

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

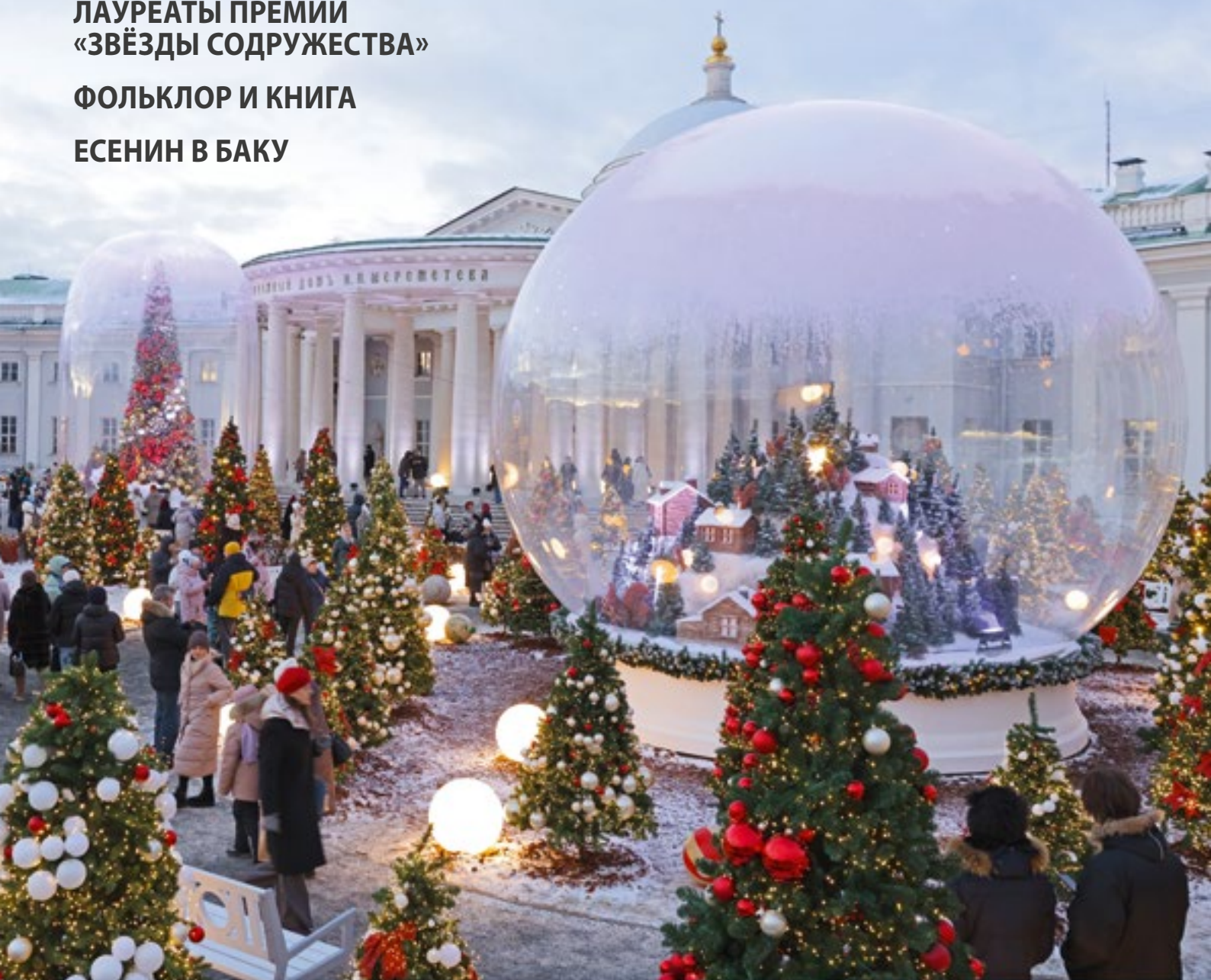
ПЛЮС

6/2025

**ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«ЗВЁЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»**

ФОЛЬКЛОР И КНИГА

ЕСЕНИН В БАКУ



2026

ГОД
ОХРАНЫ
ЗДОРОВЬЯ



МФГС и компания АБВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 6/2025

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
Научно-исследовательский институт скорой
помощи им. Н.В. Склифосовского. Москва.
Фото – Александр Иванишин

ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2025

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:



Лауреаты премии «Звёзды Содружества»

Ему аплодируют стоя
Денис Мацуев / Россия

4

События

Совместное заседание Правления МФГС
и Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ

8

Итоги программы
«Лачин – культурная столица Содружества 2025»

9

II Международный фестиваль камерной
и симфонической музыки «Золотая осень» / Ташкент

10

Международный фестиваль волонтеров
«Мы вместе!» / Ташкент

10

III Международная школа историко-публицистического
мастерства / Минск

11

Международная научно-образовательная школа
для молодежи стран СНГ в университете «Дубна»

11

Итоги XXII Международного конкурса «Искусство книги»
государств – участников СНГ

12

Конференция литераторов «Литературное СНГ
как пространство общих традиций в мультикультурной
и мультиязыковой современности» / Москва

12

Фестиваль «Звуки дутара» / Москва

13

Год 80-летия Победы

Со школьной скамьи – на фронт
Розалия Абгарян / Армения

14



Сохраняя нашу общую память

Форум, посвященный сохранению
культурного и исторического наследия
библиотек, архивов и музеев

18

В НОМЕРЕ:

Книги и чтение

Путь к читателю

Международный форум
детской и юношеской книги
стран СНГ

22



Почитатели смыслов

Международный конгресс
«Библиотека как феномен
культуры»

26

Языки Содружества

Мост культур

Молодежный форум «Русский
язык – язык межнационального
общения»

30



Театр

«Будущее театра точно за нами!»

Театральный фестиваль
стран СНГ

«ГИТИС – мастер-класс»

34

Его любили сцена и камера,
его обожала публика
85 лет со дня рождения
Георгия Кавтарадзе

40



Кино

У большого кино – большое
будущее

V Международный семинар
стран СНГ «СолидАрт»

46



Искусство

Сарьян, Фрагонар, Кандинский
Национальная галерея
Армении

50

Портрет мастера

Рисующая шерстью

Художница по войлоку

Асель Есеналиева /

Кыргызстан

56



События

Выставка «ART EXPO Кыргызстан.

Мосты культуры: диалог

традиций и современность» 62



Юбилей

Стены помнят Есенина

64

«Я не успевал отвечать

на его вопросы»

К 130-летию со дня рождения

Сергея Есенина

68



Маршрут

Рязанские протуберанцы

Рязань / Россия

70

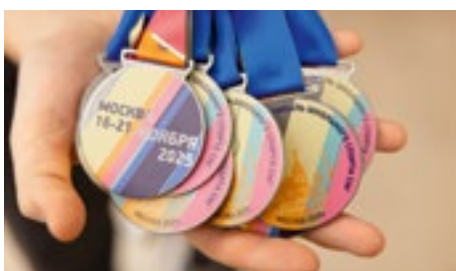


Города Содружества

Самое глубокое, самое

красивое

70 лет петербургскому метро 76



Спорт

Наука побеждать

Международный фестиваль

школьного спорта государств –

участников СНГ 82

Заповедное дело

Два мира Койтендага

Койтендагский государственный

природный заповедник 88



Традиции

От колядок до караоке

Новый год в Кишинёве 96



Мы завершаем серию очерков и интервью о лауреатах премии «Звёзды Содружества» нынешнего года. Международная премия «Звёзды Содружества» вручается с 2009 года. Она ежегодно присуждается за наиболее значимые успехи в сфере гуманитарной деятельности, соответствующие уровню мировых достижений. Среди лауреатов прошлых лет – художник Таир Салахов (Азербайджан), композиторы Игорь Лученок (Беларусь) и Александра Пахмутова (Россия), писатель Олжас Сулейменов (Казахстан) и музыкант Фаррух Закиров (Узбекистан), фигуристка Ирина Роднина (Россия), композиторы Дживан Гаспарян (Армения) и Евгений Дога (Молдова) и многие другие.



<https://zaryadyehall.ru/upload/iblock/aab/uscqplum9ebhdbb/4d31mkst4zcg19.jpg>

Ему аплодируют стоя

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

В год своего 50-летия народный артист России пианист Денис Мацуев стал лауреатом премии «Звёзды Содружества» за выдающийся вклад в культуру и искусство.

Если кто-то еще не попадал в музыкальный плен Дениса Мацуева, то стоит немедленно сдаться. Стиль пианиста завораживает бешеным напором, броневой энергетикой и той виртуозностью, которая расшевелит даже ухо, на которое медведь наступил. Умеет пианист в музыку и в себя влюбить. Еще его прозвали музыкальным марафонцем. Он стал единствен-

ным пианистом, сыгравшим три концерта Чайковского за один вечер, а в 2018 году исполнил все фортепианные произведения Рахманинова за два дня. Мацуева за умение играть «пахать» сложнейшие программы, когда час для слушателя истекает за минуту, ценит тот, кто хоть раз попадал в плен его исполнительского мастерства. А сделать это легко: с гост-



<https://philnisk.ru/en/o-nas/fotooper/otkrytie-muzikalnogo-festivala-denis-matsuev-predstavlyaet-dialog-pokoleniy/>

ролями по России и миру Денис Мацуев только в 2023 году дал 264 концерта, в 2024-м – 286, а в юбилейном для себя 2025-м снова пошел на личный рекорд.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОНЕЦ

«Рекорд для меня не самоцель, – говорил Денис Мацуев на фестивале классической музыки «Звёзды на Байкале» в его родном городе Иркутске. – Я просто должен играть, для меня это как дышать. Не люблю громкие слова, но по-другому не скажешь: сцена – место, где я не только черпаю силы и энергию, но и могу отвлечься от безумия, творящегося вокруг, в любой точке Земли. Музыка спасает, она главный мой терапевт». Уловив высокую ноту слога, музыкант, как это часто делает, все перевел в шутку: «Юрий Темирканов мне говорил:

“Денис, нам с тобой крупно повезло: занимаемся любимым делом, да еще и деньги за это получаем”».

По-настоящему потерю от марафонского музыкального забега пианист ощутил в пандемию COVID-19, когда все концерты были отменены. Точнее, им на смену пришли онлайн-концерты. Тогда и выяснилось, что никакие высокие технологии и изобретательность искусственного интеллекта (ИИ) не заменят живого обмена энергией со зрителем и ауры вибрации звука. Живой энергией, а не дистанционной, «цифровой», когда концерт в пустом Зале имени Чайковского в Москве смотрели больше 4,5 миллионов человек. С тех пор любой музыкант знает, как трудно пробить гулкую тишину, – лучше колесить по миру за живой тишиной на концерте. Лучше за девять дней девять

ДЕНИС МАЦУЕВ

Родился 11 июня 1975 года в г. Иркутске, в музыкальной семье. В 15 лет переехал в Москву, где был принят в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В 1999 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию. В 1998 году удостоен Первой премии XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве. В том же году пианист основал в Иркутске

Международный фестиваль академической музыки «Звёзды на Байкале». С 2005 года является руководителем музыкального фестиваля «Crescendo». В 2012 году возглавил международный фестиваль-конкурс молодых пианистов Astana Piano Passion в Казахстане. С 2016 года руководит международным конкурсом молодых пианистов Grand Piano Competition. В 2020 году запись Первого и Второго фортепианных концертов Чайковского в исполнении Дениса Мацуева и оркестра

Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева вошла в топ 50 лучших мировых записей произведений Чайковского по версии журнала Gramophone. За свою карьеру Денис Мацуев выступал со всемирно известными оркестрами – Лондонским симфоническим, Нью-Йоркским филармоническим, оркестром театра La Scala, Оркестром де Пари. Среди дирижеров, с которыми сотрудничал пианист, – Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Михаил Плетнёв.

раз подряд играть, например, непростой для восприятия и техники исполнения Второй концерт Рахманинова.

«Главное – должна случиться химия с залом и музыкой, – говорит Мацуев, – ведь гениальная музыка не может тебе надоесть, а вот ты ей – запросто. Трудись. Заметил: когда заканчивается концерт, невольно хочу играть немножко медленнее, чтобы продлить живую энергию зала и мое чувство, что она течет. Так было со Вторым концертом Прокофьева, Третьим Рахманинова, сейчас происходит с «Императором» Бетховена. Или вот взять два концерта Брамса, я тоже его много играл. Сейчас отложил их на время. У меня случается подобное. Это не значит, что он надоел, но я понял: что-то произошло, надо пожить отдельно».

При этом музыкант почти наизусть знает свое расписание будущих гастролей: Брамс уже стоит в концертах на 2026 и даже на 2027 год. Правда, теперь география изменилась: на смену турам по Европе пришли Юго-Восточная Азия, Латинская Америка и необъятная Россия.

▼ 8 сентября 2024 в г. Усть-Куте на площадке Иркутского завода полимеров состоялся благотворительный концерт Дениса Мацуева



КУХНЯ НЬЮ-ЙОРКА И ДЕРЕВНИ

Когда Мацуева спрашивают о том, чем различаются энергетика зрителя и пространство живого обмена эмоциями где-нибудь в Европе или в Китае, а потом в городках вблизи глухих сибирских нефтевышек, он всегда искрометно наблюдателен, будь то VI Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ 2011 года в Киеве или подписание автографов в селе Беляевка Оренбургской области в 2025-м. Музыкант рассказал, как прилетел на фестиваль в Оренбургскую область из Нью-Йорка и играл абсолютно ту же программу, что и в Карнеги-холл.

«В Бузулуке, Бугуруслане, Беляевке, Алексеевке... Была та же экспрессия, что и в Нью-Йорке. Мне самому было по кайфу, что я выхожу на сцену в Медногорске или Орске с произведениями, которые позавчера играл на Манхэттене. Это абсолютно нормально, хотя поначалу мне не верили, что прилечу и буду выкладываться по полной. Но, по сути, какая разница для музыки? Зал, рояль, публика – вот основное», – рассказал пианист о выступлении на XIV Всероссийском фестивале академического искусства «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева».

Ради таких вот контрастных перемещений, питающих музыкой и энергией, Мацуев и придумал фестивальное рояльное движение и сам его возглавил и реализовал. Основные его фестивали классической музыки – «Звёзды на Байкале» в Иркутске с гастрольями по всей Сибири, международные конкурсы «Crescendo», «Grand Piano Competition», детские и молодежные фестивали – «Новые имена» и «Диалог поколений». На них пианист выходит как со своей командой, так и с участниками конкурсов и учащимися детских музыкальных школ, от Калининграда до Владивостока.

«А какими обедами кормят нас в деревнях и райцентрах! – восторгается Мацуев. – Какая там куриная лапша! Ни один мишленовский ресторан не готовит подобной. Нью-Йорк рядом не стоял. Я очень люблю нью-йоркскую



публику, и оркестры, и залы, но кухня там отвратительная. В Оренбургской области в сто раз лучше, но... только после моих любимых сибирских пельменей и иркутских оладушек. Seriously говорю».

«МУЗЫКА НЕ МОЖЕТ ОБМАНУТЬ»

Еще в 2011 году в Киеве, на VI Форуме научной и творческой интеллигенции, Денис Мацуев, почетный гость, как в воду глядел, когда говорил о каверзах мира, его хрупкости и причудливости, о том, как собирается из осколков что-то новое. «Скажу наивную мысль: мечтаю, чтобы у всех на Земле был один паспорт – гражданина мира, и никто не ставил бы в него визы, – говорил Денис Мацуев, и было видно, как он сам удивлялся дерзости мысли, высказанной вслух, и ее невероятности. – Понимаю, утопия... У меня есть еврейские корни, эстонские, немецкие, польские, перемешаны девять национальностей или даже двенадцать. При этом всегда считал и считаю себя русским. У меня была тысяча возможностей уехать из России. Но я не могу. И словами не могу передать, почему. Тягу к родине не объяснить словами. Я не могу из России уехать больше чем на месяц, полтора, ну, два. Под конец мне становится уже плохо. Я хочу к своим – к кедру, Байкалу, омулю, к воде, воздуху, к друзьям, к тихим московским улочкам, хотя мало кому докажешь, что они тихие. Я не хочу ничего менять. Потому что это мой дом».

Пианист рассказал о том, что всегда был «первым миротворцем» – и в иркутском дворе еще

▲ Денис Мацуев
и Владимир Спиваков

в семь-восемь лет, и когда приехал учиться в Центральную музыкальную школу в Москве. Он рассказывал, как московские пацаны с улицы генерала Карбышева считали долгом отметить «музিশенов» – школьников ЦМШ с виолончелями и скрипками. «Я не сдался. Мы с местными не только перестали драться и начали играть в футбол, но и не сразу, не со всеми, но сдружились. До сих пор дружу со многими оттуда, из района. Все равно верю в добро. В то, что настоящая музыка лечит. Отвлекает. Заряжает. Вдохновляет. Невозможно после хорошего концерта стать злей, пойти стенка на стенку».

Музыка не может обмануть, если все правильно делаешь, по-честному, утверждает Денис Мацуев. «Вчера играл Второй концерт Рахманинова. Во второй части есть место, когда после огромного пассажа возникает пауза. Но никто в этот миг не кашляет, номерок не роняет, телефон не включает. Тишина. Мне нравится жить и творить тишину в заполненном зале», – делился эмоциями Денис Мацуев от своего концерта в Национальном дворце искусств Украины в 2011 году. Зал аплодировал ему стоя. Уже тогда имя Дениса Мацуева было неразрывно связано не только с традициями легендарной русской фортепианной школы, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций, но и с человеческим измерением музыки, которая примиряет, вдохновляет и дает силы жить. За это и стал Мацуев международной «Звездой Содружества». 🇷🇺

Год охраны здоровья и другие планы

В Москве прошло совместное заседание Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств — участников СНГ.



▲ Заместитель директора МФГС Эльвира Доля, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов, сопредседатель Правления МФГС Михаил Швыдкой, председатель Правления МФГС Даниел Даниелян

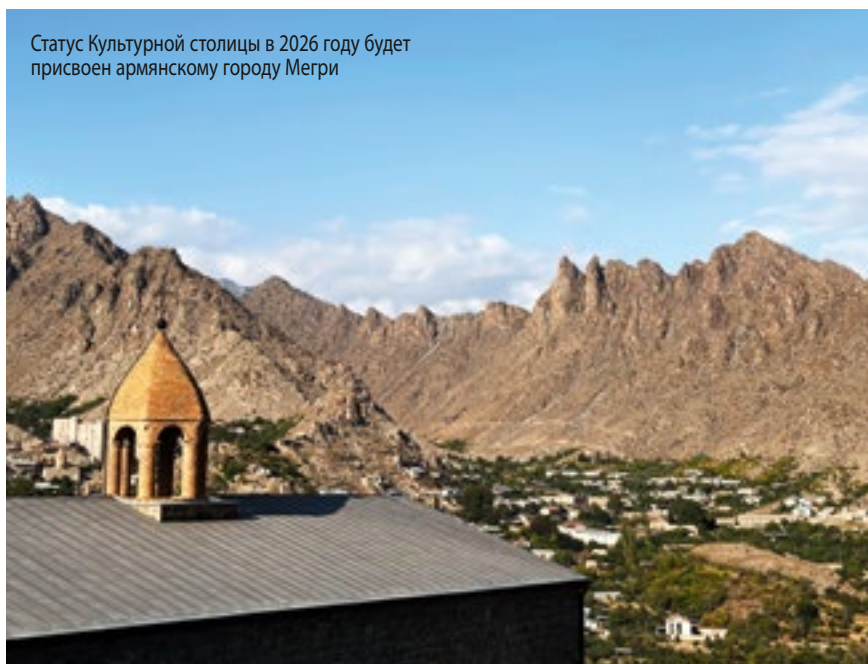


«Звёзды Содружества» и «Содружество дебютов», гастрольные туры Молодежного симфонического оркестра, Форум молодого кино «Умут», музыкальный фестиваль «Мир гитары», театральные фестивали «Белая Вежа», грантовые программы молодых ученых в Дубне, Фестиваль школьного спорта и многое другое. Новые проекты, которые запланированы на 2026 год, в основном адресованы молодежи и связаны с технологическими инновациями. В Баку пройдет конференция по использованию искусственного интеллекта в сохранении культурного наследия. В Уфе ученые обсудят цифровые технологии в науке и образовании. Дом-музей драматурга А.Н. Островского в Щелыково организует для студентов лабораторию средового дизайна. Армения проведет конференцию молодых востоковедов. Школу журналистов и блогеров будут принимать Баку, Алматы и Ташкент. Специальные акции посвящены объявленному в СНГ Году охраны здоровья. Эту тему обсудят участники форума молодых интеллектуалов в Кыргызстане. Таджикский город Гулистон пригласит специалистов на конференцию «Ценности здорового образа жизни», а Баку организует молодежный фестиваль здоровья. Статус Культурной столицы в 2026 году будет присвоен армянскому городу Мегри. На заседании было принято важное организационное решение: продлены полномочия исполнительного директора МФГС Анатолия Иксанова. 🇷🇺

Пятого декабря 2025 года прошло заседание руководящих органов гуманитарного сотрудничества СНГ. Руководители Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества (МФГС) — председатель правления Даниел Даниелян, сопредседатель правления Михаил Швыдкой и исполнительный директор Анатолий Иксанов — вели заседание из штаб-квартиры Фонда в Москве. Другие члены руководящих органов гуманитарного сотрудничества СНГ приняли участие во встрече в онлайн-формате.

Правление МФГС подвело итоги деятельности в завершающемся году. Фонду удалось реализовать 61 проект. Мероприятия прошли на территории 8 государств: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана. В план следующего года внесено 66 проектов. Среди них — традиционные: Форум творческой и научной интеллигенции, вручение премий

Статус Культурной столицы в 2026 году будет присвоен армянскому городу Мегри



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/2025_Гангрэма_Мегри_06.jpg

Лачин подводит итоги

Азербайджанский город Лачин завершает серию мероприятий, приуроченных к пребыванию в статусе Культурной столицы СНГ. За год столичной жизни в Лачине прошли десятки интересных событий, объединяющих культуры народов, живущих на пространстве СНГ.

Ко Дню города Лачина были организованы Дни кино стран СНГ. Страны – участницы кинофорума представили зрителям по одному фильму, каждый из которых демонстрировался с субтитрами на азербайджанском языке.

Организаторы культурной программы уделили большое внимание вовлечению молодого поколения в совместные культурные акции. В августе в Лачине собралась молодежь из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, России, Таджикистана и Туркменистана. В творческом молодежном лагере прошли дискуссии по различным видам креативных индустрий, мастер-классы по пантомиме, мобилографии, живописи и керамике. Итогом молодежной смены стали презентации совместных проектов, выполненных участниками.

Отдельным направлением программы «Культурная столица» стали художественные выставки. Глубокое впечатление на зрителей произвела выставка «Цвета единства», проведенная в рамках проекта Art in Action. Проект направлен на изучение того, как индивидуальные проявления могут объединяться в мощное и гармоничное целое. На общем холсте каждый художник, участвующий в выставке, отразил свой уникальный стиль и взгляд на город Лачин. Этот коллективный процесс позволил художникам почерпнуть вдохновение друг у друга, объединить различные техники и сосредоточиться на одной теме. Результатом стал великолепный артефакт, в котором девять художников объединили свой творческий потенциал и создали целостное произведение. Эта работа передана в дар Лачину. Яркие краски в палитру праздника добавила персональная выставка художника Юсифа Мирзы «31 год спустя».

И, конечно, весь год в городе звучала музыка: гала-концерт на открытии программы «Культурная столица» – подарок творческих коллективов СНГ, концертная программа с участием мастеров азербайджанского искусства ко Дню города и выступления музыкантов в дни закрытия программы. 29 ноября состоялся концерт Азербайджанского государ-



▲ Юсиф Мирза. «Лачин. Пейзаж с домами с красными крышами»

ственного камерного оркестра имени Кара Караева, а 30 ноября заключительным аккордом праздника стала масштабная музыкальная программа с участием артистов из Беларуси, Кыргызстана, Казахстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

Лачин – третий азербайджанский город, который получал статус культурной столицы Содружества. Всего же этого статуса были удостоены 23 города СНГ. В следующем году культурной столицей станет армянский город Мегри, в 2027-м – белорусский Молодечно. 🇷🇺

Вид на Лачин



https://avatars.mds.yandex.net/tid=85021623626221ce1679f60c77983bee_j4304379-images-thumb&n=13



Осень в Ташкенте

В столице Узбекистана прошел I Международный фестиваль камерной и симфонической музыки «Золотая осень». В фестивале приняли участие исполнители и творческие коллективы из Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, России.

На протяжении восьми дней в Государственной консерватории и Дворце искусств «Туркистон» прозвучали музыкальные произведения в исполнении лучших коллективов региона. Среди них как камерные коллективы — оркестр «Солисты Узбекистана», камерный оркестр «Туркистон», Чуйский камерный оркестр из Кыргызстана, новосибирский Филармонический камерный оркестр под управлением Арсения Ткаченко, так и большие симфонические оркестры: Государственный симфонический оркестр Таджикистана, Государ-

ственный академический симфонический оркестр Казахстана, Национальный симфонический оркестр Узбекистана. Для учащихся и студентов профильных образовательных учреждений были организованы мастер-классы.

Организаторами фестиваля выступили Государственная филармония Узбекистана совместно с Министерством культуры Узбекистана и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. 🇷🇺



Дворец искусств
«Туркистон»

<https://cdn.pbilet.com/origin/84c9325-fac9-49e2-88a5-e6f036dcb34.jpg>

Творцы чуда

В Ташкенте прошел Международный фестиваль волонтеров «Biz birgamiz!» («Мы вместе!»).

Ассоциация волонтеров Узбекистана при поддержке Национального агентства социальной защиты при Президенте Республики Узбекистан и Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан в партнерстве с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ провела фестиваль волонтеров «Biz birgamiz!» («Мы вместе!»).

Одним из центральных событий стала 24-я благотворительная ярмарка «Время чудес», ежегодно собирающая под одной крышей мастеров, волонтеров, представителей бизнеса, некоммерческие организации и гостей столицы. Созданная в 2003 году, ярмарка стала не просто традицией, а символом объединения сердец. Здесь дети и молодежь с инвалидностью, выпускники детских домов, ВИЧ-положительные молодые люди, жертвы насилия и другие уязвимые члены общества представляют свои творческие работы, а вырученные средства направляются на поддержку социальных проектов и помощь семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

На площадке присутствовали более 60 международных делегатов из Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Турции, Российской Федерации и других стран. В рамках фестиваля прошли



<https://eccis.org/news>

открытые лекции, обмен опытом, презентации ведомственных волонтерских инициатив и обсуждение совместных проектов.

«Добровольчество — это часть нашей культуры, — отметила Шахноза Мирзиёева, первый заместитель директора Национального агентства социальной защиты. — Узбекистан всегда жил по принципам взаимопомощи. Сегодня эти ценности становятся основой государственной политики и международного сотрудничества. Волонтеры решают реальные социальные задачи, поддерживают семьи, детей, людей с инвалидностью. И именно молодежь делает гуманитарную миссию страны видимой миру». 🇷🇺

Общее прошлое в учебниках истории

В Минске прошла III Международная школа историко-публицистического мастерства «От общего прошлого к целостной истории: интеграция публичных представлений о былом на постсоветском пространстве».

В рамках трехдневной Международной школы состоялись лекции, семинары и круглые столы для студентов из Беларуси, Узбекистана, Кыргызстана, Казахстана, России и Таджикистана с участием профессорско-преподавательского состава ВУЗов, научных сотрудников академических институтов, представителей профильных НКО.

С учетом возрастающей политической значимости вопросов репрезентации совместной истории России и стран СНГ в рамках III Международной школы историко-публицистического мастерства были проведены тематические секции, посвященные отражению общего прошлого в учебниках стран СНГ, а также сохранению памяти о нацистском геноциде советского народа.

Как и в предыдущие годы, в 2025 году мероприятие проводилось при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Соорганизаторами мероприятия выступают Национальный центр исторической памяти при Президенте Российской Федерации, фонд «Историческая память», Институт истории Национальной академии наук Беларуси, Институт российской истории РАН, Информационно-консалтинговый центр «Аксон» и Евразийская гильдия историков. 🇷🇺



<https://www.ilibermont.ru>

Школа будущих ученых

В университете «Дубна» прошла Международная научно-образовательная школа для молодежи стран СНГ.

В Дубне прошла Международная научно-образовательная школа для студентов, магистрантов и аспирантов из стран СНГ. Организаторами выступили Государственный университет «Дубна», Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Объединенный институт ядерных исследований (ОИЯИ).

Школа собрала более 45 участников из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, России, Узбекистана. Для них была организована интенсивная образовательная программа, включающая лекции и семинары от профессоров университета «Дубна», ведущих ученых из ОИЯИ и резидентов Особой экономической зоны, экскурсии для знакомства с уникальной исследовательской и производственной инфраструктурой города, а также культурная программа, направленная на знакомство с городом, и неформальное общение.

«Проведение такой Школы – это значимый вклад в будущее единого научно-образовательного пространства Содружества. Для нас ключевая задача – не только дать участникам новые знания, но и показать им возможности для построения успешной научной карьеры здесь, в Дубне, одном из мировых центров фундаментальной науки», – отметил Андрей Деникин, и.о. ректора Государственного университета «Дубна». «Международные научно-образовательные школы для молодежи СНГ – стратегически важные мероприятия как для университета, так и для ОИЯИ. Мы заинтересованы в том, чтобы лучшие молодые умы увидели нашу научную школу и современную инфраструктуру и рассматривали нас как площадку для своей будущей работы и исследований», – прокомментировал мероприятие директор Учебно-научного центра ОИЯИ Дмитрий Каманин.

Организаторы уверены, что проект послужит укреплению научной дипломатии, созданию новых профессиональных связей и станет ежегодной авторитетной площадкой для подготовки нового поколения ученых. 🇷🇺



<https://uni-dubna.ru/news/2845>

Искусство книги

Подведены итоги XXII Международного конкурса «Искусство книги» государств — участников СНГ.

В Москве в рамках 27-й Международной ярмарки интеллектуальной литературы «Non-fiction» состоялось награждение победителей XXII Международного конкурса «Искусство книги» государств — участников СНГ. В этом году на конкурс поступило 66 изданий из шести стран: Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана. Обладателем 1-го места стала 21 книга, 2-е место получили 17 книг, 3-е место было отдано 5 книгам.

Издательства Азербайджанской Республики в этом году получили 2 награды I степени, 3 награды II степени, главный приз конкурса, Гран-при, достался книге «Образ Гейдара Алиева в изобразительном искусстве». Кроме того, специальным дипломом жюри была отмечена книга Алиева З. и Гусейнова М. «Жизнь, запечатленная в узорах: к 80-летию со дня рождения народного художника Азербайджана Айдына Раджабова». Издательства Республики Беларусь получили 4 награды I степени, 3 награды II степени, Гран-при достался книге Алексеева А., Лукашевича О. «Наследие Беларуси». Специальным дипломом отмечена книга Мусиенко С. Г. «Суперпозиция. Параллельные миры».

Издательства Республики Казахстан получили 5 наград I степени, 3 награды II степени. Специальным дипломом отмечены книги «Мудрость Абая» и Балабекулы Д. «Путешествие по Алатау».

Издательства Кыргызской Республики получили 2 награды I степени, 2 награды II степени. Специальным дипломом отмечена книга «100 лет Кыргызской прокуратуре», подготовленная к изданию Генеральной прокуратурой Кыргызстана.

Издательства России получили 4 награды I степени, 4 награды II степени. Специальным дипломом отмечены книги Вдовина А. «СССР. История



великой державы (1922–1991 гг.)» и Титовой М. «Почему зебра переходит дорогу?».

Издательства Республики Таджикистан получили 1 награду I степени, 2 награды II степени, 3 награды III степени. Специальным дипломом отмечена книга Шерози Х. «Сборник газелей».

Впервые на Международном конкурсе «Искусство книги» государств — участников СНГ в честь объявления 2025 года в Содружестве Независимых Государств Годом 80-летия Победы в номинации «Победа» были отмечены дипломом «Золотая звезда» книги издательств государств СНГ: Гусейнзаде Ф. «Наследники Великой Победы»; «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. 80 лет»; Бекбаева М. «Казахстан. Вклад в Победу. 1941–1945»; Ибраев М. «80 лет Великой Победе»; Литвин А. М. «Белорусские партизаны»; Орипов Ш. и др. «Отважные кавалеры трех степеней ордена Славы из Таджикистана».

Литературное СНГ

В Москве прошла международная конференция литераторов стран СНГ «Литературное СНГ как пространство общих традиций в мультикультурной и мультиязыковой современности».

Во встрече приняли участие представители литературных сообществ Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызской Республики, Республики Молдова, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана.

Цель конференции — обсудить актуальные вопросы культурного и литературного сотрудничества в современном мире, сохранить общую культурную и литературную традицию, развить современные формы межкультурного обмена и поддержать создание новых совместных проектов.

Особое место в программе конференции занимала встреча в Литературном институте имени А. М. Горького. Участников приняли ректор института А. Н. Варламов, преподаватели и представители переводческой кафедры. Ключевым событием второго дня работы конференции стало пленарное заседание, которое прошло в Гостином дворе. Центральная тема заседания — «Русский язык как гуманитарная основа сотрудничества стран СНГ». В конференции принял участие директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Министерства цифрового развития Владимир Григорьев.

Вопросу сохранения и развития культурных связей через литературу было посвящено выступление директора Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля Дмитрия Бака. О месте художественного перевода в укреплении межгосударственного взаимодействия рассказал директор Института перевода Евгений Резниченко. О значении литературной периодики говорили главный

редактор «Литературной газеты» Максим Замшев и руководитель отдела поэзии журнала «Дружба народов» Галина Климова. Завершил тематический блок доклад главного редактора журнала «Книжная индустрия» Светланы Зориной, посвященный основным трендам книжной отрасли России.

Важным содержательным блоком стала серия докладов представителей стран СНГ, в которых были даны обзоры современных литературных процессов, развития школ прозы и поэзии, состояния переводческих институтов и активности новых авторов. Особое внимание уделено вопросам взаимодействия между литературными организациями, академическими учреждениями и культурными фондами.

Одним из центральных событий программы стала встреча с представителями Союза писателей России. Это мероприятие было направлено на обсуждение ключевых направлений литературного сотрудничества стран СНГ и укрепление творческих, издательских и образовательных связей между профессиональными писательскими сообществами. В рамках конференции состоялись круглый стол «Как продвигать переводную литературу внутри СНГ?» и открытая дискуссия «Будущее начинается сегодня». Участники обсудили идеи межгосударственных антологий, литературных резиденций, онлайн-портала и концепции новой литературной премии. Завершился день пленарным заседанием с подведением итогов и презентацией резолюции.

Участники посетили Международную ярмарку интеллектуальной литературы non-fiction, выставку, посвященную 110-летию со дня рождения Константина Симонова, в Государственном музее истории российской литературы, экспозицию футуристической книги, а также церемонию вручения Национальной литературной премии «Большая книга» в Доме Пашкова.

Под звуки дутара

В теплые дни московской осени прошли заключительные события фестиваля «Звуки дутара».

Проект «Звуки дутара» ставит перед собой цели просветительского характера — ознакомление с туркменской музыкальной культурой в различных странах. Согласно традиции, фестиваль предусматривает обширную образовательную составляющую. В частности, в концертном зале отдела нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки (РГБ) в гибридном формате прошла Международная научно-практическая конференция «Лицо войны в зеркале искусства». Встреча была посвящена вопросам сохранения исторической памяти, переосмыслению уроков войны и формированию концепций героизма, патриотизма и сострадания. На конференции поднимались актуальные вопросы сохранения культурного наследия и межкультурной интеграции в контексте устойчивого развития, обсуждались аспекты формирования культурного кода народов России, СНГ и мира через призму мирового искусства. Конференция охватила сферы искусства, образования и науки, исследуя взаимосвязь музыки и различных исторических периодов, а также ее интеграцию с другими видами искусства. Отдельно рассматривались такие темы, как вопросы музыкального образования в школах и знакомства с мировой культурой, взаимовлияние классической и современной музыки, а также особенности современного арт-пространства. В конференции приняли участие преподаватели ведущих творческих высших учебных заведений России, а также представители Туркменского государственного института культуры и Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой.

В одной из детских музыкальных школ Москвы прошли конкурсные прослушивания музыкантов — исполнителей разных специальностей на лучшее исполнение академической музыки, основанной на этнокультурных традициях, а также конкурс чтецов «Вселенная слова». В текущем сезоне поступили заявки от конкурсантов из различных стран, включая Узбекистан, Китай и Россию, отмечается увеличение количества заявок из Туркменистана.

В рамках празднования Дня народного единства в музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств «Галерея искусств Зураба Церетели» состоялись торжественный гала-концерт и церемония вручения наград лучшим участникам фестиваля «Звуки дутара».

В ноябре в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки в Москве проводилась художественная выставка «Палитра мира».



<https://orient.tn.ru/post/92408/zvuki-dutara-yuryht-talantov-napustvovall-stat-kolumbarni-iskusstva/no%20translation=en%20cm>

Со школьной скамьи – на фронт

ТЕКСТ_ МАРИАМ ЛЕВИНА

ФОТО_ МАРИАМ ЛЕВИНА

Этой публикацией мы завершаем цикл очерков, посвященных Году 80-летия Великой Победы. В основном нашими героями были свидетели событий Великой Отечественной войны – люди, заставшие войну детьми и подростками и внесшие свой вклад в Победу самоотверженным трудом в годы войны и в сложный для страны послевоенный период. Героиня этого очерка Розалия Абгарян сражалась с врагом непосредственно на фронтах Великой Отечественной, она заслуженный педагог с более чем полувековым стажем работы, мама, бабушка и прабабушка.

Розалия Абгарян родилась 17 июня 1923 года в Тбилиси. Отправившись на фронт сразу после выпускного бала, девушка прошла всю войну, принимала участие в Туапсинской оборонительной, Краснодарской, Новороссийско-Таманской стратегической, Керченско-Эльтигенской, Житомирско-Бердичевской, Проскуровско-Черновицкой, Львовско-Сандомирской, Восточно-Карпатской, Моравско-Оставской и Пражской стратегической операциях. Розалия Сергеевна награждена орденом Отечественной войны I степени, медалями за оборону Кавказа, освобождение Праги, победу над Германией, медалями «За воинскую доблесть», имени маршала Баграмяна. Розалия Сергеевна Абгарян – неизменный участник парада 9 мая на Красной площади в Москве, а недавно, несмотря на сложности с перелетами, побывала в Новороссийске. Она последняя из ныне живущих женщина – участница операции по освобождению города Новороссийска от немецко-фашистских захватчиков. Беседуем с Розалией Сергеевной у нее дома, за сладким столом. На белой кружевной скатерти необычные десертные тарелочки: по ободку георгиевская ленточка и изображение ордена


<https://dzen.ru/x/1XMeXieOvgC250r>

Отечественной войны, а в центре – «Регулировщица», «Пехотинец», «Летчик». «Эти тарелочки мне преподнесла Валентина Матвиенко», – перехватывает мой восхищенный взгляд хозяйка дома.

БЫЛ ВЕЧЕР 21 ИЮНЯ

«В 1941 году я окончила русскую школу в Тбилиси. В прекрасном настроении мы пошли на торжественный вечер, посвященный окончанию школы. Нас в тот день пригласил к себе в гости на чашку чая Акакий Хорава, народный артист СССР. Даже не дождавшись окончания вечера, отличники собрались и пошли к Хораве. Он жил в районе Воронцовского моста. Жена Хоравы нас прекрасно приняла, угостила чаем с пирожными. У Акакия Хоравы были его товарищи по театру. Они нас напутствовали в большую жизнь, интересно рассказывали, что нас ждет, как нам себя вести, и мы, восхищенно выслушав все пожелания, возвратились домой. На прощание Хоравы, стоя в дверях, сказал: «Ну, детки, желаю вам попутного ветра в большом житейском мире». Это был вечер 21 июня. Возвращались мы поздно, на улицах уже никого не было. Мы впрок



<https://dzen.ru/a/XNAs0xeOgCz50r>

натанцевались, напелись – и так дошли до школы. Наш дом был рядом со школой, я шмыгнула домой, остальные пошли дальше, разошлись по домам. А утром, проснувшись, узнали страшную весть: началась война! Мы ее не ждали, потому что совсем незадолго до того Молотов и Риббентроп встречались и договорились о не-нападении. Но Гитлер нарушил договоренность и напал. Утром все выпускники, не сговариваясь, собрались в здании школы. И во время митинга договорились пойти на фронт. Мы пошли в военкомат, написали заявления. Но на фронт пошли только трое – я, Амалия Асатурова и еще один парень. Других родители непустили. 1 августа 1941 года нас призвали в армию. Отрезали наши косички, выдали форму и отправили на курсы радиододела. Это не очень-то и просто было для нас, молоденьких девушек. Обучали нас как юношей: мы стреляли, строем ходили в баню, столовую – все так, как полагалось солдатам.

▲ Радистки-курсанты.
Розалия Абгарян –
первая в верхнем ряду
слева

1 августа 1941 года нас призвали в армию. Отрезали наши косички, выдали форму и отправили на курсы радиододела.

шагнуть через тело убитой подружки. Я вся была в крови, но думала, что это кровь Нади. Оказалось, у меня было осколочное ранение в голову. Меня взяли в госпиталь, подлечили и дней через десять отправили в Ворошиловград (ныне Луганск). Поехала я одна. Домашняя девочка, ни разу никуда одна не ездившая, я добиралась через охваченную войной страну, сквозь толпы, в набитых вагонах.

Добралась до Ворошиловграда. Дело было зимой, и идти пришлось долго, в тонких ботиночках. От холода ступни отмерзли, кое-как дошла до санчасти. Нас принял старик-санитар, отнесся к нам с большой добротой. Ботинки пришлось разрезать, потому что из-за распухших ног снять их было невозможно. После излечения по направлению штаба фронта я попала в 88-й полк связи (18-й армии), в составе которого прошла всю войну от Ворошиловграда до Праги.

Перед отправкой на фронт старик-санитар сказал мне: «Дочка, ты рвалась на фронт, защищать Родину. Езжай и защищай!» Я поехала. Работала на трех видах радиостанций. Помогала летчикам, вылетевшим на штурм, с определением местоположения цели.

ПО ОКОНЧАНИИ КУРСОВ – НА ФРОНТ

По окончании курсов нас посадили в товарный вагон и послали на фронт. Добирались долго. В конце концов доехали до Сталинграда. В один из первых дней во время налета убило мою подружку, а меня ранило. Немецкий летчик был на трофейном советском самолете, это нас обмануло. Мы помахали ему рукой, а оказалось, что это фашист. Раздалась очередь. Голова моей подружки отлетела. Это было очень страшно. Еще страшнее было то, что мне надо было пере-

Это было 9 мая – двойной праздник, праздник освобождения Праги и праздник Победы, разгрома нацистской Германии! Это было большое счастье, мы смеялись, танцевали, ребят поднимали на руки, подбрасывали!..

НЕДЕЛЮ ПРОБИВАЛИСЬ К СВОИМ

Особенно тяжелыми были первые дни войны. У немцев были сила, вооружение, техника. У нас всего этого не было, мы отступали. Они на мотоциклах отрезали отступающим советским войскам дорогу, и многие попадали в окружение. В районе станицы Петропавловской мы тоже попали в окружение и вынуждены были целую неделю, без воды и еды, пробиваться к своим. К счастью, была осень, и мы могли воспользоваться дарами природы. Было страшно. Каждую минуту ждали бомбежки, в день по несколько раз бомбили – налетало одно звено, второе... Сбрасывали бомбы. Сначала летит бомба маленькая, как картошечка, потом она растет, растет – и... взрыв! И звук немецких самолетов, пугающий,

► Украина,
с. Остаковцы.
Июнь 1944 г. Радистки.
Розалия Абгарян –
в белом берете

▼ Польша,
г. Сосновец. 17.08.1945.
Розалия Абгарян –
вторая слева
в нижнем ряду



<https://dzen.ru/a/XNMcOeOvgCZ50ir>

ни на что не похожий. Через неделю мы смогли прорвать окружение и соединиться со своими войсками. К сожалению, с потерями.

В ЧЕХОСЛОВАКИИ НАС ВСТРЕЧАЛИ ОЧЕНЬ ХОРОШО

Я воевала в разных странах – Польше, Украине, Венгрии, закончила войну в Чехословакии. Нас встречали в Чехословакии очень хорошо. Наше подразделение расквартировали в городе Поличка. Я попала к одной пожилой женщине, она прекрасно ко мне отнеслась, и я очень благодарна ей за отношение. Всю войну я мечтала выспаться в постели. Четыре года мечтала. Тут, наконец, эта бабушка постелила мне чистую постель в чистой комнате, на кровати, с простыней... Мечта почти сбылась! А полная мечта была такая: выкупаться, лечь в чистую постель и взять книгу, и чтобы рядом на тумбочке стоял стакан сладкого чая и бутерброд с нашим соленым армянским сыром. Между тем работа радиостанции продолжалась, и однажды я услышала: «Помогите! Скорее! Прага в опасности!» Это было Пражское восстание. Я включилась в передачу, отправила сообщение по назначению, а утром мы уже были в Праге. Начались уличные бои, и за три дня удалось занять город полностью. Так для меня закончилась война. Это было 9 мая – двойной праздник, праздник освобождения Праги и праздник Победы, разгрома нацистской Германии! Это было большое счастье, мы смеялись, танцевали, ребят поднимали на руки, подбрасывали!.. Из Чехословакии нас поэтапно отправляли домой. Меня сначала послали в Кутаиси, а оттуда до Тбилиси рукой подать. Ехала я в тамбуре.



<https://dzen.ru/a/XNMcOeOvgCZ50ir>



▲ Муж Розалии Сергеевны, Езек Хачатурович Налбандян



▲ Р. С. Абгарян со старшим сыном Юрой

Мы пообещали друг другу, что после войны обязательно встретимся. Не сговариваясь, в один и тот же день приехали в Тбилиси. Это действительно судьба. 58 лет мы жили душа в душу.

<https://dzen.ru/u/NN4eXoCvgCZ500r>



ЛЮБОВЬ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

Со своим будущим мужем Езекем Хачатуровичем Налбандяном я познакомилась в пятнадцать лет. Мы отдыхали семьей в селе Одзун, это Лорийская область Армении, и так получилось, что остановились у них. Он был старше меня. Я школьница, а он уже окончил школу и преподавал. Через несколько лет судьба свела нас на фронте, буквально на пару минут. Мы пообещали друг другу, что после войны обязательно встретимся. Не сговариваясь, в один и тот же день приехали в Тбилиси. Это действительно судьба. 58 лет мы жили душа в душу, хорошо жили – не в смысле богатства, а в смысле душевности.

Мужа направили работать в Ереван – естественно, я с ним. Здесь родился старший сын Юрий, он кандидат химических наук, в свое время был директором завода. Младший сын Сергей – пилот, был командиром «Боинга», считался одним из лучших летчиков нашей страны. У меня трое внуков и пять правнуков. Переехав в Ереван, я поступила на филологический факультет Ереванского государственного университета, получила высшее образование и стала преподавателем русского языка. Преподавала почти 60 лет.

МИР ВАЖЕН, НО ЕЩЕ ВАЖНЕЕ – ДОСТОЙНЫЙ МИР

Мир – одна из самых больших ценностей на Земле. Но надо помнить, что мир должен быть достойным. На коленях тоже можно жить, но это и не жизнь даже. Надо бороться, не щадя себя, чтобы жить стоя, с высоко поднятой головой. Вступающим в жизнь молодым людям и девушкам желаю быть патриотами, любить свою Родину и, если понадобится, бороться за ее свободу. 🇷🇺



Здание Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/2019-08-01-3793-Saint-Petersburg.jpg>

СОХРАНЯЯ НАШУ ОБЩУЮ ПАМЯТЬ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Отдельная страница в истории Великой Отечественной войны – это самоотверженный труд хранителей наследия: библиотекарей, музейщиков, архивистов, – которые, порой рискуя своей жизнью, спасали культурные ценности под бомбежками, прятали их, маскировали, эвакуировали. В республики Средней Азии были перемещены творческие коллективы, научные институты, библиотеки, музеи; в Алма-Ате, Ташкенте, Самарканде, Бишкеке (тогда Фрунзе) пережили войну многие деятели театра и кино, писатели, художники. Взаимное влияние культур в годы эвакуации сыграло огромную роль в послевоенном развитии СССР. Этой теме был посвящен состоявшийся в Петербурге, в Президентской библиотеке имени Бориса Ельцина, Ежегодный интеграционный форум.

Форум, приуроченный к 80-летию Победы, организован Библиотекой имени Б.Н. Ельцина Управления делами Президента РФ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Библиотечной Ассамблеи Евразии. Вопросы

сохранения культурного наследия во время войны и поддержания русскоязычного пространства в странах Содружества обсуждали на площадке Президентской библиотеки специалисты из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

ЕДИНЫМ ФРОНТОМ

Участники форума рассказывали об условиях эвакуации, о влиянии русской культуры в годы войны на развитие национальных культур и культурных институций, о современном состоянии музеев и мемориалов, посвященных эвакуации.



В ходе научно-практической конференции «Эвакуация в годы Великой Отечественной войны: сохранение памяти в цифровом пространстве стран СНГ» прошли пленарные заседания, круглые столы и экспертные встречи, посвященные этой теме. Открытием Интеграционного форума стала презентация выставочного проекта «Роль народов СССР в Великой Победе».

– Выставка подготовлена рабочей группой, основная нагрузка легла на специалистов из Беларуси, – рассказал на открытии экспозиции Юрий Носов, генеральный директор Президентской библиотеки. – Она демонстрирует вклад каждой из республик в победу в войне. На выставке представлены документы, фотографии, плакаты и листовки времен войны. Идею предложил генеральный директор Национальной библиотеки Беларуси Вадим Гигин, библиотека стала куратором проекта. Его поддержала Библиотечная Ассамблея Евразии: в работе приняло участие 14 библиотек – членов Ассамблеи. Были подготовлены и напечатаны 26 планшетов, проект существует и в цифровом формате на плазменных панелях.

– Сохранение памяти о войне – вопрос национальной безопасности для наших народов, – сказала, открывая выставку, Наталья Есис, ученый секретарь Национальной библиотеки Беларуси. – Поэтому важно рассказать, особенно молодому поколению, какой ценой досталась победа. В рамках форума состоялось подписание соглашения о сотрудничестве

между Президентской библиотекой и Российским государственным институтом сценических искусств (РГИСИ): документ скрепили своими подписями генеральный директор Президентской библиотеки Юрий Носов и ректор РГИСИ Наталья Пахомова. Также были подписаны соглашение между Президентской библиотекой РФ и Президентской библиотекой Республики Беларусь, Меморандум о сотрудничестве между Президентской библиотекой Управления делами Президента Российской Федерации и Президентским центром Республики Казахстан.

НАС ОБЪЕДИНИЛА ПОБЕДА

Роль союзных республик в деле спасения людей и культурного наследия в годы войны невозможно переоценить. Только Казахстан принял 1,5 млн человек. Сюда переехало более 300 заводов и фабрик, десятки музеев, архивов, творческих коллек-

тивов, о чем в своем докладе рассказала Дамина Шайбакова, профессор кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета. Фонд редких книг Государственной публичной исторической библиотеки пережил войну в Кустанае. В Алма-Ате разместились десятки учреждений культуры и искусства, эвакуированных из центральных районов страны, в том числе две крупнейшие киностудии – «Мосфильм» и «Ленфильм». В Ташкент было эвакуировано 22 научно-исследовательских института Академии наук, 34 высших учебных заведения, библиотеки из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска. Здесь пережили войну Михаил Зощенко, Виктор Жирмунский, Любовь Орлова, Анна Ахматова, семьи Чуковских, Алексея Толстого.

До осени 1942 года в Таджикистан было эвакуировано свыше 140 тысяч человек, десятки творческих коллек-



На базе Алма-Атинской киностудии была организована ЦОКС – Центральная объединенная киностудия, куда вошли «Ленфильм» и «Мосфильм»



▲ Работа ЦОКСа, 1944 г. В центре – Сергей Эйзенштейн

Говорят участники форума



Дамина Шайбакова, профессор кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета (Алматы, Казахстан):

— Эвакуация в годы Великой Отечественной войны учреждений науки и культуры в Казахстан серьезно повлияла на развитие и науки, и искусства в Алматы. Например, первый казахский полнометражный фильм был снят в эти годы на Центральной объединенной киностудии, созданной на базе Алматинской студии художественных фильмов, «Мосфильма» и «Ленфильма». Деятели культуры, приехавшие из Москвы и Ленинграда, с большим уважением относились к казахским режиссерам и актерам. Знаменитая Наталия Сац, жившая в 1942 году в Алматы, прекрасно отзывалась о казахских музыкантах, певцах, высоко ценила национальное певческое мастерство. Наши казахские кинематографисты наблюдали, как работал Сергей Эйзенштейн, снимавший в Алматы «Ивана Грозного», учились у Сергея Прокофьева, писавшего музыку к этому фильму, делать музыкальную раскадровку для кино. Сценарии для совместных фильмов писали известные казахские писатели Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов, Абдильда Тажибаев. Но это было обоюдное влияние: Прокофьева вдохновляла казахская музыка, а Григорий Рошаль снял тогда короткометражный фильм «Батыры степей» о патриотизме советских воинов-казахов в годы войны на основе национального эпоса. Мы помним этот опыт, ценим его и стараемся передать его молодому поколению.

Саодат Камилова, руководитель методической службы Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои (Ташкент, Узбекистан):

— В разные регионы Узбекистана и, конечно, в Ташкент во время войны эвакуировали множество экспонатов из музеев, архивов, библиотек. Самые важные музеи страны, Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств имени Пушкина, перевезли к нам свои коллекции. Государственный исторический музей, Академия наук спасали в Узбекистане свои архивы. Для этого в Ташкенте были созданы специальные хранилища. После окончания войны началась обратная эвакуация, однако некоторые предметы из музеев Москвы и Ленинграда, связанные с культурой Узбекистана, остались в музеях Ташкента. Наша библиотека проводит огромную работу по сохранению памяти о событиях войны. В Национальной библиотеке Узбекистана собраны все сведения и документы, связанные с Великой Отечественной войной. В этом году мы организовали несколько выставок и мероприятий. Этот год очень важен и для нашей Национальной библиотеки: ей исполняется 155 лет с момента создания. В Фергане прошла на эту тему большая конференция, в которой приняли участие представители разных стран, в том числе европейских. Сейчас в нашем фонде около 10 миллионов книг, большой фонд древних рукописей — почти двести тысяч предметов, из них несколько десятков тысяч — уникальные, таких нет больше нигде.



Мамед Тагаев, директор Института русского языка имени А.О. Орусбаева Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина (Бишкек, Кыргызстан):

— Когда речь заходит о Великой Отечественной войне, мы обычно вспоминаем ратные подвиги, героический труд в тылу. Но не менее значимым вкладом в дело победы стала работа по сохранению нашего общего культурного наследия. В нашу республику эвакуировали десятки образовательных, научно-исследовательских учреждений, творческие коллективы — театры, ансамбли, оркестры, в том числе из блокадного Ленинграда. Эвакуация дала мощный импульс к развитию науки в Кыргызстане: приехавшие к нам ученые сотрудничали с местными институтами, занимались проблемами обороны, народного хозяйства, повышения урожайности, поиском полезных ископаемых. Как результат в 1943 году был создан Киргизский филиал Академии наук СССР, а в самый разгар войны издается академический киргизско-русский словарь под редакцией академика Константина Юдахина. Можно сказать, что эвакуация культурных ценностей стала ярким примером того, как в годы войны можно сохранять, развивать и приумножать культурное наследие.



▲ Разгрузка ящиков с вернувшимися коллекциями во внутреннем дворе Государственного исторического музея. Москва. 1944 г.

тивов, среди них – Ленинградский театр комедии (ныне – Санкт-Петербургский театр комедии им. Н.П. Акимов), Театр эстрады и миниатюр Аркадия Райкина. На их основе Николай Акимов создал фронтовой театр Таджикистана. В Душанбе (до 1961 года – Сталинабад) к Фаине Раневской, которая там снималась в кино, приезжала Анна Ахматова. Здесь она завершила работу над «Поэмой без героя».

– Эвакуированные в Таджикистан деятели науки, кино и театра оказали огромное влияние на научную и учебную работу, развитие искусства и литературы, – считает Светлана Камышева, вице-президент Ассоциации специалистов медиаобразования. – В свою очередь, Таджикистан стал для писателей, деятелей театра и кино, художников из Ленинграда не только временным местом жительства, но и местом вдохновения и творчества. В Киргизию эвакуировались образовательные, научные учреждения и творческие коллективы страны, в частности из блокадного Ленинграда. Во Фрунзе приехали Ленинградский джаз-оркестр, Ленинградская хоровая капелла, Симфонический оркестр Государственной филармонии ТАССР им. Г. Тукая под управлением Натана Рахлина, Государственный академический русский хор под управ-

лением А.В. Свешникова, Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. Эти коллективы повлияли на становление киргизского национального музыкального образования.

МЫ СОХРАНИМ ТЕБЯ, РУССКАЯ РЕЧЬ!

Второй день форума был посвящен вопросам распространения русского языка в странах СНГ. Филологи, библиотекари, педагоги обсудили его роль как языка межнационального общения, инструмента культуры, основу для интеграционных процессов.

Как рассказала Светлана Камышева, группа филологов и лингвистов много лет проводит исследования по выявлению индекса устойчивости русского языка в странах СНГ. Специалисты отмечают, что доля книг на русском языке во всех национальных библиотеках СНГ колеблется от 70 до 90 процентов от общего числа изданий. Лидерство в продвижении русского языка и культуры по-прежнему принадлежит русским театрам, которые есть во всех странах Содружества. Активно функционирует русский язык в национальных государственных музеях, где есть групповые экскурсии, аудиогиды, подписи на русском языке. По мнению исследователей, лучше всего обстоят

дела с русским языком в Беларуси, Казахстане, Кыргызстане, стабильный индекс устойчивости русского языка демонстрируют Азербайджан, Таджикистан, Узбекистан, Молдова. Алексей Андронов, главный библиотекарь Отдела национальных литератур Российской национальной библиотеки, представил доклад, посвященный 100-летию выхода в свет «Русского букваря для нерусских детей Туркестана», изданного в Ташкенте в 1925 году выдающимся российским филологом Евгением Поливановым. Светлана Балхова, профессор кафедры лингвистики филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в Душанбе, рассказала об Ахмаде Донише, таджикском ученом, писателе, просветителе и философе. Его идеи стали основой просвещения и взаимных контактов между Россией и странами Центральной Азии. Ахмад Дониш призывал своих земляков к изучению русского языка, считая его необходимым для связи с русским народом. В своих трудах он писал: «Знание русского языка является важнейшим средством приобщения народов Средней Азии к европейской культуре». В последний день форума на Пискаревском мемориальном кладбище прошла торжественно-траурная церемония возложения цветов к монументам в память о погибших в блокаду. 🇷🇺



Путь к читателю

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

В Российской государственной детской библиотеке при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Министерства культуры России прошел очередной Международный форум детской и юношеской книги стран СНГ «На языке детской литературы: сотрудничество в сфере детской литературы и чтения».

Во встрече приняли участие представители Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Совершенно особой страницей стала встреча с выступавшей перед сотнями тысяч детей по всему миру Дипой Киран Джи – индийской сказительницей, педагогом, ученым, обладательницей особого стиля устного рассказа, насыщенного музыкой и танцем.

«И БУРЫЙ ВОЛК ЕЙ ВЕРНО СЛУЖИТ...»

Тон форуму задало не очень продолжительное, но эмоционально насыщенное выступление учителя русского языка школы «Ника», победителя конкурса «Учитель года

Москва – 2023» Сергея Валугина, который рассказал на примере известного всем вступления к поэме Пушкина «Руслан и Людмила» о собственном опыте «вживления» в сознание учеников даже самых хрестоматийных и «затертых» произведений русской литературы. Основной же темой нынешнего форума стал фольклор как основа воспитания юного читателя на примере проектов и перспектив сотрудничества стран СНГ. Тут для начала стоит задаться вопросом: а что такое вообще фольклор? И как его следует воспринимать людям начала III тысячелетия, а восприняв – использовать? Согласно энциклопедическому определению, фольклор (от английского folk-lore, «народная

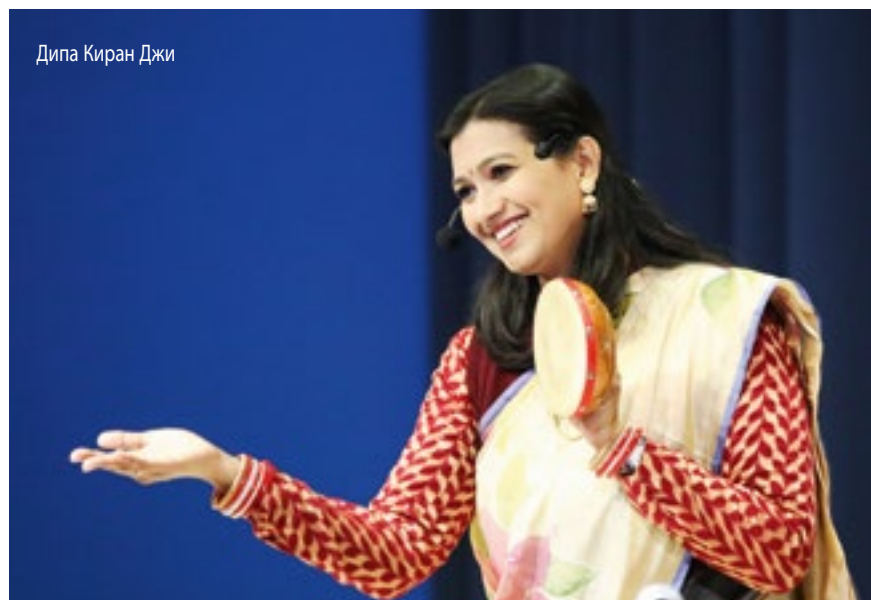
мудрость») – это устное словесное и музыкальное творчество. Оговаривается, правда, что в более широком смысле к фольклору относят и все народное творчество вообще, включая проявления духовной и материальной культуры народа – язык, верования, обряды и ремесла. То есть к фольклору можно отнести, скажем, даже не записываемые, но передаваемые многими поколениями из уст в уста кулинарные рецепты. А в какой мере можно отнести к фольклору, например, оформление интерьеров Национальной детской библиотеки Армении (об опыте ее работы рассказывала заместитель директора библиотеки Рузанна Телунц), если, скажем, на стенах и сводах читального зала изыска-

жены герои национального эпоса о Давиде Сасунском, а в вестибюле присутствуют изображения великих армянских просветителей – Месропа Маштоца, Григора Нарекаци?

ФОЛЬКЛОР: НЕ ДОГМА, А РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ

И как следует относиться к этому поистине необъятному наследию? Как к иконе или как к практически неисчерпаемому источнику новых творческих идей?

Переиначивая слова одного известного политика, можем сказать, что фольклор не догма, а руководство к действиям – разнообразным действиям, особенно в свете того, что и в мире, и на всем пространстве СНГ библиотеки с той или иной степенью интенсивности превращаются в разномасштабные, но неизбежно многопрофильные социально-культурные центры с постоянно расширяющимся спектром предлагаемых посетителям программ. И не слишком важно то, что эпические сюжеты разных наций во многих случаях схожи (т.н. «бродячие сюжеты»), как и то, существует ли у того или иного народа законченный и литературно оформленный эпос (как у киргизов,



Дипа Киран Джи

таджиков, армян или грузин), или устный фольклор «отливается» во множество былин, преданий, легенд и сказок (как у русских и белорусов). Важнее те явно позитивные (хотя внешне вроде бы и не связанные между собой) черты, которые проявляются в последнее время в общей картине взрослого и детского чтения на пространстве СНГ. Это и растущая, по результатам социологических исследований, популярность печатной книги (все более многочисленные книжные ярмар-

ки тому порукой). И все более многочисленные читатели в крупных библиотеках. Например, Национальная библиотека Казахстана, по данным ее замдиректора Айбалы Канатбай кызы Бекмуханбет, в день обслуживает более 1,5 тысяч человек. И то, что крупные национальные библиотеки (особенно в странах Центральной Азии) снижают минимальный возраст своего читателя. С юным читателем начинают работать библиотеки, которым по статусу это вроде бы никак





Выставка в Российской государственной детской библиотеке



не положено, – например, Национальная академическая библиотека Казахстана. Важна и та поддержка, которая оказывается в этой сфере властями. Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев заявил в одном из выступлений, что «наша нация должна стать интеллектуальной и иного пути у нас нет». Пути к этому многообразны. Это и издание 1770 произведений казахского фольклора. И проведение с 2005 года в национальном масштабе «Ночи библиотек». И даже участие 375 сотрудников библиотек в создании рекордного по длине (11,5 км!) лоскутного ковра шириной 2,5 метра в стилистике старинного казахского национального промысла «курак корпе».

В Беларуси с помощью государства выходит фундаментальное издание «Фольклорные сокровища Беларуси». Но это, скорее, теория. А на практике, как рассказала директор Централизованной системы детских библиотек Минска Татьяна Швед, в некоторых библиотеках открываются, к примеру, копии в миниатюре белорусских хаток, отмечаются праздники народного календаря (например, дожинки). Возрождаются и развиваются старинные виды народного искусства, такие, как вошедшие в список нематериального наследия человечества ЮНЕСКО белорусские вытинанки – изготовление резных узоров из бумаги. Из докладов российских участников форума самым интересным мне показалось выступление заведующей сектором научно-методической и издательской деятельности Коми-Пермского этнокультурного центра Людмилы Войлоковой, посвященное двуязычным изданиям коми-пермяцких авторов. Коми-Пермцкий АО в составе Пермской области был упразднен двадцать лет назад. А язык, культура и – как важнейшая часть ее – литература на национальном языке, выходящая с 1923 года и в значительной мере базирующаяся на местных преданиях и легендах, осталась и продолжает жить...



<https://aprc.org/getmedia/4646f10x5061WU5yuz86vAH5c0qWYfgyUJ50.jpg>



<https://ok.ru/profile/580451791159/activities>

▲ На фестивале-конкурсе зимних обрядов народов Пермского края «Василий рыт» в Коми-Пермяцком этнокультурном центре

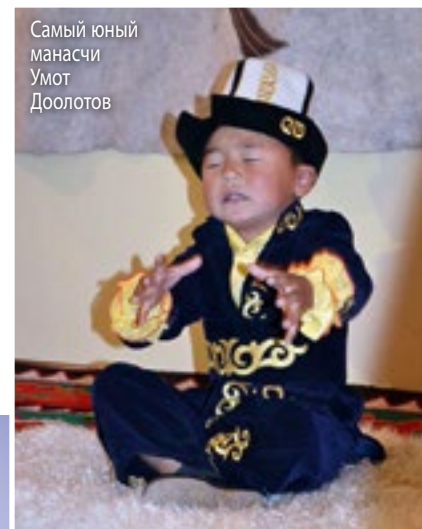
ГОМЕР XX ВЕКА

Пожалуй, самым ярким из выступлений на форуме был рассказ директора Республиканской библиотеки для детей и юношества имени К. Баялинова Розы Султангазиевой (Бишкек) о сегодняшнем бытовании в Кыргызстане национального эпоса «Манас». «Манас» – крупнейшая в мире, что подтверждается Книгой рекордов Гиннеса, эпическая поэма, насчитывающая более 500 тысяч строк (приблизительно в два раза

больше, чем знаменитая санскритская «Махабхарата»). Она посвящена подвигам богатыря Манаса, его сына Семетея и внука Сейтека. Сказители этого эпоса называются манасчи, и они известны в Кыргызстане значительно больше, чем поп-звезды. Самый знаменитый манасчи – Саякбай Каралаев (1894–1971), изображенный на киргизской купюре в 500 сом. Гостям форума было показано одно из выступлений этого «Гомера XX века» – так называется художе-

ственный фильм о нем, снятый в 2017 году на черно-белой киноплёнке.

Манасчи, обычно знакомящиеся с преданиями о богатырях совсем не по книгам (хотя имеется полное печатное издание эпоса), а по рассказам дедушек и бабушек, – чисто киргизский национальный феномен. Феномен фольклорного памятника, реально живущего в народе, в национальной культуре, а не только в книгах. Сегодня в Кыргызстане насчитывается не более полутора десятков манасчи, причем самый юный из них, Умот Доолотов, начал сказывать эпос с трехлетнего возраста... Так что жизнь фольклора в современном мире детства продолжается, и пути его весьма многообразны. 📺



Самый юный манасчи Умот Доолотов



▲ Директор Республиканской библиотеки для детей и юношества имени К. Баялинова Роза Султангазиева рассказывает о национальном эпосе «Манас»



Почитатели СМЫСЛОВ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ БЕЛАРУСИ; КРИСТИНА ХИЛЬКО



По традиции, осенью в «алмазе знаний» – Национальной библиотеке Беларуси – прошел Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры». В Минске собрались более 400 делегатов из стран ближнего и дальнего зарубежья – России, Азербайджана, Армении, Индонезии, Казахстана, Кыргызстана, Мали, Мьянмы, Омана, Палестины, Сербии, США, Того, Турции, Узбекистана. Как применение ИИ в библиотечном деле открывает новые горизонты возможностей, что помогает обеспечить равный доступ к информации и культурной жизни, почему сегодня особенно важно сохранить память о событиях Великой Отечественной войны – об этом мы поговорили с генеральным директором Национальной библиотеки Беларуси Вадимом Гигиным.



<https://www.slvagorod.by/wp-content/uploads/2023/07/56-atv08233webp>

В этом году конгресс посвящен 80-летию Великой Победы. Как сегодня библиотеки способствуют сохранению исторической памяти?

Во время Великой Отечественной войны огромное количество книг, документов и ценных изданий было вывезено за пределы страны или уничтожено немецко-фашистскими захватчиками. Ущерб, нанесенный историко-культурному наследию Беларуси во время войны, подсчитывается до сих пор. Только в фонде Государственной библиотеки БССР было утрачено более миллиона экземпляров книг и документов. Тема Великой Победы все чаще становится предметом идеологических разногласий. Сегодня важно обеспечить доступ к достоверной информации, оцифрованным первоисточникам, книгам, архивным документам, электронным ресурсам. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне – вопрос национальной безопасности наших государств. Особая роль в этой миссии принадлежит архивам, музеям, библиотекам и другим социальным институтам. В библиотеках Беларуси реализовано более пятисот различных культурно-просветительских мероприятий

и акций, выставочных и издательских проектов, презентаций и конкурсов патриотической направленности – от традиционных тематических книжных выставок и встреч с ветеранами в отдельно взятой библиотеке до крупных научных конференций с участием представителей из стран ближнего и дальнего зарубежья. На секциях Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» эксперты также обсуждали важнейшие темы: борьбу с фальсификацией истории, формирование стержня патриотизма у молодежи и многое другое.

В СНГ с уважением относятся к подвигу представителей всех народов, сражавшихся плечом к плечу против фашизма, чтят память о героях. Подтверждают это и совместные инициативы в гуманитарной сфере.

В этом году наша библиотека вместе с Россотрудничеством провела цикл лекториев «Вехи Великой Отечественной войны» с участием ученых, исследователей. Вместе с коллегами – членами Библиотечной Ассоциации Евразии (БАЕ) мы подготовили международный выставочный проект «Роль народов

СССР в Великой Победе». На планшетах разместили картографические и фотоматериалы, уникальные и не публиковавшиеся ранее документы. В масштабной инициативе удалось всесторонне отразить вклад различных стран в общее дело борьбы с фашизмом: от героизма на фронте до трудового подвига в тылу. Летом уникальные планшеты могли увидеть гости и участники XXXIV Международного фестиваля искусств «Славянский базар» в Витебске. Сейчас они экспонируются в Штаб-квартире Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ в Санкт-Петербурге. В прошлом году запустили международный научно-исследовательский проект «Библиография Победы». Ключевая цель – представить библиографический репертуар белорусских национальных документов о Великой Отечественной войне с 1941 года по настоящее время. Проект уникален. На протяжении 80 лет не проводилось исследования, которое позволило бы обобщить и систематизировать все издания, посвященные этой важнейшей теме. К инициативе присоединились Российская государственная библиотека, Президентская библиотека



им. Б.Н. Ельцина. На основе тематической коллекции будет создан электронный информационный ресурс и подготовлено печатное издание.

Какие тематические мероприятия в стенах библиотеки способствуют формированию у детей и молодежи патриотических ценностей? Ведь ребятам с раннего возраста важно прививать гордость за достижения в экономике, науке, спорте, культуре в родной стране, знакомить с правдивой историей.

В нашей библиотеке разрабатывается просветительский проект «Быть достойными их Великой Победы!». Состоялись детская республиканская научная конференция «Остаться человеком в пламени войны», где ребята из Беларуси и России выступали с докладами по важной теме. В апреле этого года при поддержке Министерства образования и общественного объединения «Союз писателей Беларуси» проведен республиканский конкурс творческих работ учащихся «Нам жить и помнить!». Произведения белорусских и российских авторов, посвященных Великой Отечественной войне и героическому подвигу советского

народа, помогают формированию гражданской позиции учащихся через призму художественных произведений. Конкурс проходил по трем номинациям: «И память о войне нам книга оставляет», «Фильм о войне, который меня впечатлил», «О герое моей семьи». Семейные истории формируют личность и ставят заслон выдумкам.

Поделюсь наблюдениями: региональные, республиканские, научные библиотеки Беларуси стали центрами формирования военно-патриотических инициатив, распространения и аккумуляции тематической информации, проведения различных выставок, посвященных 80-летию Великой Победы.

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭКОСИСТЕМЫ

Вадим Францевич, какие проекты и мероприятия способствуют развитию межкультурного диалога между Национальной библиотекой Беларуси и коллегами в странах СНГ?

Наше взаимодействие – не просто слова, а реальное партнерство, которое значительно укрепляется и развивается с каждым годом. Наши сотрудники ежегодно участвуют в международном проекте «Образовательная коллаборация библиотек

Содружества». Для молодых специалистов интересны возможности дальнейшего профессионального роста, творческой реализации и общения с коллегами. Молодежь также участвует в образовательной программе «Школа послов культуры» для стран – участниц СНГ. Проект организован Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М.И. Рудомино и нацелен на повышение квалификации в сфере профессиональных компетенций, связанных с представлением своей страны за рубежом. Организаторами проекта была сделана ставка на знание отечественной и всемирной истории, культуры, обычаев народов, дипломатического протокола, межкультурной коммуникации, этнопсихологии.

Мы принимаем активное участие в работе некоммерческого партнерства «Библиотечная Ассамблея Евразии» (БАЕ). Один из проектов – «Стихи национальных поэтов СССР о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», который ведется Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина. На медиаресурсе собраны видеоролики с тематическими стихотворениями.

Вместе с Российской государственной библиотекой мы развиваем проект «Цифровая библиотека Союзного

государства», который заключается в создании платформы с важнейшими достоверными документами, освещающими историю, культуру и научные достижения наших государств. Обмен опытом налаживается через участие в мероприятиях, которые проводят наши коллеги, а также музеи, архивы, научно-исследовательские организации, образовательные учреждения, в том числе из стран СНГ. Это, например, конференции «Румянцевские чтения» в России, «Central Asia» в Узбекистане и многие другие.

Одна из секций конгресса в Минске была посвящена цифровым технологиям, информационному поиску и искусственному интеллекту. Насколько расширяются возможности библиотек с применением новейших технологий?

Цифровая трансформация связана с переходом от традиционных интегрированных систем к современным платформам услуг. Данный механизм – это не просто обновление технического и программного обеспечения, а детальная перестройка архитектуры, функциональности и стратегического положения библиотек в информационной экосистеме. Облачная платформенная архитектура, построенная на микросервисах, обеспечивает высокую гибкость и масштабируемость, позволяя библиотекам легко добавлять новые функции и интегрировать сторонние сервисы без масштабной модернизации всей системы. Искусственный интеллект динамично развивается. Технология кардинально меняет как внутренние операции библиотек, так и взаимодействие с пользователями. Применение ИИ выводит на новый уровень различные моменты, от автоматизации рутинных задач до создания персонализированных и интеллектуальных сервисов, что помогает перейти от пассивного хранения информации к активному содействию в поиске необходимых данных и формировании знаний. Новые технологии помогают развитию персонализированных рекомендаций, виртуальной справочной службы, интегрированных поисковых систем типа discovery. Виртуальные помощники смогут обеспечить

круглосуточную поддержку пользователей, отвечая на часто задаваемые вопросы о часах работы, правилах пользования, доступности ресурсов и прочем. Такой подход значительно снижает нагрузку на персонал, позволяя сотрудникам сосредоточиться на более сложных задачах, требующих экспертного подхода. Интегрированные поисковые системы позволяют объединить разрозненные ресурсы библиотеки в единый, интуитивно понятный для конечного пользователя интерфейс. Разнообразные коллекции включают в себя печатные фонды, электронные книги, научные базы данных, институциональные репозитории, ресурсы партнерских учреждений. Интегрированные поисковые системы предоставляют единое окно для поиска по всем ресурсам, что экономит время пользователей. Механизм интеграции библиотечных ресурсов будет обеспечен в рамках автоматизированной системы «Электронная библиотека», которая в данный момент разрабатывается. Конечно, внедрение цифровых технологий требует стратегического планирования, инвестиций в инфраструктуру и, что очень важно, переподготовки библиотечных специалистов. Из хранителей фондов они должны превратиться в кураторов контента, аналитиков данных и консультантов по цифровым технологиям. Это сложный, необходимый путь для сохранения и усиления роли библиотеки как одного из ключевых социальных и культурных институтов XXI века.

**НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
Современные библиотеки становятся площадками для общения, проведения мероприятий, доступа к электронным ресурсам и цифровым технологиям, а также пространствами для работы, учебы и отдыха. Насколько востребованы социокультурные услуги?**

Библиотеки, двигаясь в ногу со временем, развиваются и трансформируются. Здесь не только хранят и выдают книги, это место проведения интеллектуального досуга. У нас создан музей книги, проводятся худо-

жественные и книжные выставки, экскурсии. В начале ноября открылась инклюзивная выставка «Свет внутри. Времена года глазами особенных детей». Проект объединяет мир искусства и инклюзии. Посетители с маленькими детьми на время работы в библиотеке могут воспользоваться услугами детской комнаты. Еще у наших гостей есть возможность поучаствовать в масштабных проектах, например в акции «Библионочь». Особой популярностью у туристов пользуется обзорная площадка на крыше, откуда открывается захватывающий вид на Минск. Кроме того, библиотека проводит большое количество мероприятий, направленных на популяризацию книги и чтения среди детей и взрослых. Одно из них – книжный клуб «Книгочей», в котором ежемесячно собираются любители чтения для обсуждения какой-то конкретной прочитанной книги.

Как проходит обслуживание лиц с ограниченными возможностями здоровья и маломобильных граждан?

Еще на стадии строительства нового здания библиотеки учитывались все требования безбарьерной среды. У нас есть пандусы, лифты, подъемники. Для удобства пользователей – кресла-коляски и тифлооборудование для доступа к информации незрячих, слабовидящих пользователей. Безбарьерная среда не ограничивается удобством только в самом здании. Важно, чтобы необходимая информация была доступна всем без ограничений. По запросам незрячих и слабовидящих пользователей печатные документы преобразуются в доступные электронные форматы: графический, текстовый, звуковой. Экземпляры и цифровые копии фрагментов документов высылаются на электронную почту. Также специалисты предоставляют автоматизированные рабочие места, оборудование которых позволяет работать с информацией самостоятельно: слушать сетевые аудиодоклады, проецировать страницы плоскостных изданий на экран компьютера в укрупненном формате, увеличивать и озвучивать электронную текстовую информацию. 



Мост культур

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФОРУМА

В городе Гулистане (Таджикистан) состоялся масштабный молодежный форум, посвященный роли русского языка как средства межнационального общения. Форум собрал молодых активистов, представителей образовательных учреждений и общественных организаций из стран СНГ. Итоги форума мы обсудили с **Фарходом Шарифи**, руководителем общественной организации «Хонаи чавонон» («Дом молодежи»), организовавшей эту встречу.

Фарход, почему, на ваш взгляд, сегодня важно говорить о русском языке как о языке межнационального общения?

Русский язык остается важнейшим инструментом взаимопонимания и сотрудничества на евразийском пространстве. Он объединяет народы Центральной Азии, помогает сохранять культурные и образовательные связи, облегчает доступ к науке, технологиям и совместным проектам.

Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон подчеркнул: «Русский язык в Таджики-

стане имеет конституционный статус языка межнационального общения и является важным фактором укрепления дружбы, взаимопонимания и сотрудничества между народами». Эта позиция подтверждается практикой: на крупных международных конференциях и форумах с участием представителей стран Центральной Азии и постсоветского пространства именно русский язык остается основным языком профессионального и культурного общения, способствуя взаимопониманию и укреплению региональных связей.

Какие задачи ставил перед собой форум и удалось ли их достичь?

Главной целью форума было создать открытую площадку для диалога между молодыми преподавателями, студентами, учеными и культурными деятелями, обсудить будущее русского языка в многонациональном обществе и его роль в современном мире.

Форум объединил участников из разных стран, представил новые педагогические подходы, цифровые инструменты и подтвердил, что интерес к русскому языку не снижается. Он показал, что язык остается живым, развивающимся явлением, которое объединяет поколения и народы, формирует культурную идентичность и открывает возможности для научного и творческого сотрудничества.

Как обстоит дело с изучением русского языка в странах Центральной Азии, особенно в Таджикистане?

В Таджикистане русский язык сохраняет статус языка межнационального общения и остается важной частью образовательной, культурной и общественной жизни. Он преподается во всех школах, используется в деловом и научном общении, а также широко представлен в средствах массовой информации. По закону, официальные документы размещаются как на государственном, таджикском, так и на русском языке, что подчеркивает институциональную поддержку русского языка.

Помимо официальной сферы, русский язык активно используется в социальных сетях и медиа. Молодежь часто сочетает таджикскую и русскую лексику, формируя уникальное языковое пространство, где русский язык становится частью повседневной идентичности. Во многих театрах страны проходят спектакли на русском языке, а Государственный русский драматический театр имени Вл. Маяковского в Душанбе остается важным культурным центром.

Кроме того, растет число блогеров, журналистов и контент-крейторов, ведущих свои программы на русском языке, а также кружков и курсов, где обучение ведется именно на русском, что укрепляет языковую среду и поддерживает интерес к русской культуре.

Насколько велик спрос на изучение русского языка среди молодежи и студентов сегодня?

Спрос на изучение русского языка остается стабильно высоким и продолжает расти.

Молодежь видит в нем инструмент профессионального и академического развития.

В Таджикистане действуют филиалы ведущих российских вузов: МГУ, Московского энергетического института, Московского института

➤ Фарход Шарифи



стали и сплавов, а также Российско-Таджикский (Славянский) университет, где преподавание ведется на русском языке. Эти вузы формируют устойчивую образовательную среду и высокую мотивацию среди студентов.

Россия ежегодно выделяет квоты для граждан Таджикистана на бесплатное обучение. В 2025–2026 учебном году их было около 1000, и количество заявок на них ежегодно растет, что подтверждает высокий интерес к обучению на русском языке.

Важно и то, что для многих жителей Таджикистана русский – язык, на котором говорили их родители и деды. Для многих он остается родным или вторым родным языком, что создает естественную языковую преемственность и эмоциональную связь.

Таким образом, мотивация к изучению русского языка объединяет прагматические и культурные составляющие – желание получить образование, построить карьеру и сохранить связь с общим языковым пространством.

Какие факторы влияют на уровень владения русским языком в регионе?

На уровень владения русским языком влияют образование, культурная среда, медиа и семейные традиции. Как я уже сказал, русский язык активно используется в системе образования. Кроме того, он остается языком науки: научные исследования и защиты диссертаций в Таджикистане часто проводятся на русском языке. Культурная среда также играет ключевую роль: театры, кино, СМИ и онлайн-платформы создают живое русскоязычное пространство. И, наконец, межпоколенческая передача языка: во многих семьях родители и старшее поколение продолжают говорить дома по-русски.



Что мотивирует молодых людей изучать русский язык – образование, карьера, культура, общение?

Мотивация многогранна. Во-первых, знание русского языка открывает доступ к качественному образованию в российских вузах и их филиалах в Таджикистане. Во-вторых, во многих профессиях знание русского – обязательное или желательное требование, особенно в бизнесе, банковском деле, IT, туризме и медицине. Культурный аспект также силен: русский язык дает доступ к богатой литературе, театру и кино. Большинство фильмов мирового проката демонстрируются в Таджикистане именно с русским дубляжом – такие сеансы пользуются наибольшим спросом в кинотеатрах. Кроме того, русскоязычные блогеры и медиа делают язык частью повседневного общения молодежи.

Таким образом, русский язык остается языком возможностей: от образования и карьеры до культурного самовыражения и межнационального общения.

Какие наиболее интересные доклады и выступления прозвучали на форуме?

На форуме выступили более 30 участников из разных стран, и каждая тема заслуживает внимания. Мы выбрали наиболее яркие и запоминающиеся. Среди них доклад **Надежды Григорянц** (Российско-Армянский Славян-

ский университет) «Проблемы культурной идентичности: русскоязычные авторы нерусского происхождения», где рассматривалась роль русского языка как медиатора межкультурного диалога. **Ирина Коломеец** (Казахстан) представила доклад «Эффективные методы и приемы для совершенствования орфографической грамотности и навыков осознанного чтения», поделившись современными методиками обучения. **Светлана Гельфенбайн** (Казахстан) в выступлении «Использование искусственного интеллекта в преподавании русского языка и литературы» показала, как технологии ИИ помогают развивать язык, сохраняя гуманитарный баланс в образовании. **Дильбар Расулова** (Узбекистан) в докладе «Русский и узбекский языки: история и современность» рассказала о многовековом взаимодействии двух языков и явлении билингвизма. **Александра Фролова** (Россия) выступила с темой «Русский язык как мост между Россией и корё-сарам», раскрыв вклад русского языка в формирование идентичности корейской диаспоры. **Марина Коваленко** (Россия) представила доклад о мобильном приложении «Свет», которое дает доступ к 7000 произведений русской и мировой классики и используется в Национальной библиотеке Таджикистана. Неменьший интерес вызвал мастер-класс **Эды Гремянок** (Беларусь) «Использование интел-

Мотивация к изучению русского языка объединяет прагматические и культурные составляющие – желание получить образование, построить карьеру и сохранить связь с общим языковым пространством.

лектуально-развлекательной игры в образовательных программах», в ходе которого гости из восьми стран приняли участие в интерактивном квизе и получили готовые материалы для внедрения в своих учебных заведениях. Особое впечатление произвело выступление **Саиды Тагиевой** (Азербайджан) «**Жестовый язык как культурный код**», в котором подчеркивалась роль русского языка как основы жестового языка и как инструмента инклюзивного общения, объединяющего разные сообщества. Завершил серию выступлений доклад **Валерии Черниковой** (Россия) о VIII Международном форуме древних городов «**Память. Традиции. Будущее**», посвященный роли русского языка в сохранении культурного наследия. Этот и другие доклады подтвердили, что русский язык – не просто средство общения, а живое пространство культуры, науки и творчества, объединяющее преподавателей, исследователей и студентов из разных стран. Форум стал настоящей площадкой единства, вдохновения и профессионального обмена. 📌





«БУДУЩЕЕ ТЕАТРА ТОЧНО ЗА НАМИ!»

ТЕКСТ_ МАРИЯ ШИШМАРЁВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКИМ ИНСТИТУТОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ГИТИС)

На сцене Учебного театра Российского института театрального искусства – ГИТИС в восьмой раз прошел Театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс». В этом году свои работы представили студенты из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

Цель фестиваля – создать пространство межкультурного общения, обмена опытом и вдохновением. Днем гости участвовали в образовательной программе – профессиональные мастер-классы ведущих педагогов ГИТИСа, экскурсии по знаковым театральным местам Москвы; а вечерами играли спектакли, посетить которые, кстати, могли не только другие делегации, но и обычные зрители «со стороны». Что же привезли в Москву участники фестиваля?

Ереванский государственный институт театра и кино: «Люди» – спектакль по современному сочинению Антона Харитонов, мальчика с расстройством аутистического спектра и, соответственно, с особой чуткостью мироощущения и особым видением человека вообще и каждого конкретно.

Белорусская государственная академия искусств: «Повесть о Зое и Шуре» – спектакль о трагическом сплетении безграничной любви с болью утраты, поставленный по воспоминаниям Любови Тимофеевны Космодемьянской, матери известных героев войны.

Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова: «Козы Корпеш – Баян сулу» – спектакль, основанный на старинной казахской легенде о любви, которая сильнее страха предательства и даже самой смерти.



Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой: «Дядя Ваня» – спектакль, поставленный по хрестоматийной пьесе Антона Чехова и рассуждающий о том, как страшно, растворившись в чужой жизни, лишиться самого себя.

Казахский республиканский эстрадно-цирковой колледж имени Жусипбека Елебекова: «Письмо незнакомки» – спектакль, вслед за одноименной новеллой Стефана



Цвейга разворачивающий перед зрителем историю глубокой преданности и невзаимной любви, уходящей в вечность.

Кыргызский государственный университет культуры и искусств имени Бюбюсары Бейшеналиевой: «Кровавая свадьба» – спектакль по удивительно поэтичной и в то же время жуткой пьесе Федерико Гарсиа Лорки о роковом смятении чувств и о любви, способной погубить.

▲ «Письмо незнакомки». Казахский республиканский эстрадно-цирковой колледж имени Жусипбека Елебекова

Театральное училище при Кыргызском национальном академическом драматическом театре имени Токтоболота Абдумомунова: «Медведь» – спектакль по чеховской пьесе-шутке, с игривой легкостью исследующий природу отношений между мужчиной и женщиной, неизменную, кажется, из века в век.

Российский институт театрального искусства – ГИТИС: «Барышня-крестьянка» – спек-



▲ «Люди». Ереванский государственный институт театра и кино

◀ «Повесть о Зое и Шуре». Белорусская государственная академия искусств

такль по одной из пушкинских «Повестей Белкина», в музыкально-драматической форме воспевающий чистоту и очарование юношеской любви, обязательно преодолевающей любые навязанные извне преграды.

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде: «Молодость Мушфики» – спектакль, в основании которого лежит философская притча Тимура Зульфикарова о взрослении, поиске себя и закалке испытаниями, неизбежно встречающимися на пути к свету.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана: «Осень» – спектакль, соединивший в себе одноименный рассказ европейского писателя Августа Стриндберга и творчество народного поэта Узбекистана Усмана Азима, превращающий разговор об осени как о времени года в рассуждение об осени как о метафоре угасания человеческой жизни, порою подведения итогов. После каждого спектакля зрителям была дана возможность напрямую обратиться к молодым актерам и их педагогам и поделиться своими впечатлениями. Публика этим активно пользовалась. Выстраивались удивительно живые

диалоги, которые, по традиции, модерировали гитисовские студенты-театроведы. Особенность этого студенческого фестиваля – разнообразие форм и драматургических основ в спектаклях, играемых обязательно на национальном языке. Даже беглым взглядом окинув перечень спектаклей, представленных здесь, можно увидеть многообразие вопросов, увлекающих студентов разных стран и иногда совсем разных культур. Конечно, всех волнует любовь, но какая разная! В том числе любовь самая безоглядная – материнская. Именно она стала главной героиней спектакля «Повесть о Зое и Шуре», сыгранного студентами 3 и 4 курсов Белорусской государственной академии искусств. Нам удалось немного пообщаться с участниками этой постановки



▲ «Дядя Ваня». Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой

**Как вам программа фестиваля?
Удалось ли и поработать,
и познакомиться с коллегами?**

Программа была насыщенная и, честно говоря, довольно загруженная. Мастер-классы, экскурсии – все было очень интересно, особенно урок по речи (мастер-класс вела кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ГИТИСа Ирина Автушенко. – Прим. авт.). Здорово, что все-таки оставалось немного времени и для прогулок по уже украшенной новогодней Москве! А самое классное – спектакли, где можно было лично познакомиться и пообщаться с ребятами из разных театральных школ, вместе обсудить увиденное.

В чем, на ваш взгляд, главная ценность таких фестивалей и обмена для стран СНГ?

В первую очередь это расширение кругозора (что, на самом деле, бесценно!), который в нашей профессии нужно постоянно масштабировать. А во-вторых, это мощная подпитка, вдохновение, возможность почерпнуть новые идеи и импульсы для собственного творчества.

Вы ведь следите за театральным процессом. Как вам кажется, есть ли различия в современных театральных тенденциях Беларуси и России?

Следим по мере возможностей, конечно! Есть одна общая тенденция – популяризация



▲ «Медведь». Театральное училище при Кыргызском национальном академическом драматическом театре имени Токтоболота Абдумомунова



национального контекста: в России – русской классики и культуры, у нас, соответственно, белорусской. Что касается режиссуры, особенно в драме, подходы разные – в Беларуси, кажется, чуть более сдержанные. И, кстати, еще одно наблюдение: у нас в Минске зрители на поклонах практически всегда аплодируют стоя, независимо от степени восторга. В Москве же, чтобы заслужить такую реакцию, актерам и режиссеру нужно постараться значительно больше.

Заметили ли вы на мастер-классах принципиальную разницу в системе обучения ГИТИСа и вашей Академии?

▲ «Барышня-крестьянка». Российский институт театрального искусства – ГИТИС

Мы не думаем, что есть принципиальная разница, потому что в основе везде – метод Станиславского. Возможно, есть отличие в том, что у нас, на актерском факультете драматического театра и кино, учат не только игре на сцене, но и работе перед камерой. В режиссуре отличия, конечно, есть – разные мастера учат по-разному, но это вопрос не систем, наверное, а педагогических подходов.

На каком материале вы учитесь?

Часто ли обращаетесь к национальным сюжетам?

Учимся на классике: зарубежной, русской, белорусской. Работали над баснями. Для дипломных спектаклей материал выбираем сами, и часто это произведения XX века. С современной драматургией почти не работаем – может, к сожалению, а может, и к счастью. Национальные сюжеты – это наша основа и большая любовь, правда! Быков, Купала, Мицкевич – эти авторы с нами со вступительных экзаменов: в этюдах, отрывках, работе над сценической речью...

А чем был обусловлен выбор материала для спектакля, привезенного сюда?

Эту историю нам предложили педагоги, а мы и согласились. Память надо беречь. Конечно, сейчас хочется увлекаться более радостными вещами, но, с другой стороны, в нашем спектакле все беды – только фон, а главное – это



Окинув взглядом перечень спектаклей, можно увидеть многообразие вопросов, увлекающих студентов разных стран и иногда совсем разных культур. Конечно, всех волнует любовь, но какая разная!

какие-то вневременные и важные ценности. О них рассуждать интересно и погружаться в них – тоже. Надеемся, у нас получилось!

Получилось, это правда. Скажите, пожалуйста, какие у вас планы? И совсем далеко – как видите будущее театра?

Мы – выпускной курс, впереди распределение. Так что будущее театра точно за нами! И мы верим, что в ближайшем будущем белорусский театр будет еще больше говорить о нас, белорусах. Больше наших авторов, больше белорусского языка, больше внимания к собственной культуре. Мы постараемся держаться именно такого направления, но, конечно, в нем не замыкаться!

Будущее театра действительно именно за ними – студентами, собравшимися в ГИТИСе на международном фестивале. Театр – работа



▲ Закрытие фестиваля

коллективная, и каждый отдельный коллектив может и должен не замыкаться в самом себе, а коммуницировать с другими. Дружить, сотрудничать, спорить, ставить вопросы и вместе искать на них ответы – а главное, не терять веры в общее дело.

Ректор ГИТИСа Григорий Заславский с теплотой говорил о том, что фестиваль ежегодно собирает не просто коллег, а почти родственников по духу людей – многих выпускников и друзей института. Эти встречи, по его словам, позволяют не только профессионально расти на мастер-классах и показах, но и находить единомышленников, укрепляя многолетние творческие связи разных стран. 📍



▲ На мастер-классе

Его любили сцена и камера, его обожала публика

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИННОЙ БЕЗИРГАНОВОЙ; ПОРТРЕТНОЕ
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ХУДРУКОМ ТАГАНРОГСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА СЕРГЕЕМ ГЕРТОМ

Многие зрители, рожденные в СССР, помнят незадачливого фармацевта из знаменитой короткометражки «Свадьба» грузинского режиссера Михаила Кобахидзе. Роль влюбленного, пережившего крах своих надежд, принесла невероятную славу начинающему актеру Гоги Кавтарадзе. Она стала, по сути, его визитной карточкой. Что бы потом в течение жизни ни играл и ни ставил актер, режиссер, педагог, общественный деятель, народный артист Грузии Георгий Кавтарадзе, все вспоминали последние кадры фильма «Свадьба»: наполненные искренним изумлением и тоской глаза молодого человека, вмиг осознавшего, что его розовая мечта разлетелась на мелкие осколки: потенциальная невеста героя вышла замуж за другого! Так Кавтарадзе в одночасье стал знаменитым не только в своей стране, но и за ее пределами. В этом году Грузия отмечает 85 лет со дня его рождения.



АКТЕР ИЛИ РЕЖИССЕР?

В тот период Кавтарадзе учился на режиссерско-актерском курсе Тбилисского театрального института имени Шота Руставели у самого Михаила Ивановича Туманишвили. С самого начала Гоги Кавтарадзе избрал путь, с которого не свернул до конца дней своих, – это театральная режиссура. Хотя кто-то и считает, что, останься он только актером, достиг бы на этом поприще невероятных высот, особенно в кино (ведь именно кинематограф приносит артисту самую большую

славу и популярность), но Гоги никогда не искал легких путей – его влекли театр, режиссура. Влекли настолько сильно, что ему порой приходилось отказываться от заманчивых предложений сняться в той или иной картине, – театр всегда оставался в приоритете! Так, Кавтарадзе вынужден был сказать «нет» самому Леониду Гайдаю, пригласившему его в фильм «Операция "Ы" и другие приключения Шурика»: как раз в это время полным ходом шли репетиции его нового спектакля.

Уже в 29 лет Кавтарадзе возглавил Батумский драматический театр имени Ильи Чавчавадзе и, по словам критиков, «обнаружил пристрастие к небудничным, отнюдь не приземленным сценическим средствам». В итоге родился его авангардный «Ревизор» Гоголя, который он показал однажды не кому-нибудь, а... Владимиру Высоцкому! Позднее Гоги вспоминал об этом случае: «В 1969 году Высоцкий оказался в Батуми на теплоходе «Аджария». Кажется, иностранцы были на судне, а Высоцкому нельзя было находиться рядом с ними. Почему – не знаю, но Высоцкий на несколько дней остался в Батуми, а потом, когда теплоход вернулся, Владимир на нем уплыл. Мы ходили с Высоцким ночью по Батуми, я показывал ему город. А позднее пригласил на свой спектакль «Ревизор». Тогда я считал, что мне удалось сделать новаторскую постановку. После спектакля мы обсудили ее немного. Высоцкий мне ничего не сказал, но я понял, что ему это все не очень-то понравилось. Помню, он посоветовал: «Если что-то делаешь, делай смелее. Не надо останавливаться на полпути». И вдруг мне пришла в голову мысль. «Хочу поставить новую редакцию этого спектакля, – сказал я Владимиру. – Если ты согласишься, то сыграешь Хлестакова и играть будешь по-русски, а все остальные – по-грузински». Договорились, что, когда он будет свободным, мы попробуем это осуществить. Но не сложилось».

Гого Кавтарадзе
с труппой
Таганрогского театра.

Через несколько лет, в 1976-м, Кавтарадзе назначают в Грузинский кутаисский театр имени Ладос Месхишвили. Необходимо было «спасать положение». И Кавтарадзе с честью выполнил возложенную на него миссию спасателя (или спасателя). Ему пришлось все начинать сначала. В 1981 году (к этому времени Кавтарадзе возглавляет театр уже пять лет) он приезжает со своими кутаисскими спектаклями в Москву. В газете «Советская культура» публикуется обзорная рецензия Ирины Шостак, в которой высоко оцениваются гастрольные спектакли, а корреспондент журнала «Огонёк» Галина Гогтишвили отметила важную вещь: «Второстепенный» будто еще вчера театр сегодня может соперничать с лучшими коллективами Грузии». Успех кутаисцев был принципиально важен, ведь в последний раз они приезжали в Москву полвека назад и представили тогда легендарные спектакли создателя нового театра – Котэ Марджанишвили. В 1982-м Кавтарадзе становится художественным руководителем и директором Сухумского драматического театра имени Константина Гамсахурдиа. По мнению большинства театроведов, кавтарадзевское десятилетие было одним из лучших периодов в истории театра – коллектив буквально расцвел. И это не однажды отмечалось как на родине, так и за ее пределами. 1985 год. Гастроли в Москве, на афише – шесть названий: спектакли не только самого Гоги,





◀ Сцена из спектакля «Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе. Сухумский грузинский театр имени К. Гамсахурдия

но и других прославленных грузинских режиссеров, Дмитрия Алексидзе и Гизо Жордания! Кавтарадзе предстал в Москве во всем блеске не только режиссерского, но и актерского таланта. До сих пор вспоминают его Шейлока из спектакля Алексидзе «Венецианский купец» Шекспира. Критик Лев Николаев в своем отклике на гастроли Сухумского театра отмечал: «В исполнении Г. Кавтарадзе Шейлок – сложная, неоднозначная и вместе с тем обреченная фигура; его образ вырастает в символ корысти и лицемерия, жестокости и нравственной пустоты. Исполнителя волнуют, прежде всего,

▼ «Вишневый сад» А.П. Чехова. Петя Трофимов – Элизбар Кухалеишвили, Аня – Ирина Мегвинетухуцеси



морально-этические проблемы, и он выдвигает их на передний план, показывая зрителю исторический характер – своеобразное олицетворение определенных черт той эпохи».

Еще одна вершинная роль Кавтарадзе – Кваркваре Тутабери в спектакле с одноименным названием в постановке Гизо Жордания.

В 1991 году московскому зрителю довелось увидеть и оценить выдающуюся работу актера. Причем это произошло в период переоценки ценностей, ломки общественного сознания. Кавтарадзе создал в спектакле образ средне-статистического мерзавца и приспособленца, не только выживающего при любом политическом строе, но и достигающего высокого положения в обществе. Сначала Кваркваре Гоги Кавтарадзе – просто мелкий авантюрист, хоть и вышагивает по сцене с самоуверенным видом и помыкает окружающими. Однако когда его вывозят на сцену в клетке (по ошибке героя принимают за революционера и арестовывают), он не на шутку напуган, нервно переминается с ноги на ногу, напоминая затравленное животное. «Погиб я, погиб!» – чуть не плачет Тутабери. Но... «революция пришла!», и мы видим преображение Кваркваре. Его появление в спектакле после того, как произошел переворот, – настоящий театр представления! Кваркваре выходит на сцену решительной походкой, слегка наклонив корпус вперед, его правая рука на груди, левая – сзади. Герой тщательно причесан (вначале это растрепанный, расхристаный, кое-как одетый мужичонка). На Тутабери полувоенный френч, который называют в обиходе «сталинкой».

За ним его «помощники» несут стул. Кваркваре явно нравится новое положение: расположившись на «троне», он с удовлетворением произносит: «Какой хороший стул, однако!»

Кавтарадзе демонстрировал мастерство перевоплощения, внутреннего и внешнего, пластичность, музыкальность, иронию. К тому же сама форма спектакля-памфлета, пронизанного разнообразной музыкой, стремительного, легкого, сатирически заостренного, давала актеру такую возможность. Новая картина – и «великолепный» Кваркваре уже в белом фраке, во всей своей красе! Ходит степенно, с прямой спиной, с лихо подкрученными усами, с достоинством садится, перекинув ногу на ногу. Уверенность проходимца растет от сцены к сцене. При этом Тутабери, дорвавшийся до власти, не знает жалости. «Нужна железная дисциплина!» – заявляет он и играючи отдает приказы на аресты и расстрелы, причем подвергает репрессиям даже ближайших соратников. Все время, пока царствует Кваркваре, рядом с ним красуется бронзовый бюст – символ власти! Но даже с развенчанием культа личности вождя всех времен и народов ничего не меняется в поло-



жени Кваркваре. Приспособленец всегда устроится – где лестью и низкопоклонством, где подкупом, где подлостью. Тутабери при лубой власти комфортно и сладко.

«ПРОБИЛ БРЕШЬ» В ГРУЗИНСКОЙ ЧЕХОВИАНЕ

Наступили 90-е годы – сложный для Грузии период. Георгий Кавтарадзе, будучи вовлеченным в бурные процессы, происходившие в стране, занимается не только творчеством, но и политикой: в 1990–1991 годах режиссер – член Верховного Совета от Единой коммунистической партии Грузии и один из подписавших Акт о восстановлении государственной независимости Грузии 9 апреля 1991 года. В 1992-м, сразу по окончании вооруженного гражданского противостояния между сторонниками власти и оппозиции в грузинской столице, Гоги Кавтарадзе получает новое назначение – становится художественным руководителем Тбилисского государственного русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Берет на себя большую ответственность в драматичные для страны годы! Первой постановкой Георгия Георгиевича на сцене Театра Грибоедова стал «Вишневый сад», единодушно признанный не просто удачей режиссера, а знаковой постановкой на сломе эпох. Он отразил необратимые процессы, происходившие в мире, обществе, умах людей. Но не только это – в спектакле нашли отражение и трагические страницы истории Грузии на переломе времен: гражданская война 1991–1993 годов, разруха, крушение идеалов, казавшихся незыблемыми. Конечно, многое не выражалось напрямую, а чувствовалось в общей атмосфере спектакля. «Спектакль этот, трезвый и горький, своевольный и пронизательный, стал личной репликой режиссера в сумятице грузинских событий», – писала театровед Татьяна Шах-Азизова в своей книге «Полвека в театре Чехова». По ее мнению, именно Гоги Кавтарадзе «пробил брешь» в гру-

▲ «Король Лир»
У. Шекспира.
Ростовский театр
драмы имени
М. Горького.
Король Лир –
Игорь Богодух,
Корделия –
Елена Подуст

▼ «Гамлет» У. Шекспира.
Таганрогский
драматический театр
им. А.П. Чехова.
Гамлет – Сергей Герт,
Офелия – Светлана
Косульникова

зинской чеховиане. Ведь долгое время считалось, что драматургия этого писателя чужда грузинской театральной традиции.

«ТАГАНРОГ И РОСТОВ ВОШЛИ В МОЮ ЖИЗНЬ!»

Переломным для Георгия Георгиевича Кавтарадзе становится 1994 год. Завязываются его долговременные, плодотворные творческие отношения с Ростовом и Таганрогом. И завершились они только с кончиной режиссера. О том, насколько ему были дороги эти контакты, Кавтарадзе сказал в одном из интервью: «Таганрог и Ростов вошли в мою жизнь. Когда возвращаюсь в Грузию, начинаю скучать: понимаю, что там осталось мое дыхание, мои улицы, мои зрители. Что для меня раньше были Ростов и Таганрог? Точки на карте. А сейчас это живые города, в которых все родное: улицы, запахи, друзья!»

Первый российский опыт режиссера – «Король Лир, или Всемирный театр дураков» по У. Шекспиру на сцене Ростовского академического театра драмы имени М. Горького. Одну из своих лучших ролей – шекспировского Лира – сыграл король ростовской сцены, народный артист России Игорь Богодух, достигший в этой работе эпического размаха трагедийности. На спектакль Георгия Кавтарадзе с Богодухом в главной роли зрители ходили по несколько раз. Когда «Лира» показали в Тбилиси, актриса Софико Чиаурели после спектакля в восторге выбежала на сцену и объявила публике: «Это мой брат», – имея в виду Игоря Богодуха. А на следующий год, в 1995-м, уже таганрожцы приглашают к себе главного режиссера Тбилисского русского драматического театра им. Грибоедова, народного артиста России Георгия Кавтарадзе, художника яркого, монументального, тяготеющего к театральной метафоре, и одерживают с ним «громкие победы». Так свидетельствует пресса! На таганрогской сцене режиссер выпустил ряд прекрасных





спектаклей: «Крёстный отец» по роману Марио Пьюзо, «Гамлет» Шекспира, «Царевич Алексей» и «Царство зверя. Павел Первый» Мережковского, «Доктор Штокман» Ибсена. Нынешний худрук Таганрогского театра Сергей Герт, сыгравший в большинстве постановок Кавтарадзе ключевые роли, считает период его работы в городе Чехова золотым временем: режиссер открыл многих актеров, привлек в театр новых зрителей... Для таганрогского театра начался новый этап его истории.

Продолжилось сотрудничество Кавтарадзе и с Ростовским театром. Последняя встреча Георгия Георгиевича с ростовчанами произо-

▲ «Царевич Алексей»
Д. Мережковского.
Таганрогский
драматический театр
им. А.П. Чехова

▼ «Павел Первый»
Д. Мережковского.
Таганрогский
драматический театр
им. А.П. Чехова

шла в 2018 году – он поставил на ростовской сцене спектакль «Три сестры» (через сто лет после Котэ Марджанишвили, выпустившего здесь эту чеховскую пьесу в сезон 1914–1915 гг.). Это было очередное соприкосновение Гоги с любимым автором. Спектакль ростовчан завершил красивую историю отношений грузинского режиссера и российского классика. Кстати, он до сих пор сохраняется в репертуаре театра и пользуется популярностью у зрителей. Однако Георгий Георгиевич работает не только в Грузии и России, но и в Болгарии, Словакии. Так, в Братиславском театре «Нова сцена» он осуществил постановку спектаклей «Закон вечности» по Нодару Думбадзе и «На дне» Максима Горького.

Гоги Кавтарадзе, как говорят, любила камера (одна его лучезарная улыбка чего стоит!), поэтому снимался он много, хотя, несомненно, мог бы это делать гораздо чаще, не будь в его жизни театра. Но даже то, что сделано, позволяет говорить о Кавтарадзе как о ярком явлении в кинематографе. Ему посчастливилось работать с лучшими режиссерами – Михаилом Кобахидзе, Николозом Санишвили, Георгием Данелия, Георгием Шенгелая, Гигой Лордкипанидзе, Николаем Губенко, Темуром Чхеидзе. В своих киноработах («Чари-рама», «Не горюй!», «Будь здоров, дорогой!», «Запасное колесо») Кавтарадзе создал настоящий грузинский характер – яркий, открытый, неунывающий. В 1966 году Кавтарадзе снялся в остро сюжетном историко-приключенческом боевике



К концу жизни он работал над книгой воспоминаний под названием «Ошибки». В ней Гоги задавал себе нелюбимые вопросы и пытался найти на них ответы, анализируя пройденный путь. Увы, Кавтарадзе не успел ее выпустить.

Георгия Шенгелая «Он убивать не хотел» о легендарном грузинском мстителе XIII века, благородном разбойнике Мацц Хвятия, боровшемся с княжеским произволом. Гоги сыграл верного друга Мацц – Кочайю, самоотверженно разделившего с ним его судьбу и погибшего от рук врагов. Буквально следом за этим Кавтарадзе принял участие в картине «По Руси», снятой Фёдором Филипповым по мотивам ранних автобиографических рассказов Максима Горького. Кавтарадзе исполнил роль князя Шакро – человека наглого, эгоистичного, способного на подлость и, в отличие от Кочайи, начисто лишённого каких-то представлений о благородстве (этим он чем-то похож, может быть, на Кваркваре Тутабери). Вместе с Кавтарадзе в фильме снимались многие кинозвезды, среди них Людмила Чурсина. «Не забыть наше теплое, всегда насыщенное юмором и человеческим обаянием общение», – вспоминает актриса.

В 1969 году состоялась знакомство Гоги Кавтарадзе с Георгием Данелия, снявшим легендарную картину «Не горюй!». По словам кинокритика Керы Церетели (газета «Заря Востока»), Кавтарадзе создал в ней «трогательный и смешной образ человека скромного и застенчивого, но буруеваемого всеми человеческими страстями и слабостями». Телезрители запомнили фильм «Кукарча» по роману Нодара Думбадзе, поставленный Темуром Чхеидзе

► Эпизод из фильма «Свадьба». Режиссер – М. Кобахидзе



в 1982 году, в котором Кавтарадзе талантливо исполнил роль главного героя – честного, принципиального милиционера Кукарчи. Пройдет десять лет, и Кавтарадзе вновь сыграет милиционера – правда, бывшего – в криминальном сериале «Привал странников» Александра Бланка. Если в телеспектакле по Нодару Думбадзе он сыграл благородного участкового эпохи застоя, который следит за порядком и криминальной ситуацией в районе Верийского квартала Тбилиси, то в новой картине его герой, борясь с преступностью, действует вместе со своими друзьями в гораздо более жестких обстоятельствах начала 90-х. Георгий Кавтарадзе был правдив и убедителен не только в больших кинолентах – его можно назвать и непревзойденным мастером ролей второго плана и эпизодов. Многим запомнился его обаятельный крестьянин Самсон Гурули из популярного сериала «Возвращение Будулая», абсолютно убежденный в том, что по-настоящему счастлив не тот, кто сытно ест, а тот, кто угощает. Режиссер Александр Бланк после «Будулая» сказал Кавтарадзе: «Теперь ты мой талисман». И сотрудничество продолжилось! В 1990-м Кавтарадзе получил неожиданное предложение от режиссера Александра Прошкина: сыграть в картине «Николай Вавилов» не кого-нибудь, а самого Иосифа Виссарионовича Сталина. Это был поворот в кинокарьере Гоги.

Кавтарадзе, человек энергичный, креативный, ищущий, многое в жизни осуществил, но мог сделать, возможно, гораздо больше. К концу жизни он работал над книгой воспоминаний под названием «Ошибки». В ней Гоги задавал себе нелюбимые вопросы и пытался найти на них ответы, анализируя пройденный путь. Увы, Кавтарадзе не успел выпустить эту книгу – она так и осталась недописанной и неизданной. Возможно, близкие исполнят мечту Гоги и мы сможем вновь окунуться в его жизнь, оказаться в творческой лаборатории горячо любимого разными поколениями зрителей Георгия Георгиевича Кавтарадзе. 🍷

▼ Эпизод из фильма «Не горюй!». Режиссер – Г. Данелия.





У БОЛЬШОГО КИНО – БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ

ТЕКСТ_ МАРЬЯМ ЛЕВИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ СЕМИНАРА; МАРЬЯМ ЛЕВИНА

Современные вызовы, которые стоят перед национальными кинематографами, развитие международного взаимодействия, укрепление профессиональных контактов, совершенствование механизмов сотрудничества между государственными структурами и отраслью – эти и многие другие темы обсуждались на прошедшем в Ереване V Международном семинаре стран СНГ «СолидАрт. Современное искусство и государственное управление».

«СолидАрт» – профессиональная площадка, объединяющая представителей государственных структур, экспертов киноиндустрии, кинопроизводителей и исследователей современных культурных процессов. Его организаторами выступают общественная организация «Календарь. Объединение научно-творческих инициатив» и Министерство образования, науки, культуры и спорта Республики Армения при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. «СолидАрт» собрал представителей органов государственного управления,

национальных киноцентров, продюсеров, правовых экспертов.

На семинар, прошедший со 2 по 5 декабря, приехали 25 представителей из 8 стран: Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана, Грузии и Молдовы.

«За эти годы форум стал важной профессиональной платформой, которая объединяет представителей организаций, занимающихся кинопроизводством, продвижением и распространением фильмов», – констатировала учредитель-продюсер «СолидАрт», заместитель директора Матенадарана по развитию Татевик Мурадян на открытии встречи. По ее словам, особенно символично, что форум начал свою работу в стенах Матенадарана имени Месропа Маштоца – одного из величайших хранилищ рукописного наследия человечества. «Матенадаран – это не просто научно-культурный центр, но и живое свидетельство силы памяти, знаний и творчества. Как древние рукописи, бережно сохраненные здесь, служат фундаментом для развития гуманитарных наук, так и наше современное киноискусство становится важной частью культурного наследия будущего», – отметила Татевик Мурадян.

Вниманию участников семинара были представлены презентации на такие волнующие сферу кино темы, как развитие национального и международного кинопроизводства, финансирование и поддержка кино, партнерство между государственными структурами и частным сектором, копродукция как драйвер развития кинематографа, киноархивы и сохранение культурного наследия. В ходе панельных сессий развернулись дискуссии на следующие темы: продвижение и дистрибуция фильмов, экспорт контента и цифровой прокат, тенденции развития кино, способы нахождения контакта с аудиторией, современный зритель и новые форматы потребления контента, влияние социальных сетей, трансформация киноязыка, инновации и цифровые технологии в кинопроизводстве, платформы и технологические решения для современного кино.

Участники встречи не ограничились обсуждением проблем и предложений. В рамках экскурсионной программы гости Еревана посетили выставочные залы Матенадарана, ознакомились с технологиями реставрации древних рукописей. В культурном центре-музее имени Гранта Матевосяна состоялась встреча с представителями Фонда кино.

Участники побывали на выставке, посвященной нескольким важным датам: 100-летию со дня рождения режиссера театра и кино Генриха Маляна, 100-летию со дня рождения кинорежиссера и сценариста Агаси Айвазяна и 90-летию со дня рождения писателя Гранта Матевосяна. Познакомились и с недавно



▲ Татевик Мурадян

отреставрированной исторической достопримечательностью «Кармир камурч» – Красным мостом.

МОСТ МЕЖДУ СНГ И ЕВРОПОЙ

Учредитель и продюсер «СолидАрт», заместитель директора Матенадарана по развитию **Татевик Мурадян:**

– «СолидАрт» – ежегодный семинар. В этом году он направлен на развитие сотрудничества с коллегами из СНГ, и мы рассчитываем расширить охват – провести в 2026 году крупный совместный форум с участием представителей и СНГ, и европейских стран. Замысел в том, чтобы способствовать обмену опытом на одной площадке, чтобы Армения стала тем соединительным звеном, которое может собрать представителей киноиндустрии СНГ и Европы. Мы открыты и европейскому рынку, и рынку стран Содружества.

Есть ли у кино будущее?

У кино есть будущее, если мы сможем помочь этому будущему. Для этого принимаются законы, создаются механизмы возврата расходов для кинопроизводителей. Это ключевое слово в нашем кинопроизводстве: раньше мы



◀ Дмитрий Добужинский

▶ Артак Погосян



не могли конкурировать с другими странами, так как у нас не было этой системы. Механизмы кешбэка позволят Армении стать привлекательным рынком кинопроизводства. Важная часть развития кино – его популяризация. Во-первых, это кинофестивали, они очень востребованы в Армении, и наша страна активно участвует в международных кинофестивалях. Во-вторых, это разные социальные акции, которые помогут нашим детям познавать кино и переориентировать их с коротких reels «Тик-Тока» на полнометражные фильмы. Потому что настоящее кино ничем не заменить.

Что делать с засильем сериалов и чем вообще отличается сериал от многосерийного фильма?

Во-первых, он отличается сценарием. Если сценарий пишется во время съемок, это «мыльная опера». Если сценарий не уложился в один полнометражный фильм и пришлось его разбить на сагу, это многосерийный фильм. Кстати, есть страны, которые вполне успешно пропагандируют сериалы, и вообще, сериал – это неплохо, если над ним основательно поработали. И, конечно, у сериалов есть своя аудитория. Вспомните, много лет мы смотрели «Санта-Барбару» – и все выжили! Просто надо работать над качеством любого проекта.

ХОРОШЕЕ КИНО ВСЕГДА НАЙДЕТ ЗРИТЕЛЯ

Генеральный продюсер студии «Парк продакшн» (РФ) **Дмитрий Добужинский:**

Нужно ли кино молодежи?

Неверно утверждать, что молодежь не ходит в кино. Несомненно, будущее у кино есть. В производство кино вкладываются огромные деньги. Хорошее кино всегда найдет зрителя.

Как обстоят дела с производством кино на пространстве СНГ?

В Казахстане опыт потрясающий! Очень серьезный уровень производства. И снимается самое разное кино в самых разных жанрах.

Надо ли ограничивать производство сериалов?

У каждого жанра есть свой зритель, и в этом нет ничего предосудительного. Не надо бороться с этим. Каждый выбирает то, что ему по вкусу.

ГОСПОДДЕРЖКА КИНЕМАТОГРАФА

В Армении для поддержки кинопроизводителя действует стимулирующий механизм Cash Rebate, гарантирующий 25-процентный возврат расходов на территории Армении и дополнительно 10-процентный возврат расходов для проектов, способствующих продвижению страны на международной арене и усилению ее культурной и туристической привлекательности. Аналогичные механизмы поддержки кинопроизводителей действуют во многих странах СНГ, например в Казахстане и Узбекистане.

Главный финансист Фонда кино Армении

Артак Погосян:

– Ежегодно проводятся конкурсы по финансированию игровых полнометражных и короткометражных фильмов, документального и анимационного кино, дебютных проектов. Особую важность мы придаем развитию копродукций. Фонд кино Армении активно сотрудничает с ключевыми международными структурами и организациями. Будучи членом таких объединений, как «Евримаж» (Eurimages – европейский фонд поддержки совместного кинопроизводства и проката кинематографических и аудиовизуальных работ),



◀ Маруфджан
Мухтаров

«В 2021 году, после длительного перерыва, произошло возрождение Ташкентского международного кинофестиваля. В советское время это был очень узнаваемый фестиваль, и мы уверены, что нам удастся продолжить и развить добрые традиции».

Европейская аудиовизуальная обсерватория и FIAF (Международная федерация киноархивов), мы укрепляем связи с мировым кинематографическим сообществом, способствуя обмену передовыми практиками и культурному диалогу. В Армении также осуществляется масштабная государственная поддержка в сфере сохранения исторических фильмов. В частности, создается реестр, который не будет иметь аналогов в мире.

В УЗБЕКИСТАНЕ КИНО ЛЮБЯТ И ПОДДЕРЖИВАЮТ

Директор Ассоциации кинопроизводителей Узбекистана **Маруфджан Мухтаров:**

– Форум – прекрасная площадка, где есть возможность обсудить, у кого какие проблемы, идеи, проекты, какое законодательство в разных странах и как оно работает, как развивается частный сектор. Мы второй раз участвуем в семинаре. Получаем хорошие впечатления и считаем, что такие встречи расширяют сотрудничество между странами.

Как помогает государство развитию кино в Узбекистане?

Агентство кинематографии Республики Узбекистан ежегодно финансирует примерно 100–150 проектов: есть и игровые художественные, и документальные, и анимационные ленты. У нас существует два основных вектора направления средств: госзаказ, когда государство полностью берет на себя финансирование, и коммерческие проекты, в которых государство оплачивает половину стоимости. Сейчас мы уделяем большое внимание проектам копродукции. Работает также система возврата части средств, затраченных на фильмы, которые снимаются на территории Узбекистана, – до 25 процентов.

Расскажите немного о достижениях узбекского кинематографа.

В 2021 году, после длительного перерыва, произошло возрождение Ташкентского международного кинофестиваля. В советское время это был очень узнаваемый фестиваль, и мы уверены, что нам удастся продолжить и развить добрые традиции. Хотим проводить фестиваль раз в два года. Встречи в формате «СолидАрт» столь успешны, что мы предложим проводить в рамках Ташкентского фестиваля аналогичный форум и обсуждать волнующие вопросы, обмениваться опытом. В настоящее время прямого сотрудничества с армянской стороной нет, но есть опыт совместной работы в прошлом: думаю, все помнят фильм «Приключения Али-бабы и 40 разбойников», где одну из ролей играет выдающийся армянский актер Фрунзик Мкртчян (роль караванбаши Мустафы. – Прим. ред.).

Востребовано ли кино в Узбекистане?

В нашей стране кино очень востребовано. Был период, когда его развитие остановилось, но сейчас государство уделяет этой сфере большое внимание и кино развивается. У нас любят кино, в стране есть талантливые артисты. Проблема пополнения кадров решается: уже третий год в Ташкенте действует первый зарубежный филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). К нам едут учиться будущие звезды экрана и сцены со всего региона. Также в Узбекистане очень много достопримечательностей для съемок исторических картин, Самарканд и Бухара, например, – прекрасные локации. Кстати, в последнее время уделяется особое внимание производству именно исторических фильмов. 🇺🇵



САРЬЯН, ФРАГОНАР, КАНДИНСКИЙ

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕЙ АРМЕНИИ

Национальная галерея Армении открыла свои двери для посетителей после четырехлетнего ремонта. Изменения коснулись не только визуального преобразования арт-пространства, но и самой концепции музея. В материале вы узнаете о причинах реконструкции галереи, переосмыслении выставочного пространства, современных технологиях и о взаимодействии с крупными мировыми галереями.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В Ереване все дороги ведут к Площади Республики, главному архитектурному ансамблю столицы. Поэтому, посещая Ереван, вы просто обречены пройти мимо здания Музейного комплекса, в котором располагаются Национальная галерея Армении и Национальный исторический музей.

Свою историю галерея ведет с 1921 года, когда решением руководства Армянской ССР при Государственном музее был образован художественный отдел. При этом двумя годами ранее сам музей был создан решением парламента республики еще до прихода



в Армению большевиков. Одним из инициаторов создания галереи был знаменитый армянский художник Мартiros Сарьян. Он лично передал арт-пространству часть своих работ и вдохновил других армянских художников на тот же шаг.

Галерее пришлось сменить несколько локаций, прежде чем она открылась в привычном теперь для ереванцев месте. Это неудивительно, ведь коллекция росла и требовала увеличения пространства. Ради этого было реконструировано здание на Площади Республики, добавлены дополнительные этажи. И вот в 1977 году Национальная галерея приняла первых

▲ Постоянная экспозиция картин Ивана Айвазовского

посетителей на новом месте. К тому моменту ее фонд насчитывал уже более 20 тысяч произведений, среди которых – полотна Ивана Айвазовского, Мартirosa Сарьяна, Ильи Репина, Исаака Левитана и Геворка Башинджагяна.

НЕОБХОДИМОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ И ЕЕ ИТОГ

Время шло, коллекция Национальной галереи Армении продолжала расти. В 2021 году началась реконструкция галереи, которая продолжалась четыре года. К работе над проектом были привлечены архитекторы и дизайнеры из разных стран.

Начнем с того, что само здание, в котором сейчас находится галерея, не было приспособлено для выставочного пространства из-за больших окон. Прямые солнечные лучи повреждают холсты, естественный свет мешает созданию необходимого освещения в залах, а большие окна ограничивают место для картин, поэтому часть окон было решено замуровать. Также было необходимо создать все условия для поддержания в залах нужной температуры, влажности и вентиляции. С этим справился чиллер – устройство, отвечающее за стабильный микроклимат в помещениях.

Но самое главное – наполнилась новым смыслом сама концепция выставочного пространства. До ремонта постоянная экспозиция была выстроена в основном вокруг имен знаменитых художников. А после него ключевыми стали залы, посвященные тому или иному явлению или течению. Посетитель словно погружается в атмосферу древних эпох и шаг за шагом проходит путь до 60–70-х годов XX века, наблюдая за развитием мирового искусства. Если до реставрации искусство в основном делилось на европейское, армянское и русское, то теперь оно представлено в контексте мирового наследия. И самое главное, арт-пространство рассказывает об армянской культуре как о части общего, мирового наследия. Важно подчеркнуть, что все взаимосвязано. Например, раньше в залах были экспозиции итальянской, немецкой, далее английской и французской школ. Сейчас же экспозиции демонстрируют, как все эти школы взаимодействовали между собой в рамках эпохи Возрождения. Таким образом, представлены основные экспонаты данного периода.

Увеличение выставочного пространства также пошло на пользу Национальной галерее. Раньше из всего музейного фонда одномоментно, на конкретной экспозиции, удавалось показать примерно 4–5 процентов экспонатов. Преобразование пространства дало возможность увеличить это количество хотя бы на 1–2 процента, что для музея такого уровня немаловажно. В постоянную экспозицию было включено вос-



точное искусство. До этого экспонаты из Ирана, Японии, Китая и стран Средней Азии выставлялись отдельно и в очень небольшом объеме. Сейчас, благодаря реконструкции, удалось добавить к экспозиции около 400–500 работ. Кроме того, в галерее появились мобильные стены, которые можно передвигать. Это дало возможность не только организовывать постоянные экспозиции, но и создавать локальные, временные. Например, известно, что графику нельзя держать в постоянной экспозиции более шести месяцев, иначе это может навредить бумаге и акварели. Передвижные стены позволяют время от времени, раз в шесть месяцев, менять экспонаты графики, включая ее в постоянную экспозицию. Таким образом, посетители могут более полно ознакомиться с эпохой Возрождения во всех видах искусства.

▲ Национальная галерея Армении, современный вид

▼ Национальная галерея Армении, 1954 год



<https://rartviss.com/498535>

НАД ЧЕМ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ РАБОТАТЬ

Несмотря на восторженные отзывы о галерее, посетители отмечают, что не у всех экспонатов есть QR-коды с информацией, а аудиогиды и вовсе отсутствуют. Музей решил пойти другим путем и переосмыслить взаимодействие с аудиторией.

Притом что QR-коды появятся рядом с основными произведениями искусства, большинство главных экспонатов уже представлено в армянском приложении ARLOOPA. Программа нужна для того, чтобы сделать выставки интерактивными. Посетители наводят камеру телефона на специальный QR-код и видят оживающие картины, 3D-модели, видео или анимации, которые сообщают дополнительную информацию об экспонате. При этом арт-пространство работает над созданием вместо аудиогидов своего собственного приложения, которое позволит получить расширенную информацию об объектах выставки и пройти виртуальную экскурсию по галерее.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ СЕГОДНЯ

Национальная галерея Армении – самый крупный музей изобразительного искусства в республике и крупнейшее арт-пространство, представляющее армянское искусство. В ее музейных фондах хранится более 41 тысячи шедевров живописи, графики и скульптуры, а также находится свыше 200 тысяч архивных материалов, художественной фотографии и других экспонатов.

На сегодняшний день Национальная галерея может похвастаться внушительной коллекцией





▲ Илья Репин. «Блондинка».
Портрет Тевяшовой. 1898

◀ Эжен Делакруа.
«Гость». 1847





▲ Егеше Тадевосян. «Гений и толпа». 1909



▼ Марк Шагал. «Летний дом». 1917

работ мастеров со всего мира. Среди них – коллекции разных европейских школ эпохи Возрождения, например, холсты Донателло и Тинторетто. Также представлены произведения эпох барокко и рококо – работы Фрагонара, Рубенса, художников нидерландской и голландской школ. В музее представлено внушительное собрание картин Айвазовского. Это неудивительно, ведь маринист был армянином по национальности. Собрание принадлежит непосредственно Армении. Важно уточнить, что большая часть наследия художника находится в частных коллекциях, что делает полотна музея еще более ценными. Также в галерее находится работа Марка Шагала «Летний дом» (1917), полотна Василия Кандинского «Восточная сюита (Арабы III)» (1911) и «Композиция» (1918). После реставрации фонды музея пополнились графикой Аршила Горки.

Национальная галерея Армении, как и многие другие музеи страны, за последние годы вышла на новый уровень международного сотрудничества. Пространство не только сохраняет культурное наследие, но и активно сотрудничает с зарубежными музеями, участвуя в совместных выставках, проектах и исследованиях. Так, в 2025 году коллекция армянских импрессионистов была впервые представлена во Франции: более 60 ключевых произведений армянских мастеров экспонируется в Барбизоне – одном из ключевых исторических и культурных центров Европы. А в конце октября в Армении прошла международная научная конференция, посвященная импрессионизму, на которой выступили ведущие специалисты музейных и исследовательских институтов Франции, России, Грузии и Армении.

На 2026–2028 годы запланированы масштабные совместные выставочные проекты с Германией, Францией, Ираном, Казахстаном и другими странами. Также в планах значимый проект с Национальной портретной галереей Лондона и сотрудничество с Национальной галереей Китая. И, конечно же, Национальная галерея Армении продолжает культурное сотрудничество с музеями России, опираясь на многолетний опыт совместных проектов и выставок. После реконструкции галерея стала современным, открытым и «живым» музеем, в котором можно увидеть шедевры мирового искусства. Передвижные временные экспозиции позволяют приходить сюда за впечатлениями снова и снова, а современные залы с продуманными освещением и цветовыми решениями дают возможность по-настоящему глубоко прочувствовать и осмыслить искусство. 🇷🇺

*Благодарим директора
Национальной галереи Армении Марину Акобян
за предоставленную информацию.*

Рисующая шерстью

ТЕКСТ_ДАРЬЯ РУБЦОВА

ФОТО_ДАРЬЯ РУБЦОВА

Художница по войлоку Асель Есеналиева знает, как из обычной бараньей шерсти сотворить настоящий шедевр. Ее картины разлетелись по всему миру. Ими восхищаются звезды эстрады, политики, бизнесмены, все те, кто ценит труд художника. В случае с Асель это кропотливая, сложная и долгая работа, требующая особого внимания. Шерсть для своих будущих картин художница красит сама. Ведь для создания войлочных полотен нужны все оттенки цветовой гаммы.



НАРИСУЙ ПРИНЦЕССУ!

Асель Есеналиева увлеклась рисованием, едва научившись ходить. Чтобы малышка не плакала, ее родители давали девочке карандаши, и та неслась разрисовывать стены, двери и все, до чего могла достать. Бабушка всегда поддерживала ее увлечение. Несмотря на занятость, она возила девочку в изостудию.

– Помню, прихожу в садик – все дети бегут ко мне с листочками: «Нарисуй мне принцессу!» – вспоминает мастер. – И я весь день сижу и рисую им принцесс. Бабушка, увидев мое увлечение, начала водить меня в художественный кружок во Дворце пионеров. Преподаватели посоветовали поступить в художественную школу. Я принесла свои работы. В комиссии увидели мой рисунок сойки на ветке. Долго рассматривали, а потом спросили: «А ты ее с натуры рисовала? Неужели она так долго сидела на одном месте и тебе позировала?» Я говорю: «Да, конечно!» – хотя

на занятиях в художественном кружке у нас было много чучел животных и птиц, в том числе и сойка.

Бабушка очень переживала за внуку. Это сейчас большой выбор художественных школ, а раньше она была одна и поступление проходило на конкурсной основе. Но девочке удалось поступить, окончить школу и даже художественное училище, где тоже был большой конкурс – семь человек на место.

– Раньше в Кыргызстане не было заведений высшего художественного образования, – рассказывает Асель Есеналиева. – Нужно было ехать поступать в Москву. Лишь в 1993 году в Кыргызском архитектурно-строительном институте открылась кафедра прикладного искусства. Туда просто так нельзя было попасть – огромный конкурс! Очень жаль, что сегодня этой кафедры уже не существует. Осталось лишь художественное проектирование изделий.





ВОЙЛОК – ТРАДИЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ КИРГИЗОВ

– У нас страна со своими древними традициями в прикладном искусстве. Войлок – предмет номер один в Кыргызстане так же, как для Франции – духи, а для Италии – кожа. Этот материал используется не только в быту, но и в народном творчестве. И действительно, нашу страну никто не может опередить по качеству войлочных изделий. Иностранцы удивляются: как это удается народным мастерицам Кыргызстана так филигранно управляться со столь жестким, но мягким, серым, но цветным, грубым, но нежным материалом? Есть легенда о том, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы находились в очень тесных помещениях. Шерсть овец падала на пол, намокала и взбивалась копытами. И, когда овцы покинули ковчег, в помещении остался валяный ковер.

ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ...

И МОЛОКО ЗА ВРЕДНОСТЬ

К войлоку мастерица пришла не сразу. Сидя с маленьким ребенком в декрете, по своей натуре непоседа, Асель долго думала, чем можно заняться в перерывах, когда сынишка спит. Она вспомнила навыки изготовления чия, терме, росписи по шелку, войлоку – эти знания давали в училище.



В технике «ала кийиз» большинство мастериц изображают горы, юрты, узоры, национальный колорит. Как-то на выставке в Алматы к Асель подошла женщина и спросила, почему все мастера работают на иностранцев, а для местных жителей им предложить нечего. Тогда художница решила создавать цветочные мотивы.

– Прежде чем работать с войлоком, необходимо его подготовить. Первые занятия в художественном училище по специальности «прикладное искусство и народный промысел» прошли за чистой грязной шерсти. Да-да, она не сразу становится чистой и нежной – бараны ходят везде и цепляют на свою пушистую шерсть колючки, грязь, землю и многое другое. Начало 1990-х, распад Союза. Начинается разруха. Так тоскливо! Сверстницы ходят на дискотеки при школах, училищах, а мы чистим эту шерсть. Нам на руки ее давали по два-три килограмма. Мы тащили шерсть домой. Сидели по вечерам и требушили, как вату: мелкий мусор падает, а колючки приходится отрывать руками. Затем стирка – но в порошок ее стирать нельзя, иначе получится колтун! В простой холодной воде, из ведра в ведро перетягиваем мокрую основу для будущих изделий, – вспоминает Асель.

Затем студентов учили красить шерсть. Это была вредная работа, и юным ученикам через день давали по два литра молока. Красители были токсичными. А на занятиях по батику (роспись по шелку) нужно было готовить основу для окрашивания. Она варилась из сапожного резинового клея, бензина, канифоли и парафина. Сегодня же в магазинах творчества есть большой выбор готовых, экологически чистых красителей, которые нужно просто развести водой.

Кыргызам всегда были известны два вида техники изготовления узорных войлоков – каждый из них связан с особым назначением вещи и специфичным для него орнаментом. Техника творчества Асель Есеналиевой называется «ала кийиз» – это вкатанный узор. Многие путают ее с фильцеванием. Но между ними есть существенная разница: если ала кийиз получается исключительно мокрым методом валяния, то фильцевание – специальными иглами по сухой шерсти. Сухой способ валяния пришел к нам из Европы, тогда как ала кийиз – традиционная техника мастериц Кыргызстана. Асель Есеналиевой даже пришлось взять свидетельство от «Кыргызпатента» о том, что она занимается именно отечественным способом валяния.

АЛЫЕ МАКИ АСЕЛЬ

Основной продукцией Асель были картины и панно. На них чаще всего изображены горы, орнаменты, верблюды, абстракции. Но коронными ее работами стали алые маки. Маки на поле, маки в вазе... К столь ярким цветам художница пришла, работая с шелком.

– Любовь к макам возникла в пионерском лагере. Тогда мне было двенадцать лет. Шел конкурс рисунков между всеми лагерями. Я подготовила рисунок маков цветными карандашами. Цветы были желтыми и фиолетовыми – такие росли у нас в огороде. Члены комиссии удивлялись: почему это я нарисовала столь странные маки, да еще и принесла свой рисунок, когда уже конкурс был почти завершен? У меня долго не хотели его брать, но я так настойчиво пыталась передать свое творение через окно, что кто-то из комиссии сжалился и принял рисунок. В итоге я заняла первое место по всему побережью озера Иссык-Куль, – вспоминает Асель. В технике «ала кийиз» большинство мастериц изображают горы, юрты, узоры, национальный орнамент. Как-то на выставке в Алматы к Асель подошла женщина и спросила, почему все мастера работают на иностранцев, а для местных жителей им предложить нечего. Тогда художница решила отойти от традиционных сюжетов и создавать цветочные мотивы.





ПЕРВУЮ КАРТИНУ ПОВЕСИЛИ... В ПРЕДБАНИК

Под современный интерьер дома или в офисе отлично подойдет полотно с ирисами или маками. С этого все и началось. Первое время Асель работала в убыток. Командировки в другие города на выставки не окупались.

- Никто не воспринимал картины из войлока

Иностранцы удивляются: как это удается народным мастерицам Кыргызстана так филигранно управляться со столь жестким, но мягким, серым, но цветным, грубым, но нежным материалом?

всерьез. Сюжет вроде нравился, а как узнавали, что это сделано из шерсти, уходили. Но я решила ломать стереотип и идти до конца. Первую свою работу я продала иностранному туристу в... предбанник, еще и скидку ему сделала в 50 процентов. Та продажа картины произошла благодаря основательнице Алматинской палаты ремесел в Казахстане Римме Апай. Она организовывала выставки в Алматы и других крупных городах и тем самым поддерживала мастеров прикладного искусства. Как же она его уговаривала! Возможно, у иностранца была легкая рука, потому что постепенно картины Асель стали продаваться. Их начали приобретать европейцы как сувениры, позже подключились жители Казахстана. В Кыргызстане пока войлочные картины не признавали совсем. Изделия с традиционным узором продавались, а первые цветы и абстракция ждали своего покупателя иногда по полгода.





ГЛАВНОЕ – НЕ СИДЕТЬ НА МЕСТЕ С ОДНОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ

Боишься ли Асель Есеналиева конкуренции? Она твердо отвечает, что нет. Пока ее начнут копировать, она придумает что-то другое. Мастерница считает, что нужно постоянно развиваться, совершенствоваться, а не сидеть на одном месте и с одной технологией:

- Когда была актуальна технология «чия», я занималась этим. Потом стало модно расписывать шелк, сейчас остановилась на войлоке. Сегодня этот материал очень актуален. А я вместо жесткой по контурам аппликации использую различные мотивы, размывая очертания будущего узора. Тогда даже традиционный стиль приобретает неповторимое и неожиданное звучание.
- В Бишкеке войлочные полотна мастерница сдавала в основном в сувенирные магазины. Участвовала в местных выставках, но позже поняла, что надо открывать что-то свое. Во дворе места хватало, центральные улицы рядом. Подумала – и решила открыть свою студию прямо дома! Сейчас художница устраивает для любителей войлока мастер-классы. Обучает технике «ала кийиз» от начала и до конца. Особенно интересно создавать картины для иностранных туристов:
- Четверо туристов встают за стол и часа два выкладывают картинку. Потом им это надое-


дает, они уходят на обед, а я все это время за них дорабатываю. И на следующий день они с удовольствием забирают свое творчество за определенную сумму – и мне хорошо, и им. Когда заказов пошло слишком много, Асель взяла помощницу. По ее словам, ей очень повезло с Марией Вернер. Усердная студентка «дизайна архитектурной среды» все схватывала на лету. Вместе они проработали целых шесть лет.

ХУДОЖНИК С ДУШОЙ ВРАЧА

Во время пандемии Асель Есеналиева трудилась медсестрой в зонах с болевыми COVID-19 пациентами. Многие удивятся: как творческий человек попал в медицину? Давным-давно, поступая в художественное училище, Асель была на распутье: ей очень хотелось стать еще и медиком:

– Я не сомневалась, что пройду в медицинский, – моя бабушка была главврачом. Но перебила тяга к искусству.

Когда процесс с войлочными картинами пошел хорошо, Асель вспомнила свою прежнюю мечту. Решила в 2010 году поступить в медучилище. Теперь она работает в наркологической клинике, а в перерывах между дежурствами занимается любимым творчеством.

В 2012 году Асель Есеналиева вступила в Союз художников Кыргызстана. Говорит, что находиться в одном коллективе с именитыми художниками для нее – большая честь. 



Диалог эпох и традиций

ТЕКСТ_ДАМИРА АЛЫШБАЕВА

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ ГОСУДАРСТВ –
УЧАСТНИКОВ СНГ «ART EXPO»

В городе Ош на юге Кыргызстана состоялась масштабная художественная выставка «ART EXPO Кыргызстан. Мосты культуры: диалог традиций и современность».

Для культурной политики Кыргызстана характерно проводить крупные события: выставки, кинопоказы, концертные программы международного уровня — не только в столице и крупных центрах, но и в небольших городах и селах по всей стране. Таким образом, растет зрительская аудитория, люди в разных уголках страны становятся участниками различных культурных событий. Нынешний арт-фестиваль «ART EXPO Кыргызстан. Мосты культуры: диалог традиций и современность», организованный в южном городе Ош, привлёк не только горожан, но и жителей близлежащих областей и районов республики.

Многочисленные зарубежные участники «ART EXPO» представили в рамках выставки живописные работы, графические серии, произведения декоративно-прикладного искусства, изделия ремесленного творчества. Работы, созданные из войлока, кожи, циновок, дерева, а также серебряные украшения и конское снаряжение вызвали живой интерес как у зрителей, так и у самих мастеров из разных стран. Показ коллекций костюмов, выполненных известными молодыми дизайнерами России, Казахстана, Кыргызстана, продемонстрировал оригинальное видение традиционного народного костюма и его современную интерпретацию, важным критерием при этом стала «носибельность» одежды.

Для молодых художников был организован творческий флэшмоб «Старые улочки города Ош», участники которого делали «мгновенные зарисовки» того, что видели вокруг себя. Имеющий 3000-летнюю историю, этот город никого не может оставить равнодушным,



▲ Омирзак Гулназым. «Сері». Вышивка

а в особенности молодых и творческих людей, что и нашло отражение в их работах. В рамках международной выставки состоялись мастер-классы для студентов Института педагогики, искусства и журналистики Ошского государственного университета.

Участникам «ART EXPO» были представлены и кинопроизведения. Среди них — документальный фильм «Близнецы Освенцима» (режиссер — Ольга Борискевич, Беларусь) и игровой фильм «Однажды в Сабунчу» (режиссер — Мурад Шукурлу, Азербайджан).



▲ Айып Алакунов. «Тал-Чоку». 2025



▲ Айып Алакунов. «Перевал». 2024

После показов режиссеры поделились профессиональным опытом, рассказали о создании своих проектов и ответили на вопросы студентов. Особое внимание было уделено вопросам сохранения исторической памяти, организации съемочного процесса и работе с актерами.

На «ART EXPO» были показаны игровые полнометражные фильмы — известного режиссера Кыргызской Республики Актана Арым Кубата «Кара кызыл сары» и таджикского режиссера Мухиддина Музаффа «Фортуна». Сюжет фильма «Фортуна», получившего более 20 премий на международных кинофестивалях, основан на реальных событиях, он рассказывает о крупном выигрыше в лотерею. Режиссер использовал в сценарии историю соседей своих родителей. Первоначальное рабочее название фильма — «Неспетые песни». Как отмечают, «в фильме было использовано около 3000 предметов одежды из прошлого, которые погружают зрителя в атмосферу 1993 года». Фильм Актана Арым Кубата завоевал главную награду на 27-м Шанхайском международном кинофестивале. История о мастерице по коврам Турдугуль исследует темы любви, ответственности и миграции, отражая внутренний мир героини через искусство ковроплетения. Эти две картины созвучны тем, что их авторы говорят о судьбах людей после распада большой страны. Духовная опустошенность, мудрость предков, злые шутки времени, пустая суета, поиск истины, потерянные судьбы — все смешалось. Кажется, этому нет конца. Судя по реакции зала, «медитативные» фильмы талантливых авторов вызвали глубокий эмоциональный отклик у зрителей.



► Айып Алакунов. «Память героям». 2025

В рамках проекта «ART EXPO» участники посетили музей духовной культуры «Сулайман-Тоо», который с 2009 года является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Этот объект уже более 1500 лет является местом паломничества. Он богат и интересен не только историческими и археологическими артефактами, здесь находятся петроглифы, возраст которых насчитывает тысячелетия, а также не менее 12 святых пещер, посещаемых верующими. В этих пещерах в древности жили отшельники, располагались жертвенники и мазары, поэтому люди приходят сюда помолиться и попросить помощи у святых. В последний день культурного проекта был организован круглый стол «Роль молодежи в формировании новой цивилизационной повестки». Спикеры из Кыргызстана, России, Туркменистана и участники дебатов говорили о необходимости государственной

поддержки женского предпринимательства в декоративно-прикладном искусстве и промыслах, а также об отсутствии информации о реализуемых проектах и инициативах, о коммерциализации и защите авторских прав. Участники круглого стола предложили в рамках «ART EXPO» проводить питчинг проектов, который способствовал бы привлечению финансирования и созданию ко-продукции: молодые режиссеры смогут высказывать свои идеи, а продюсеры оценят, в какую идею вкладываться.

Международная выставка «ART EXPO Кыргызстан. Мосты культуры: диалог традиций и современность» завершилась показом новой постановки молодого талантливого режиссера Уланмырзы Карыпбаева по пьесе Александра Володина «С любимыми не расставайтесь» на сцене Ошского национального драматического театра им. С. Ибраимова. 🎬



СТЕНЫ ПОМНЯТ ЕСЕНИНА

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Нынешний год – год есенинских дат: 130 лет прошло со дня рождения поэта и 100 лет – со дня его трагической гибели. Сергея Александровича Есенина вспоминают не только на родине, но и в Азербайджане, где был создан цикл «Персидские мотивы», одно из вершинных его произведений. Баку оставил особый след в жизни и душе поэта. Дни пребывания в этом городе одарили его минутами покоя и радости, теплыми встречами с простыми людьми, здесь он обрел немало друзей, ценителей его выдающегося поэтического таланта.

В Баку вместе со всей обстановкой сохранилась квартира, где в начале прошлого века поэт много раз бывал в гостях у своих друзей. Сегодня об этом рассказывает хозяйка квартиры Ирина Георгиевна Трофимова.



Ирина Георгиевна, многим известно, что квартира, в которой вы живете, была куплена в 1889 году выдающимся бакинским архитектором польского происхождения Иосифом Гославским в подарок своей племяннице Евгении Котаржевской ко дню свадьбы с вашим дедом, известным бакинским нефтяником, первым заведующим бакинским нефтепроводом Анатолием Сысоевым. У вас хранится немало бесценных документов, редких фотографий. Но это лишь один пласт, относящийся к истории квартиры. Второй связан с именем Есенина. Мне любопытно, как вам самой постепенно открывалась история вашей квартиры? Кто бывал здесь во времена вашего детства?

Еще маленькой я слышала от старших, что здесь особенное место, особая квартира, куда приходило много интересных людей. В доме существовал культ Есенина. В пору, когда здесь бывал поэт, то есть в советские времена, она уже была коммунальной. Помимо нашей семьи, здесь жили братья-большевики Фёдор и Григорий Непряхины, а также приехавшие из Москвы супруги Москаленко. К ним-то и приходил Есенин, с которым подружился Фёдор Непряхин. Он сам был неординарным человеком, упорным в достижении цели. 15-летним пареньком он приехал из Алтыгача

в Баку и устроился чернорабочим на нефтепромысле. Почувствовав в себе любовь к литературе, поэзии, стал писать стихи. Затем увлекся партийной работой, ушел в большевистское подполье. В типографии «Нина» познакомился со Сталиным. Последние 30 лет своей жизни (он умер в 98 лет) работал директором Бакинского нефтяного техникума и каждый новый набор студентов обязательно приводил в нашу квартиру (а еще в Дом-музей в Мардакяне) для знакомства с личностью Есенина и его поэзией. Так что с раннего детства я уже ощущала особый статус квартиры и знала, что рядом живет замечательный человек, друг Есенина. К Непряхину в годы моего детства часто приходил Самед Вургун. Они очень дружили, хотя Вургун был помоложе. Познакомились они на нефтепромыслах, куда молодой Вургун приезжал читать лекции. Он часто бывал здесь и очень любил это место, сидел за тем же столом, где когда-то Есенин. Бывал и другой интересный человек, который очень много сделал для этого дома, – начальник «Азнефти» Али Амиров, бывший ученик Непряхина по нефтяному делу. После смерти Фёдора Семёновича сохранился его дневник, на первую страницу которого он вклеил фотографии Али Амирова, Владимира Маяковского, Сергея Есенина, Самеда Вургун, Климента Ворошилова, Михаила Калинина и Сталина, которого называл Кобой Джугашвили. Сверху надписал:

«Мои задушевные друзья. С ними я был лично и близко знаком». Эта запись была сделана 18 августа 1979 года, когда Непряхину исполнилось 90 лет. Есть там и фотография Людмилы Зыкиной.

А она каким образом попала?

Дело в том, что Фёдор Непряхин принимал активное участие в организации музея Есенина в Мардакяне, открытие которого было приурочено к Декаде русской культуры в Азербайджане в 1972 году. Он оставил интересные воспоминания о том, сколько было сделано Гейдаром Алиевым для организации этого музея и как он, единственный к тому времени живой современник и друг поэта, был приглашен лично Гейдаром Алиевым на открытие музея; как Гейдар Алиевич ни на секунду не отпускал его от себя и, обняв, шел с ним рука об руку, а затем они вместе разрезали ленточку. Сразу после своей вступительной речи Гейдар Алиев передал слово Непряхину, который поделился воспоминаниями о Есенине. На открытии были все приехавшие в Баку деятели культуры России, в том числе и Людмила Зыкина. Оказалось, что Есенин – ее любимый поэт, его стихи сопровождали певицу всю жизнь. Об этом она рассказала в беседе с Непряхиным. Потом между ними завязалась переписка, и тогда-то Зыкина и прислала свою фотографию с надписью «Другу и современнику Сергея Есенина Фёдору Семёновичу Непряхину с любовью и благодарностью. Людмила Зыкина». Письмо и фотография до сих пор бережно хранятся в нашем музее.

Когда вы сами впервые открыли томик стихов Есенина?

А я его не открывала, потому что томика стихов Есенина в то время не существовало. Хотя его официально не запрещали, но фактически было сделано все, чтобы в русской литературе имя Есенина не упоминалось. Со стихами Есенина наше поколение знакомились по отрывкам из газет, очень старым изданиям, а я, в частности, – по публикациям в газете «Бакинский рабочий», где в те далекие годы, особенно в 1925 году, печатался Есенин. Узнавали его творчество и по великолепным, сохраненным в памяти стихам поэта, которые наизусть читали Фёдор Семёнович и моя мама, тоже обожавшая Есенина, и очень трогательным сувенирам, которые потом появились в нашем доме, – это «списки» Есенина, то есть переписанные от руки его стихи, которые на фронте переходили из рук в руки. Самое интересное, что фронтовики их приносили в наш дом, зная, что здесь чтят память Есенина. Списки эти были в пятнах крови, потому что солдаты хранили их на груди. Фактически поэт прошел всю войну



▲ Сергей Есенин. 1924. Баку

с народом, который пел песни, читал его стихи. А в конце войны, уже живя в Москве, бывший редактор газеты «Бакинский рабочий» Пётр Чагин – честь и хвала ему! – на свой страх и риск издал сборник стихов Есенина. И это была первая книга, по которой мы знакомились с поэзией Есенина. Особая ее ценность в том, что Чагин, будучи редактором книги, издал Есенина, соблюдая его орфографию и безо всяких купюр. В издававшихся в 1950–1960-е годы сборниках, даже в собраниях сочинений поэта, уже делались большие купюры и орфография не соблюдалась.

Какие экспонаты вашего домашнего музея, связанные с именем Есенина, наиболее ценны?

Самые ценные – это непосредственные воспоминания трех людей. Во-первых, самого Фёдора Семёновича Непряхина, изложенные в своеобразной стихотворной форме и содержащие в себе много интересных фактов. Во-вторых, воспоминания моей мамы, видевшей Есенина в 1925 году, когда ей было всего 11 лет. И, в-третьих, хранящиеся в моей записи в годы, когда я была студенткой, воспоминания Надежды Иосифовны Москаленко. И кроме того, конечно, редкие фотографии.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Есенин_Сергей_1924.jpg

Когда впервые официально открылись двери вашего домашнего музея?

В 1995 году двери нашей квартиры уже были открыты для всех, кому были дороги личность поэта и его поэзия. Первым гостем этой квартиры стал ныне покойный поэт Владимир Кафаров, который привел с собой в полном составе членов литобъединения «Родник» из газеты «Вышка». Это были первые посетители, побывавшие здесь. Имя Есенина притянуло сюда и других наших замечательных поэтов и писателей – Мансура Векилова, Анара, Сиявуша Мамедзаде, Ивана Поликарповича Третьякова, студентов и преподавателей Бакинского Славянского и государственного университетов. Долгие годы здесь функционировала Есенинская литературная гостиная Центра русской культуры Азербайджана. Проводились очень интересные встречи, литературные вечера, на которых собирались любители поэзии, интеллигенция города.

Ваши самые любимые строчки из поэзии Есенина?

Я больше всего люблю его стихотворение о собаке Качалова. Ну и, конечно, нам, бакинцам, очень дорого его стихотворение «Прощай, Баку!...». Оно было написано в мае 1925 года, но поэту все же довелось после этого еще раз побывать в Баку, когда он приезжал сюда на лечение и отдыхал на правительственной даче Петра Чагина в Мардакяне. Вместе с ним была и его супруга Софья Андреевна Толстая, внучка великого писателя...



Сергей Есенин
и редактор газеты
«Бакинский рабочий»
Пётр Чагин

Кстати, малоизвестный факт: в 1952 году Софья Андреевна вновь приезжала в Баку. Я видела ее у нас в доме, когда она, со своей близкой знакомой, приходила к Надежде Иосифовне Москаленко. Они сидели и беседовали, делясь воспоминаниями о Есенине.





https://avatars.mds.yandex.net/lib=bb3f68ed09469530ee0843376d9aa1ae_153310362-images-thumb&n=13

Ирина Георгиевна, спустя 80 лет после Есенина вашу квартиру неожиданно посетил Сергей Безруков. Как это произошло? Этот факт тем более интересен, что в тот период артист готовился к съемкам в телесериале «Сергей Есенин».

Я, конечно, смотрела телефильм «Бригада», и, когда в дверь позвонили, я открыла ее и буквально обомлела, увидев на пороге своей квартиры Сашу Белого – главного героя картины. От неожиданности застыла на месте. «Да, это я, я», – сказал Безруков, а потом быстрыми шагами проследовал, не останавливаясь, к огромному старинному зеркалу, в которое когда-то смотрелся Есенин. Двумя руками обхватил его и долго так стоял, словно бы погру-

▲ Есенин (второй ряд снизу, в центре) и члены литературного кружка при газете «Бакинский рабочий». 1924 год.

«Да, это я, я», – сказал Безруков, а потом быстрыми шагами проследовал, не останавливаясь, к огромному старинному зеркалу, в которое когда-то смотрелся Есенин. Двумя руками обхватил его и долго так стоял, словно бы погрузился в самую глубину зеркала. Когда, наконец, он обернулся, все присутствовавшие застыли от неожиданности: перед нами стоял Сергей Есенин!

зился в самую глубину зеркала. Когда, наконец, он обернулся, все присутствовавшие застыли от неожиданности: перед нами стоял Сергей Есенин!

Безруков пробыл в квартире целых три часа, знакомясь с фотоматериалами и другими связанными с Сергеем Есениным документами. Он рассказал нам о том, что готовится к съемкам фильма о Есенине и что ему важны любые связанные с поэтом свидетельства. Я ему тогда рассказала об одном необычном случае, связанном с пребыванием Есенина в Баку. Свидетельство это сохранилось только в стихотворном дневнике Непряхина, где он пишет о том, как Сергей Есенин во время одной из встреч на нефтепромысле с рабочими подошел к резервуару с нефтью, встал на краю и неожиданно для всех прыгнул в него. Это был необъяснимый поступок, и это чудо, что его спасли, но он тогда тяжело заболел воспалением легких и лечился в нашей больнице. (В фильм этот эпизод вошел как воспоминание Сергея Есенина.) В тот день я показала Безрукову сохранившуюся у нас страницу газеты «Бакинский рабочий», где впервые были опубликованы последние стихи Есенина. В последние годы жизни, предчувствуя свою гибель, поэт мысленно обращался к Баку и бакинцам, а его знаменитое стихотворение «Прощай, Баку!..» – это признание в любви и выражение благодарности тем, кто одарил его своим душевным теплом и искренним отношением. 📍

«Я НЕ УСПЕВАЛ ОТВЕЧАТЬ НА ЕГО ВОПРОСЫ»

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Азербайджанский ученый, проректор университета «Хазар», доктор философии Исахан Исаханлы – лауреат двух престижных есенинских премий России. Первой из них, Международной есенинской литературной премии «О Русь, взмахни крылами», он удостоился за книгу «Незадаром ему мигнули очи. Есенин в Баку». Вторая награда – региональная премия имени С.А. Есенина в области литературы и искусства – была вручена Исахану Исаханлы за книгу переводов «С. Есенин. Персидские мотивы».

Обе книги – результат огромного, многолетнего и кропотливого труда. Книга «Незадаром ему мигнули очи. Сергей Есенин в Баку» – это, по сути, фундаментальный энциклопедический труд, работе над которым предшествовали основательные поиски документальных материалов. В представленном в книге перечне их более шестисот, среди них – уникальные фотографии. Буквально день за днем автор шаг за шагом прослеживает и «препарирует» весь бакинский период жизни и творчества поэта, хронологию его встреч с людьми, публикации стихов, участие в различных событиях. Исахан Исаханлы пытается прояснить неизвестные или не вполне изученные факты и обстоятельства, связанные с пребыванием Сергея Есенина в Баку. Глава «Бакинские адреса Есенина. Неизвестные страницы» в этом плане особенно интересна.

Самая большая глава книги – более 40 страниц – называется «Не забуду Баку и бакинцев». Поездки в Баку оказались для поэта одними из самых плодотворных и в какой-то мере счастливыми. В Баку Есенин нашел немало друзей. Здесь ему, судя по его личным отзывам, легче и свободней дышалось и писалось, здесь он был понят и принят таким, каким был. О бакинском периоде жизни поэта писали многие исследователи, но Исахан Исаханлы сделал попытку воссоздать, «увидеть» то, что до сих пор по каким-то причинам было обойдено вниманием. Он сам признается, что хотел бы «последовательно выстроить точный календарь бакинской жизни» Есенина. Причем автор не просто выявляет точные даты и события – каждую найденную информацию он анализирует с точки зрения достоверности. Особое впечатление производит необычная любознательность Сергея Есенина, открыв-

шаяся неожиданно младшему брату Петра Чагина Василию Болдовкину в их совместных прогулках по Баку. Стоит привести отрывок, в котором Болдовкин пишет о стремлении Есенина увидеть «чудо-страну Востока» Персию: «Допив бутылку “Соэро”, Есенин предложил пройтись по городу, посмотреть на море. Мы вышли из дома и направились на приморский бульвар. С какой пронизательной способностью осматривал он крепостную стену, здание “Исмаилийе”, интересуясь датой постройки, зодчими. Его интересовало все, и я не успевал отвечать на его вопросы, а порой вопросы были такие, на которые я не мог ответить. Например: “А кто был последний хан в ханском дворце?!” ... Сергей с жадностью интересовался памятниками старины. Знаменитая Девичья башня, старый дворец заинтересовали Сергея...» И еще: «Узкие улочки бакинской крепости, ханский дворец, высокие минареты восхищали Есенина. Он был увлечен Востоком и сожалел, что мало читал о его истории, плохо представляет себе сущность мусульманства. Расспрашивал меня про суннитов и шиитов». Гений – это всегда широта интересов и души, ощущение причастности к общемировой истории.

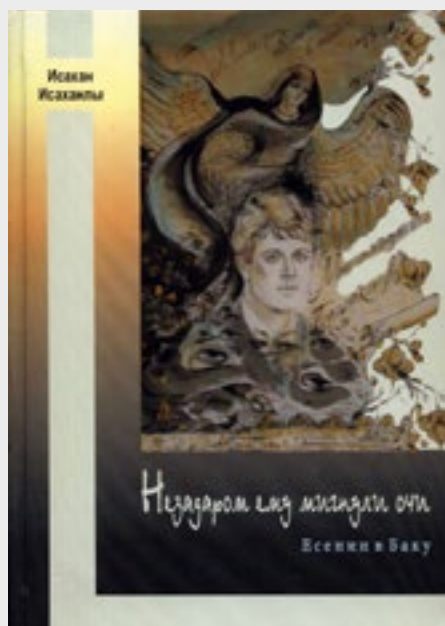
В этой же главе прослеживается периодичность публикаций стихотворений поэта в газете «Бакинский рабочий», где с 1924 по 1926 год было напечатано 50 произведений поэта, причем 45 – при его жизни, а 47, в том числе и поэму «Анна Снегина», первыми прочли бакинские читатели. Именно в «Бакинском рабочем» впервые был опубликован фрагмент поэмы «Страна негодяев», а целиком она вышла лишь после смерти поэта, в третьем томе собрания его стихотворений. Не обошел автор и тему самоубийства великого поэта. Она рассматривается в главе



 Исахан Исаханлы



▲ Обложка книги «Сергей Есенин. Персидские мотивы»
на азербайджанском языке



▲ Обложка книги
«Незадаром ему мигнули очи. Сергей Есенин в Баку»

«Самоубийство или убийство (отклики в бакинской прессе)».

Конечно, Исахан Исаханлы побывал на родине Сергея Есенина в селе Константиново и рассказал об этом в отдельной главе. Там же – обо всех музеях, связанных с его жизнью и творчеством. «Музыка строк Есенина» повествует о произведениях, написанных азербайджанскими композиторами на стихи Есенина. Огромный труд вложил Исахан Исаханлы в главу «Стихи азербайджанских авторов, посвященных Есенину», где впервые опубликован список этих стихотворений, написанных как на азербайджанском, так и на русском языке. Среди них первое по времени создания – стихотворение Али Назима «Сергей Есенин», написанное им вскоре после смерти поэта. До исследования, проведенного Исаханлы, считалось, что первым на смерть поэта откликнулся Сулейман Рустам. Часть стихотворений из этого списка опубликована в книге. Впервые в азербайджанском есениноведении Исахан Исаханлы определил, какие из стихотворений Есенина больше всего переводили азербайджанские поэты.

Всего в книге 25 глав, каждая из которых, насыщенная информацией, читается с неослабевающим интересом.

В книге «Сергей Есенин. Персидские мотивы» стихи поэта сопровождаются их переводами на азербайджанский в хронологической последовательности, начиная с первого перевода, осуществленного Алиагой Кюрчайлы. Одним из талантливых переводчиков Есенина является сам Исахан Исаханлы.

Книга выпущена на высочайшем полиграфическом уровне в издательстве университета «Хазар» тиражом 5000 экземпляров. Автор оригинальных иллюстраций – художник Афаг Керимова. В оформлении обложки активное участие принимал сам автор.

Прощай, Баку! Тебя я не увижу...

Прощай, Баку! Тебя я не увижу.
Теперь в душе печаль, теперь в душе испуг.
И сердце под рукой теперь больней и ближе,
И чувствую сильней простое слово: друг.

Прощай, Баку! Синь тюркская, прощай!
Хладеет кровь, ослабевают силы.
Но донесу, как счастье, до могилы
И волны Каспия, и балаханский май.

Прощай, Баку! Прощай, как песнь простая!
В последний раз я друга обниму...
Чтоб голова его, как роза золотая,
Кивала нежно мне в сиреновом дыму.

Сергей Есенин, 1925 г.

РЯЗАНСКИЕ ПРОТУБЕРАНЦЫ

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ



«Все связанное с ним, как будто выключенное из общего закона умирания, умиротворения, забвения, продолжает жить. Живут не только его стихи, а все «есенинское», Есенин «вообще», если можно так выразиться. Все, что его окружало, волновало, мучило, радовало, все, что с ним как-нибудь соприкасалось, до сих пор продолжает жить трепетной жизнью сегодняшнего дня». Эти слова написаны Георгием Адамовичем три четверти века назад. Посещение родины Есенина убеждает в том, что они вполне могут быть повторены и сегодня.



Усадебный дом Кулаковых-Кашиной

Однажды (было это в середине 1950-х) в родное село Есенина приехал мало кому известный тогда учитель математики из Рязани. Когда спустя много лет он станет лауреатом Нобелевской премии по литературе Александром Исаевичем Солженицыным, он опубликует свои впечатления той поры. И что же? «Пыль. Садов нет. ... Хилые палисаднички. Кой-где грубо-яркие цветные наличники. Свинья зачуханная посреди улицы чешется о водопроводную колонку... Деятельные куры раскапывают улицу и зады... На хилый курятник похожа и магазинная будка села Константинова. Селедка. Всех сортов водка. Конфеты-подушечки слипшиеся, каких уже пятнадцать лет нигде не едят. Черных буханок булги... не ножу, а топору под стать. В избе Есениных – убогие перегородки не до потолка, чуланчики, клетушки, даже комнатой не назовешь ни одну... В огороде – слепой сарайчик, да банька стояла прежде, сюда в темень забирался Сергей и складывал первые стихи. За пряслами – обыкновенное польце. Я... волнуюсь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и еще сегодня он обжигает мне щеки здесь. Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потря-

сенный, нашел столько для красоты – у печи, в хлеву, на гумне, за околицей?..» Извиним автору «Архипелага ГУЛАГ» изъяснения по отношению к дивной, необыкновенной красоты окружающему пейзажу – каждому свое. Но в отношении «небесного огня» не возразишь. По отношению к Рязани любые «огненные» сравнения правомерны и уместны. Сколько раз город на Оке сгорал в пламени нашествий всевозможных незваных гостей из Великой степи – подсчитать затруднительно. И это во многом определило и характер рязанца, и его восприятие в иных весях, где здешних жителей звали косопузыми. Рязанец был косо-пуз от спрятанного под выпущенной рубахой топора – «угощения» для пришлого степняка. И даже обычные грибы, как говаривали на Руси, в Рязани были не просто так, а с глазами, что удостоверяет очень симпатичная чертова дюжина памятников в разных районах города. Если смяты грибные шляпки, примечал рязанец, значит, супостат здесь прошел. Припомним еще, что от процветавшей древнерусской Рязани после Батыева погрома 1237 года не осталось вообще ничего (сегодня это городище Старая Рязань), а нынешний город под этим именем – официально переименованный уже Екатериной II Переславль-Рязанский.



Интерьер усадебного дома Кулаковых-Кашиной

И продолжим сравнение: губернская «звезда» время от времени выбрасывает в окружающие пространства куски того самого «небесного огня», о котором и писал классик. Куски эти, по науке, называются протуберанцами и, как заявляет та же наука, от Солнца никуда улететь не могут – слишком сильно магнитное поле. Но то в реальной жизни. А в поэтическом мире почему бы и нет?

«ЭТА УЛИЦА МНЕ ЗНАКОМА...»

Сергей Есенин был, конечно, самым ярким из протуберанцев, выброшенных рязанским «светилом» в «шестую часть земли с названием кратким "Русь"». Таким ярким, что отсвет его даже век спустя после трагедии в «Англетере» поневоле ложится и на родное его село, и на небесно-речную линию окского горизонта. Единственной могучей вертикалью на этом горизонте пока остается хорошо знакомая Есенину по детским паломничествам с бабушкой гигантская колокольня Пощуповского монастыря («И зовет их с большой колокольни Гулкий звон, словно зык чугуна»). Свет ложится, в большей или меньшей степени, и на лица тех, кто приезжает на то село и на те горизонты полюбоваться. Да вот беда: в дни больших юбилеев



Восстановленная изба Есениных



Памятник Есенину в селе Константиново

вроде нынешнего (130 лет со дня рождения Есенина, 100 лет со дня гибели, 60-летие музея поэта) лиц этих становится неспорно много. И куда как лучше приехать в гости к Поэту в ту пору, которую описал он сам: «Нивы сжаты, рощи голы, От воды туман и сырость...» Да, сыро. Да, холодно. Да, промозглый и пронизывающий ветер с Оки. Но гостей можно пересчитать по пальцам. И никто не мешает, как говорил другой поэт, «посравнить и посмотреть». Не раз и в прошлом, и в нынешнем веке доводилось мне бывать в этих местах. И не раз ловил себя на мысли, что Солженицын был прав в том, что постоянно на родине Есенина подспудно ощущались неуютность, неприбранность, раздражала разбросанность объектов посещения, перемешивались местные жители, местный транспорт с экскурсионными автобусами... Сегодня начинавшийся с дома Есенина (который, впрочем, не помнит его – он был построен несколько лет спустя после гибели поэта) музей имеет полноценный статус музея-заповедника, и... от былых настроений не осталось и следа. Сегодняшний константиновский музейный комплекс напомнил мне (Есенин бы простил такое сравнение, он был парень деревенский!) красивый, звонкий, словно светящийся изнутри и плотно «упакованный», –



Храм Казанской иконы Божией Матери в селе Константиново

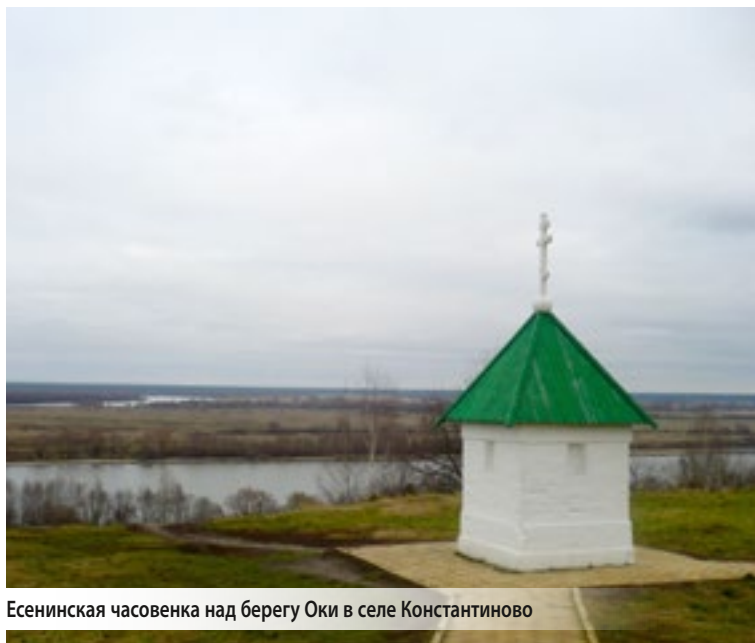
хоть сейчас на натюрморт! – кочан капусты. Сердцевинка (большая заповедная зона огорожена) – усадебный дом Кулаковых-Кашиной. Лист – воссозданный недавно каретный сарай. Лист – совсем рядом! – сельская чайная. Лист – Казанская церковь, чей проект приписывается Ивану Старову, и крохотная часовенка над окским обрывом. Еще лист – часовня Святого Духа. Еще – сельская школа, дом священника и тот самый есенинский дом. Никакого транспорта: парковка за пределами села. Небольшие же «листочки» – прелестные мелочи, наличием каковых и определяется подлинный класс учреждения. Есенинский цветник – те цветы, что вспоминал он в своих стихах. «Есенинские» рыбы – те, что ловил он в юные годы в Оке. Экспозиция, посвященная рыбам, развернута в уголке недавно восстановленного каретного сарая усадьбы Кулаковых-Кашиной. В пространстве самого сарая – выставка, посвященная гибели Есенина. Никакой тенденциозности, никакой заведомо «идейной» заданности... единственно изображения, фотографии, документы, реликвии. Некоторые – уникальны, не воспроизводились ни в одной из книг. В итоге же на огромном стенде – аргументы в пользу общепринятой до недавних пор версии самоубийства и в пользу другой –

**И куда как лучше приехать
в гости к Поэту в ту пору,
которую описал он сам:
«Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость...»**

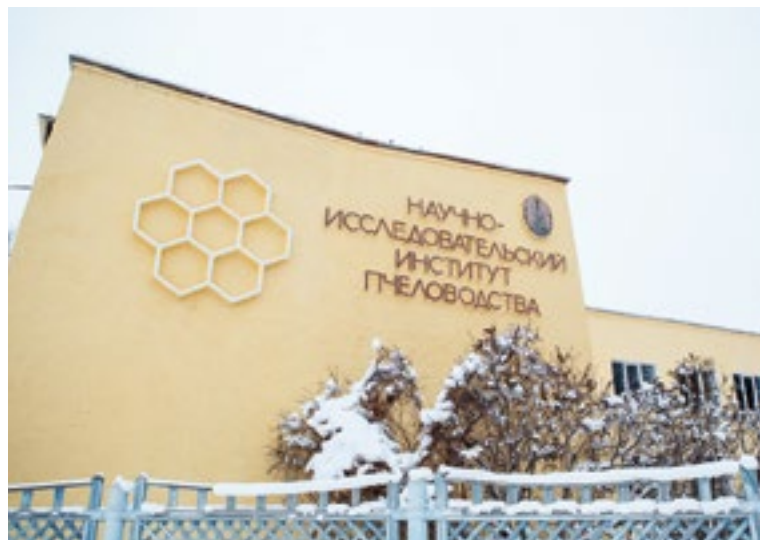
преднамеренного убийства. Кем? А вот на этот и другие вопросы посетитель должен ответить для себя сам (лично мне показалось, что аргументы в пользу убийства все же ненамного, но перевешивают).

Не без основания утверждала «белёвская ведьма» Зинаида Гиппиус, что было в Есенине что-то от Григория Распутина: хтонь, разгул, буйство, стихия... Плюс нечто такое, что с новой властью было все менее совместимо. Это ощущение стягивавшейся вокруг горла петли есть во многих есенинских письмах. Блок незадолго до смерти в своей пушкинской речи сказал о том, что Пушкина убила не пуля Дантеса, а отсутствие воздуха. Разве нельзя сказать то же и о самом Блоке? О Есенине? О Маяковском? О Шпаликове? Да мало ли о ком еще... Поэты лучше остальных смертных чувствуют эту начинающуюся асфикию, откачку кислорода – или же замену воздуха неким «веселящим газом». Кто-то принимает, смиряется. А кто-то, как Есенин, не выдерживает. И представить себе его пережившим 1930-е, увы, просто немыслимо.

... Из каретного сарая можно выйти на обрыв, к той часовенке, которая так нравилась Есенину, и вспомнить первые попавшиеся его строки. Например: «...Тих мой край после бурь, после гроз. И душа моя – поле безбрежное – Дышит запахом меда и роз...»



Есенинская часовенка над берегом Оки в селе Константиново



https://ru.wikipedia.org/wiki/Рыбное#/media:Файл:НИИ_Пчеловодства.jpg

РУСЬ МЕДОВАЯ

Гости земли рязанской в меру отпущенных им автолошадиных сил мчат из Рязани и Москвы прямо в Константиново – мимо совсем вроде неприметного поселка Рыбное. А зря. Когда-то все НИИ, связанные с сельским хозяйством, в том числе и основанный через пять лет после смерти Есенина НИИ пчеловодства, «проживали» в Москве. Это однажды, на рубеже 1950–1960-х, не понравилось непредсказуемому на расправу Хрущёву, который и повелел им в кратчайший срок убираться из столицы, как говорится в сказках, с глаз долой. У тогдашнего же директора Института пчеловодства Николая Глушкова был друг – первый секретарь Рыбновского райкома партии. А друзей положено выручать...



И выручили. Единственный в России институт подобной тематики имеет сегодня в Рыбном – выразимся по-старинному – целую усадьбу. Или поместье – называйте как хотите. С собственной пасекой, собственной оранжереей. С собственным очень серьезным, очень познавательным, но очень мало кому известным музеем – я бы назвал его музеем Руси медовой, которая в лихую татарскую годину отчасти благодаря ульям и пчелам и сохранилась: степняки соваться в глухие леса, где находились бортники, боялись.

Той Руси, о которой написал еще в XVII веке Адам Олеарий: «Мед и воск, находимые везде в лесах, там в таком изобилии, что русские, кроме того что сами потребляют напитки медовые... излишек огромными частями продают в другие земли». Это о тех временах, когда в Отечестве нашем еще не знали ни водки, ни сахара, – их заменяли мед и производимые из него продукты. А, кроме того, где еще можно увидеть ульи с пасеки царя Алексея Михайловича? Или многоярусный улей в форме колокольни? И получить понятие об апинотрапии – так называется очень популярное во многих странах лечение укусами пчел...

ПИРОГОВСКИЕ НОВОСЁЛКИ

Есенин – поэт. Ока впадает в Волгу. Дважды два – четыре. Россия – страна басов. С первыми тремя тезисами не поспоришь. А вот с последним...

Очень давно великий итальянский певец и одаренный литератор Джакомо Лаури-Вольпи писал в своих «Вокальных параллелях» о том, что нет и не может быть бельканто у голосов и душ поколения, в котором мужчины и женщины курят, пьют и танцуют дикие первобытные танцы. Добавим в духе дня: употребляют наркотики, а мужчины силятся почему-то петь женскими голосами.

Поговорите сегодня с преподавателями, принимающими вступительные экзамены на вокальные факультеты консерваторий. Любкой скажет, что настоящие басы пропали. Вывелись. Вымерли, как динозавры. Кто пове-рит, что на могиле одного русского прото-дьякона была написано совсем кратко: «Он брал "фа" контроктавы»? «Теперь таких не делают», – вздохнет наш современник – и будет, увы, прав. Говорят в Рязани, будто однажды (было это в конце 20-х годов прошлого века) четверо ставших известными певцами братьев Пироговых (еще один огненный всполох рязанской земли) спросили у матери, что за голос был у ее свекра, то есть деда братьев. Та ответила кратко: «А вот если все ваши голоса сложить, получится... да и то вряд ли хватит!» Дед братьев был окским бурлаком, и если, идя в упряжке, он подавал голос, голос-колокол, как его называли, то слышно было на много километров вокруг... Братьев было пятеро. Григорий. Михаил. Иван. Алексей. Александр. Все – басы. Старший – 1885 года рождения, младший – 1899-го. И далеко не все из них по разным причинам сумели в полной мере показать, раскрыть «граду и миру» то, что было дано им от природы. Ивану (как говорили, он обладал лучшим среди братьев голосовым материалом) не повезло: подхваченная в окопах Первой мировой простуда обернулась скоротечной чахоткой. Старший, Григорий, оставшийся после отъезда Шаляпина басом-премьером русской сцены, в годы смуты заболел желтухой, переросшей в цирроз, и умер в зените карьеры, в 46 лет. В таком же возрасте, угорев в собственном доме, умер и Михаил, поначалу солист частной оперы Зимина, а потом прото-дьякон рязанского кафедрального собора. Самых же известных степеней достиг младший из братьев, самый узнаваемый по кажущемуся необъятным голосу, – Александр, выбившийся в ведущие солисты Большого театра, народные артисты СССР и лауреаты всевозможных премий (известная по киносериалам актриса Мария Пирогова – его правнучка). Завидная вроде бы судьба... но человек, как печально и верно за-



метил булгаковский персонаж, внезапно смертен. Каково было младшему из басов-богатырей умирать на крохотном островке посреди родной им всем Оки, за несколько недель до гастролей в миланской La Scala, где Александр Пирогов должен был петь Бориса Годунова? Самым долгим был век четвертого из братьев, Алексея, выступавшего до конца 1940-х годов

▲ Галерея ролей Александра Пирогова в музее в Новосёлках

▼ Костюм Григория Пирогова в роли Руслана из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»



на сцене Большого театра под псевдонимом Пирогов-Окский. Несмотря на радения многих титулованных мастеров оперной сцены, после его смерти в 1978 году власти расправились – под предлогом расширения промзоны – с домом Пироговых в самом центре Рязани, на Трубежной улице. Домом, где предполагалось открыть музей. Домом, который своими руками срубил плотник Степан Пирогов и где родились Алексей и Александр.

Музей братьев Пироговых был открыт уже в перестроечные времена, в 1988 году, в их родном, когда-то очень зажиточном селе Новосёлки, что совсем недалеко от Константинова. Местные жители рассказывали мне, что советская власть планировала возвести на месте Новосёлок большой промышленный город, но, по счастью, не сложилось и над Окой до сих пор «плывет» огромный купол Введенской церкви. Она помнит первые вокальные успехи голосистых братьев, живших поблизости, в самом обычном и внешне ничем не примечательном доме с большим участком земли – ее даров для прокорма большого пироговского семейства (у пятерых братьев было четыре сестры!) требовалось немало. Все братья были людьми сложения поистине богатырского (об этом говорят хотя бы их театральные костюмы, показываемые в музее). Жаль только, что все меньше людей в России знают о том, кто и каковы были братья Пироговы...

А чуть ниже по течению Оки находится село Песочня, где родился другой корифей из плеяды великих певцов Большого театра 1930–1940-х годов – тенор Никандр Ханаев. Богаты голосами окские края! 🇷🇺

САМОЕ ГЛУБОКОЕ, САМОЕ КРАСИВОЕ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Самое глубокое, самое красивое, самое необычное – какими только эпитетами не награждали метро в городе на Неве! И все они вполне справедливы. Город, возникший под землей 70 лет назад, имеет свою непростую историю, сохраняет лучшие традиции российской архитектурной школы. Петербургское метро живет и развивается в непростых условиях на большой глубине.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВРЕМЕН

Кому-то это покажется невероятным, но история метро в Петербурге начинается с... 1820 года. Именно тогда инженер-самоучка из мещан по фамилии Торгованов отправил на имя императора Александра I проект собственного изобретения. В нем он предлагал прорыть под Невой, между Васильевским островом и Адмиралтейской стороной, тоннель примерно там, где сейчас стоит Дворцовый мост. Император не оценил всей глубины предложения (а может быть, как раз глубину и оценил) и отказался даже обсуждать проект. Но распорядился выдать автору от казны «за труды» двести рублей золотом и посоветовал заняться чем-то другим. Похожие идеи предлагал и знаменитый изобретатель-самоучка Кулибин, и всё с тем же результатом.

В конце XIX века аналогичный проект предложил инженер Яков Ганнеман: он задумал проложить тоннель от Марсова поля до Петроградской стороны. Власти и этот



проект отвергли, а вместо тоннеля построили на том самом месте Троицкий мост. Отказались власти и от идеи построить надземное метро, по которому люди передвигались бы на высоте 5–10 метров над землей. Проект показался уж очень дорогим, к тому же метро на высоте второго-третьего этажа затеняло бы окна и вызывало шум.

К 1910 году в связи с большим приростом населения Городская дума начала разрабатывать проекты метро, и к 1917 году родилось целых два проекта. Но сначала Февраль-

ская, а потом Октябрьская революция и гражданская война отложили строительство ленинградского метро на долгие годы. Лишь в 1937 году в генплане развития Ленинграда предусмотрели создание трех линий общей протяженностью 165 километров.

Первую, Кировско-Выборгскую ветку начали строить в начале 1941 года и даже успели заложить 33 вертикальные шахты. Но метростроевцы сразу же столкнулись с серьезными проблемами: под слоем земли находились насыщенный водой

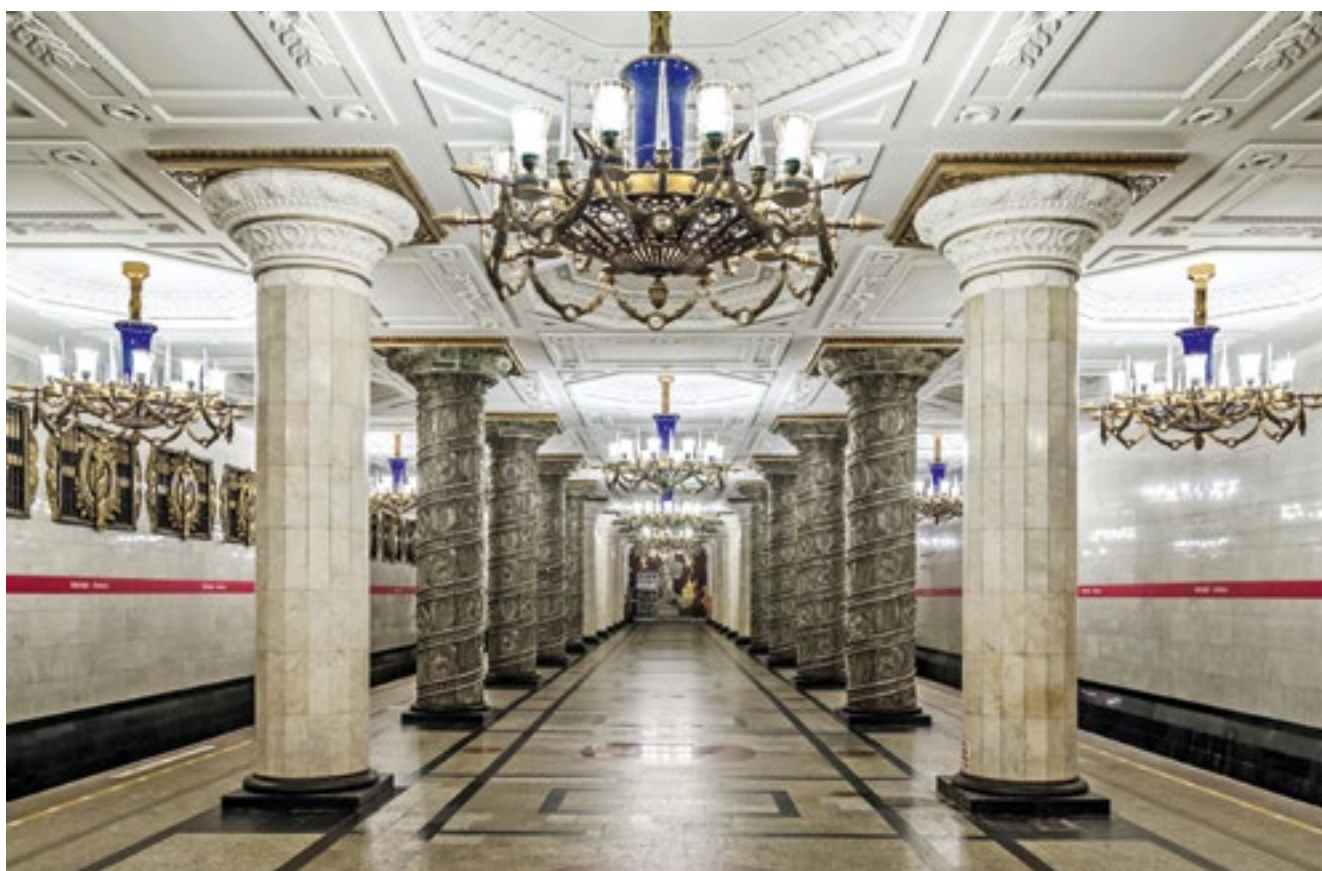


Вестибюль станции
«Автово»

песок и жидкая глина вперемешку с огромными валунами. У строителей не было достоверных данных от геологоразведки и тем более нужных технологий и машин – использовали отбойные молотки, кирки и лопаты. Тем не менее даже в таких условиях строители смогли не только прорубить вертикальные

стволы, но и приступить к прокладке горизонтальных штолен. Война прервала все работы. Метростроителей послали на сооружение оборонительных рубежей вокруг Ленинграда, шахты и штольни затопили, чтобы они не обрушились. Стройку возобновили в 1944 году, а еще через десять лет в Ленинград

пришел первый подземный транспорт. И уже 15 ноября 1955 года на станции «Площадь Восстания» состоялся торжественный митинг: регулярное движение поездов по маршруту «Площадь Восстания» – «Автово» было открыто. Через три года линию продлили в северном направлении, до Выборгской



▲ Станция «Автово»



Станция «Нарвская»

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Нарвская_\(станция_метро\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нарвская_(станция_метро))

стороны. В 1961 открылась вторая, Московско-Петроградская линия, в 1967 была пущена третья линия, пересекающая их, – Невско-Василеостровская. На сегодняшний день Петербургский метрополитен насчитывает 73 станции, которые расположены на 5 линиях.

КРАСОТА НИЖЕ УРОВНЯ МОРЯ

Ленинградское-петербургское метро – это не просто удобное транспортное средство, но еще и настоящая архитектурная школа. Некоторые искусствоведы считают, что по петербургским станциям метро

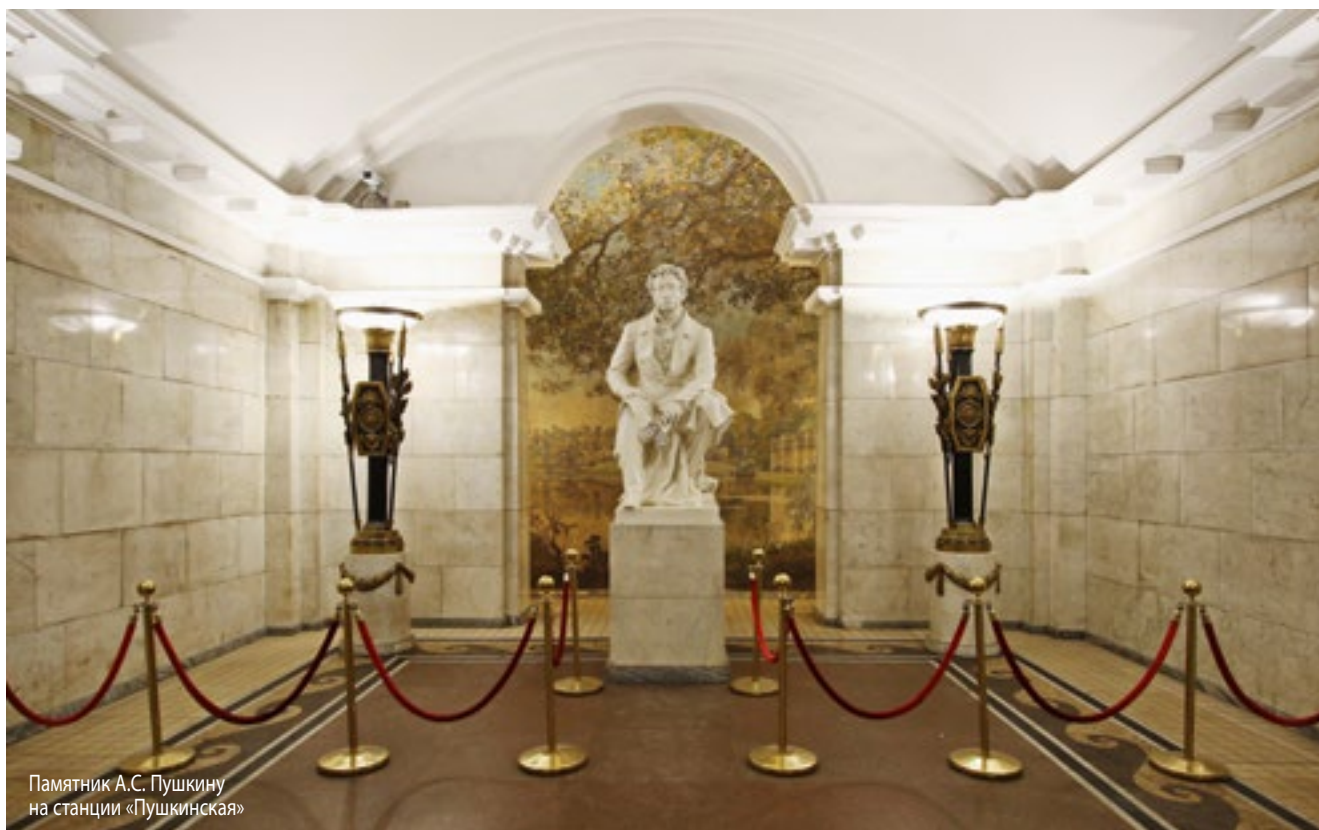
можно изучать историю советско-русской архитектуры. Первые восемь станций, по которым началось движение в 1955 году, – памятник архитектуры советского неоклассицизма, популярного в стране с 30-х до конца 50-х годов прошлого века; его еще называли «сталинским ампиrom». Самая интересная станция – «Автово», сюда постоянно возят туристов, она была признана одной из красивейших станций Европы. Ее проект разработал талантливый архитектор и инженер Евгений Левинсон. Станцию украшают 46 колонн: 30 из них облицованы мрамором,

16 – пластинами из литого стекла, напоминающими горный хрусталь. Станцию «Нарвская» назвали в честь расположенных рядом на площади Нарвских триумфальных ворот. В оформлении «Нарвской» широко использована скульптура: здесь установлено 48 барельефов с изображениями советских рабочих, колхозников, учеников, врачей, метростроевцев, деятелей искусства. «Пушкинскую» большинство архитекторов считают образцом классицизма: пропорциональная, со строгим оформлением без излишеств – белый мрамор, красный гранит, металл. В вестибюле установлена скульптура Пушкина работы Михаила Аникушина. Станция находится рядом с Витебским вокзалом, откуда идут поезда в Царское Село, теперь – город Пушкин.

Петербург – морской город, и две станции метро здесь украшены портретами знаменитых флотоводцев и адмиралов. Барельефные портреты Ушакова, Лазарева, Корнилова, Нахимова, Макарова встречают пассажиров при входе на «Балтийскую». На «Адмиралтейской» портреты флотоводцев расположены в проемах между колоннами на платформе. Самое заметное и интересное украшение ленинградского-петербургского



[https://ru.wikipedia.org/wiki/Нарвская_\(станция_метро\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нарвская_(станция_метро))



Памятник А.С. Пушкину
на станции «Пушкинская»

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкинская_\(станция_метро_Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкинская_(станция_метро_Санкт-Петербург))

ского метро – конечно, мозаики. По ним буквально можно изучать историю Петербурга. Мозаики на станции «Площадь Александра Невского» рассказывают о победе русских войск над шведами в Невской битве 1240 года. Мозаики «Адмиралтейской» – об истории создания русского флота. Победе Петра I в Полтавской битве посвящена мозаика на станции «Звенигородская». Об истории становления заводского дела в Петербурге поведают мозаики станции «Елизаровская», панно на «Балтийской» – о штурме Зимнего дворца в 1917 году.

В вестибюле самой новой станции «Горный институт» по мозаикам можно изучать историю развития горного дела и геологоразведки в стране. Мозаика на станции «Комендантский Проспект» посвящена авиации, русским и советским летчикам: здесь когда-то находился самый крупный аэродром в городе – Комендантский. Рядом с «Владимирской» находится один из старейших рынков, Кузнечный, и, наверное, поэтому вестибюль станции украшен мозаичным панно «Изобилие». А где же еще находится масштабным мозаикам, рассказывающим об Олимпийских играх, как не на станции «Спортивная»?

ЛИЦА НЕОБЩЕЕ ВЫРАЖЕНИЕ

Петербургское метро известно не только интересным оформлением, но и своими характерными «фишками», или, как говорят специалисты, техническими особенностями. В первую очередь, оно отличается огромной глубиной залегания: большая часть тоннелей и станций находится на глубине 50–65 метров. В тех местах, где метро приближается к Неве и ее притокам, тоннели уходят на глубину до 90–100 метров. Станция «Адмиралтейская» – самая глубокая в России и третья по глубине в мире, спус-

каться к ней на уровень в 86 метров надо на двух эскалаторах. Еще одна отличительная особенность питерского метро – станции закрытого типа, когда платформа отгорожена от путей стеной с раздвижными дверями, похожими на лифт. Их еще называют горизонтальными лифтами. Первые такие станции появились на второй линии, Московско-Петроградской, а затем на третьей, Невско-Василеостровской. Всего в петербургском метро 12 закрытых станций. Очень скоро стало понятно, что эксплуатировать



▲ Мозаичное панно «Основание Адмиралтейства» на станции «Адмиралтейская»

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/b/b7/Metro_SPB_Line5_Admiralteyskaya_panel_Neva.jpg



Панно над эскалатором на станции «Елизаровская»

их сложнее и дороже, чем обычные, и от них отказались. Существует несколько версий, почему вдруг в Ленинграде стали «закрывать» станции. Первая – они могли служить бункерами в случае атомной бомбардировки. Еще вариант: такая конструкция могла бы спасти пассажиров в случае наводнения, если вода попадет в тоннель. Позже станции такого типа появлялись в мегаполисах Юго-Восточной Азии – в Японии, Сингапуре, Южной Корее. Там, в перенаселенных городах, они защищали людей от падения с платформы на рельсы в случае давки. У нас они остаются пока просто особенной приметой петербургского метро.

Сравнительно недавно на некоторых станциях появилось еще одно новшество – траволаторы. Самый протяженный траволатор, длиной 300 метров, находится на станции «Спортивная». Он проходит под Малой Невой и соединяет Васильевский остров с Петроградской стороной. Однако, как подсчитали пассажиры, чтобы перейти по мосту с Васильевского острова на Петроградскую сторону, потребуется 7 минут, а на траволаторе вы доедете за 12... Станция «Спортивная» – вообще особенная, она имеет уникальную двухъярусную конструкцию. Если вы едете к ней от центра, поезд приходит на верхнюю платформу, если

в центр – на нижнюю. Считается, что такая конструкция придумана для будущей кольцевой линии: ее поезда будут приходить на станцию нижнего яруса.

Еще особенности: названия станций в вагонах объявляют только дикторы-мужчины; перед неработающим эскалатором опускается автоматический шлагбаум, как на наземной дороге. В Москве, к примеру, такие эскалаторы, как правило, закрывают цепочкой.

КИНОВСТРЕЧИ В ПОДЗЕМКЕ

С первых лет своего рождения ленинградское метро стало героем множества фильмов. Одни из них сейчас мало кто помнит, другие стали классикой советского и российского кино. Некоторые картины теперь можно считать документальными: только они сохранили исчезнувшие детали ленинградского метро и даже целые станции. Например, когда-то очень популярную у ленинградцев станцию метро «Дачное» сейчас можно увидеть лишь в кино. Изначально она была конечной остановкой на первой линии после «Автово». По плану город активно развивался в сторону юго-запада, и было принято решение продлить первую линию метро, немного изменив ее направление. Продолжение ветки пошло от станции «Автово», а «Дачное» оказалась в стороне, и ее закрыли. Впервые станция «Дачное» промелькнула



▲ Штурм Зимнего дворца изображен на панно на станции «Балтийская»




Мозаичное панно над эскалатором на станции «Командантский Проспект»

в эпизоде научно-фантастической комедии «Его звали Роберт». Главный герой, похожий на человека-робот, влюбившись, догоняет поезд метро, в котором уезжает его девушка, и выбегает на платформу «Дачное». На этой станции работает контролером героиня другого фильма – «Цвет белого снега» (одна из первых ролей Марины Неёловой). Появляется «Дачное» и в картине «Шаг навстречу», где снимались звезды советского кино – Людмила Гурченко, Георгий Вичин, Евгений Леонов, Лев Дуров, Андрей Миронов. В ленте пять комедийных новелл, и в двух из них герои возвращаются домой, подходя к станции «Дачное».

На станции «Чернышевская» заканчивается фильм «О любви», в котором снимались великолепные Виктория Фёдорова и Олег Янковский. А начальные титры знаменитого «Осеннего марафона» идут на фоне «Академической»: главный герой в исполнении Олега Басилашвили проезжает ее, направляясь в университет. Поклонники сериала о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне наверняка помнят сцену из заключительной серии киноэпопеи, «Его прощальный поклон», в которой главные герои осматривают место преступления – железнодорожный тоннель. Это не что иное как вход в электродепо «Автово» –

оно живо и сейчас, но туда просто так не попасть.

Любители кино, конечно, запомнили и кадры из фильма Тимура Бекмамбетова по роману Сергея Лукьяненко «Ночной дозор». Первые сцены фильма разворачиваются в метро: главный герой в исполнении Константина Хабенского едет в вагоне, где встречает мальчика, а затем выходит на станции метро «Проспект Просвещения».

Петербургское метро сыграло роль и в драматическом мюзикле Валерия Тодоровского «Стиляги». Кто-то может удивиться, ведь действие фильма происходит в Москве! Так и есть, но некоторые сцены снимались в петербургском метрополитене. Например, когда веселая компания стилиг после концерта возвращается домой, молодежь забегает в метро – и любой, кто хоть раз побывал на станции «Автово», сразу ее узнает. Однако в реальной жизни турникеты находятся не в верхнем вестибюле, а внизу – эту сцену специально придумали для съемок. Но, войдя в вестибюль «Автово», персонажи фильма спускаются по лестнице и попадают на платформу станции... «Пушкинская»! Получилось, что в течение одной минуты молодые люди оказались почти сразу на двух самых красивых станциях первой линии. А вместе с ними и зрители получили возможность полюбоваться прелестями петербургского метро, такого глубокого и такого красивого. 



[https://ru.wikipedia.org/wiki/Горный_институт_\(станция_метро\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Горный_институт_(станция_метро))



НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ШКОЛЬНОГО СПОРТА; РЕПОРТАЖНЫЙ ФОТОГРАФ МАРАТ СОЛОВЬЁВ

В Москве и Подмоскowie прошел традиционный (XII по счету) Международный фестиваль школьного спорта государств – участников СНГ. В борьбе за золотые медали турнира приняли участие 450 юных атлетов в составе 12 команд. Однако не только спортивными баталиями знаменит Фестиваль, он успешно решает более значимые задачи. Какие именно? Об этом и пойдет речь в материале.

Турнир организовали Всероссийская федерация школьного спорта при поддержке Олимпийского комитета России, Министерство спорта, Министерство физической культуры и спорта Московской области и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Федерацию школьного спорта России возглавляет многократная чемпионка мира и Европы по фигурному катанию, депутат Государственной Думы Ирина Роднина. Однажды она сказала: «Успех любой страны начинается с победы над собой ее каждого гражданина. И спорт в этом деле – верный помощник». Ирина Роднина не любит громких слов и пространственных рассуждений. Она человек дела. По ее инициативе на территории Российской Федерации каждый месяц проводятся массовые спортивные соревнования среди детей и подростков, открываются новые спортивные секции, возводятся стадионы и спортивные комплексы. Почему Ирина Роднина в свое время выступила с инициативой проведения Международного фестиваля школьного спорта? Она убеждена, что участники этих состязаний нуждаются друг в друге, им хочется проверить свои силы в поединках с умелыми соперниками, поделиться с ними опытом и в то же время перенять у противоборствующих команд что-то полезное для себя.

И вот тому подтверждение. Весьма упорно прошли состязания по волейболу среди девочек. Борьбу за золотые медали вели девять команд, и каждая из них отчаянно стремилась к победе. Старший тренер сборной Абхазии Рузана Никулина не скрывала своих честолюбивых планов: «Волейбол у нас развит очень сильно. Почти во всех школах действуют секции по нашему виду спорта. Лучшие школьные дружины в конце учебного года соревнуются между собой. Здесь, на фестивале, сражается команда – победительница республиканского турнира. Хотим доказать, что и в малой стране большой спорт может быть хорошо развит». О фестивале наставник дружины из Абхазии

высказалась четко: «Этот турнир необходим. Мои девочки за два дня успели подружиться со спортсменками из других команд. Обменялись телефонами, утром строчили друг другу эсэмэски. Перед игрой мои подопечные внимательно наблюдали за выступлениями всех команд. Постоянно слышала от своих девочек: «Молодец восьмой номер из Ташкента, какие неожиданные удары наносит соперницам! А смотрите, какой блок над сеткой они ставят! Надо запомнить!».

А почему бы не поговорить с волейболистками из Узбекистана? Их поединок с девочками из Приднестровья произвел на зрителей большое впечатление. Волейболистки из Ташкента сражались мужественно, даже самоотверженно, и заслуженно победили. После игры наставник команды Анна Гаврилова сообщила нашему корреспонденту: «В начале игры мои подопечные немного тушевались. Ошибались при приеме мяча, не находили свободных зон на стороне соперниц. Но потом успокоились, взяли игру в свои руки и в итоге победили». А вот выступление сборной Таджикистана можно назвать неудачным. Юные представительницы солнечной республики на площадке выглядели, мягко говоря, не очень уверенно. Как-то неумело они принимали мяч, отпра-





ляли его точно в руки соперниц. Наставница сборной Таджикистана Вайнаб Вазирова честно призналась: «Слабовато мы сыграли. Нет опыта участия в таких крупных турнирах. Но на ошибках нужно учиться. Будем делать серьезные выводы».

И еще одна встреча на волейбольной площадке, весьма поучительная. Сборную Беларуси на Фестивале представляла команда средней школы № 35 из города Гродно. За что такая честь предоставлена обычной, периферийной школе? «Мои девчонки стали победительницами республиканской школьной лиги, – ответила на этот вопрос тренер команды Татьяна Бернатович. – Наша лига охватывает все виды спорта, состязания в ней кипят нешуточные. В турнирах участвуют сотни тысяч школьников. Соревнования проводятся в течение всего учебного года. Победители получают медали и ценные подарки, а в качестве поощрительного приза победителей лиги часто отправляют на международные соревнования». Вот это серьезный подход к физическому воспитанию молодежи!

Рядом с волейболистами состязались баскетболисты. И здесь тоже было немало неожиданных и примечательных встреч. С главным тренером сборной Кыргызстана Евгением Пеховым мы встретились как старые добрые друзья. Дело в том, что в прошлом году мужская и женская дружины этой страны на турнире по баскетболу (3х3) завоевали на Фестивале школьного спорта первые места. В нынешнем турнире тренер рассчитывал повторить грандиозный успех. «Мчимся к золотым наградам на всех парусах, – гордо говорил Пехов, – мальчишки уже победили в трех играх, девочки вот только начнут выступать, но они уверены в своих силах, обязательно победят». Баскетбол (3х3) в Кыргызстане развит сильно. Команды этой республики уверенно выступают даже в чемпионатах Азии, а состязания по малому баскетболу проходят в каждом дворе. Любители этого модного вида спорта ради забавы проводят бесконечные любительские турниры. А там, где массовость, обязательно проклянется и мастерство. Поединок между девчонками из Кыргызстана и Крыма, однако, прошел очень упорно. Команда из Бишкека явно не ожидала такого сопротивления от не известной им дружины с берегов Черного моря и поэтому с трудом вырвала победу с разницей всего лишь в три очка. После этого поединка Евгений Пехов выглядел явно озадаченным. Очевидно, в эти минуты в голове у наставника рождались новые тактические замыслы и игровые схемы. Забегая вперед, скажем, что прошлогоднего успеха кыргызстанцам повторить не удалось. Вот вам и еще одно доказательство растущей популярности малого баскетбола среди моло-

дежи наших стран. Теперь для победы на фестивале спорта нужно прогрессировать каждый год. А вот наставник юных крымчан Олег Бирюков, несмотря на поражение, находился в прекрасном расположении духа. «Я доволен своими мальчишками, – заявил он. – Да, мы проиграли, но сражались достойно против чемпиона прошлого года фестиваля. Внесем коррективы в командные действия и станем еще сильнее».

Соревнования по настольному теннису также вышли упорными. Маленький игровой зал не смог вместить всех желающих посмотреть выступления юных мастеров пинг-понга. Свободные от игр теннисисты отчаянно болели за своих товарищей по команде и не только аплодировали их игре, но и подсказывали, как нужно действовать в том или ином игровом моменте. Судьи даже подшучивали над ними: «Да из вас тренеры могут вырасти!» Главный арбитр теннисного турнира, судья международной категории Михаил Блюм охотно прокомментировал ход состязаний: «Много интересных ребят приехали на наш фестиваль, талантливых! Могут вырасти в сильных теннисистов. Уверен, фестивали школьного спорта, которые каждый год проходят в России, способствуют росту мастерства. Так что не зря мы здесь трудимся».

Кстати, участвовали в фестивале ребята, которые еще... не определились в выборе своей спортивной дисциплины. К примеру, Макар Посметный, защищавший цвета казахстанской команды из Талды-Кургана, одинаково любит настольный теннис и волейбол. Этот 14-летний мальчишка на прошлогоднем фестивале участвовал в волейбольном турнире, а теперь переключился на теннис. «Приеду домой, – заявил он, – и решим с тренерами, по какой дорожке мне идти, теннисной или волейбольной. А может, так и останусь универсальным спортсменом. Я недавно читал книгу про знаменитого вратаря Льва Яшина – в молодости он играл не только в футбол, но и в хоккей». Борцам, участвовавшим в школьном фестивале, очень повезло. Перед турниром мастер-класс для них провела заслуженный мастер спорта, чемпионка Европы, призер Олимпийских игр Валерия Коблова. К порученному ей делу она подошла весьма основательно. Знаменитый борец показала все основные разминочные упражнения и самые эффективные борцовские приемы. Стойки на руках, кувырки через голову в парах, приемы под названием «мельница», а также правильные захваты и многое другое. Спарринг-партнерами Кобловой выступали сами участники школьного фестиваля. Ребята тянули руки и кричали: «Возьмите меня в спарринг-партнеры, я тоже хочу!» И что удивительно, все задания Валерии юные борцы



выполняли четко и грамотно. Даже их тренеры, стоявшие за борцовским ковром, удивлялись: «Эх, как слушаются Коблову, с первого раза у них все получается! А дома пока им объяснишь, голос сорвешь».

Мечтает стать олимпийским чемпионом борец из Таджикистана Ибрагим Рустамов. Цель парнишки вполне понятна. В его стране борьбу любят все мужчины. Чемпионов Азии болельщики носят на руках, а призеры и победители первенств мира в Таджикистане считаются национальными героями. Ибрагим мечтает прославлять свою страну на международной спортивной арене. И, кажется, его намерения не разойдутся с делом. На мастер-классе Валерии Кобловой 13-летний спортсмен из Таджикистана старался уловить каждое слово титулованного борца, а упражнения выполнял самым прилежным образом.

В целом соревнования по спортивной борьбе произвели сильное впечатление не только на зрителей, но и на специалистов этой дисциплины. Все тренеры подчеркивали в своих интервью, что их подопечные набрались большого опыта, познакомились с борцовскими школами других стран. Недаром главный судья соревнований, мастер спорта СССР по вольной борьбе Игорь Панчук подчеркнул: «Очень полезный для молодежи турнир. Уверен, после него ребята будут выступать еще сильнее, более досконально освоят науку побеждать». В турнире по мини-футболу участвовало восемь команд. Кроме дружин из российских регионов за победу боролись и представители национальных диаспор, проживающих в России. К примеру, Виталий Усов и Данил Костюшин вместе с родителями несколько лет назад переехали в Саратов из Казахстана. Мальчишки признались, что плохо помнят свою историческую родину, но играют за нее с большим удовольствием.

Все матчи по мини-футболу на Фестивале школьного спорта проходили в упорной борьбе. Никто из игроков даже не думал



сдаваться на милость соперников. Неудачники проигрывали с минимальной разницей в счете, а у футболистов из команд-победителей не хватало даже сил поздравить друг друга с победой. «Вот такой мини-футбол нам нужен, – сказал нашему корреспонденту тренер из Московской области Сергей Усольцев, – есть из кого мастеров готовить».

Уже в последний игровой день судейская коллегия официально объявила победителей и призеров фестиваля. В турнире по баскетболу (3х3) среди юношей первое место завоевала сборная Молдавии. На втором месте дружина из Московской области, на третьем – представители Узбекистана. В женском турнире победу одержала дружина Беларуси, серебряные награды – у команды Крыма, и лишь на третьем месте оказались победители прошлогоднего турнира, девушки из Кыргызстана.

Итоговый командный расклад по борьбе выглядит так: первое место у единоборцев из Калининграда, второе – у парней из Московской области, на третью ступень пьедестала поднялись сборные Донецка и Ростова-на-Дону. В состязаниях по бадминтону победу праздновала сборная Беларуси, серебро у мастеров волана из Татарстана, бронза – у москвичей и казахстанцев.

Весьма представительным был турнир у шахматистов. Юные поклонники Каиссы выявляли сильнейших в офисе Федерации шахмат Москвы, то есть в тишине и уюте. В личных состязаниях среди юношей первенствовал Макар Наumenko из Беларуси. Второе место занял крымский шахматист Иван Волков, бронза – у казахстанца Эмиля Куангалиева. Чемпионкой фестиваля среди поклонников древней игры среди девушек стала представительница Армении Сона Кркияшарян, серебряные награды завоевала белоруска Надежда Кравченко, на третьем месте – представительница Крыма Анастасия Янковенко. В командном зачете победу праздновали шахматисты Армении, серебро у белорусов, бронзовые медали завоевала сборная Крыма.

Интересно и непредсказуемо прошли состязания по настольному теннису. Во многих поединках побеждали представители, скажем так, малых государств. Так, в личном зачете среди юношей первенствовал представитель Приднестровской республики Андрей Мицишин. По его словам, пинг-понг в его стране

развит не очень сильно. Поэтому перед московскими баталиями он сильно нервничал, но потом сумел взять себя в руки, успокоился и заслуженно поднялся на высшую ступень пьедестала почета. Второе место завоевал теннисист из Армении Александр Аракелян, третье – Роман Пусев, представлявший Республику Беларусь. У девушек победительницей фестиваля стала Лиона Макурдумова из Армении, серебро завоевала крымчанка Диана Полещук, бронзу – Ангелина Кипра из Беларуси. В общекомандном зачете первое место завоевала сборная Беларуси, второе место – команда Республики Крым, третье – представители Приднестровья.

Ристалища по волейболу закончились с такими результатами: золотые награды у сборной Беларуси, серебряные медали в активе кыргызстанцев и бронзовые – у представителей диаспоры Казахстана.

И в состязаниях по мини-футболу успех сопутствовал представителям Беларуси. На втором месте крымчане, на третьем – ребята из диаспоры Таджикистана.

А на следующий день прошла долгожданная церемония награждения участников фестиваля. Каждому победителю и призеру хотелось выйти на сцену и получить медаль из рук Ирины Родниной, а затем, если повезет, и сфотографироваться с ней. Но сначала наградили саму фигуристку. Президент РФ Владимир Путин недавно подписал Указ о награждении Ирины Родниной орденом «За заслуги в спорте». Зал аплодировал этому сообщению. Ирина

Ирина Роднина призвала молодых людей активно заниматься спортом. «Чемпионами, может быть, будут далеко не все, но спорт обязательно поможет вам стать сильными и целеустремленными людьми. Мечтайте и летайте!»

Константиновна действительно сделала очень многое для приобщения молодого поколения к здоровому образу жизни не только в своей стране, но и в государствах Содружества.

После награждения Ирина Роднина сказала: «Спасибо всем тренерам, спортивным функционерам за их желание привезти на фестиваль свои дружины. Это ведь так здорово, когда в честь твоей победы поднимается флаг и звучит гимн!» А далее прославленная фигуристка призвала молодых людей активно заниматься спортом. «Чемпионами, может быть, будут далеко не все, но спорт обязательно поможет вам стать сильными и целеустремленными людьми. Мечтайте и летайте!»

Тепло поздравил участников Фестиваля выступивший с коротким спичем легенда NBA Тимофей Мозгов. Он заявил юным спортсменам о необходимости достигать высоких целей и смело выходить на поединок с любым, даже самым сильным соперником.

Остается добавить, что следующий, 2026 год объявлен на пространстве Содружества годом здоровья и здорового образа жизни. Так что детских турниров будет еще больше. 🏆



ДВА МИРА Койтендага

ТЕКСТ_ РУСЛАН МУРАДОВ

ФОТО_ РУСЛАН МУРАДОВ



В 2026 году исполняется 40 лет Койтандагскому государственному природному заповеднику, созданному в Лебапском велаяте Туркменистана ради сохранения и восстановления горных экосистем западной окраины Памиро-Алая. Это на редкость красивые места, которые по праву считаются природной жемчужиной страны. На склонах хребта Койтандаг, или Кугитанг, как его прежде называли по-русски, сосредоточены геологические, ботанические и ландшафтные памятники, а также находится самая высокая точка Туркменистана – гора Айрыбаба, 3139 метров над уровнем моря, где снег не тает с октября до конца мая. Но есть в этом краю еще и нижний, скрытый в абсолютной тьме мир грандиозных карстовых пещер.



Путь в Койтандагский заповедник лежит через старинный город Керки. Недавно там открылся современный аэропорт, и теперь действует регулярное авиасообщение с Ашхабадом. Рядом несет свои мутные воды Амударья, и надо переехать по автомобильному мосту длиной почти полтора километра на правый берег, потом преодолеть еще примерно 150 километров вдоль реки, а затем на восток, через Гарлыкскую степь, чтобы добраться до горного хребта. В этой степи есть тепловодный родник Аккёз (дословно с туркм. «белый жар»), который питает маленькое озеро, известное под названием Гайнар-баба, то есть «Кипящий дед». Это обычное имя для языческого божества, каких немало в Средней Азии, где доисламские верования глубоко проросли в классический ислам. Недалеко от этого водоема в тростниковых и тamarисковых зарослях бьет источник сероводородной минеральной воды, чьи целебные свойства сравнимы с мацестинскими водами Сочи. В любое время года там можно увидеть людей, прибывших издалека в надежде на исцеление от своих недугов. Все это – часть целой подземной гидросистемы с озерцами в карстовых провалах. Там живет койтандагский слепой голец – единственный пещерный вид лучепёрых рыб, открытый легендарным российским спелеологом Владимиром Мальцевым. С его именем связаны и другие, не менее важные открытия в Койтандаге, в тех самых карстовых пещерах. Мальцев был и наиболее известным их исследователем, и прославившим их писателем-натуралистом.

ОЧАРОВАНИЕ ПОДЗЕМНОГО МИРА

С тех пор как возникли горы, в них образовались трещины, куда с земной поверхности проникает вода, постепенно размывая скальную твердь. Происходит карст – длящийся миллионы лет процесс разрушения движущимися водами различных горных пород. Вода промывает глубокие вертикальные колодцы, шахты и пропасти. Если на ее пути встречаются непроницаемые породы, она начинает двигаться в горизонтальной плоскости. И тогда растворение и вынос горного вещества становятся очень активными. Так в недрах гор

возникают полости, которые, соединяясь между собой, превращаются в пещерные горизонты.

Некоторые эксперты видят основной ресурс для продвижения индустрии международного туризма в Койтендаге именно в карстовых пещерах этого заповедника. Конечно, речь здесь может идти только об экстремальном туризме: не всякий рискнет туда спуститься, да и входы давно закрыты для праздных посетителей. С одной стороны, пещеры небезопасны, а с другой – это сделано ради сохранения их хрупкого мира. Доступны они только для спелеологов и хорошо подготовленных про-

фессиональных групп. Так, совсем недавно там работала экспедиция Французской федерации спелеологии под руководством Жана-Пьера Грюа. За два сезона ученые обследовали десять пещер, изучая их геологию, топографию, биоспелеологию, осуществив фотограмметрию и поистине художественную фотосъемку с помощью мощных вспышек. А как иначе фотографировать в кромешной тьме?

Анфилада подземных залов Койтендага (их выявлено свыше шестидесяти) тянется на десятки километров и расходится в разные стороны множеством промежуточных поло-



стей, соединенных ходами и лазами. Едва ли не всюду можно встретить гигантские гипсовые сталактиты и сталагмиты. Самая впечатляющая в этой цепи – пещера Капкутан. Ее длина свыше пятидесяти километров с перепадом высот до трехсот метров. На нашей планете это едва ли не самая протяженная пещерная система. Ближнюю часть Капкутана с многочисленными известковыми натеками неповторимой цветовой гаммы, гипсовыми «люстрами» и колоннами-сталагмитами в чарующих воображение залах люди знали с древних времен, используя как временные убежища или загоны для скота.



«Занавес» из мраморного оникса



▲ Пещера Гюльширин



Лаз между пещерными залами

В семидесятые годы прошлого века там пробили штольню, чтобы добывать мраморный оникс, и это привело к обнаружению недоступных прежде пещер. Взору геологоразведчиков открылась сложная многоярусная сеть лабиринтов с прямыми и коленчатыми галереями, огромными залами с красными потолками и свисающими, как шторы, волнистыми натеками с перламутрово-шелковистым блеском. Самый крупный зал площадью около восьми тысяч квадратных метров и высотой до тридцати пяти метров похож на сказочный чертог. Там повсюду растут кристаллы фантастических форм, образуя настоящие каменные джунгли, местами совершенно непроходимые. Даже легкий удар по трубчатым «веткам» или застывшему «дождю» вызывает в мертвой тишине мело-

дичный звон, тут же усиленный естественной акустикой зала. Но чудеса продолжают и на поверхности горных склонов Койтендага.

ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА

Известно, как настороженно профессиональные исследователи природы относятся к туристам, особенно к их «дикий» разновидности, как свято оберегают тайны заповедных троп. Но... шила в мешке не утаишь, и сегодня интернет полон самых разных публикаций об этом удивительном уголке земли. Еще в середине 1980-х журнал «Вокруг света» опубликовал статью директора Института геологии Академии наук Туркменистана Курбана Аманниязова «Следы слонов святого деда». Это дословный перевод топонима Ходжапиль-ата: «Ходжа» – святой, «пиль» – по-турк-



«Здесьнее стадо динозавров было небольшим, всего 13-14 особей. Передвигались они, судя по размеру шага, прыжками, на двух конечностях и опираясь на мощный хвост, глубокий след от которого также остался. Рядом с крупными динозаврами шли и детёныши».



Ходжапиль – плато динозавров

менски слон, «ата» – дед, как и «баба», обычная в Средней Азии часть имени персонажа народного ислама. Теперь Ходжапиль – название поселка и широкой лощины в Койтендаге, где на одном из пологих склонов находятся скопления чётких следов отнюдь не слонов, как думали местные жители в старину, а трёхпалых лап древних ящеров. В шестидесятых годах прошлого века было установлено, что следы принадлежат рептилиям верхнеюрского перио-

да, вымершим 140–150 миллионов лет назад. Поблизости обнаружено ещё несколько наклонных террас, но меньших по размерам, где количество следов динозавров превысило тысячу. По мнению старейшего ашхабадского геолога, кандидата геолого-минералогических наук Анатолия Бушмакина из Туркменского государственного университета имени Махтумкули, все это, конечно, привлекает особое внимание палеонтологов. Вот что он рассказал:

– Сейчас многие задают вопрос: почему именно здесь так много хорошо сохранившихся следов древних ящеров? Отвечу так. Эти горы когда-то были дном моря, где накапливались донные осадки в течение сотен миллионов лет. Слои постепенно уплотнялись, превращаясь в крепкие горные породы, а организмы, обитавшие в этом море, отмирая, остались в пластах в виде окаменелостей – различных моллюсков: аммонитов, белемнитов, кораллов, отпечатков растений. Впоследствии в течение миллионов лет громадная энергия недр Земли то поднимала, то опускала большие пространства земной коры, а осадочные породы сминались в складки, оказавшиеся в итоге наверху в виде скалистых массивов. Тектонические процессы, в конечном итоге, «подняли» значительную часть территории региона. Судя по характеру напластования горных пород в юрское время, море стало мелководным, появились обширные пространства с теплыми озерами. Менялся климат, появились сухопутные массивы с пышной растительностью, которые создавали среду, благоприятную для жизни позвоночных гигантов. На побережье мелководного моря росли папоротники и хвощи, где и кормились ящеры. Поскольку песчано-известковый субстрат пляжа был мокрым, следы ящеров в условиях теплого климата быстро «схватывались». Наслоившиеся мягкие грунты со временем разрушались, бывший «берег моря» оказался наверху, а вышележащие толщи пород, напротив, сползли вниз, где теперь их можно наблюдать в виде нагромождений раздробленных глыб. Здесьнее стадо динозавров, – продолжает Бушмакин, – было небольшим, всего 13–14 особей. Передвигались они, судя по размеру шага, прыжками, на двух конечностях, опираясь на мощный хвост, глубокий след от которого также остался. Рядом с крупными динозаврами шли и детёныши, хотя их были единицы. По форме трёхпалых лап размером до 80 сантиметров и отсутствию следов когтей можно предположить, что эти динозавры не были плотоядными. Впрочем, единого мнения у исследователей на этот счёт нет.



Грот Кырк-Кыз



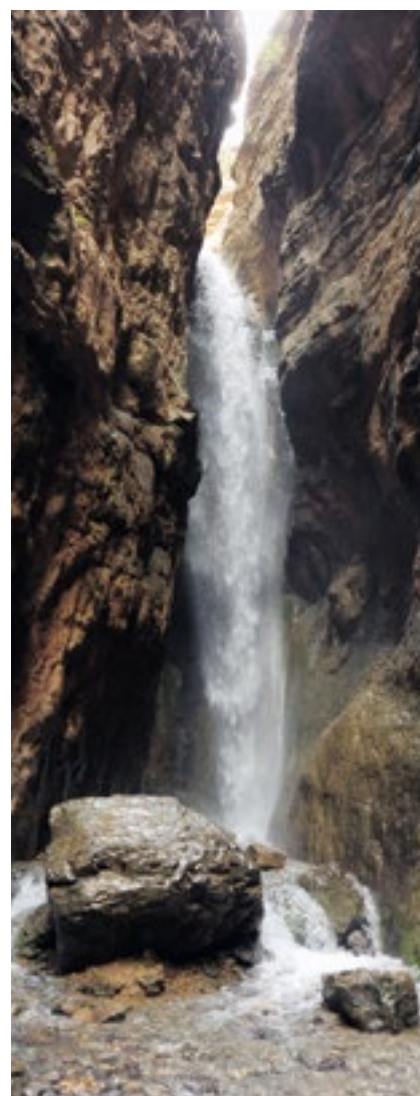
Следы паломничества в глубине грота Кырк-Кыз

ТАМ, ГДЕ ИСЧЕЗЛИ СОРОК ДЕВУШЕК

Не слишком далеко от плато динозавров, в одном из ущелий, петляющих между скалами, находится самое популярное в Койтендаге святое место – сумрачный грот Кырк-Кыз («Сорок девушек»). В фольклоре едва ли не всех тюркоязычных народов присутствует легенда о сорока праведницах, которых Аллах превратил по их просьбе в камень (или скрыл в скалах), чтобы спасти от преследователей – «неверных». В туркменской версии девушки скрывались в гроте, пока их не обнаружили, и тогда они стали просить Аллаха превратить их в камни, чтобы не достаться врагам. В другом варианте легенды стены грота раздвинулись на время, дав девушкам возможность скрыться в пещере, а в камни превратились их вещи, оставленные в гроте. Образ Кырк-Кыз заимствован из персидской мифологии. В Иране, а также у таджиков это Чильдухтарон – сорок дев, которые еще в доисламскую эпоху почитались как добрые духи-покровительницы и как шаманские духи – помощники людей. Сотрудник заповедника Шанияз Менлиев рассказывает, что имеются и материальные свидетельства былой жизни в этом ущелье – там

найден более двадцати подземных хранилищ зерна, в которых селяне в лихие годы прятали от чужих глаз свои запасы продовольствия. Впрочем, пока нет никаких археологических доказательств обживания Койтендага в исторический период. Лишь в сорока километрах от Кырк-Кыз стоит высоко на горе пограничная крепость Узундара, построенная в эпоху Греко-Бактрийского царства.

А ныне не проходит и дня, чтобы в этом гроте не было паломников. Они идут к сакральному месту, где сочится родник, с лоскутками тканей, а там соединяют их с комками влажной глины и, загадав желание, подбрасывают к своду грота. Если комок прилипнет к каменному потолку, то это хороший знак: желание непременно сбудется. Такая нехитрая магия превратила грот в поистине чарующее зрелище: сотни тысяч пестрых лоскутков гроздьями свисают над всем пространством грота. Есть тут и постоянный смотритель, который читает молитвы для совершающих «зиярат» (паломничество), укрепляя едва ли не в каждом человеке не искоренимую никаким образованием, никакой атеистической пропагандой советских лет сокровенную веру в чудо.



▲ Водопад Умбар-дере



Роща унаби близ села Койтен

В ГОРЫ – ЗА ЗДОРОВЬЕМ

Койтендаг – это искаженный в туркменском языке персидский топоним Кухе-Танг, что можно перевести как «тяжелые, труднопроходимые горы». И они действительно таковы. Заснеженные вершины и крутые каньоны производят впечатление неприступных циклопических стен. В узких лощинах тут и там – родники с кристально чистой водой, местами соединяющиеся в речки. Они стекают в предгорную долину, пройдя этапы грохочущих водопадов. В ущелье Умбар-дере с высоты 27 метров низвергается водопад. В другом ущелье – Дара-и-дере, глубина которого достигает 600 метров, нашли убежище такие реликты прошлых влажных эпох, как грецкий орех, дикий виноград и папоротник, названный ботаниками «венерины волосы». Да, несмотря на сухой климат и редкие осадки, Койтендаг многоводен. В прошлом этот хребет был покрыт лесами из можжевельника зеравшанского, фрагменты которых уцелели только на труднодоступных скальных обрывах.

Гостей Койтендаг удивляет сразу: необычны уже его предгорья, окрашенные в красные тона разных оттенков. Столь непривычный облик почвы обретают благодаря выходу на поверхность пород-пестроцве-

тов. Если подняться выше, Койтендаг постелет под ноги мягкий ковер золотых от солнца трав. А еще там собирают мумиё – органически-минеральный продукт, тесно связанный с месторождениями мраморного оникса. Вещество это известно как сильное антибакте-



▲ Старый платан в селе Койтен

риальное средство, оно хорошо лечит переломы костей и с глубокой древности используется в народной медицине. Добыть его непросто: скопления мумиё образуются в небольших пещерах, гротах, скальных карнизах и трещинах, на обрывистых и отвесных склонах каньонов, практически недоступных для человека. Но туристы покупают мумиё у местных торговцев, которые устраивают импровизированные базары в самых посещаемых точках своего края.

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ФЛОРА И ФАУНА

Специалисты заповедника насчитали на своей территории свыше сотни видов высших растений, среди которых – сорок эндемиков. Но первое, что бросается в глаза, – это деревья. Среди гигантских деревьев Ирана и Средней Азии самое распространенное – чинар, или платан восточный. Такие старожилы предгорных балок и расселин не редкость и в Койтендаге. Иные достигают сорока метров в высоту и с таким же размахом кроны. Дендрологи полагают, что возраст подобных экземпляров составляет тысячу лет. В старом парке дома отдыха села Койтен можно увидеть чинар, в котором образовалось огромное дупло, куда легко влезают и дети и взрослые.



▲ Черный аист
◀ Мархур –
винторогий козел
▶ Мухоловка
в роще унаби



В былые времена подобные пустоты в стволе дерева превращались в каморки-кельи, где поселялся отшельник-дервиш, желающий сорокадневным постом и молитвами достичь очищения от мирской скверны и приблизиться к Богу. Из других древесных пород встречаются клен пушистый, каркас, бухарский миндаль, есть даже целый шелковичный лес Тутлы-дере («Тутловое ущелье»). Его зеленая листва идет на корм личинкам шелкопряда, а сладкие ягоды, созревающие летом, – доступное всем лакомство. Оказавшись там, нельзя пройти мимо

тутовника-исполина с необъятным стволом, чью кору изрезали глубокие морщины. У него даже есть имя: Гызылтут-баба. Его отяжелевшие нижние ветви легли на землю, но продолжают зеленеть и плодоносить. Такое необыкновенное дерево было просто обречено превратиться в местную святыню. Пестрые лоскутки на его ветках – следы пребывания паломников, их веры в магические свойства святого места. Рядом протекает и всегда полноводный ручей – источник долгой жизни тутовника и радости уставших путников. Священной считается также роща

неподалеку от села Койтен, густо заросшая зизифусом (китайским фиником), или унаби обыкновенной. Это достаточно редкое растение тропиков и субтропиков пустило корни и в здешних горах. Стволы самых старых деревьев покрыты сплошными каповыми наростами, что делает их похожими на абстрактные скульптуры. Они склонились под действием неведомых сил так низко, что их изумрудно-зеленые кроны образовали густую чащу, в которой яркими пятнами мелькают длиннохвостые мухоловки – певчие птицы, обитающие в лесах от Туркестана до Индии.

В числе других пернатых этого края – черные аисты, соколы-балобаны, крупные хищники бородачи, а всего зарегистрировано 143 вида птиц. В целом фауну Койтентага составляют свыше двух десятков видов пресмыкающихся и земноводных и примерно столько же млекопитающих, среди которых – туркестанская рысь, белокоготный тьяншанский бурый медведь, барс и винторогий козел мархур. Сохранение местной популяции этого редкого вида, внесенного в Красные книги Туркменистана и Международного союза охраны природы (МСОП), было одной из основных целей создания Койтентагского заповедника. 📍

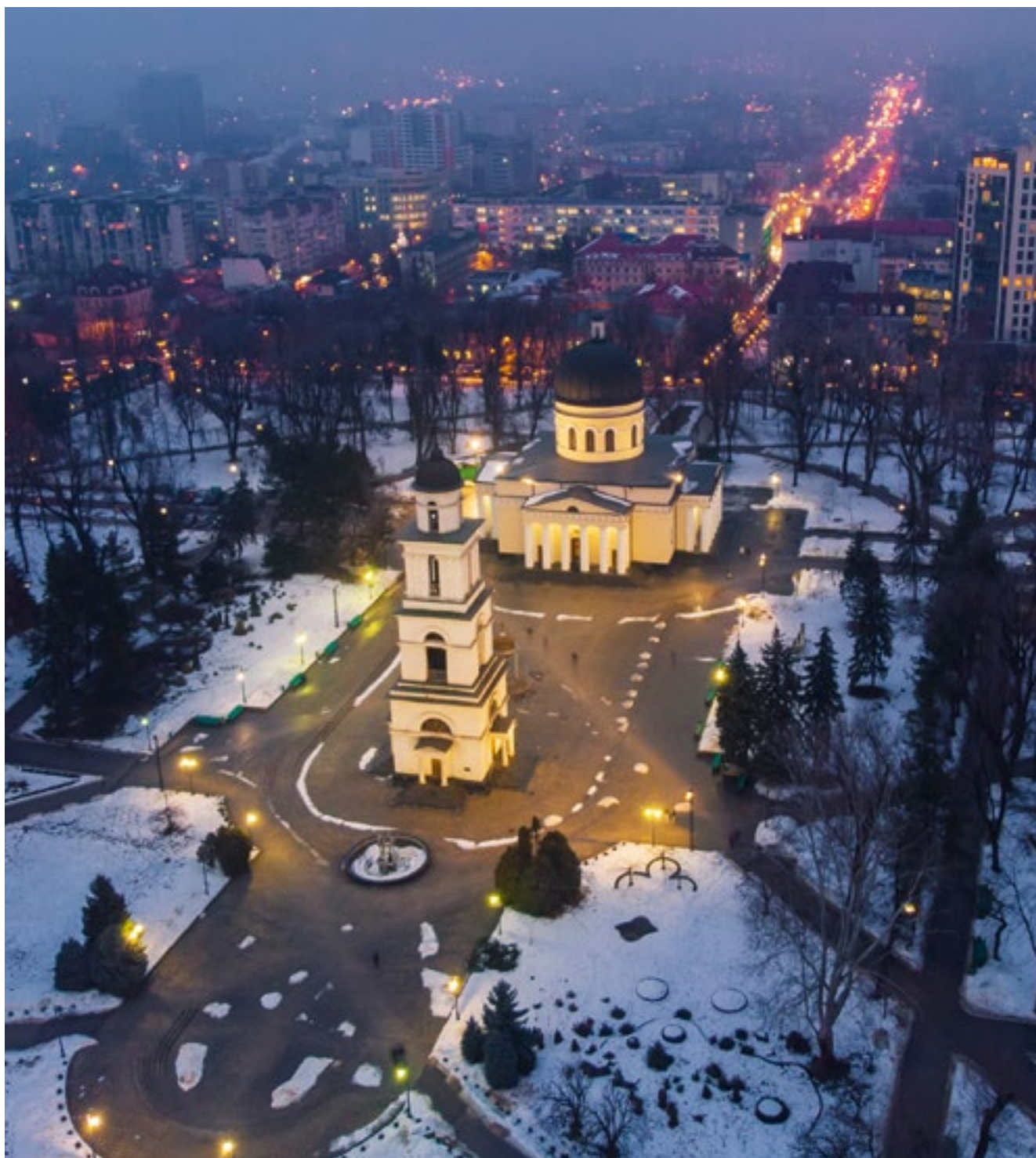


▲ Среднеазиатская кобра

От колядок до караоке

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Вы хотите ярко и весело отпраздновать Новый год в Кишинёве? Нет проблем! В центре столицы, на площади Великого национального собрания, вас порадуют и огни новогодней елки, и концерты, и красочные аттракционы с качелями-каруселями.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Ansamblu_Catedralei_Nasterii_Domnului_2.jpg



https://vrange.life/wp-content/uploads/2024/01/zimnie_prazdniki_1-2048x1536.jpg

Как известно, впервые 1 января как дата празднования Нового года была установлена Петром I. На Бессарабию (современную Молдову) этот указ распространился в 1812 году. Кстати, в том же XIX веке в фольклоре восточных славян, помимо традиционного Деда Мороза, появился образ Снегурочки. В молдавском фольклоре ими стали Мош Крэчун (Дед Мороз) и Фата де Зэпадэ (Снегурочка). Сегодня большинство жителей республики отмечают приход Нового года дважды: сначала под бой курантов по московскому времени, а через час – по местному. А вот Рождество долгие годы отмечалось в стране исключительно по юлианскому календарю – 7 января. Но с 2013 года официальным праздником стала и дата по григорианскому календарю, 25 декабря.

Увы, снежные забавы с катанием на санках и лыжах теперь для жителей Молдовы практически недоступны: едва выпавший снег тут же тает. Поэтому каток с искусственным льдом на той же площади у молодежи весьма популярен. К счастью, нарастающее в некоторых европейских странах неприятие новогодней ели Молдову не затронуло. В крохотных магазинах и кафе, в стильных бутиках и супермаркетах непременно наряжают елки. Вплоть до позднего вечера 31 декабря в столице открыто множество елочных базаров, где продаются не только деревца из отечественных питом-

ников, но и привозные – из Румынии и Дании. Выбор широк: ели обычные, голубые, декоративные, с корнями и без. Правда, цены на них «кусаются», но покупают их все же весьма охотно. Кстати, до 2018 года на центральной площади Кишинёва устанавливали исключительно натуральную ель высотой в 18–20 метров. Этих статных пушистых красавиц находили то в лесной глубинке, то у крыльца сельского или даже городского дома. А в последние годы накануне новогодних праздников в столице монтируют искусственную ель, украшенную тысячей шаров и несколькими километрами гирлянд. В многочисленных теремках красочной рождественской ярмарки в центре города – вокруг Триумфальной арки, возле театра оперы и балета имени Марии Биешу – вы найдете ароматные угощения, согреетесь чаем из облепихи и глинтвейном. Среди бесчисленных поделок народных мастеров радует глаз изобилие самодельных елочных украшений из керамики, дерева, войлока. Оригинальна здесь «новогодняя» посуда, всевозможные вязаные вещи с узорами из замысловатых снежинок. И кишиневцы, и туристы охотно покупают самодельные ароматические свечи, фигурные пряники, другие сладости, также щедро украшенные символами Нового года. Особый товар на столичных рождественских ярмарках – продукты пчеловодства. В оригинальных баночках сверкает золотом мед акациевый и рапсовый, гречишный и липовый.

Тут же – прозрачные пластиковые коробочки с забрусом и сотами, горошинами перги и коричневыми шариками прополиса. В последние годы всё охотнее покупают посетители ярмарок медовый сбитень и квас. В холодные зимние дни эти янтарные лакомства – как привет из жаркого лета, с цветущих лугов и лесных полей.

Настоящим чудом кажутся детворе рождественские экскурсионные троллейбусы, сверкающие тысячами «огоньков-самоцветов». Благодаря Посольству России и Русскому дому в Кишинёве доброй традицией стали спектакли для юных зрителей в Русском драматическом театре им. А.П. Чехова и в Республиканском театре кукол «Ликурич», где из рук Деда Мороза ребята получают новогодние подарки. В новогоднюю ночь и 6 января, в сочельник, на площади Великого национального собрания, на большой разборной сцене, проходят концерты с участием звезд молдавской эстрады, оркестров народной музыки, фольклорных ансамблей, танцоров. Тем временем в ресторанах, барах, караоке-клубах гостей и жителей столицы ждут вечеринки в кругу друзей. Авторские коктейли, всевозможные деликатесы, «безлимитное» шампанское, магические световые шоу... Море драйва подарят своим



гостям лучшие кулинары, любимые артисты, клоуны, менталисты, иллюзионисты. В села к родственникам молодежь из Кишинёва едет на праздники все реже. Многие предпочитают горнолыжные курорты Румынии, Италии, Австрии. При этом весьма популярными становятся новогодние каникулы в загородных этнопарках, на эковиллах, где гостей не разочаруют уютные гостиничные номера и рестораны, оформленные в национальном стиле.

И все же Новый год – это, прежде всего, ожидание доброй зимней сказки. А она невозможна без ощущения таинства древних традиций. Одна из них – хлебосольство молдавского дома. Что же непременно увидите вы на столе в новогодние праздники? Его украшают 12 национальных блюд, по числу месяцев. В центре – коливэ, пшеничная или рисовая каша с медом, изюмом и орехами. Она символ семейного благополучия, тесной связи поколений. Не обойдется такой стол без крэчуна – калача из сдобного теста, сплетенного в виде незаконченной восьмерки. Будут здесь крохотные голубцы, фасолица с муждеем – чесночным соусом, плацинды с тыквой. Накануне зимних праздников в селах режут поросят, из которых делают чигири (завернутые в нутряную пленку котлеты из субпродуктов), холодец, домашние колбасы, копченое на дровах мясо. На Новый год по старому стилю в Молдове едят студень из петуха, жаркое из свинины с картошкой, свиные колбаски – кэрнэцэи. Не забудет хозяйка поставить на стол овечью брынзу, острую аджику, маринованные гагашары, гивеч, начиненные квашеной капустой баклажаны и перцы.

Традиционный молдавский десерт в зимние праздники – чернослив с орехами под густой белоснежной шапкой из взбитой сметаны.





Кстати, исконно молдавская традиция – вставлять в выпечку, пироги и плацинды, маленькие бумажки с пожеланиями на Новый год.

Ну, а наутро после плотного застолья принято есть кислый «борщ скэзут», спасающий от похмелья. Для его приготовления в духовке полтора часа томят свиные ребра с овощами под несколькими слоями листьев квашеной капусты.

Среди других молдавских традиций – обычай принимать в зимние праздники, особенно на Рождество, поздравления от ряженных колядующих. Как правило, такую группу возглавляет переодетый в костюм козла мужчина, олицетворяющий нечистую силу. Сегодня песнопения и колокольчики колядующих можно услышать не только в селах, но и в кишиневских многоэтажках. Небольшие молодежные компании звонят в дверь, предлагают послушать колядки в надежде получить сладости и символические деньги. И все же в столице такие обрядовые песни чаще звучат на всевозможных мероприятиях – перед открытием различных форумов, на корпоративных праздниках, в концертных залах.

Неудивительно, что прелестью этих самобытных мелодий и текстов всегда восхищались артисты, музыковеды, композиторы. В Молдове можно услышать и незатейливые детские колядки, и молодежные, и взрослые. Они делятся на светские и религиозные. Но в этом фольклоре всегда звучат призывы к доброте, щедрости, гостеприимству. Нередко песнопения превращаются в настоящие уличные спектакли.

К примеру, исполняя «Плугушор», колядующие несут бутафорский плуг, колокольчики, бубенцы, кнуты. В стихах они раскрывают весь процесс производства хлеба, от первой борозды до выпекания калачей. Каждая из сцен шествия показывает силу духа, трудолюбие, щедрость молдаван. В них отражаются мечты людей о благополучии и счастье.

Надо сказать, что в конце XIX века молдавский писатель и публицист Василе Александри предупреждал современников, что колядкам угрожает забвение. А сто лет назад молдавский священник, поэт и переводчик Алексей Матеевич так же искренне горевал, что эти фольклорные жемчужины исчезают. Но сегодня, в третьем тысячелетии, мы видим, что колядки в нашей республике звучат и в городах, и в молдавских, болгарских, русских, гагаузских, украинских селах. Их исследуют в филологических экспедициях, издают, они звучат по телевидению, входят в репертуар фольклорных ансамблей. А значит, вновь услышим мы в новогоднюю ночь:

*Открывайте ворота
Коляде идущей,
Накануне Рождества
Счастье вам несущей,
Чтобы полон был ваш дом
И добром и благом,
Хорошо чтоб жили в нем,
Без забот и тягот.*





НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год — в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году — лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Работает в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Академии наук Таджикистана. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Окончил магистратуру в Азиатско-Тихоокеанском университете Рицумэйкан в Японии по специальности «туризм». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день — спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



РУСЛАН МУРАДОВ

Родился и живет в Ашхабаде, по профессии архитектор. В журналистике более 30 лет. Первые публикации — в «Советской культуре» и «Строительной газете». В 90-е работал в государственном информационном агентстве «Туркмен Пресс», в журналах «Туркменская культура», «Туризм и развитие» и др. В Санкт-Петербурге основал международный ежегодник «Культурные ценности», который редактировал в 1997–2008 годах. Ныне — ответственный секретарь журнала «Строительство и архитектура Туркменистана». Автор книг, путеводителей, научных статей и научно-популярных очерков по древней и современной архитектуре, истории культуры и этнографии в российских и туркменских СМИ.



ИННА БЕЗИРГАНОВА

Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакции различных газет республики, с 1997 года — в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



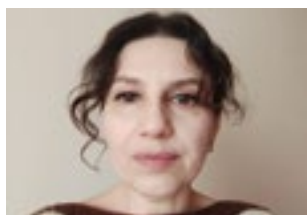
ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет — главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». Работает журналистом в интернет-издании Kolokolchik Yerevan. Автор и ведущая аудиоподкаста Collab Media. В сферу профессиональных интересов входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика и фотография. Играл в настольный теннис и мечтает объехать весь мир.



МАРИАМ ЛЕВИНА

Окончила Государственный университет имени В. Я. Брюсова в Ереване. Журналист в третьем поколении. Работает корреспондентом в агентстве «Новости Армении» (NEWS.am). В журналистике более 20 лет. В свободное время любит читать, вязать и гулять со своими собаками.



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке Старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



ДАРЬЯ РУБЦОВА

Родилась в столице Кыргызстана — Бишкеке. Обозреватель правительственной газеты «Слово Кыргызстана», корреспондент представительства «Российской газеты» в Кыргызстане. Основная подборка тем — адаптация людей с ограниченными возможностями в общество, проблемы города, политика, спорт, культура.



КРИСТИНА ХИЛЬКО

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время — специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания — социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

С НОВЫМ ГОДОМ!

Շնորհավոր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!

Yeni iliniz mübarək!

СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

З Новым годам!

Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

З Новим роком!

Täze ýylyňyz bilen!

2026