку «Реставрация Спасо-Преображенского храма в Полоцке». Для них также была организована экскурсия в Спасо-Евфросиньевский женский монастырь с посещением Спасо-Преображенского храма. По узкой внутристенной лестнице можно было попасть в келью Евфросинии Полоцкой. У входа – многовековая картина с изображением преподобной: она еще без нимба, еще не святая, подносит Господу свое произведение – Спасо-Преображенский храм... Завершающим аккордом экскурсионной программы стало посещение Полоцкого коллегиума. Его история

началась в 1580 году и тесно связана с развитием образования и культуры в регионе. Коллегиум был создан Стефаном Баторием по образцу европейских университетов: здесь преподавали и богословие, и науки. Вскоре сюда в поисках «духа свободы естествознания» съезжаются ученые из европейских стран, в том числе известный изобретатель Габриэль Грубер. С его легкой руки Полоцкий иезуитский коллегиум достигает наивысшего расцвета и в 1812 году получает статус академии. Полоцкая иезуитская академия просуществовала восемь лет, стала первым высшим учебным заведением на территории современной Беларуси. Гости увидели исторические фотографии и обновленные реконструированные корпуса, узнали немало интересных фактов из прошлого коллегиума. И, конечно, задали свои тайные вопросы Мудрому старцу – модификации «Механической головы», знаменитого творения Габриэля Грубера. Компиляция воссоздана по сохранившимся литературным источникам. Современная «говорящая голова» внешне напоминает портрет древнегреческого философа Сократа и говорит на разных европейских языках.

ЕЛЕЦ: ГРАД НЕБЕСНЫЙ И ГОРОД ЗЕМНОЙ

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

«Самый город тоже гордился своей древностью и имел на то полное право: он и впрямь был одним из самых древних русских городов, лежал среди великих черноземных полей Подстепья на той роковой черте, за которой некогда простирались “земли дикие, незнаемые”, а во времена княжеств Суздальского и Рязанского принадлежал к тем важнейшим оплотам Руси, что, по слову летописцев, первые вдыхали бурю, пыль и хлад из-под грозных азиатских туч <...>, первые видели зарева страшныхочных и дневных пожарищ, ими запаляемых, первые давали знать Москве о грядущей беде и первые ложились костьюми за нее».



http://eletmuseum.elets.ru/wp-content/uploads/2021/10/IMG_9845.jpg

Культура Ельца <https://smarrikru/elet/post/191699416>

ЕЛЕЦ И «ЖЕЛЕЗНЫЙ ХРОМЕЦ»

В самой сердцевине Среднерусской возвышенности, на реке Быстрая Сосна стоит известный по летописям с 1147 года, а на деле, вероятно, куда более древний город Елец. Здесь, на границе с Великой Степью, происходило множество исторических катализмов, и не раз этот город спасал Москву от нашествий с Востока. Об одном из них напоминает... имя старинной московской улицы Сретенка, где в 1395-м «сретали», то есть встречали икону Владимирской Божьей Матери. Она, по легенде, спасла еще не оправившуюся после «Тохтамышева погрома» Белокаменную от нашествия орды Тамерлана. Пришелец из Самарканда взял Елец, в то время самый крупный населенный пункт на русском степном порубежье, сжег город и перебил жителей... Но на Москву почему-то не пошел. Не пошел, потому что намеревался, говоря словами одного из своих последователей, именно грабить Русь, и грабить эффективно. Но в Ельце понял, что взять на разоренной бесчисленными набегами и полонами земле попросту нечего. И ушел. А на оставшемся пепелище жизнь в последние полтора века

▲ Концертное исполнение оперы Александра Чайковского «Легенда о граде Ельце» на берегу реки Быстрая Сосна

едва-едва, что называется, теплилась. Возродив красивое и на редкость живучее предание о героической обороне города, об огромной братской могиле перебитых лютым врагом его защитников, тем событиям посвящена едва ли не каждое лето исполняемая над Быстрой Сосной в модном сегодня формате *open air* опера Александра Чайковского «Легенда о граде Ельце». Да что там только опера! Иногда может показаться, почудиться, что от «Тамерланова взятия» в известном смысле пошли как бы два Ельца. Условно говоря, «небесный» (не хочется употреблять надоевшее словечко «виртуальный») – существующий в литературе, живописи, музыке. И чисто земной, реальный, все более осознающий себе цену.

В ЕЛЕЦ ТРЕТЬИМ КЛАССОМ, С МУЖИКАМИ

Славе «небесного» Ельца немало способствовала, например, героиня чеховской «Чайки» Нина Заречная. Помните, в четвертом акте? «Завтра ехать в Елец в третьем классе... с мужиками. Ангажемент взяла на всю

зиму». А Пётр Ильич Чайковский сделал главным оппонентом героя своей «Пиковой дамы» отсутствующего у Пушкина князя Елецкого. Почему именно его? Неужели мало знатных фамилий в России? Остроумнейший и ядовитейший, но притом бесконечно печальный Дон Аминадо, первый сатирик русской эмиграции, в позднем парижском далеке тосковал: «Утро. Пастушья жалейка. Поздний и горький волчец. Ах, если б узколейка Шла из Парижа в Елец...» Дальше – больше. В Интернете есть специальный сайт, посвященный упоминаниям Ельца в русской классической литературе, после знакомства с которым так и хочется спросить: «Да им в этом Ельце медом, что ли, намазано?» Немало будущих корифеев хаживало по елецким улицам. Василий Розанов, преподававший в елецкой мужской гимназии. Отец Сергей Булгаков. Михаил Михайлович Пришвин – он сегодня представляется нам убеленным сединами величавым патриархом, этаким аэдом русской природы, поэтому непросто вообразить его нахрапистым, шпани-



► Памятник Ивану Бунину

▲ Дом-музей И.А. Бунина

и Вятке, а также видел удивительно трогательные и непосредственные детские портреты. На памятнике в самом центре Ельца Жуков рисует свою маленькую дочку Арину. Рядом мальчишка с футбольным мячом в одной руке и школьным дневником, на котором отчетливо читались имя и фамилия владельца (Никита Михалков), – в другой; семьи Михалковых и Жуковых дружили. Жаль, что дневник с памятника несколько лет назад куда-то пропал – видимо, владелец решил задним числом исправить какую-то не понравившуюся ему отметку...

А звуковой мир «небесного» Ельца – это, конечно, музыка здешнего уроженца, купеческого сына Тихона Хренникова, прожившего на свете без малого век и без малого же полвека владычествовавшего над Союзом советских композиторов. Согласно его последней воле, Хренников был похоронен здесь же, в Ельце, в саду еще при его жизни превращенного в музей родного дома, который притаился в тени огромной Покровской церкви. Мелодическим даром Хренникова, спору нет, не был обижен. Но в его музыке, холеной, упитанной, румянной, полной казенного оптимизма, из любого такта «светят звезды Кремля в синеве». И не сыскать в ней даже намека ни на какие трагедии, которыми был так богат его век. Что же, каждому свое.

стым, очень плохо учившимся (факт!) гимназистом-второгодником, крепко повздорившим однажды с преподававшим географию Розановым и даже пытавшимся бежать в Африку. «Нужно было пройти таким 60 годам, чтобы учителя были поняты мною как хорошие учителя», – напишет семидесятилетний Пришвин в своем дневнике. А школа, «живущая» сегодня в старом гимназическом здании, носит его имя!

Но никто, вероятно, не помог больше созданию «небесного» Ельца, чем первый русский нобелиат по литературе Иван Алексеевич Бунин. Со всем неспроста почтил его Елец аж четырьмя памятниками. Бунину при надлежат приведенные выше слова о городе, первым видевшем зарева страшныхочных и дневных пожарищ. Он считал одним из лучших своих произведений запечатлевший ночной июльский Елец рассказ «В поздний час», вошедший в книгу «Тёмные аллеи». Уже на склоне лет Бунин скажет, даже не вспомнив свой родной Воронеж: «Когда я вспоминаю о Родине, передо мной, прежде всего, встают Елец, Орёл, а затем Москва... а за ними – вся Россия». И сегодня можно пройти любым из множества путей Бунина-гимназиста от дома, где он жил (сегодня там очень уютный музей), вверх, до мужской гимназии, – регулярная планировка старого Ельца это позволяет. Например, по Торговой, ныне Мира, улице, мимо так потрясшего (кто знает, почему?) молодого Бунина храма: «Надо мной... разли-

вался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшейся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».

Но даже не это поражает в бунинском Ельце, а описанная им невероятная гамма звуков, красок и запахов (недаром Бунин считается обладателем лучшего в русской литературе обоняния!) того, навек ушедшего Ельца конца позапрошлого века: «Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сущеного липового цвета...» И еще: «Запах пекарен и железных крыш, мостовая на Торговой улице, чай, булки и персидский марш в трактире "Карс"... политые из чайников полы в лавках, запах рыбного ряда, укропа...» Встречался Бунин на этих улицах и с самой большой своей юношеской любовью – уроженкой Ельца, золотой медалисткой женской гимназии Варварой Пащенко. Неподалеку от мужской гимназии – небольшой домик, куда в 1916 году переселилась семья будущего известного советского художника Николая Жукова. Известны его плакаты, дизайнерские работы (октябрьская звездочка!), но мало кто читал небольшую, но очень искреннюю и самим же художником проиллюстрированную книгу воспоминаний о детских годах в Ельце



ТРИДЦАТЬ ДВА ХРАМА

А что же Елец земной? Земной Елец примерно с конца XVI века создавали те, кто спасался здесь от опричной пытки, барской колодки, чиновного грабежа и прочих издержек общения с государственной машиной. Далеко не все они были в ладу с законом, но с Быстрой Сосны, как и с Дона, выдачи не было. Как бы то ни было, потомки беглых к концу XIX века жили в богатом, процветающем купеческом городе (например, первый элеватор в России появился именно в Ельце), на наше счастье сохранившем почти в неприкосновенности свой исторический центр. Его, как и весь город, «держит» возведенный на краю речного обрыва по проекту автора храма Христа Спасителя Константина Тона исполнинский – 74 метра вместе с крестом! – Вознесенский собор. Правда, еще в ходе строительстве собор почему-то остался без колокольни, но каких только чудес в уездных городах не бывает... Статус уездного города Елец тогда явно перерос, но до губернского центра так и не дотянулся. И до сих пор толкуют, что будто бы порешил царь-государь даровать Ельцу вожделенный статус лишь тогда, когда

будет в нем ровно тридцать три храма. Но не вышло – построили якобы только тридцать два...

ТРЕТЬЯКОВ ЕЛЕЦКИЙ

Именно с многочисленных когда-то елецких храмов начался подвиг жизни человека, который в моем представлении соединил в себе Елец небесный и Елец земной. Человек этот, безо всяких преувеличений и прикрас, – живая легенда Ельца. Его жизнь и деяния заслуживают не беглого взгляда пролетно-заезжего журналиста, а пера большого писателя. Евгений Павлович Крикунов являет собою поистине краснокнижный и, увы, почти вымерший вид *curant hominem*. Человек неравнодушный. Как сказали бы о таком древние римляне? *Genius loci* – гений места? Верно. А нынешние русские? Градообразующий персонаж? Ревнитель? Подвижник? Градозащитник? Все верно. Все так. Но тем не менее мало мало всех этих слов. Недостаточно. «Крикунов? А это кто?» – изумленно спросила меня симпатичная девочка в новеньком, с иголочки, туристско-информационном центре на такой же образцово-показательной пешеходной улице Ельца. Пусть

так. Но не стоят без таких людей небольшие русские города...

...Если начать, что называется, от печки, то давным-давно, а точнее – летом 1969 года, когда пора свирепых хрущевских гонений на церковь, казалось бы, отошла в прошлое, в городе Ельце были снесены аж четыре древние церкви – Сретенская, Тихвинская Троицкого монастыря, Троицкая и Иоанно-Предтеченская. И не только. Вовсю готовилась образцовая, в типично советском вкусе, «социалистическая реконструкция» исторического центра Ельца. Казалось бы, ну какое дело до них двадцатипятилетнему Евгению Павловичу Крикунову, недавнему чемпиону РСФСР по плаванию, выпускнику Волгоградского института физкультуры? Живи, радуйся, будущих строителей коммунизма тренируй... Однако неисповедимы пути Господни. Вот что рассказывает сам Евгений Павлович.

– В 1969 году перед собором нашим стояло удивительной красоты здание, построенное еще при Екатерине, – жемчужина Соборной горы. Стали и его сносить, чтобы прямо перед собором взгромоздить девяты-



Такие весы появились на Торговой улице в Ельце.

Теперь любой желающий может узнать свой вес.

Согласно шкалам на весах, вы можете весить:

- ≈ 16 кг – «Глуд» (мера веса)
- ≈ 25 кг – «Корчага» (мера веса)
- ≈ 40 кг – «Контарь» (мера веса)
- ≈ 50 кг – «Мешок елецкой крупчатки»
- ≈ 75 кг – «Трактирный самовар»
- ≈ 80 кг – «Сто хлебов»
- ≈ 90 кг – «879 пачек махорки Заусайлова»
- ≈ 100 кг – «Теленок "Молошник"»
- ≈ 114 кг – «Полокова» (мера веса)
- ≈ 140 кг – «Воз арбузов»
- ≈ 160 кг – «Купеческий сейф»

◀ Евгений Павлович Крикунов

этажную гостиницу. Я поначалу стал ночью экскаватор ломать... не доломал, к сожалению! А потом собрал документы и помчался в Москву. Там мне повезло встретиться с Михалковым-старшим – главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль». Он тут же прислал съемочную группу режиссера Ярослава Харечко.

Тогдашний председатель горисполкома по фамилии Безуглый сначала вообще не хотел с ними встречаться. Но потом на него «нажали» из обкома партии. На вопрос о том, как в Ельце охраняются памятники истории, он ответил: «Мы их взрывали и будем взрывать!» На этом заканчивался тот сюжет «Фитиля». После этого в Ельце не было снесено ни одной церкви, а гостиницу сместили на несколько кварталов в сторону Москвы. Но лучше бы ее в столице и построили – Ельцу она как корове седло.

Для наших властей я «пятое колесо», да еще и квадратное. Но я, простой советский учитель, тем не менее почему-то доработал до пенсии.

В итоге Крикунов оказался не только борцом и бойцом, но и творцом. Начиналось все, как у многих, с детско-юношеской коллекции открыток. А сегодня у Крикунова, по-нынешнему говоря, целый музейный холдинг. Дом елецкого кружева. Музей советской символики, он же музей истории КПСС. Культурный центр

имени Виктора Сорокина. Картичная галерея Василия Шевченко. Последний заслуживает отдельного рассказа. Подобно Куинджи, Van Gogh, Пирсмани, Анри Руссо, Вламинку, Шевченко – самоучка удивительной мощи и таланта. Из тех, кто писал не кистью, а обнаженными и обожженными нервами, не красками, а криками...

– С Василием Ивановичем Шевченко меня познакомила Лена Ненастина – она сначала была художником по елецким кружевам, потом поддалась в графику, и так успешно, что стала заслуженным художником России, у нее много студентов, и здесь,



Мод Елец | Новости

и за рубежом. Недавно я ее встретил здесь, спросил, не заблудилась ли она часом. Отвечает: «Я Елецом глаза себе чишу». Удивился я: «Так ты только что была в Париже – и от него, что ли, тоже?» – «И от Парижа – тоже. Мне Елец никогда не надоедал!» Так вот, она мне однажды и сказала: в Липецке есть художник Василий Иванович Шевченко, затюкали его со всех сторон, посмотри. Я поехал



<https://archnews.ru/es/media/img/9/800/work/327456908@24.jpg>

▲ Василий Шевченко. «Сломалась телега»



▲ Водопроводный люк, напоминающий о ходивших в Российской империи монетах

почище (в буквальном смысле слова) некоторых в центре того же Парижа, с прилегающими кварталами. Чисто местные «изюминки»: вмонтированные в витрины магазинов оконные сюжеты со сценками из жизни прежнего Ельца. Водопроводные люки, напоминающие о ходивших в Российской империи монетах. Доска почета местных юных дарований. Памятники – Бунину, Хренникову, елецкому табачному фабриканту и щедрому благотворителю Заусайлову. Глазеющие на местные диковинки заезжие гости, коих все больше по пути к морю останавливается в Ельце. «Елец настолько интересен, что один день пребывания в нем стоит того, чтобы приехать из Парижа», – отозвался о городе парижский фотохудожник Жорж Азра. А в другой ипостаси – руины фабрики того же Заусайлова, понуждающие вспомнить Тамерланово нашествие. Заброшенные старинные особняки, каменные и деревянные, – несть им числа.

…Бывают города простые, ясные и прозрачные. Елец не из таких. Елец буквально с первого взгляда, брошенного из окна вагона на Соборную гору, манит, влечет, чарует, завораживает, околдовывает… Хоть измеряй степень привлекательности города или веси в каких-нибудь условных «ельцах». Елец загадочен, даже именем. Ель с городского герба означает нескончаемую, длящуюся в поколениях жизнь. Но елец (вспоминаем Даля!) – это и очень симпатичная пресноводная рыбка (а рыба, как известно, символ Христа). И возвышенная середина груди у животных, птиц и человека. Словом, сплошные загадки. А есть ли отгадки? И нужны ли они? Кто знает…

смотреть – и был его живописью просто потрясен! Он родился в 1926-м (в будущем году столетие будет!), умер в 1997-м. Художественного образования у него не было никакого. Работал он в обычной мастерской оформителем, рамки всякие делал. А в свободные минуты рисовал сам, на кухне… Удивительная судьба! Первая жена его выгнала, он ушел из дома в одной рубашонке, и его подобрала врач, у которой он после ранений на фронте лечился. Я в начале 90-х купил несколько его работ, устроил ему несколько выставок, авоськами возил ему краски, машинами – оргалит… В общем, подру-

жились мы с Василием Ивановичем. А как только он стал выставляться, смотреть на него стали совсем по-другому. Его приняли в Союз художников, дали мастерскую в Липецке, он сделал там ремонт, но ни одной картины в этой мастерской написать не успел… умер! Все надо вовремя делать… В России надо жить долго, и желательно не одну жизнь!

ЕЛЕЦКИЕ КОНТРАСТЫ

Но и земной Елец, кажется, существует в нескольких ипостасях. В одной – Евгений Крикунов со своими да и с другими музеями. Уютная и ухоженная центральная улица –



▲ Музей народных ремесел и промыслов



https://avantgardeinfo.ru/getzen_doc/271828/pub_657c41d0b62be0549b3b140_657c41d0b62be0549b3b1778e7cale_1200

СПЕРВА ЛЮБИТЬ, ПОТОМ УЧИТЬ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНOK
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНOK

Принципы обучения, положенные в основу работы знаменитой петербургской гимназии Карла Мая на Васильевском острове в Петербурге, и сегодня остаются примером и образцом педагогического искусства.

Как получилось, что из стен одной только гимназии вышли тридцать два будущих академика и член-корреспондента Академии наук и Академии художеств? Как удалось гимназии Мая вырастить в своих стенах ученых, художников, лингвистов, которых знает весь мир? Это кажется невероятным, но своим появлением на свет и успехами в обучении будущих гениев гимназия обязана в первую очередь одному человеку – Карлу Ивановичу Маю.

ЖИЛ НА СВЕТЕ МАЙСКИЙ ЖУК

Карл Май родился в Петербурге, в небогатой семье: отец – немец, мама – шведка. Он с отличием окончил Петришуле, затем филологический факультет университета. Отец рано умер, и Карлу с четырнадцати лет пришлось зарабатывать на жизнь: он занимался репетиторством, давал частные уроки, был домашним учителем, несколько лет преподавал в Лесном институте. А в тридцать четыре года Карл

Май решил создать свою школу. Осенним утром 10 сентября 1856 года двери небольшой квартиры во флигеле дома номер 56 на 1-й линии Васильевского острова открылись для учеников. Это были десять мальчиков из немецких семей. К концу первого года их стало более тридцати, а через 10 лет в школе учились уже почти 600 детей. В 1861 году школа арендовала здание на 10-й линии, а в 1910-м гимназия Карла Мая переехала



Портрет Карла Мая
(в центре)

в свой собственный дом на 14-ю линию, 39, построенный по проекту выпускника школы Германа Гримма. Над входной дверью был установлен барельеф с изображением майского жука – символа гимназии. Первые 25 лет обучение в школе шло только на немецком языке, за исключением уроков русского языка и словесности. «Представьте себе, – писал позже Дмитрий Семёнов-Тян-Шанский, – каково было мне, мальчику из русской семьи, изучать древнегреческий на немецком!» Затем основным стал русский язык, на немецком вели лишь несколько предметов. В разные годы здесь учились дети князя Гагарина, графа Олсуфьева, барона Корфа, дети купцов Елисеевых, Дурдиных, дети разночинцев и даже крестьян и рабочих, если их родители могли заплатить за учебу. Год обучения стоил 160 рублей. Для сравнения, учитель гимназии получал 1200–1400 рублей в год. Никаких сословных привилегий в гимназии никогда не было! Карл

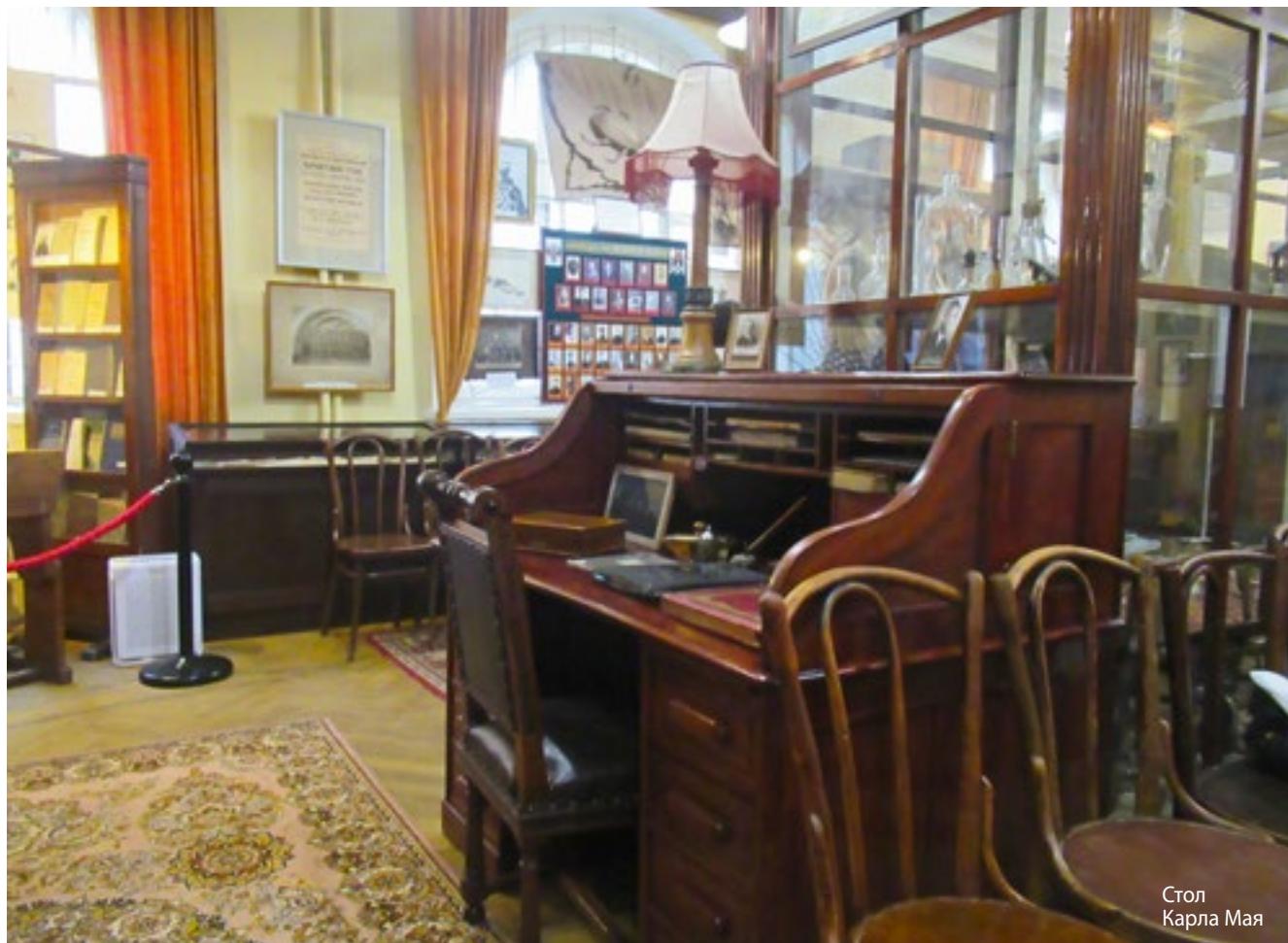
Май сразу предупреждал родителей учеников: «Если вы собираетесь привозить своего ребенка в школу на извозчике или в собственном экипаже, соблаговолите оставить сей экипаж за несколько кварталов от школы, дабы ваш ребенок шел пешком и не думал о сословных привилегиях». Никто, даже министр, не мог подвезти ребенка к порогу школы. Дмитрий Лихачев вспоминал: «Это было не запрещено, это было не принято. Однажды родители подвезли сына на извозчике к порогу, так над ним потом две недели смеялась вся школа: какой барин нашелся!»

Школа была всесословной, многонациональной и многоконфессиональной: за партами вместе сидели христиане, мусульмане, иудеи; уроки Закона Божия были только для христиан. День начинался с того, что директор при входе в школу встречал учеников и с каждым здоровался за руку. Самое страшное наказание – когда Карл Иванович не подавал проказнику руки.

С провинившимся директор беседовал у себя в кабинете без посторонних, чтобы не унижать достоинства ученика. Категорически запрещались доносы, за них наказывали как за проступок.

Ученики проводили в школе почти весь день, заданий на дом давали мало. В середине дня была большая перемена – один час. Половину времени дети играли – летом в футбол, зимой в снежки. Другую половину перемены занимал обед: в большом зале накрывали столы, за которые садились вместе учителя и ученики.

Однажды на день рождения Карла Мая ученики преподнесли директору подарок – музыкально-географический спектакль (Май очень любил музыку и географию). Старшеклассники вышли на сцену с флагом, на котором изобразили дерево с зелеными листочками и майским жуком. Директору это очень понравилось, и с тех пор все ученики и учителя стали называть себя «майскими жуками».



Стол
Карла Мая

Художник Александр Бенуа писал в своих воспоминаниях: «Я нашел в школе нечто ценное – я нашел уют, я нашел особенно мне полюбившуюся атмосферу, в которой дышалось легко и в которой имелось все то, чего не было в казенном учреждении: свобода, теплота в общении педагогов с учениками и несомненное уважение к моей личности».

УЧИТЕЛЬ, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА...

Гимназия Карла Мая была первой школой в России, созданной по образцу немецкой школы известного в Германии педагога Карла Магера – «Реальное училище на степени гимназии». Гимназии тогда давали преимущественно гуманитарное образование – языки, в том числе латынь и греческий, история, литература. Выпускники гимназий поступали в университеты. В реальных училищах изучали только живые языки – немецкий, французский, английский. Здесь было больше точных наук, по окончании выпускники поступали учиться на инженеров.

Изначально Карл Май учил только по программе гимназии, а когда в 1861 году школа обзавелась новым зданием на 10-й линии Васильевского острова, в ней открыли и реальное отделение.

Сначала ребенок поступал в подготовительный класс, где обучают азбуке и счету. Возраст не имел значения: например, будущий художник Николай Перих пришел в гимназию в 8 лет и поступил в подготовительный класс. Дмитрию Лихачёву было 10 лет, когда его приняли в первый класс, а Дмитрию Семёнову-Тян-Шанскому – 11. Если ребенок был уже чему-то обучен, он сдавал небольшой экзамен по математике, русскому и немецкому языкам, и дальше учителя решали, в какой класс его определить. До конца третьего класса педагоги наблюдали за учеником и решали, к чему он больше склонен. Если к языкам и литературе, переводили в гимназию, к точным наукам – на реальное отделение. В гимназии учились 8 лет, на реальном отделении – 7. Гимназисты учили русский, немец-

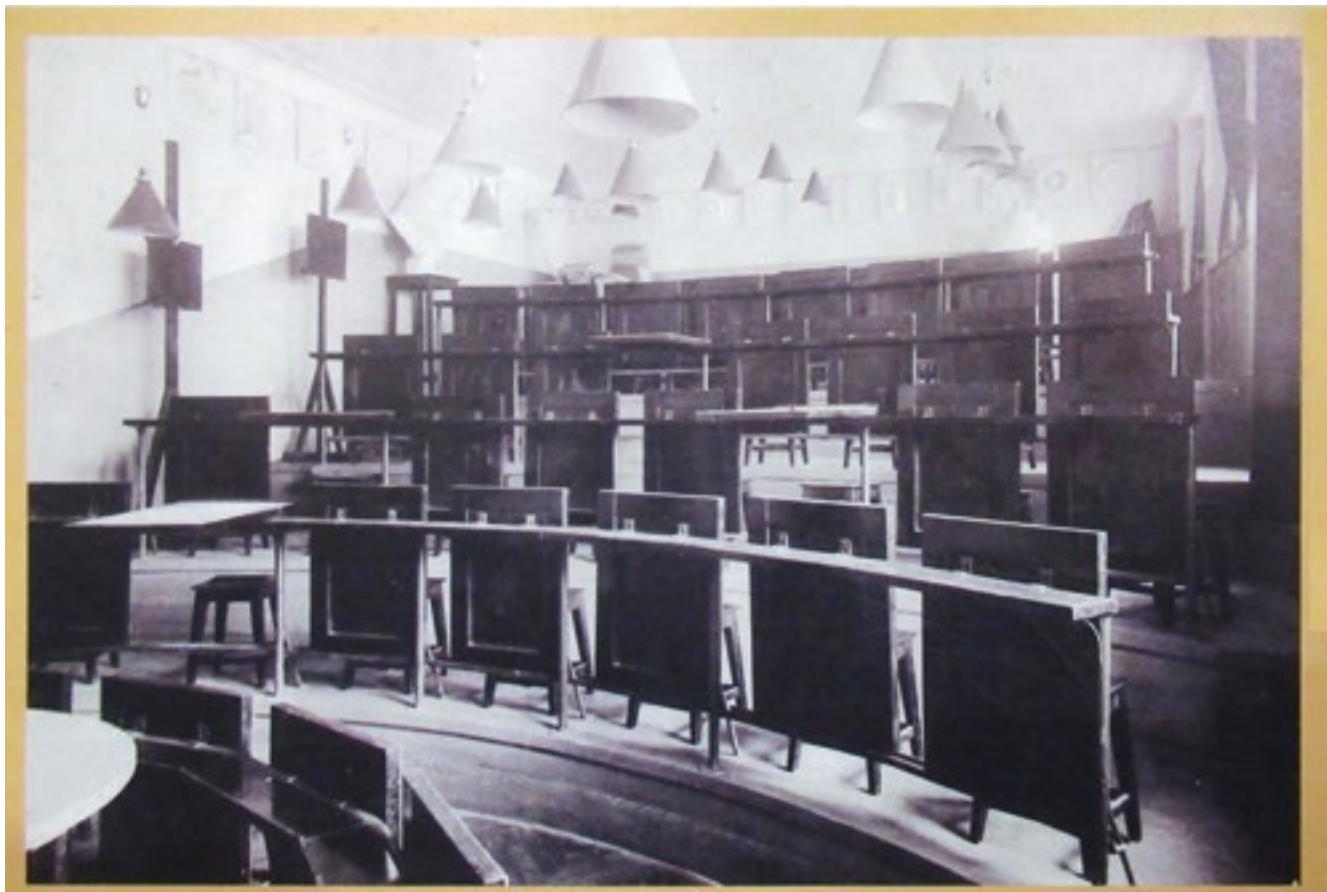
кий, французский, английский, плюс к ним древнегреческий и латынь, всего 6 языков. И гимназисты их действительно знали!

– Однажды к нам пришла внучка одного из выпускников, – говорит Татьяна Тюлюкина, сотрудник Музея истории школы Карла Мая, экскурсовод. – Она рассказала, что ее дедушка в возрасте 90 лет легко переходил с русского на древнегреческий или французский.

В коллекции музея есть записки, их писали друг другу на уроках два мальчика – Костя Сомов и Шура Бенуа. Чтобы прочитать, о чем они писали, нам пришлось искать специалистов, потому что они писали на шести языках сразу: фраза на немецком, фраза на французском, потом на латыни...

Мальчиков учили применять свои знания на практике. На уроках географии в младших классах, например, дети чертили план класса, потом план школы, двора, затем план Петербурга и потом переходили к географическим картам. Николай Перих вспоминал, что карты

Николай Бруни,
Александр Бенуа,
Константин Сомов,
Валентин Серов,
Николай Рерих
и его сыновья
Юрий и Святослав,
Иван Пуни –
художники,
архитекторы,
общественные
деятели, создатели
целых направлений
в искусстве
и культуре учились
в гимназии
на Васильевском
острове и называли
себя «майскими
жуками».



Рисовальный класс. III этаж (№№ 317-319)



не только рисовали – дети лепили из пластилина ландшафты, горные системы и целые страны. Учителей для своей гимназии Карл Иванович тщательно отбирал. Например, лучшим дореволюционным учебником по физике считался учебник Фёдора Индрикsona. Карл Май пригласил его преподавать математику в своей гимназии. Занятия по рисованию вел Карл Вениг, мастер исторической живописи, преподаватель Академии художеств. Историю в старших классах читал Александр Липовский, один из авторов Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефона.

Известный советский лингвист и писатель Лев Успенский, выпускник гимназии Мая 1918 года, писал: «У Мая не было и быть не могло педагогов-мракобесов, учителей-черносотенцев, "людей в футлярах", чиновников в вицмундирах. У Мая из поколения в поколение педагоги подбирались по своей научной и педагогической одаренности».

...ЧТОБ БЫЛО У КОГО ПОТОМ УЧИТЬСЯ

Из стен этой гимназии вышло немало выдающихся деятелей русской истории, литературы, науки. Все, кто интересуется русским языком,

знают книги «Слово о словах» и «Ты и твое имя». Их автор – известный лингвист и литератор Лев Успенский, бывший «майский жук». Дмитрий Лихачёв, советский литературовед, филолог и культуролог, автор работ по истории древнерусской литературы, учился в гимназии Мая только 4 года. Но именно он в 1990-х годах стал одним из инициаторов создания музея гимназии. Один из сыновей купца Елисеева, Сергей Елисеев, знаменитый японист, стал первым европейцем, кому японцы разрешили учиться в Токийском университете. Но самый известный и авторитетный лингвист и филолог

среди выпускников гимназии Мая – это, конечно, Макс Фасмер, выдающийся ученый-лексикограф, создатель Этимологического словаря русского языка. Им и сейчас пользуются ученые-слависты во всем мире. Один только перечень имен художников и архитекторов, учившихся в гимназии Мая, представляет всю историю искусств конца XIX – начала XX века. Николай Бруни, Александр Бенуа, Константин Сомов, Валентин Серов, Николай Рерих и его сыновья Юрий и Святослав, Иван Пуни – выдающиеся художники, архитекторы, общественные деятели, создатели целых направлений в искусстве и культуре – учились в гимназии на Васильевском острове и до конца жизни называли себя «майскими жуками». Николай Рерих так и подписывал свои письма к жене: «твой Майчик».

Гимназия прославилась не только филологами и художниками. Виктор Корвин-Кербер, ее выпускник, стал одним из самых крупных специалистов в области авиационного конструирования и авиапромышленности, он автор нескольких конструкций самолетов. Пётр Шмидт, русский и советский зоолог, ихтиолог, сделал важные открытия в своей области. Но, вероятно, самым заметным среди будущих ученых и инженеров, учившихся в гимназии, был Яков Френкель.

– Жорес Алферов, наш выдающийся физик, лауреат Нобелевской премии, однажды пришел к нам и увидел на стене портрет Френкеля, – рассказывает Татьяна Тюлюкина. – Узнав, что тот учился в гимназии Мая, он сказал: «Если бы только один Френкель закончил эту школу, она навсегда бы в историю».

ПУТЬ К СВЕТУ

Весной 1918 года в гимназии Мая состоялся последний выпуск. Школу национализировали, осенью того же года по указанию Наркомпроса ввели совместное обучение мальчиков и девочек, с фасада убрали барельеф с изображением майского жука. С 1922 года она стала именоваться 217-й Единой трудовой школой. Окончательный разгром случился в 1929 году после публикации в «Ленинградской правде»

День начинался с того, что директор при входе в школу встречал учеников и с каждым здоровался за руку. Самое страшное наказание – когда Карл Иванович не подавал проказнику руки.

статьи «Гимназия Мая – отрыжка буржуазной педагогики». Учителей обвинили во вредительстве, учеников – в «благородности лиц» и непролетарском происхождении. Директора и некоторых учителей уволили, «майский дух» улетучился из этих стен... С осени 1937 до лета 1941 года в здании была открыта 6-я Специальная артиллерийская школа. Здесь учились старшеклассники, которые решили связать свою жизнь с армией. Выпускники школы доблестно сражались на фронтах Великой Отечественной. После войны в здании бывшей гимназии Мая находилась обычная районная школа № 5. Но некоторых выпускников этой школы тоже знает вся страна. Здесь, например, в разное время учились Георгий Гречко и Андрей Борисенко, два будущих космонавта. Непосредственное отношение к космосу имеет и еще один знаменитый выпускник школы – кинооператор Павел Клушанцев. Это он в начале 1950-х годов придумал, как можно снять в условиях кинопавильона выход человека в открытый космос. Он совместил

научно-популярное кино с научной фантастикой. Его самый известный фильм в этом жанре, «Планета бурь», и сейчас изучают во всех киноакадемиях мира.

С 1978 года по сегодняшний день в бывшей гимназии располагается Санкт-Петербургский институт информатики и автоматизации РАН. В 1990 году Дмитрий Лихачёв вместе с Никитой Благово, окончившим школу № 5 в 1949 году, написали книгу «Школа на Васильевском» об истории гимназии Карла Мая. Книгу прочитал директор Института информатики Рафаэль Юсупов, который предложил открыть в стенах бывшей гимназии музей. Весной 1995 года открылся Музей истории школы Карла Мая, а на фасад здания вернулся барельеф с изображением майского жука.

...На скромной могиле Карла Мая на Смоленском лютеранском кладбище установлен обелиск черного мрамора с надписью на латыни и немецком: «Он был вождем к свету для путников, ищущих его. Самому дорогому учителю от учеников. Его девизом было: "Сперва любить, потом учить"». ♦



Армянская Швейцария

ТЕКСТ_ МАРИАМ ЛЕВИНА

ФОТО_ АРСЕН САРКИСЯН; МАРИАМ ЛЕВИНА





В 96 километрах от Еревана расположен один из живописнейших городов Армении – Дилижан. Узкие улочки старого Дилижана с резными деревянными балконами, ремесленные мастерские, где любознательные посетители могут попробовать себя в гончарном деле, уютные ресторанчики и кафе, музеи и памятники, а также захватывающие дух пейзажи привлекают все больше туристов из СНГ и дальнего зарубежья.



На месте пересечения дорог путешественника встречают прославившие Дилижан герои комедии «Мимино» режиссера Георгия Данелии – Рубик Хачикян (Фрунзик Мкртчян), Валико Мизандари (Вахтанг Кикабидзе) и фронтовик Иван Сергеевич Волохов (Евгений Леонов).

Оставив позади суровую красоту озера Севан, дорога петляет между пустынными холмами на север и ныряет в тоннель. На выезде вас приветствует Тавушская область. Попасть в Тавуш можно и по живописному Семёновскому перевалу и одноименное село Семёновка, но по тоннелю, «срезающему» значительную часть горного серпантина, существенно короче. И вот перед вами открываются виды «армянской Швейцарии»: густые леса, сочные луга, пасторальные домики и стада коров на склонах холмов. В октябре леса раскрашиваются всеми мыслимыми цветами осени – золотом,

багрянцем, лимонным, шоколадным – и замирают в ожидании прихода зимы.

Осенняя фишкa этой дороги – многочисленные торговцы грибами и вареной кукурузой. Чуть ли не за каждым поворотом серпантин можно увидеть печки с варящимися в больших почерневших кастрюлях початками, рядом на столах – горки ароматной золотистой кукурузы, а серый дым из печных труб смешивается с низкими облаками. Серпантин, кружась плавными спиральями, ведет к подножию перевала, где в чаще лесов раскинулся Дилижан.

В ДИЛИЖАН – УЧИТЬСЯ И ЛЕЧИТЬСЯ

Маленький Дилижан с населением всего немногим более двух десятков тысяч человек имеет большое логистическое, культурное, образовательное и туристическое значение. Через этот город проходит дорога на Грузию, здесь также пересекаются дороги, соединяющие крупнейшие города Тавушской, Лорийской и Гехаркуникской областей. На месте пересечения всех этих дорог путешественника встречают прославившие Дилижан герои комедии «Мимино» режиссера Георгия Данелии – Рубик Хачикян (Фрунзик Мкртчян), Валико Мизандари (Вахтанг Кикабидзе) и фронтовик Иван Сергеевич Волохов (Евгений Леонов). «Валик-джан, у нас в Дилижане в кухне открываешь просто кран, вода течет – второе место занимает в мире!» – помните эти слова? Можно прямо на месте убедиться в качестве дилижанской воды и потереть «на счастье» носы киногероев. Памятник установлен в 2011 году, и с тех пор носы основательно отполировались. Существует несколько версий возникновения названия города. Самая поэтичная – легенда о юноше по имени Дили, который был влюблен в княжескую дочь, за что и поплатился жизнью. Отец девушки, не желая выдавать дочь за простого пастуха, приказал убить юношу. Дни напролет мать искала сына в лесах



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Dilijan_Museum_16982969.jpg

▲ Дилижанский краеведческий музей



подростков 16–18 лет UWC Dilijan (United World College Dilijan), один из 18 колледжей образовательного движения «Колледжи объединенного мира». Инициатором открытия колледжа были всемирно известный армяно-российский предприниматель и меценат Рубен Варданян и его супруга Вероника Зонабенд, идею поддержали сотни филантропов из разных стран. В 2016 году школу окончили первые 94 выпускника. Сейчас в школе учатся более 200 студентов из 70 стран. Отбор в UWC Dilijan осуществляется Национальными комитетами UWC в более чем 155 странах или колледжем напрямую. Это означает, что попасть учиться в Дилижан может кандидат из любой страны мира. Обучение более 90% студентов осуществляется за счет полных или частичных стипендий. Также в Дилижане действует исследовательский центр Центрального банка Армении – Центр креативных технологий TUMO.

Одна из достопримечательностей Дилижана – летний театр «Ротонда». История его создания гласит, что в конце XIX века дилижанцы на свои средства построили в живописном уголке города летний театр. Именно здесь в 1905 году была впервые поставлена пьеса Габриэла Сундукияна «Пэпо». С гастролями выступали театральные труппы из Тбилиси, Баку и Александрополя (ныне Гюмри). В 1948 году летний театр был расформирован, но традиция устраивать концерты, литературные чтения и прочие мероприятия на воздухе сохранялась еще долгое время. В 2009 году по решению городских властей в центре Дилижана был построен новый амфитеатр, ставший данью культурным и театральным традициям города. Композиция выполнена в традициях классической Греции, состоит из амфитеатра, скульптуры девушки с кувшином и арки с колоннами. Здесь проводятся различные культурные и молодежные мероприятия, а гости Дилижана любят фотографироваться и любоваться красивыми видами. Неподалеку от «Ротонды» можно напиться воды из фонтанчика, установленного в 1880 году Вааном Матиновым. В прошлом обеспеченные семьи Дилижана устанавливали

и звала его: «Дили джан!» По другой версии, происхождение названия города связано с неким армянским князем по имени Дилижан. Ознакомиться с историей города можно в Дилижанском краеведческом музее. Основанный в 1950 году как Геологический музей, позже объединенный с картинной галереей, музей включен в список памятников истории и культуры Дилижана. Здесь хранится более 1017 археоло-

гических образцов, этнографические экспонаты, образцы прикладного искусства, графические произведения, картины, скульптуры, монеты и образцы древней литературы. В галерее выставлены работы всемирно известных художников: Айвазовского, Башинджагяна, Кента, Сарьяна. В наши дни Дилижан особенно известен как место качественного образования. С 2014 года здесь действует международная школа-пансион для



▲ Центр креативных технологий TUMO



Памятник-стела 50-летию установления советской власти в Армении

такие фонтанчики в честь своих семей. Вообще, в старой части города много домов позапрошлого века, их отличительная черта – резные деревянные балконы и ставни.

Традиция устанавливать питьевые фонтанчики сохранилась в Армении повсеместно, в Ереване тоже много таких фонтанчиков – своеобразный шик в эпоху тотальной экономии питьевой воды.

В Дилижане можно встретить и памятники советского прошлого.

Огромный футуристического вида памятник-стела из пяти остроконечных блоков, символизирующий 50-летие советизации Армении, был установлен в 1970 году. Больше всего памятник напоминает пусковую ракетную установку, только что отправившую «челнок» в космическую бездну. Самый большой в Закавказье памятник советским воинам, автором которого является заслуженный дилижанский скульптор и архитектор Хорен Ватинян, по форме напоминает крест и изображает воина, несущего с поля боя раненого товарища. Комплекс включает памятные плиты с указанием имен 404 дилижанцев, погибших в годы Великой Отечественной войны. Поблизости от мемориала находится братское захоронение 22 участников войны, скончавшихся от ран в дилижанском гарнизонном госпитале.

Помимо архитектурных и исторических памятников, Дилижан может похвастаться многочисленными видами развлечений: пешие и конные туры, джиппинг (off road), а в центральном парке города открылся самый большой в Армении веревочный парк Verev («Высь»). В последние годы в Дилижане активно развиваются ресторанный бизнес и гастроно-мическая индустрия.

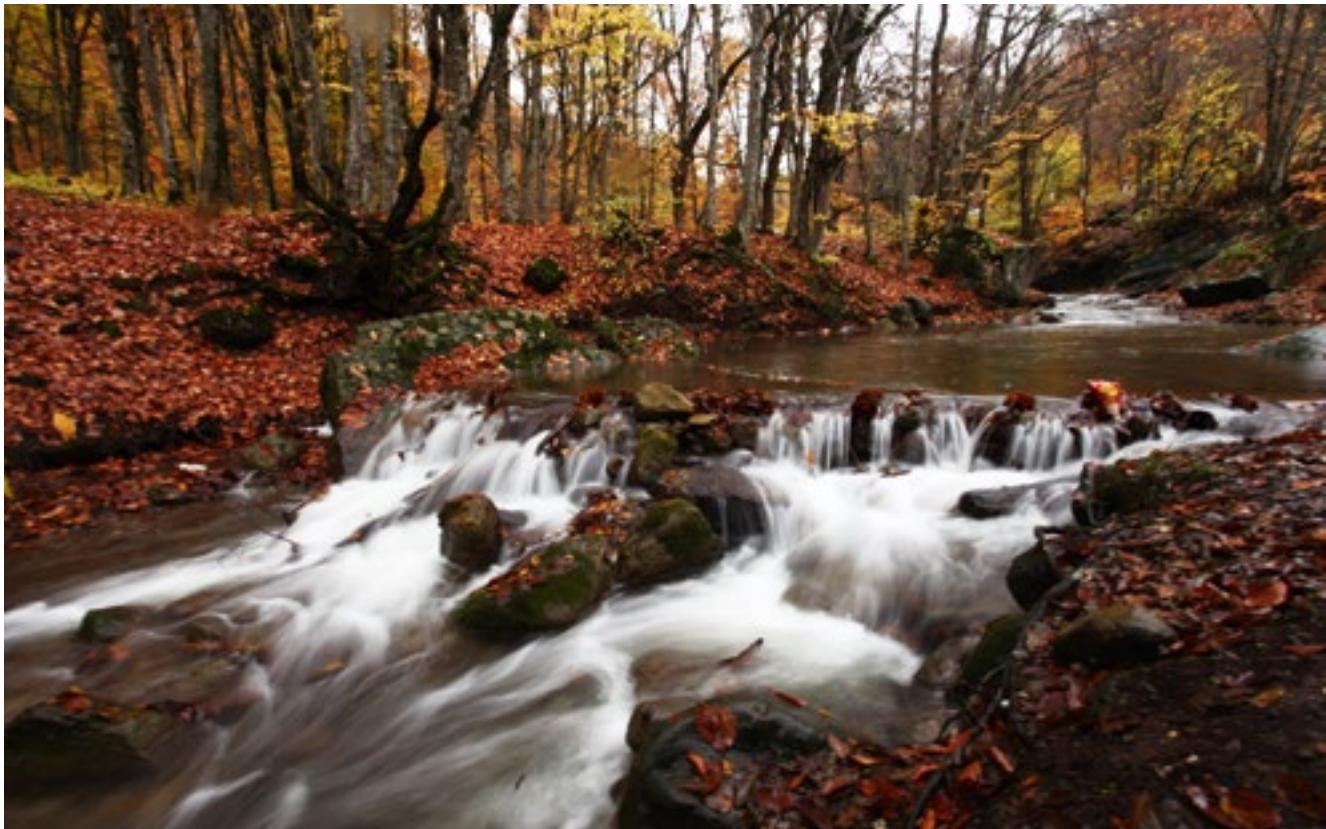
До 1951 года Дилижан имел статус поселка. Теплое лето, мягкая зима, большое количество осадков, наличие холодного углекислого гидрокарбонатного натриевого источника по праву принесли этому месту мировую славу горноклиматического и бальнеологического курорта. В Дилижане расположились десятки санаториев для больных легочным и костным туберкулезом и с заболеваниями желудочно-кишечного тракта.



▲ Памятник героям Великой Отечественной войны



Ряд двух- и трехэтажных домов, булыжные тротуары-мостовые, резные деревянные балконы с треугольным орнаментом, стилизованные подковы «на счастье» на дверях, ажурные решетки дарят массу эмоций, а при вечернем освещении уносят посетителя в сказочную волшебную страну.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

Город Дилижан расположился в сердце одноименного Национального парка, созданного в 2002 году вместо основанного в 1958 году государственного заказника. Большая часть парка находится в Тавушской области, небольшие фрагменты – в Лорийской и Гахеркуникской областях. Территория парка составляет более 33 тысяч гектаров, расположен он в бассейне рек Агстев и Гетик на высотах от 1070 до 2900 метров. Парк «Дили-

жан» известен лесистым ландшафтом. Объектами природного наследия считаются тисовая роща Ахавнаванка, буковые леса Агарцина, дубовые леса Хачардзана, озера Парз и Гош. Не менее разнообразна и фауна. Из млекопитающих можно встретить бурого медведя, дикобраза, лесного кота, кавказского благородного оленя. В парке встречаются 190 видов пернатых, из них 130 видов непосредственно здесь и гнездятся. Благодаря своей уникальности Парк признан Между-

народной организацией охраны биоразнообразия одним из важнейших мест в мире.

Национальный парк «Дилижан» – место соединения природы и древней культуры Армении. Самые известные историко-архитектурные памятники – монастыри Агарцин (X–XIII вв.), Гошаванк (XII–XIII вв.), Джухтакванк (XI–XIII вв.), Матосаванк (X–XIII вв.), Ахавнаванк (XI век).

ПАРЗ ЛИЧ – ЯСНОЕ ОЗЕРО

В полутора десятках километров от Дилижана, в лесной чаще, спряталось озеро Парз лич, что в переводе означает «ясное, чистое, прозрачное». Представители старшего поколения рассказывают, что полвека назад вода в озере была хрустально-прозрачной, видны были камушки на дне. Сейчас к озеру ведет асфальтированная дорога, по некогда тихому зеркалу воды курсируют надувные лодки и катамараны, а на берегу расположились увеселительные аттракционы в виде зиплийна и веревочного городка. Посетителей озера стало в разы больше, а вот романтики меньше. К счастью, расположенное дальше озеро Гош пока не тронуто прелестями цивилизации и привлекает любителей тихих уголков природы.



https://avatai.szenintra.ru/get-zen_doc/271828

▲ Монастырь Агарцин



балконы с треугольным орнаментом, стилизованные подковы «на счастье» на дверях, ажурные решетки дарят прохожим массу эмоций, а при вечернем освещении уносят посетителя в сказочную волшебную страну. Здесь же расположено несколько гостиниц, в том числе уникальный комплекс «Туфенян Старый Дилижан» с выполненными в историческом национальном стиле номерами. «Когда квартал получил статус музея, жители переехали в другие части города, отдав улицу в полное владение художникам и ремесленникам. Жизнь здесь кипит, много туристов и из стран СНГ, особенно из России, и из зарубежья», – рассказывает владелец одной из расположенных в квартале мастерских керамики Арсен Гогчян. В мастерской семьи Гогчян выставлены на продажу работы представителей нескольких поколений: есть и картины, и батик, и поделки из натурального камня, и произведения гончарного искусства. На стенах аккуратно размещены собственноручно созданные яркие глиняные коты, совы, рыбки, украшенные изображениями горы Арагат, гранатов, винограда. Здесь же Арсен создает свои симпатичные керамические шедевры. Небольшая вазочка с орнаментом – виноградной лозой – в скором времени украсит прилавок, и кто знает, в какой уголок мира отправится этот очаровательный глиняный сосуд, хранящий тепло гостеприимных сердец дилижанцев. ♡

«СЕРЕБРЯНЫЕ КОПЫТЦА» ДИЛИЖАНА

На территории парка, неподалеку от Парз лич, действует Центр по разведению кавказского благородного оленя. Центр основан в 2013 году совместными усилиями министерства окружающей среды Республики Армения, армянского офиса Всемирной организации защиты дикой природы, фонда природы Кавказа и национального парка «Дилижан» с целью восстановления популяции оленя. Сейчас в центре более двух десятков оленей, есть и родившиеся в этом году малыши. Центр открыт для посещения, желающие за символическую плату могут наблюдать за животными и кормить их. Перемещение выпущенных в природу оленей контролируется при помощи радиоошейников, а нанесение вреда животным карается крупным

штрафом, предусмотрено также уголовное наказание. Пару лет назад выпущенные на волю из национального парка любопытные олени забрели в один из городских дворов, были благополучно пойманы и перевезены в безопасное место.

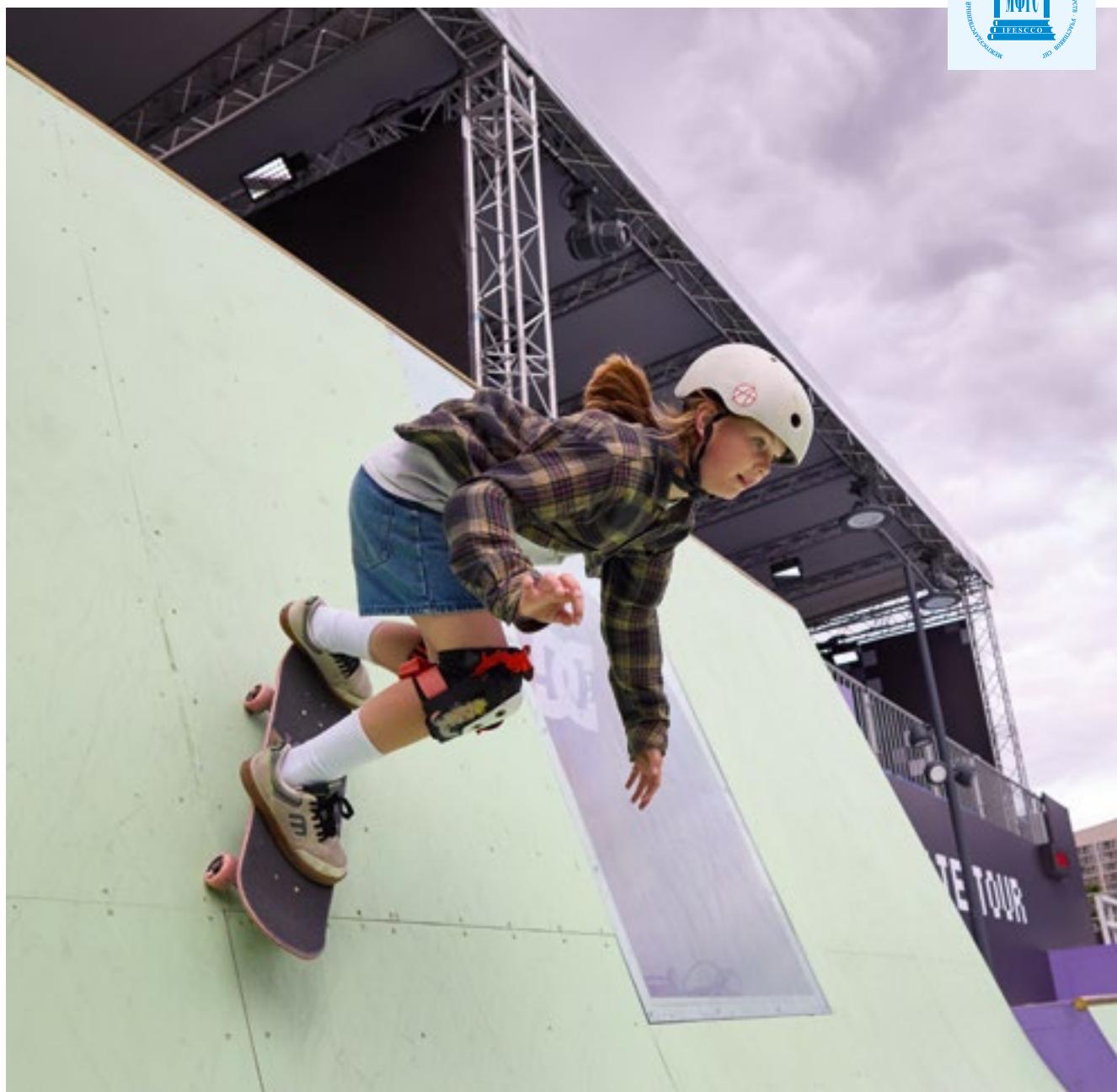
УЛИЦА ШАРАМБЕЯНА И ОЧАРОВАНИЕ ГЛИНЯНЫХ КОТОВ

В конце прошлого века в Дилижане появился квартал, объединивший людей искусства: художников, гончаров, архитекторов, скульпторов. Сейчас улица носит имя ее создателя, заслуженного художника Армянской ССР Ованеса Шарамбейна, и представляет собой одну из самых колоритных достопримечательностей Дилижана. Ряд двух- и трехэтажных домов, булыжные тротуары-мостовые, резные деревянные



▲ Арсен Гогчян





Скейт, экстремальный и доступный

ТЕКСТ_ ИВАН ЛАТУН
ФОТО_ АНДРЕЙ ЗАМАХИН

Международный фестиваль уличной культуры и олимпийских видов спорта Grand Skate Tour (GST) в Москве собрал свыше 300 экстремалов из 60 стран мира. Четвертый фестиваль в очередной раз расширил географию и смыслы уличных «раскаток». Теперь турнир в Москве на Ходынском поле станет ежегодным. А международная федерация скейтбординга и роллерспорта World Skate предложила идею: фестиваль уличных культур и скейта проводить на всех континентах под слоганом «Скейт доступен всем».



АРИФМЕТИКА УЛИЦЫ

Новая стратегия продвижения уличной культуры растет из простой арифметики. Любительский скейтбординг вот уже десятилетие входит в тройку лидеров по приросту занимающихся скейтом как в России, так и в мире. Grand Skate Tour турнир объединил любителей сразу нескольких родственных видов спорта: роллер-спорта, лонгбординга (катание на доске на длинные дистанции), самокатного спорта и скейтбординга. Доминантой праздника стал скейт – катание и выполнение различных трюков на роликовой доске. Причина проста: из четырех зрелищных и экстремальных видов в авангарде идет скейтбординг, потому что это олимпийский вид спорта. Его дебют на Олимпиаде прошел на летних Играх в Токио-2020. И в Японии, и затем в Париже-2024 было разыграно по четыре комплекта наград в дисци-

плинах «парк» и «стрит» у мужчин и женщин. По олимпийской программе соревнования по скейту проходили и в Москве.

– Поскольку GST не является частью олимпийского отбора, мы ориентируемся на праздник улицы и привозим сильных спортсменов, лидеров в своих странах, даже экзотических для скейта, таких, как Мьянма или Сирия, – делится принципами проведения фестиваля президент Федерации скейтбординга России Илья Вдовин. – У нас есть финалисты Олимпийских игр, призеры чемпионатов мира и, разумеется, улица. Кстати, скейтбординг как вид спорта не просился на Игры. Но когда в МОК поняли, что теряют зрителя, и особенно молодежную аудиторию, там озабочились тем, чтобы принять скейт в олимпийскую семью. Ведь нет такой страны, где не было бы скейтбординга. Это доступно, поскольку сама доска стоит



▲ Матиас дель Ольо (Аргентина), Дэнни Уэй (США), Илья Вдовин (Россия), Мария Киселёва (Россия), Ирина Неумынина (Россия)

недорого, а если ты босняк из фавел, то для тебя доска – это еще и бесплатный вид городского транспорта. Видимо, исходя из этих составляющих, в МОК и решили, что такой вид спорта олимпийской программе не помешает.

В этот раз в Москве выступали мировые звезды: участник финала по «стриту» на Олимпиаде-2024 в Париже Матиас дель Олио из Аргентины и финалист Олимпиады-2020 в Токио Анхело Каро из Перу. Еще из звезд топ-уровня зажигали на Ходынском поле в Москве Габи Мазетто (Бразилия), многократные победители мировых турниров по скейту Дэнни Уэй (США) и Даллас Оберхольцер (ЮАР).

– Grand Skate Tour – отличная платформа для того, чтобы объединить любителей и профи скейтбординга, – считает 51-летний Даллас Оберхольцер. – Я бы не стал называть этот фестиваль обычным, ведь русские создали нечто уникальное. В Москве со всего мира собрались люди, которые развивают скейтбординг и горят особой страстью к нашему виду спорта. И я видел, как они этой страстью за-

жали всех вокруг. Поверьте, как бы ты ни горел, увлечь других непросто. Я это по себе знаю. Энтузиазм требует не только усилий от тех, кто им увлекается, но и отдачи от тех, кто проходит мимо, – улицы, города, властей, принимающих решения. В ЮАР с этим есть проблемы, особенно финансовые. А у русских это горение материализуется в нечто масштабное: на Grand Skate Tour встретились в одном месте и поделились своими историями люди со всех континентов! И мы тут почувствовали единение.

ИНДУСТРИЯ УСПЕХА

Трехкратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию, депутат Мосгордумы и телеведущая Мария Киселёва тоже обратила внимание на то, как легко скейтеры из разных стран заводят знакомства, а на соревнованиях с любопытством и интеллектуальным голодом перенимают опыт конкурентов и делятся своими навыками.

– GST – это точно не только про спорт, – убеждена Мария Киселёва, – здесь и спорт высших достижений, и любительский уровень, и культура улиц, и посиделки в кафе и в раздевалках за чашкой кофе, и социальная направленность. Ведь в мире выстроена огромная индустрия скейтбординга. У кого-то лучше стадионы, у кого-то – парки, кто-то научился использовать промзоны, попутно приводя их в обжитый вид. И я вижу у ребят очень большой запрос на то, как найти свое место в этой индустрии, как сделать карьеру – тренера, управленца, архитектора городской среды, производителя

ЧТО ТАКОЕ GST?

Первый Grand Skate Tour – фестиваль катания и выполнения трюков на роликовой доске – прошел в Нижнем Новгороде в 2019 году, в нем приняли участие спортсмены и любители из 18 стран. Второй GST прошел в Москве в 2022 году. В нем участвовали представители 28 стран. Третий Grand Skate Tour прошел в Москве в 2023 году. Он собрал спортсменов, любителей и гостей из 41 страны. Четвертый Grand Skate Tour вновь прошел в Москве в 2025 году и собрал скейтеров из 60 стран.



или продавца скейтов и оборудования к нему. В общем, наш фестиваль про жизнь. Опять же, для того чтобы построить бассейн для синхронного плавания или каток для хоккеистов, нужны большие вложения. А скейтбординг, даже если нет специально оборудованного парка, – это перила, ступеньки, водосбросы... Где угодно можно сделать трассу! Есть лестница во Франции, в центре Лиона, она считается легендарным и эталонным местом для скейта в том смысле, что каждый уважающий себя скейтбордист должен сделать там свой трюк. Соответственно, вариативность картинок – бесконечная, включая тягу к путешествиям. Grand Skate Tour сделал своей «фишкой» не только соревновательную и фестивальную программу – выставки, концерты, посиделки, включены и недельные обучающие семинары на выбор: как научиться снимать и монтировать видеоролики, как строить скейт-парки, курсы психологической устойчивости, как освоить методики тренировок начинающих



скейтеров разных возрастов, включая пенсионеров, и как судить и проводить соревнования среди профи-скейтеров. Это лишь часть тематики недельных семинаров скейтбордистов, которые дает GST – единственный турнир международного уровня, который внедрил и развивает обучающие программы, сделав их ключевой составляющей фестиваля.

– Меня впервые в жизни кто-то заставил учиться по три часа в день, и мне это понравилось, – поделился скейтер Адель Халед из Египта своим впечатлением от обучающей программы о том, как строить скейт-парки.

«ФИШКА» СУБКУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Главный тренер национальной сборной Узбекистана по скейтбордингу Фаррух Ахтямов внимательно следил за тем, чтобы его спортсмены посещали семинары по освоению методик тренировок и организации соревнований по скейту. Ведь в его стране растет дерзкое поколение – у Узбекистана большое число заявок на участие в Grand Skate Tour, создана национальная федерация по скейтбордингу Узбекистана. И сразу два города страны, Ташкент и Самарканд, претендуют на проведение серии Гран-при по скейтбордингу.

Говорят участники фестиваля

УЛИЧНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Илья Вдовин, президент Федерации скейтбординга России:

- *Каким вы видите будущее скейтбординга как вида спорта и как субкультуры?*
- Развитие скейтбординга будет в чем-то похоже на развитие таких видов спорта, как бокс или смешанные единоборства, где роль и значимость коммерческих турниров гораздо выше, чем значимость аналогичных олимпийских соревнований. Собственно, наша, российская идея по созданию Grand Skate Tour изначально заключалась в том, что это должно стать мировой серией. Мы активно работаем над тем, чтобы в следующем году тур прошел не только в России.
- *Тогда встает проблема зарабатывания денег. Что для вас основной источник дохода?*

– Мой основной бизнес связан с недвижимостью, хотя, как серийный бизнесмен, я надеюсь, что скейтбординг тоже сможет стать успешным коммерческим проектом. Это мы уже и делаем. Меня вдохновила коллаборация с шоу на льду Ильи Авербуха, в частности. В прошлом году в Перми мы придумали интересное мероприятие

на 300-летие города. На сцене играл Денис Мацуев, а перед сценой стояла огромная двойная рампа, в которой мы устроили нечто типа уличного балета на скейтах, велосипедах BMX, самокатах и роликах. Это выглядело как две абсолютно полярные культуры: дикая, брутальная улица, где люди не имеют возможности поменять после падения рваную одежду, и Мацуев – весь строго черно-белый, во фраке, за большим роялем! Но это все неожиданно сочеталось. Я заметил, что такие неожиданные шоу – это то, что привлекает зрителя. А в наше время зритель – это всё. Залог большого бизнеса. И мы точно знаем, что у нас есть свой зритель. Видим, как многие подобные мероприятия становятся мерилом в том числе и коммерческого успеха, серьезным бизнесом. Последнее тому подтверждение: владельцы самого популярного промоушена смешанных единоборств UFC приобрели самую известную лигу скейтбординга.

– *Поэтому вы раскручиваете свой Grand Skate Tour? Чтобы вывести его на международную арену?*

– Это даст нам возможность превратить российский скейтбординг в успешный

коммерческий продукт, который не будет нуждаться в финансовых вливаниях со стороны. Мы сможем быть сами себе хозяевами, проводить турнир по всему миру и тем самым быть «одним из лиц» России. Полагаю, что альтернативная «уличная дипломатия» скейтбординга способна сблизить разные страны мира и их ценности, принести не меньший результат, чем официальная дипломатия.

ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД СКЕЙТБОРДИСТОВ

Дмитрий Тишенко, Беларусь:

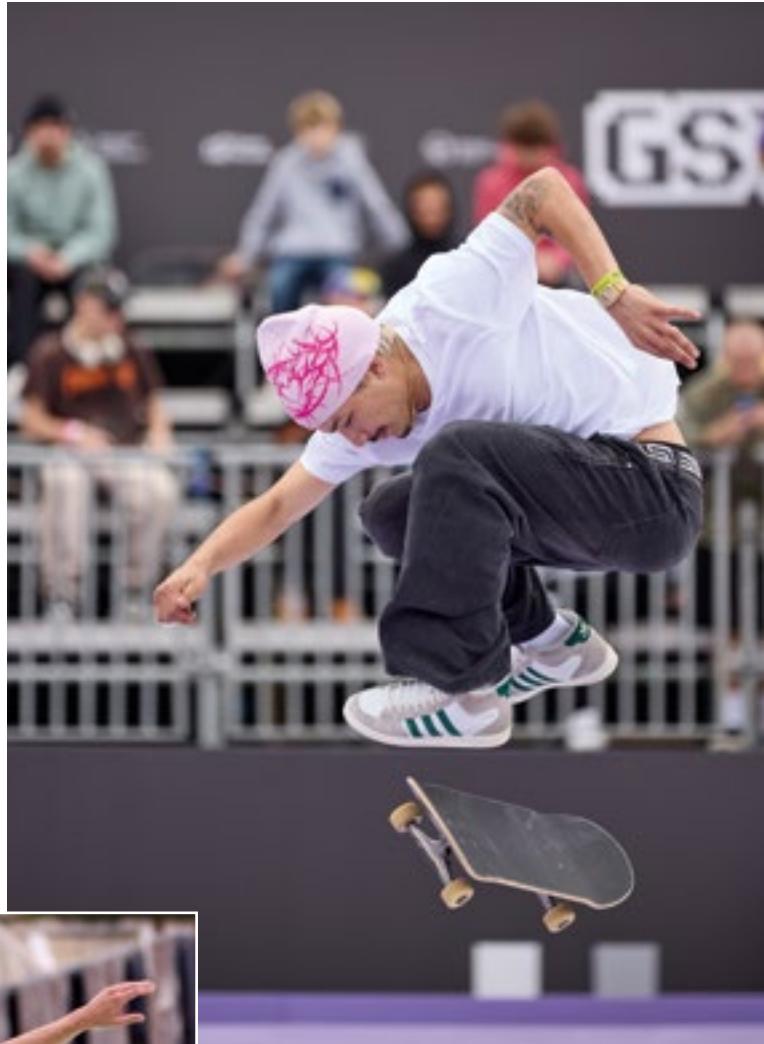
- Уверен, что пришло время найти применение «особому взгляду» скейтбординистов. Так как мы умеем видеть дополнительные возможности пространства, имеет смысл попытаться понять то, как мы видим общественные места, и дать нам возможность нарисовать ассоциативную карту тех городов, где мы катаемся. Это могло бы послужить отличным инструментом к взаимопониманию между скейтерами и теми жителями городов, которые нас опасаются: мол, шумим и нарушаем их отдых. В Москве я увидел, как этот конфликт поколений можно решить грамотно – путем продвинутого проектирования и дизайна.



– Такие семинары – это работающая и, на мой взгляд, самая естественная форма передачи знаний, – убеждена вице-президент Федерации скейтбординга России Ирина Неуймина. – Я не знаю другого такого мероприятия, которое так дружно объединяло бы комьюнити. Здесь по крупицам собирается новая база знаний. Отсюда в разные уголки мира, от Австралии и Мадагаскара и до Мексики и Филиппин, увозится не только эта база знаний, но еще и бесценный обмен опытом – дворов, фавел, скейт-парков, школ, улиц. Этот разносторонний опыт раздвигает границы знаний и границы представлений о мире и о себе в нем. Именно на наших семинарах я в очередной раз убеждаюсь, что такие виды скейтбординга, как спорт и субкультура, будут и дальше балансируировать между собой. Это еще одна «фишка» Grand Skate Tour: из субкультуры вырастает спорт высоких достижений, а из спорта – мастера, которые развивают субкультуру скейтбординга дальше, делая ее частью карьеры и успеха в жизни.



При этом Ирина Неуймина заметила, что такая стратегия поведения в мире спорта у скейтбординга вытекает из его природы. Так, например, олимпийский рейтинг в скейтбординге – не главное мериле успеха и признания в этом виде. В скейте есть очень много спортсменов, которые катаются на высоком уровне, но не участвуют в официальных чемпионатах по тем или иным причинам. В той же Бразилии уровень развития скейтбординга признан одним из самых высоких. Он настолько высок, что до десятка олимпийских сборных от разных стран хватило бы за счет бразильского состава скейтбордистов. Близка по уровню развития скейтбординга к Бразилии и Аргентина. Этот успех идет во многом от улиц и фавел. К тому же довольно быстро сбылся прогноз МОК относительно скейтбординга: этот вид спорта стал спортом номер один по рейтингам на мобильных устройствах. Из десяти спортсменов, имевших на Олимпиаде самые большие охваты в соцсетях, трое были скейтбордистами. То есть это именно та аудитория, что нужна спонсору. Точно так же ситуация с популяризацией скейта работает и в России.



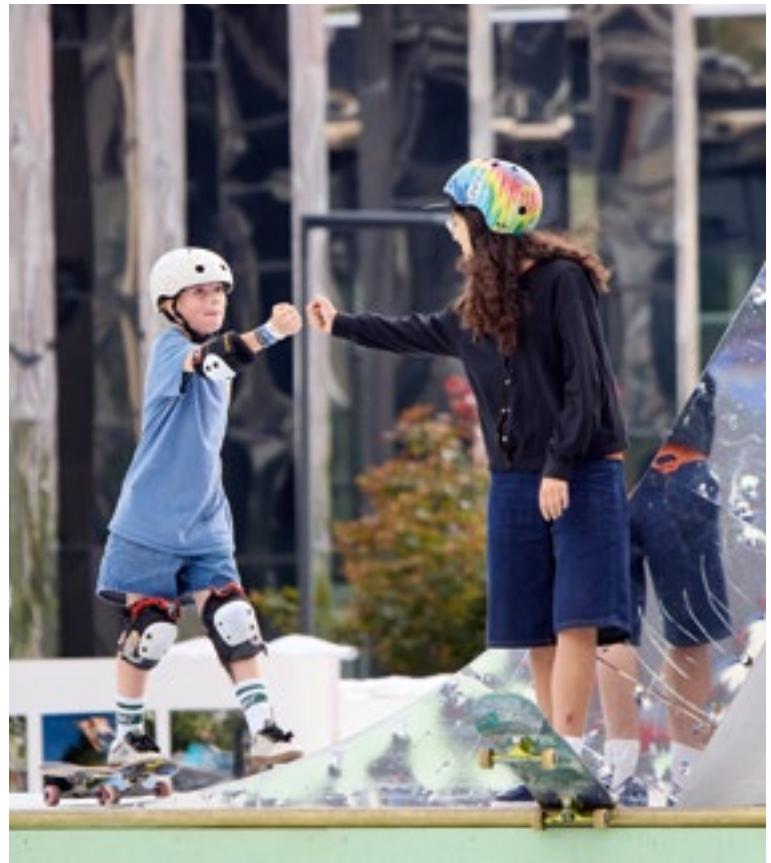
АМБИЦИИ – РУШИТЬ СТЕРЕОТИПЫ

– У нас всегда полные трибуны, – говорит Ирина Неуймина. – На одном из первых чемпионатов России, который мы проводили на Малой спортивной арене «Лужники» в Москве, к нам заглянул президент Олимпийского комитета России Станислав Поздняков и ахнул: «Ничего себе, 8 тысяч зрителей!» Причины роста популярности этого вида спорта в Федерации скейтбординга России видят в том, что он выбивается из привычных стереотипов спортивного движения: если у тебя есть доска и у меня есть доска – мы братья, вне зависимости от того, что ты бедный, я богатый, ты черный, я белый. Это подтвердил Матиас дель Олио. «Я рад вернуться в Россию и быть частью большой семьи GST. Это мероприятие – целая платформа для новых знакомств, что еще раз подчеркивает: скейтбординг не просто вид спорта, а нечто многогранное», – заметил спортсмен. Его поддержал пятикратный чемпион X-Games, двукратный обладатель премии «Скейтер года» журнала о скейтбординге Thrasher Дэнни Уэй из США: «Grand Skate Tour в Москве – это то уличное катание мира, что объединяет, держит всех вместе».



Скейтбординг как вид спорта не просился на Олимпийские игры. Но когда в МОК поняли, что теряют зрителя, и особенно молодежную аудиторию, там озабочились тем, чтобы принять скейт в олимпийскую семью. Ведь нет такой страны, где не было бы скейтбординга.

– Наш амбициозный план, – говорит президент Федерации скейтбординга России, посол Международной федерации скейтбординга и роллер-спорта World Skate Илья Вдовин, – заключается в том, чтобы GST проходил не только в России, но и за рубежом. Переговоры ведутся с Венгрией, Узбекистаном, Сербией, ОАЭ, Саудовской Аравией, ЮАР и другими странами. Хотелось бы, чтобы турнир проходил на каждом континенте. И есть высокие шансы для осуществления этих планов. Когда скейтбординг стал олимпийским видом, главная его лига имела 4 миллиона подписчиков в Instagram, а вся Олимпиада в Токио-2020 – 2 миллиона. Вот ответ на вопрос о том, почему к нам на Grand Skate Tour едут отовсюду. Приведу лишь одну цитату прошлогоднего победителя соревнований Матиаса дель Олио: «Федерация скейтбординга России для меня сделала больше, чем Федерация скейтбординга Аргентины. Дома мне не дали ни единого песо, а у вас я каждый год выигрываю солидные призовые и отлично провожу время». Так постепенно от движения улиц скейтбординг повышает свой статус в мире: на следующей Олимпиаде в Лос-Анджелесе он перейдет в категорию основных видов Игр. ♦



И спорт, и отдых, и победа!

ТЕКСТ_ДАРЬЯ РУБЦОВА
ФОТО_ДАРЬЯ РУБЦОВА



Ежегодно в начале сентября побережье озера Иссык-Куль на целую неделю превращается в площадку, где состязаются самые сильные и выносливые. Погода будто помогает спортсменам и организаторам в их спортивных деяниях. В этом году за все время, пока шли XXIV Международные Иссык-Кульские спортивные игры СНГ и ШОС, не было ни одного хмурого или дождливого дня. Солнышко ласково подбадривало участников в их желании победить.

Особой традицией для спортсменов и их многочисленной группы поддержки становятся ранее пробуждение и поход к утреннему ласковому озеру. Оно весело встречает своих почитателей мягкими пушистыми волнами, игривым ветерком и дружелюбными чайками, которые, так же как и спортсмены, соревнуются между собой, только не за медали, а за кусочек свежего хлеба или чипсы, на которые не скучаются отдыхаю-

щие на берегу. Только один человек, находясь вблизи озера, не может окунуться в манящую прохладу волн. Заслуженный деятель физической культуры и спорта Кыргызстана, вице-президент Международной конфедерации спортивных организаций стран СНГ и председатель Республиканского совета Добровольного спортивного общества профсоюзов Владимир Лецкий тщательно следит за подготовкой к очередному состяза-

нию, волнуется как в первый раз и искренне переживает за то, чтобы все прошло хорошо.

– Иссык-Кульские игры были основаны в 2001 году и проходили в санатории «Кыргызское взморье». Этому событию предшествовала международная конференция (тогда собрались республиканские советы всесоюзных добровольных спортивных обществ), где и была определена ежегодная дата начала проведения



Игр под девизом «Спорт – для всех!». Правительство и Госагентство по спорту поддержали инициативу, – делится воспоминаниями Владимир Иванович, которого нам все-таки удается поймать для короткого интервью. – В первых состязаниях приняли участие 200 человек из разных стран СНГ, – продолжает Лецкий. – Постепенно количество атлетовросло, и сегодня их уже более двух тысяч по 25 видам спорта. По массовости это самые большие игры в Средней Азии.

Помимо представителей стран СНГ приехали спортсмены из Германии, Китая, Литвы, Пакистана. Некоторые участники приезжают целыми семьями, с родными и друзьями. Организатор игр – Добровольное физкультурное спортивное общество профсоюза при поддержке Госагентства по физической культуре и спорту при Кабинете министров Кыргызской Республики. Вот уже более 10 лет Игры проходят при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. По словам организаторов, они стараются не наврежать государство финансовым бременем, поэтому собирают минимальные заявочные взносы.

СПОРТ С УТРА И ДО ПОЛУНОЧИ

В течение двух десятков лет постепенно добавлялись новые спортивные дисциплины. По словам Лецкого, можно уже выводить в отдельную категорию пляжные виды спорта – настолько их стало много. Сегодня в мини-футболе участвуют аж 102 команды! Они начинают играть с восьми утра и продолжают состязаться до полуночи. В соревнованиях по волейболу в этом году участие приняли 60 команд из разных стран. – У нас спорт – абсолютно для всех с 18 лет, нет возрастных ограничений. Необходим лишь медицинский допуск. Раньше у нас спортсмены делились по категориям: до 35 лет и выше. А сейчас мы расширяем возрастные категории. Самым старшим спортсменом у нас был 86-летний легкоатлет, – подчеркивает организатор.



▲ Владимир Лецкий

Подобные спортивные мероприятия, по мнению Владимира Ивановича, необходимы для того, чтобы оздоровить душу и тело: человек переключается на другую волну, когда занимается спортом. Участники Игр обретают новых друзей, кто-то даже создал семью после знакомства на соревнованиях. Каждый год на иссык-кульской площадке встречаются спортсмены и тренеры – старые знакомые, друзья, коллеги. А вечером можно отвлечься и потанцевать на дискотеке под музыку разных жанров.

БОРЬБА ЗА ЗВАНИЕ ЛУЧШЕГО

Помимо традиционных спортивных видов в линейку состязаний вошли и сугубо национальные. Одним из таких является «Оордуктарды ташуу» – перенос камня из одной точки в другую на скорость.

– Когда в состав Игр вошел этот вид состязаний, первый камень, весивший сто килограмм, был круглым и абсолютно неудобным для хвата. Потом мы уже старались подобрать более овальный и шероховатый спортивный снаряд, – делится Владимир Иванович.

Из национальных видов спорта особой популярностью среди спортсменов пользуются борьба куреш и стрельба из лука. Что касается женщин, то они не отстают от сильного пола и принимают участие практически во всех видах спорта, в том числе и в различных видах борьбы.

В Кыргызстане активно поддерживают атлетов, занимающихся любыми видами этого состязания. Да и сам Владимир Иванович обожает смотреть, как на ринге борются два спортсмена. Он с нетерпением ждет подобных поединков, как зритель стоит в стороне и наблюдает за состязанием. Вспоминает свою спортивную карьеру. До армии Лецкий занимался вольной борьбой, затем поступил в Физкультурный институт на кафедру борьбы, работал тренером в Школе борьбы и бокса. Этот вид спорта присутствовал в его жизни каким-то особым образом, да и сыновья предпочитают именно его.

БЕГОМ К ПОБЕДАМ!

Один из красивейших видов спорта – легкая атлетика. Девушки с грациозными модельными фигурами, парни – как солдатики. Мы подходим к самой яркой легкоатлетке, и профессиональное чутье не подводит: она – та самая! Тренер по легкой атлетике детской спортивной школы имени Джуманазарова Татьяна Борисова рассказала о результатах своих учениц:

– Мы впервые участвуем в столь крупном соревновании, но мои девочки уже показали отличные результаты. Анна Коробовцева заняла первое место по прыжкам в длину, а Алия Самаркул кызы – второе.

Спорт для Татьяны не просто хобби,





это призвание. Вся семья спортивная, не стать легкоатлеткой было невозможно. Отец – тренер по марафонскому забегу, мама – тренер по спринту, брат прыгал в высоту. Сама Таня шестнадцать лет назад завершила карьеру, но спорт настолько прочно вошел в ее жизнь, что лучшее применение этому она нашла в преподавании молодому поколению.

– Что самое сложное в легкой атлетике? У всех по-разному, – отвечает тренер. – Лично для меня настоящим адом является бег на 400 метров с барьерами. Но зато стометровка – чистое наслаждение.

Школа легкой атлетики в Кыргызстане всегда была на высоком уровне, но сейчас этому виду спорта не уделяется должного внимания, больше развивают борьбу и бокс.

ЧЕМПИОН ИЗ КАЗАХСКОЙ ГЛУБИНКИ

Спортсмен из Казахстана Нурберген Куанышкали прибыл на Иссык-Куль, чтобы стать чемпионом по перетягиванию каната. Так и получилось. Он работает на одном из газодобывающих предприятий и в свободное от работы время любит заниматься самбо, поэтому потянулся канат в компании таких же спортсменов для него не составляет труда, ведь парень круглый год тренируется.

По его словам, необходимо, чтобы руки, ноги и спина всегда были в тонусе.

– После состязаний мы бегом бежим в озеро, благо погода позволяет окунуться и подышать свежим воздухом. Спасибо организаторам за отличную идею совмещения полезного с приятным, – делится атлет.

КОГДА ОБЕ РУКИ ЗОЛОТЫЕ

Армрестлинг – один из самых зрелищных видов спорта на Иссык-Кульских играх. Понаблюдать за силачами приходят и стар и млад. Юрий Старчуков представляет на Играх сборную железной дороги Кыргызстана и занимается этим видом спорта уже 11 лет. Долгое время он просто подтягивался на турнике, ходил в спортзал и на воркаут-площадки. Сменил работу, и на новом месте товарищи всерьез предложили попробовать свои силы в армрестлинге. Затянуло так, что сегодня это его основное хобби и способ снять напряжение. Домой Юрий привез две медали: в правой руке золото, а в левой – серебро. По его словам, чтобы успешно заниматься армрестлингом, нужно желание, терпение и каждодневные тренировки. Но помимо этого необходимо еще владеть техникой и обладать гибким умом. Казалось бы, для чего? Армрестлинг, по словам Юрия, – целая наука. У каждого спортсмена есть свои секреты и технологии. Теоретическая часть доступна в интернете, но на практике необходимы самостоятельные навыки и «фишки». Армрестлинг в Кыргызстане набирает популярность, особенно среди молодежи. Вот и Юрий всю семью приобщил к спорту. Дети и племянники с удовольствием тренируются на сделанных его собственными руками тренажерах. Нужна ли специальная диета или спецпитание?

Юрий отвечает: надо есть больше мяса. Это необходимо для связок.

Он не принимает допинги и анаболики, считает, что сила должна быть натуральной.

– Многим кажется, что в армрестлинге должны быть сильными только руки, но это неверно. Основной упор делается на спину, грудь, плечи, кисти рук. Ноги также не стоит списывать со счетов, – делится спортсмен.

Виктор Гончар – чемпион мира по армрестлингу среди людей с инвалидностью. Он признается, что в этом виде спорта у него не было учителей, он самоучка. Но когда именитые спортсмены увидели его хватку, то предложили принять участие в чемпионате среди людей с инвалидностью. И не ошиблись: он всегда занимает лидерские позиции.





– Мы, парапортсмены, ищем спонсора, чтобы, например, доехать до соревнований. Я живу в городе Чолпон-Ата. Если в столице Кыргызстана начинаются соревнования, то я заранее заказываю такси и еду, потому что знаю: никто меня возить туда-сюда не будет. На Иссык-Кульских играх Виктор Гончар стал абсолютным чемпионом среди парапортсменов, потому что противников у него просто не нашлось.

ЧЕМПИОН В ГОСТЯХ У КЫРГЫЗСТАНА

Новым видом спорта на Иссык-Кульских играх стала традиционная корейская борьба Ссирым. В России этот вид состязаний существует достаточно давно, но федерацию открыли только в 2018 году из-за резко возросшего интереса к борьбе. Она особенно популярна на Сахалине. Совсем недавно федерация Ссирым появилась и в Кыргызстане – именно по приглашению ее учредителей на Игры приехал президент сахалинской федерации Ссирым Алексей Чун.

– Борьба ведется до касания противником земли любой частью тела. На старте соперники держат друг друга за специальный пояс «сатпа», он обернут вокруг талии и бедер. Пояс необходим для того, чтобы

удерживать противника во время поединка, – объясняет Алексей. – Преимущество Ссирым в том, что любой физически хорошо подготовленный человек может попробовать себя в этой борьбе. Она стала народной во многих странах. Раньше люди после работы, во время отдыха надевали повязки и могли посоревноваться друг с другом. В этой борьбе, как и в армрестлинге, важна не только сила. Нужна еще и голова, именно благодаря уму и можно выиграть. А еще это один из самых быстрых видов борьбы: раунд ведется всего 1 минуту.

ПОЖИЗНЕННОЕ ХОББИ

Игорь Кулишов приезжает из Караганды на Иссык-Кульские игры в пятый раз, и непременно с супругой, потому что она – самый главный болельщик. Он играет в мини-футбол в категории 55+. Футбол для Игоря – больше чем спорт, это смысл жизни. Раньше играл за сборную Караганды, участвовал в разных чемпионатах, а сейчас с удовольствием вспоминает навыки защитника под яркими лучами солнца и ласкающим слух журчанием волн. У четы Кулишовых три сына, и все они, как и папа, обожают футбол. Владимир без доли сомнения называет этот вид спорта пожизненным хобби. А если сборная Казахстана отправляется на чемпионаты, то Кулишовы с удовольствием едут поболеть за любимую сборную. Вот такая спортивная семья!

Участники Международных Иссык-Кульских игр уезжают с соревнований не только с медалями и грамотами, но и с красивым загаром, хорошим настроением и твердым решением вернуться на следующий год.

– Некоторые уже с зимы начинают спрашивать, будут ли проводиться игры на следующий год, особенно наши участники из регионов Кыргызстана, – отмечает Владимир Лецкий. – Спортсмен одержал победу, привез медаль или кубок, а в своем селе его уже встречают, барана режут! Затем, за год, они начинают готовиться к следующим Иссык-Кульским играм. Вот и мы с радостью и надеждой будем ждать новой спортивной встречи на берегу ласкового осеннего озера Иссык-Куль. ♦

До инвалидности Виктор просто поднимал гири и гантели, а потом стал пробовать себя в армрестлинге.

– Сейчас, честно сказать, я живу только спортом, целиком погрузился в процесс тренировок, – делится Виктор.

По его мнению, спорт для людей с инвалидностью развивается семимильными шагами. Чаще всего своими собственными силами и энтузиазмом.





https://depo.ru/696250296949/

ПИКЕ В БЕССМЕРТИЕ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Когда казахстанец, дважды Герой Советского Союза, заслуженный военный летчик-штурмовик Талгат Бегельдинов вспоминал о Великой Отечественной войне, он говорил о ней без громких слов. Говорил просто, спокойно, с чеканной точностью летчика и теплотой человека, который прошел через огонь и воду, оставшись верным небу и людям. Его рассказы повествуют не о подвигах с плакатов, а о настоящей фронтовой жизни с ее тревогами, дружбой, потерями и тем самым мужеством, что проявляется не в пафосных речах, а в ежедневной готовности снова и снова подниматься в небо. В этом материале, подготовленном к 80-летию Победы, мы заглянем в воспоминания, которые летчик оставил своей семье и стране.

Талгат Бегельдинов совершил 305 боевых вылетов и сбил 7 вражеских самолетов, за что и был удостоен высокого звания дважды Героя Советского Союза. Воспоминания собраны его супругой Орындыбыке Бегельдиновой в отдельном иллюстрированном издании на казахском, русском и английском языках. Книга посвящена подвигу летчиков-штурмовиков в годы Великой Отечественной войны и предназначена для широкого круга читателей. Мужественный образ героя вырисовывается в повседневных буднях на земле, в его отношениях с фронтовыми друзьями, в самопожертвовании и готовности отдать жизнь во имя спасения товарища.

– В книге немного страниц, но на каждой из них – волнующая история о беззаветном героизме, несгибаемой воле к победе, – говорит Орындыбыке Бегельдинова. – Уже 11 лет прошло с того дня, как не стало Талгата Якубековича, но кажется, что он здесь, с нами. Вот пройдет минута, другая – и он войдет в комнату бодрым шагом, сядет в свое любимое кресло и, листая альбом со старыми фотографиями, будет вспоминать свою молодость, боевых товарищес, радость Победы... Я слушаю его неторопливый рассказ, вижу его искрящиеся молодые глаза и не могу поверить, что его нет рядом. Я до сих пор ощущаю его тепло, его заботу. Это невозможно забыть.



1994–2014. Прожитые 20 лет прошли незаметно, как месяц... Я благодарна судьбе за то, что мне довелось познакомиться с таким человеком, настоящей легендой нашего времени. Удивительный был человек. Пройдя через горнило войны, видя страшные разрушения и смерть, он не очерствел, не утратил ясности ума и чувства юмора. Двери его гостеприимного дома всегда были распахнуты для друзей. Я готова была часами слушать его рассказы о войне, о боевых товарищах, о Победе. При этом поражала необыкновенная скромность Талгата Якубековича. Такие герои не должны быть забыты.

Летчики – народ особый. Когда они ведут разбор полетов, руки их – словно самолеты: вот одна с развернутой ладонью пошла вверх, другая устремилась за ней, вот они изображают крутой вираж, пике, смелый таран. И Талгат Якубекович, рассказывая о своих полетах, энергично жестикулировал, вспоминая давние бои, которые, как кажется ветеранам, происходили только вчера. На фронте и терминология летчиков отличалась своей необычностью. «Мессершмит» для них – «Мерс», Ил-2 – «Горбатый» или «Горбач» (названный так за его необычный профиль); истребителей называли «маленьками» за их небольшие габариты, юркость и высокую маневренность в воздухе.

ПОДАРОК С ПАРАДА ПОБЕДЫ

Очень интересны воспоминания героя о параде Победы – живые, яркие, местами даже немного ироничные:

«Полк готовился к перелету. В полном составе мы должны были перебазироваться в Австрию. Как-то жаль было покидать Финстервальде. В годы войны, особенно в наступлении, привыкли почти каждую неделю менять аэродромы. А тут стоим уже больше месяца, обжились, обзавелись друзьями в соседних частях. Буквально накануне отлета меня неожиданно вызвали в штаб корпуса. Вновь прохожу знакомым коридором к кабинету генерала Рязанова.

▲ Представление к званию «Герой Советского Союза» Талгата Бегельдинова



В приемной у него много офицеров из разных частей. Невольно в сердце закрадывается тревога: что случилось, за какой надобностью собрали нас?

Адъютант приглашает всех в кабинет. Командир корпуса сегодня выглядит несколько необычно. Он при орденах, в парадном мундире. И настроение у него, как видно, отличное.

- Я собрал вас, товарищи офицеры, – говорит он, – чтобы сообщить приятную новость. В конце месяца в Москве состоится Парад Победы. Наши летчики представят наше соединение.

- Ура! – послышались возгласы.
- Всем быть в строю! – продолжал командующий. – Дополнительные указания получите у своих командиров.

Вышел я из штаба корпуса в приподнятом настроении.

Назавтра в полку началась подготовка к параду. Мы шили новую форму. Генерал вызвал меня к себе:

- Садись.
- Сел. Разговор предстоял серьезный, я это понял сразу.
- Мы получили о тебе... ну, донесение, – генерал посмотрел на меня, и я почувствовал, как краска заливает мое лицо. – Изволь объяснить свое поведение.
- Что я мог сказать командиру корпуса – человеку, которого глубоко уважал, больше того, любил как отца родного? С первого и до последнего дня войны он был моим высшим начальником, требовательным, порой безжалостно строгим, но всегда внимательным и справедливым.



<https://zen.yandex.ru/media/507e94f71b>

— Ну, я жду, — Рязанов встал, закурил, прошелся по кабинету.

И я, не скрывая ничего, рассказал о злосчастной бутылке рома, просил простить меня и дал слово, что впредь никогда не случится ничего подобного. От стыда я готов был провалиться сквозь землю.

— Пойми меня правильно, — генерал сел в кресло напротив. — Война сделала тебя офицером. Родина отменила твой путь многими боевыми наградами. Тебе ли заниматься ухарством, быть мальчишкой? Мы решили не наказывать тебя, но предупредить строго.

Я встал и еще раз дал слово быть впредь образцом дисциплины. Уже прощаясь, генерал сказал:

— Жаль, что ростом ты невелик.

— Почему?

— Да вот на параде левофланговым пойдешь, далеко от Мавзолея.

На душе у меня сразу потеплело. Я понял, что инцидент со злосчастным ромом исчерпан...

Москва. Ликующая столица нашей великой Родины. Как она изменилась, как похорошела! На улице весна, дышится легко и свободно.

Мы ловим на себе благодарные взгляды людей.

День 24 июня будут вспоминать наши потомки. В этот день по Красной площади прошли сводные полки фронтов и части Московского гарнизона. К подножью Мавзолея легли вражеские знамена.

Во главе полка Первого Украинского фронта шел маршал Конев. За ним в первой шеренге шли мы, фронтовые друзья: Иван Кожедуб, Сергей Луганский, Юрий Балабин и — самым крайним слева — я. С трибуны Мавзолея на нас смотрели руководители партии и правитель-

ства. Талгат Бегельдинов (второй слева) среди летчиков своего полка

был безмерно счастлив от сознания своей принадлежности к тем, кто ратным трудом и кровью освободил народы Европы, счастлив тем, что мне выпала честь сражаться и побеждать под великим знаменем нашей Отчизны.

Участники парада стали разъезжаться по своим частям. Что привезти друзьям из Москвы? Эта мысль не давала покоя. И вот, проходя по проспекту Калинина, я обратил внимание на огромные витрины универмага "Военторг". В них, сверкая лаком козырьков, красовались фуражки с голубыми околышами и крылышками на тулях. Ясно! Вот он, лучший подарок! Продавец ахнул, когда я попросил упаковать мне сразу тридцать фуражек.

— Зачем так много, товарищ капитан?

— На всю эскадрилью.

Продавец замялся и, смущаясь, признался, что в отделе у него сейчас столько не наберется. Посоветовал обратиться к администрации. Администратор, видимо в прошлом офицер, понял меня с полуслова. Он усадил меня в своем кабинете, а сам отправился на склад. Вскоре он явился в сопровождении двух рабочих, неся коробки. Вот так штука! Как же я довезу все это до вокзала? Администратор и тут выручил — дал машину.

Поездом, затем попутным грузовиком я добрался до Финстервальде. Уложили фуражки в хвост самолета, механик уселся на место стрелка, и вскоре «Ильюшин» уже летел к Вене. Нужно ли говорить о том, какой была встреча в полку? Уже через час после прилета летчики, механики и стрелки моей эскадрильи щеголяли в новых фуражках. Не беда, что кое-кому они



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ТАЛГАТЕ БЕГЕЛЬДИНОВЕ

- В Алматы на доме, где герой проживал в последние годы, установлена мемориальная доска. В декабре 2015 года бронзовый бюст, личные документы, фотографии и портреты Талгата Бегельдинова были переданы в дар Центральному музею Великой Отечественной войны в Москве. Эти экспонаты заняли почетное место среди реликвий летчиков-штурмовиков.
- К 100-летию со дня рождения Бегельдинова в 2022 году в Казахстане появились памятные знаки: «Казпочта» выпустила юбилейную марку, а Национальный банк – монету номиналом 100 тенге.
- Талгат Бегельдинов оставил весомый литературный след. Его произведения, в числе которых «305 рейдов», «Ильи атакуют» и «Пике в бессмертие», востребованы в музеях, вузах, кадетских корпусах и военных училищах.
- Образ легендарного летчика вдохновил и кинематографистов. В разные годы о нем были сняты документальные фильмы: «Высокое небо Талгата», «Победы звездный час» и «Подняться в воздух».



пришли не впору. Главное – подарок из Москвы, с Парада Победы!»

Талгат Бегельдинов всегда говорил, что День Победы 9 мая был для него самым великим, самым лучшим праздником в жизни: «Дважды героев летчиков-штурмовиков было 108 человек. Из них 8 человек были награждены посмертно. Летчики всегда были элитой обороны. И на войне, и в мирное время всегда друг друга поддерживали. Из 100 человек в 2010 году мы остались только вдвоем с Одинцовым, генерал-полковником авиации. Где бы я ни был, авиация и самолеты навсегда останутся в моей душе. Они так и пройдут со мной, я пронесу их в своем сердце через всю жизнь, до конца, через все предназначенные мне этапы».

В МИРНОЙ ЖИЗНИ

В мирную жизнь дважды Герой Советского Союза шел, по его собственному выражению, «не с пустыми руками – последний послевоенный период сознавал, что так или иначе, не сегодня, так через год идти в отставку». Учитывая это, он заранее, в 1968 году, окончил в Москве Всесоюзный инженерно-строительный институт, что и определило его дальнейший трудовой и весь последующий жизненный путь. Расставшись с военной авиацией, бывший летчик по воле судьбы все-таки снова оказался при ней: стал строить взлетно-посадочные полосы для самолетов, «обеспечивать им жизнь полнокровную, удобную». Под его руководством в различных областях Казахстана были построены 20 новых взлетно-посадочных полос: в Алма-Ате, Актобе, Караганде, Костанае, Усть-Каменогорске, Жамбыле и других крупных городах.

▼ Памятник Талгату Бегельдинову в Астане



Талгат Бегельдинов участвовал в создании крупных инфраструктурных и культурных объектов: от Дворца Республики, цирка и библиотеки в Алма-Ате до Лисаковского горно-обогатительного комбината и Джамбулского суперфосфатного завода. Постоянно, даже будучи уже в почтенном возрасте, летчик встречался с молодежью, рассказывал юношам и девушкам о подвигах людей, сражавшихся с немецко-фашистскими захватчиками: «Эти слова не вмещаются в короткие выступления, объемные доклады, исторические исследования. Каждый внес свой посильный вклад в дело, чтобы сейчас на мирной земле цвели сады, росли дети, которые передадут эту вечную память как эстафету героизма и мужества в борьбе за свободу и независимость нашей Родины». ◁

АВТОРЫ



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Работает в журнале «Илим ва хаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзода и аспирантуру Академии наук Таджикистана. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Окончил магистратуру в Азиатско-Тихоокеанском университете Рицуумэйкан в Японии по специальности «туризм». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомагия», «Дикая природа». Увлекается туризмом и путешествиями.



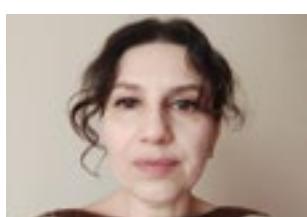
АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работы в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулках Старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Спутник», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



МАРИАМ ЛЕВИНА

Окончила Государственный университет имени В. Я. Брюсова в Ереване. Журналист в третьем поколении. Работает корреспондентом в агентстве «Новости Армении» (NEWS.am). В журналистике более 20 лет. В свободное время любит читать, вязать и гулять со своими собаками.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Работал в газетах «Московские новости» и «Известия», в журналах «Профиль» и «Русский репортёр». С 2014 года – специальный корреспондент «Российской газеты». Сотрудничает с журналом «Форум плюс» с года основания МФС – 2007.



ДАРЬЯ РУБЦОВА

Родилась в столице Кыргызстана – Бишкеке. Обозреватель правительственный газеты «Слово Кыргызстана», корреспондент представительства «Российской газеты» в Кыргызстане. Основная подборка тем – адаптация людей с ограниченными возможностями в обществе, проблемы города, политика, спорт, культура.



КРИСТИНА ХИЛЬКО

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоанапкинский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071

www.mfgs-sng.org

XVI Международный благотворительный фестиваль «Белая трость» – 2025



Репортаж о фестивале
читайте в этом номере журнала

