ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум плюс

5 / 2026

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

ОТ «ЭРЕБУНИ» ДО ЭЛЯ

ПРОСТРАНСТВО КИНО И КИНО В ПРОСТРАНСТВЕ



Диалоги с Толстым

IV Конференция в Ясной Поляне «Наследие писателей-классиков»



МФГС и компания **ABBYY**
представляют
первый сводный электронный словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.
Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 5/2026

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Дом Толстого. Россия.
Фото – © Игорь Низов / Фотобанк Лори

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2026

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:



Интервью в номер
«Дать посетителю руку и поднять наверх»
Генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь Ирина Матяс 4

События
III Международная конференция «Сохранение наследия для стабильного будущего» / Ереван 10

IX Съезд учителей и работников образования государств – участников СНГ / Минск 11



Память
Память ещё пишется
Мемориальный комплекс «Парк Победы» в Ташкенте 12

Лауреаты премии «Содружество дебютов»
Дарья Терёхина
Россия 17

Махир Тагизаде
Азербайджан 20

В НОМЕРЕ:

МЕГРИ 2026 Культурная Столица Содружества

Культурная столица Содружества – 2026

Международный фестиваль «Танец без границ» 24

Кинофестиваль стран Содружества 25

Международный культурный фестиваль TARAZfest-2026 27

Наследие

Диалоги с Толстым
IV Международная конференция «Наследие писателей-классиков на пространстве СНГ» 30





Традиции

Спорт как наследие
VI Всемирные игры кочевников 36

Спорт

Люди, которых объединил Иссык-Куль
XXV Международные Иссык-Кульские игры стран СНГ и ШОС 42



События

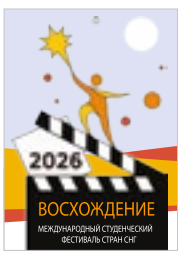
Международная школа молодых ученых-историков «Историческая память на пространстве СНГ: конфликты или консенсус» / Казань 46

Медиашкола для молодых журналистов и блогеров «Молодежь будущего: цифровые технологии и креативные индустрии» / Алматы 46

Международный форум «Ценности здорового образа жизни на пространстве Содружества» / Гулистон 47







Кино

За пределами степи
XI Baiqonyr film festival и V Форум киноведов и критиков 48

Смыслы без вымысла
X Международный фестиваль документального кино «Евразия.Doc» 52

С нами что-то не так?
IV Международный студенческий кинофестиваль стран СНГ «Восхождение» 56

Театр
Учись, пока молодой
VI Театральная школа для молодых специалистов русскоязычных театров 62



Кукольный союз восьми
Конференция «Виктор Швембергер и его роль в истории театра кукол стран СНГ» 72

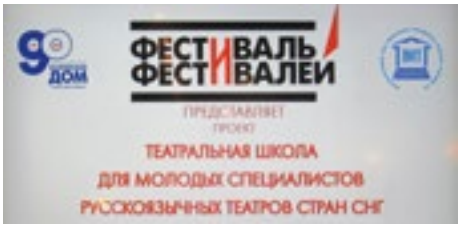


Искусство
Железной рукой Билибина
150 лет со дня рождения художника Ивана Билибина 80



Гений места
Женское лицо Гродно
Год белорусской женщины 90





«Белая Вежа» – 30 лет вместе
XXX Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» 66



Музыка
«Смерти не будет – будет вечная музыка»
95 лет со дня рождения Микаэла Таривердиева 76



Портрет мастера
«Прежде я жил в Средние века»
Художник-медиевист Айвар Тазиев / Казахстан 86



Национальная кухня
От «Эребуни» до эля
Традиции пивоварения / Армения 96

«Дать посетителю руку и поднять наверх»

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В Национальном художественном музее Беларуси хранится одна из богатейших и наиболее представительных коллекций классического русского искусства за пределами самой России. В фондах и постоянной экспозиции находятся тысячи подлинных полотен, включая шедевры первой величины. Музей обладает серией морских пейзажей Ивана Айвазовского. Минская коллекция Ивана Шишкина считается одной из лучших в СНГ. Среди других шедевров – авторский вариант культовой картины «Неравный брак» (1875) Василия Пукирева, знаменитый «Портрет гадающей Светланы» (1836) Карла Брюллова, психологические портреты Ивана Крамского, Ильи Репина, Василия Перова, пейзажные работы Исаака Левитана, Архипа Куинджи, Василия Тропинина и другие раритеты. Имея такой драгоценный актив, Национальный художественный музей Беларуси активно развивает международное сотрудничество, подписав более 40 соглашений с музеями России и стран СНГ. Ключевой акцент делается на обмене шедеврами первого ряда и совместных образовательных программах. Об этом, а также о будущем художественных музеев, их трансформации в цифровую эпоху мы говорим с генеральным директором Национального художественного музея Республики Беларусь Ириной Матяс.





Национальный художественный музей Беларуси

Весной этого года самым обсуждаемым событием культурной жизни Беларуси, без преувеличения, стал показ шедевра Марка Шагала «Прогулка».

Знаменитая «Прогулка», одно из программных произведений Марка Шагала, приехала к нам в рамках масштабного проекта «Дни Русского музея в Минске». В Национальном художественном музее уже были выставки, которые позволяли белорусскому зрителю познакомиться с творчеством всемирно известного художника и нашего земляка. Данный показ из фондов Государственного Русского музея Санкт-Петербурга организован совместно с нашими коллегами. Это часть большой программы по популяризации нашего художественного наследия, укреплению межкультурного диалога и формированию единого культурного пространства.

Картина «Прогулка» демонстрируется у нас в формате «Выставка одного шедевра». Дополнением стал VR-проект Русского музея «Мастерская Шагала»: любой посетитель, надев VR-очки, фактически мог ощутить, как заходит в рабочую мастерскую Шагала. Мог «подойти» к мольберту, рассмотреть интерьер, скульптуры, книги, услышать голоса самого Марка, его жены и музы Беллы, которые воспроизведены с помощью искусственного интеллекта. Фантастические впечатления!

Продолжением этого VR-проекта стала работа учащихся Минского художественного колледжа имени А.К. Глебова, также по мотивам творчества Шагала. В цифровых декорациях угадывались образы Витебска, его малой родины, старая городская застройка. Посетители могли виртуально пройтись вслед за летящими влюбленными. И понятен ажиотаж: за первые два месяца картину «Прогулка» посмотрели более 80 тысяч посетителей музея, а всего – почти 200 тысяч.

У питерских коллег многому можно поучиться, особенно в сфере популяризации музейных шедевров. По итогам прошлого года Государственный Русский музей занял 6-е место в мире, став самым посещаемым художественным музеем России (5,1 миллиона посетителей). Это большой успех, за которым стоят эталонный менеджмент, профессионализм, компетентность, экспертность.

Проект «Дни Русского музея в Минске» подарил нам не только встречу со знаменитой картиной Марка Шагала. Русский музей провел уникальные практические семинары и мастер-классы, в которых приняли участие более 120 музейных сотрудников со всей Беларуси. Экспертами выступали ведущие специалисты по фондам, реставрации, выставочным проектам, просветительской и образовательной работе. Но в первую очередь «Дни Русского музея» стали площадкой для обмена опытом среди реставраторов. Реставрационной школе Русского музея более ста лет, и она по праву значится среди лидеров в Европе.

Расскажите, пожалуйста, как начиналась эта дружба и какие еще мероприятия ожидаются совместно с Русским музеем?

Соглашение, которое подписано между музеями, имеет стратегическое значение. Оно затрагивает фундаментальную науку, высокие



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yury_Pen_-_Portrait_of_Marc_Chagall.jpg

◀ Ю. Пэн. Портрет М. Шагала. Середина 1910-х

VR-технологии, масштабную реставрацию и обмен шедеврами мирового значения.

Первым большим совместным проектом стала выставка «Россия – Беларусь. Пересечение судеб», которая была представлена Государственным Русским музеем во время X Международного форума объединенных культур в Санкт-Петербурге. Это была общая выставка, объединенная одной темой. В экспозиции были представлены 154 произведения художников – уроженцев Беларуси, которые учились в Москве и Петербурге. Они постигали основы мастерства в единой академической среде, перенимая общие художественные традиции, но при этом очевидно, что белорусские художники сохранили свою самобытность. Среди уникальных произведений участников ретроспективы – «Портрет неизвестной с цветами и фруктами» Ивана Хруцкого, «Портрет Марка Шагала», выполненный его учителем Юделем Пэном, знаменитый «Зимний сон» Витольда Бялыницкого-Бирули, декорации «Русских сезонов» Льва Бакста, минские картинки Мая Данцига.

В юбилейной выставке «Великий Карл. К 225-летию со дня рождения К.П. Брюллова» наше участие имело эксклюзивный характер: из фондов был доставлен в Санкт-Петербург один из признанных шедевров раннего, итальянского периода Карла Брюллова «Портрет Матвея Виельгорского» (1828). Это произведение – раритет первого ряда.

В свою очередь, «Прогулка» Марка Шагала – это не первый шедевр, который привозили к нам коллеги. У нас побывал «Белорус» Ильи Репина. А мы подготовили 10 живописных произведений русского пейзажиста Ивана Шишкина из нашей коллекции для участия в ретроспективной выставке в Государственном Русском музее, сейчас готовим к отъезду две

▼ На показе картины Марка Шагала «Прогулка»





https://avatars.mds.yandex.net/i?id=8104cc2c246c8c29d1620923bda1f0e5_l-10636894-images-thumbs&n=13

◀ К. Брюллов. Портрет Матвея Виельгорского. 1828

работы Ивана Айвазовского для экспозиции к 210-летию со дня рождения художника.

Как складывается творческое сотрудничество с другими российскими музеями и музеями стран СНГ?

Международная деятельность музея разнообразна. С декабря прошлого года по февраль нынешнего в Третьяковской галерее состоялся выставочный проект «Наследие эпохи», посвященный легендарному советскому и белорусскому художнику Михаилу Савицкому. Он был организован музейно-выставочным центром «РОСИЗО» совместно с Третьяковской галереей, Национальным художественным музеем Республики Беларусь и Музеем истории города Минска.

В Новгородском музее-заповеднике прошла совместная выставка «Образ видимый: иконопись XVII – начала XIX века» из собраний Национального художественного музея Республики Беларусь и Новгородского музея-заповедника. Затем уникальные памятники белорусской и новгородской иконописи, включая редкие сюжетные иконы и классические образы, были показаны в Минске. К этому проекту был издан специальный научный каталог, в него вошло несколько редких произведений белорусского иконописного искусства.

Большой интерес у белорусского зрителя вызвала выставка «Саттар Бахлулзаде: творец невиданных миров» из коллекции Азербайджанского национального музея искусств. Впервые столь масштабно в нашей стране была показана азербайджанская пейзажная живопись, которую искусствоведы часто называют «азербайджанским импрессионизмом».

Стоит отметить выставку «Минхва. Искусство Кореи», организованную при содействии Посольства Республики Беларусь в Республике Корея. В экспозицию вошло более 50 произведений современных корейских мастеров. Все картины были созданы авторами специально для этой минской выставки, чтобы продемонстрировать преемственность поколений и современное звучание древней художественной традиции. По окончании проекта некоторые работы современных художников Южной Кореи были официально переданы в дар и навсегда вошли в фонды Национального художественного музея Беларуси.

Недавно завершилась выставка «Элегантность серебра: сокровища Оманского двора» из Национального музея Султаната Оман. Экспозиция познакомила с богатейшим культурным наследием, традициями и искусством обработки серебра, одного из главных ремесел в истории Омана.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:И._Хруцкий_Портрет_неизвестной_с_цветами_и_фруктами_1838.jpg

▲ И. Хруцкий. Портрет неизвестной с цветами и фруктами. 1838



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Балыницкий-Бируля_Зимний_Сон_1911.jpg?uselang=ru

▲ В. Балыницкий-Бируля. Зимний сон. 1911



Во время акции «Ночь музеев 2026» посетители могли попробовать себя в редкой технике цианотипии.

Любой выставочный международный проект нам очень важен, мы его широко популяризируем и активно работаем с посетителями.

Назовите инициативы или замыслы по совместным программам, проектам с музеями стран СНГ, которые вам хотелось бы осуществить.
В 2027 году будет отмечаться 140-летие со дня рождения Марка Шагала. Для Беларуси было бы важно представить его рисунки из коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Конечно, хотелось бы показать у нас и работы еще одного известного нашего земляка, художника-авангардиста Казимира Малевича. Государственный Русский музей, как известно, владеет самой масштабной в мире коллекцией живописи и графики этого художника: более 100 картин и рисунков, включая «Скачет красная конница» и «Красный квадрат».

Каким вы видите современный музей?
Это музей, в который хочется прийти и остаться на весь день… Конечно, классический музей не должен отходить от своей главной миссии – сохранять, популяризовать, просвещать. И в то же время ему нужно быть актуальным для современного общества. Самое сложное – найти баланс между классикой и современностью, чтобы не опуститься до уровня развлекательного центра или галерей, которые показывают репродукции и называют себя музеями. Здесь действительно тонкая грань: в погоне за посетителем нельзя скатываться к упрощенчеству, примитивизму, а если спустился на ступеньку ниже, то только для того, чтобы дать руку посетителю и поднять его наверх. Это образно, конечно. Но главная суть музея сегодня – обогащать интеллектуальное развитие, воспитывать чувство вкуса и эстетики посредством оригинального уникального музейного предмета. Для меня музей – это живой организм, который постоянно развивается. Он всегда интересен, он обладает завораживающей, притягательной, почти гипнотической силой. И наша задача – делать его привлекательным для всех.

Сегодня музеи, в большинстве своем, уже не «безмолвные витрины» и камерные залы. Готовы ли ваши сотрудники предлагать новые формы и внедрять цифровые технологии? Учитывается ли при этом готовность зрителя к «переменам» и нестандартным выставкам?
Классический музей привлекает посетителей, в первую очередь, подлинными произведениями искусства – в этом его главная ценность. Цифрового контента, развлекательных программ, интерактива много в культурно-досуговом пространстве. А в музее главный смысловой фокус – всегда на экспонат!

Классический музей привлекает посетителей, в первую очередь, подлинными произведениями искусства – в этом его главная ценность. Цифрового контента, развлекательных программ, интерактива много в культурно-досуговом пространстве. А в музее главный смысловой фокус – всегда на экспонат!



При разработке наших программ мы отталкиваемся именно от этого. В то же время мы активно «приручаем» цифровые технологии и искусственный интеллект, что помогает, например, «оживить» картины, как в нашем проекте в социальных сетях «Зимние мотивы». В «Ночь музеев» в наших залах можно было увидеть маппинг – трехмерные световые видеопроекции; иммерсивное шоу с ярким эффектом присутствия на выставке «Адольф Гугель. Повесть, написанная красками», приуроченной к 110-летию со дня рождения выдающегося белорусского живописца. Лазерное шоу «Траектория света» мы посвятили 85-летию музея: световой перформанс метафорически воссоздал его историю. Масштабная инсталляция была развернута прямо в пространствах главного корпуса, мультимедийное представление соединило классические традиции и современные технологии, став главным подарком для гостей в юбилейный год. Желая удивить и привлечь посетителя, мы используем современные технологии. Но, придя в мир настоящего искусства, наш зритель открывает для себя именно художественное пространство, влюбляется в него и становится почитателем, а затем и ценителем. И приходит в музей уже для новых открытий.

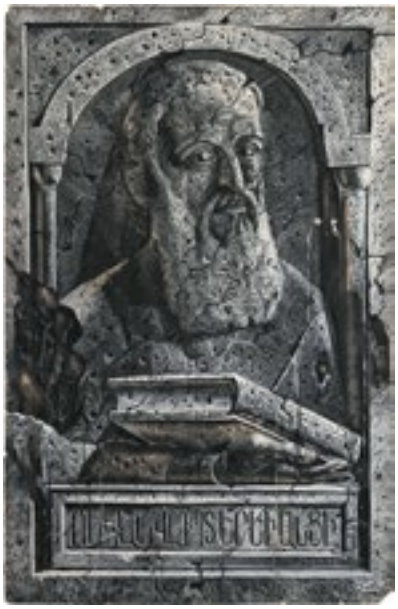
В «Ночь музеев 2026» предлагались разные активности: VR-рисование, иммерсивное пространство, скетч-бот для создания шаржей, перформансы, игровой beauty-квест.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Наследие для будущего

В Национальной библиотеке Армении при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ состоялась третья международная конференция «Сохранение наследия для стабильного будущего», посвященная 360-летию первой печатной Библии на армянском языке – Библии Восканяна.



https://www.armmuseum.ru/news-blog/2017/12/10/-2?lang=en

Воскан Ереванци



Книги, хранящиеся в Национальной библиотеке Армении

https://nlaam.ru

В двухдневной конференции приняли участие более 110 специалистов из 23 стран мира.
Ее работа проходила в формате параллельных заседаний и мастер-классов в различных залах Национальной библиотеки Армении. В рамках профессиональной программы рассматривались темы: Библия как культурное наследие; сохранение и популяризация наследия диаспоры; цифровая трансформация наследия; сохранение и популяризация национального печатного и визуального наследия; профессиональное развитие и менеджмент; язык в контексте сохранения национального наследия, а также современные проблемы сохранения и реставрации документов. Отдельные заседания были посвящены опыту библиотек стран СНГ в области сохранения и популяризации национального наследия.
В рамках конференции открылась тематическая выставка, на которой представлены старопечатные издания Библии разных лет, изданной на турецком языке, написанной армянским письмом, а также три издания Библии Восканяна – книги, изданные армянским просветителем и книгопечатником Восканом Ереванци. Выставка представила образцы высокого искусства армянского книгопечатания, ценнейшую часть печатного наследия, хранящегося в фондах Национальной библиотеки Армении.
Центральной частью конференции стало подписание меморандумов о сотрудничестве между несколькими национальными и федеральными библиотеками стран СНГ. В документе закреплены основные направления профессионального взаимодействия, направленного на сохранение книжного наследия и обеспечение свободного доступа к нему, развитие цифровых коллекций, обмен опытом и осуществление совместных социокультурных и образовательных проектов.
Среди подписантов – Библиотека иностранной литературы (г. Москва), которая в течение многих лет поддерживает профессиональные связи с учреждениями Армении, в том числе с ее Национальной библиотекой и Институтом древних рукописей Матенадаран. Подписание меморандума поднимает это сотрудничество на новый уровень. В ходе церемонии подписания «Иностранка» подарила Национальной библиотеке Армении научные, методические и художественные издания, подготовленные ее сотрудниками в 2020–2022 гг.
Президентская библиотека Управления делами Президента Российской Федерации представила на конференции уникальные документы – листы из письма 1808 года католикоса Даниела I министру народного просвещения Петру Васильевичу Завадовскому с приветствием и просьбой об оказании покровительства находящимся в России армянам, а также из письма 1882 года католикоса всех армян Георга IV к министру народного просвещения графу Ивану Давыдовичу Делянову. Начальник отдела по международному взаимодействию Президентской библиотеки Любовь Завьялова рассказала участникам конференции о доступной на портале учреждения коллекции «Россия – Армения: из истории взаимоотношений», в которой представлена информация о географии, природе, истории и культуре Армении, обычаях и традициях армянского народа.
Международная конференция «Сохранение наследия для стабильного будущего» объединяет специалистов библиотечной, музейной, архивной, издательской сфер со всего мира, становясь платформой для обсуждения актуальных вопросов, представления инноваций, а также обмена опытом внедрения принятых международных стандартов, систем управления, технологий.



Национальная библиотека Армении

https://static.tildacdn.com/tild3734-6539-4161-b631-323734356261/__.jpg



Национальная библиотека Беларуси

https://rosting.by/upload/dev2fun.imagecompress/webp

Образование и вызовы современности

В Минске прошел IX Съезд учителей и работников образования государств – участников СНГ. Главная тема форума – интеграционные процессы в сфере образования стран Содружества в условиях современных вызовов. В Съезде приняли участие делегации из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана.

В течение двух дней педагоги участвовали в профессиональных диалогах и дискуссиях на тематических площадках, оттачивали свои навыки на мастер-классах, работали в профильных секциях.

На открытии в Национальной библиотеке Беларуси первый заместитель генсекретаря СНГ Игорь Петришенко напомнил, что Съезд проходит в год 35-летия создания Содружества. «Конкурентоспособность каждого государства зависит от системы образования. Когда есть мощный интеллектуальный потенциал, будут развиваться все сферы страны. Надеюсь, что в рамках секций и круглых столов будет выработан комплекс мероприятий, который позволит донастроить существующую нормативно-правовую базу СНГ под современные реалии и вызовы. Мы обязаны формировать учебные программы и готовить студентов строго под потребности развития наших государств и функционирования национальных экономик», – констатировал он. Особое внимание Петришенко уделил вопросам здоровья и патриотического воспитания школьников: «Патриотическое воспитание – это фундаментальный элемент, связывающий все страны Содружества. Он присутствует в школьных программах и активно реализуется через культурно-образовательный патриотический проект "Поезд Памяти", экскурсии и поездки по местам боевой славы. Делегаты Съезда, приехавшие в Беларусь, также смогут прикоснуться к нашей исторической памяти и современным традициям».

Министр образования Беларуси Андрей Иванец отметил, что форум получил широкое признание и оказывает существенное влияние на укрепление образовательных связей: «Тема IX Съезда выбрана не случайно. Сегодня наши страны сталкиваются с серьезной трансформацией и беспрецедентным геополитическим давлением. В этих условиях стратегическая значимость интеграции научно-образовательного потенциала выходит на первый план, – подчеркнул глава ведомства. – Образование сегодня – это фундамент суверенитета и национальной безопасности наших стран».

Центральное место в программе Съезда занял IV Международный фестиваль педагогического мастерства, который прошел на базе Академии национального образования (проведение мастер-классов в номинациях «Учитель», «Воспитатель» и «Психолог / социальный педагог»). Съезд стал уникальной площадкой для обмена авторскими методиками.

Делегат из Казахстана Бауыржан Базарбаев привез в Минск проект по финансовой грамотности школьников, который стал одним из лучших среди 17 тыс. заявок на национальном конкурсе. «Я создал специальный тренажер и сайт, где дети могут в игровой форме научиться финансовой грамотности – понимать, что такое скидки, как экономить и распоряжаться деньгами, – рассказал делегат. – В Беларуси меня очень заинтересовала система оценивания учеников, планирую детально изучить ее и обсудить с коллегами на завтрашнем мастер-классе. А на выставке проектов я был поражен работой белорусских школьников: дети сами составили маршрут по историческим местам, съездили туда и написали об этом книгу. Это говорит о безусловной любви к родному краю».

Своими впечатлениями от увиденного на конференции с журналистами поделилась представитель делегации Узбекистана Зебинисо Шодиева. «Вчера мы посетили городской поселок Мир, где изучали белорусскую систему школьного и дошкольного образования. Очень интересно, как у вас сохраняются национальные традиции и при этом даются самые современные знания. Поразило, что уже на этапе детского сада малышей знакомят с профессиями и промышленностью вашей страны. Это отличный фундамент для будущего», – отметила гостья из Узбекистана.

На съезде также присутствовали суперфиналисты конкурса профессионального мастерства «Учитель года Беларуси – 2026». Как отметил учитель белорусского языка и литературы средней школы № 42 г. Гродно Павел Ушкевич, участие в международном съезде – «это отличная возможность увидеть наработки, которые мы сможем применить у себя в школах, и пообщаться с коллегами».

В ходе мероприятия представители делегаций ознакомились с выставкой «Научно-технические достижения обучающихся Беларуси». Пленарное заседание завершилось торжественной церемонией награждения лучших педагогов нагрудным знаком «Отличник образования Содружества Независимых Государств».



https://academy.by/index.php/ru/glavnye-novosti/2148-2026-1-01-start-darlysx-tlcb-rnv-f4rq0jh13333612

Материалы подготовлены Натальей Риле.

Память ещё пишется

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
ФОТО_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО; ПРЕДОСТАВЛЕНЫ САВРИНОЗ ОМОНТОШЕВОЙ



Скульптурная композиция «200 000»

Девятого мая 2020 года в северной части Ташкента, в Алмазарском районе, был открыт мемориальный комплекс «Парк Победы». По общему признанию, это один из самых внушительных мемориалов в Узбекистане, посвященных Второй мировой войне, а также крупный исследовательский центр. Его создатели стремились показать, какое место занимал Узбекистан в событиях 1941–1945 годов, и сделали это с редким для мемориальных комплексов вниманием к человеческой судьбе. Расскажем подробнее об этом уникальном проекте и его участниках.

С первых минут Парк Победы производит впечатление пространства, где история продумана в самой архитектуре и ландшафте. Музей «Шон-шараф», реконструкция ташкентского вокзала военных лет, экспозиции фронта и тыла, военная техника, памятники погибшим, эвакуированным детям и семьям, пережившим войну, образуют единый маршрут, сопровождаемый фронтовыми песнями.

За прошедшие шесть лет Парк Победы стал по-настоящему крупным исследовательским центром. Его сотрудники работают с архивами в Узбекистане и за рубежом, устанавливают судьбы пропавших без вести, уточняют списки награжденных, собирают семейные документы и пополняют музейные фонды. В результате некоторые цифры, десятилетиями переходившие из книги в книгу, приходится пересматривать, а к известным героям войны добавлять новые имена. Ранее считалось, что на фронт из Узбекистана ушли около полутора миллионов человек – современные данные говорят примерно о 1,95 миллиона. Число награжденных боевыми орденами и медалями выросло со 120 тысяч до более чем 214 тысяч, а полных кавалеров ордена Славы оказалось 70 вместо прежних 52.

Продолжается и поименный поиск. В феврале 2026 года в Парке установили памятную плиту уроженцу Коканда, танкисту Гранту Аракеловичу Аганьянцу. Найденные архивные документы подтвердили место его рождения, после чего сотрудники комплекса включили его в узбекистанский список и стали называть

302-м Героем Советского Союза, связанным с республикой.
Еще один огромный пласт работы связан с пропавшими без вести.
– Пропавших без вести 158 тысяч, из них около двух тысяч мы уже нашли по обращениям родственников, – рассказывает руководитель мемориального комплекса Шухрат Юсупов. Он признается, что работа в Парке изменила и его собственное представление о войне:
– Я считал себя знатоком Второй мировой войны. Но когда здесь, в составе рабочей группы, начал изучать документы, понял: мы, оказывается, не знали эту войну. Свои прежние знания я тогда оценил на два балла.


Шухрат Юсупов

ОТ ИДЕИ ДО СТРОЙКИ

Строительство Парка шло одновременно с большим историческим поиском по всей стране, и не только. Идею большого мемориального комплекса президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев озвучил 9 мая 2019 года. Уже тогда в проекте предусматривались музей, окопы, блиндажи, полевые кухни, военная техника, библиотека и другие объекты, позволяющие рассказать и о фронте, и о жизни республики в тылу. Одним из тех, кто участвовал в процессе создания комплекса с первых дней, был его нынешний руководитель Шухрат Юсупов. Летом 2019 года он вошел в рабочую группу Министерства обороны Узбекистана и оказался на площадке, когда территория Алмазарского района Ташкента еще только расчищалась от административных зданий. Из его рассказа выясняется, что первоначально мемориал рассматривали для центральной части столицы. По словам Юсупова, выбор Алмазарского района был связан и с намерением развивать эту часть города.
Рабочая группа насчитывала около ста человек. В нее входили историки, музейщики, военные, архитекторы, художники. Тематический план и само пространство музея создавались почти одновременно: историки заканчивали раздел и сразу передавали материалы дизайнерам, пока сами приступали к следующему. Проводились конкурсы архитектурных и скульптурных решений.
По воспоминаниям Юсупова, в некоторых участвовали около двадцати авторов, включая зарубежных. Сегодня подобную работу частично облегчают цифровые технологии и инструменты искусственного интеллекта. У той рабочей группы таких возможностей не было: огромный объем документов, эскизов, расчетов и исторических сведений проходил через людей, которые одновременно спорили, проверяли факты и принимали решения в предельно сжатые сроки.
– Это была научная и творческая среда, которая функционировала в жестких, почти военных условиях, – говорит Шухрат Набиевич. – Содержание с самого начала было тесно связано с архитектурой. Создателям предстояло решить, как провести человека через историю войны так, чтобы документы, предметы и монументы складывались в единый рассказ.
Главный архитектор проектного института «Узшахарсозлик ЛИТИ» Гулшаира Исламовна Магаметова сформулировала этот принцип кратко: «Основная идея – создание эмоционального парка». Центральный бульвар становился осью маршрута, а отдельные зоны последовательно обращались к героизму фронта, труду тыла, потерям, радости Победы и благодарности. Темпы были огромными. Уже в середине января 2020 года рабочая группа принимала первый законченный объект – реконструированный ташкентский вокзал военных лет. В те дни в Ташкенте стояла морозная погода.
– Самый первый объект был построен, когда было холодно, – вспоминает Юсупов. – Приняли вокзал с дефектами, сказали строителям, что конкретно нас не устраивает. А сами вовсю продумывали экспозицию. Сегодня парк воспринимается цельным объектом, хотя создавался он в условиях, когда строительство, научный поиск и художественное оформление буквально шли вслед друг за другом.

ПЯТЬ СЫНОВЕЙ И ПЯТЬ ЛЕПЕШЕК

Один из самых сильных образов комплекса – «Ода стойкости», посвященная Зульфие Закировой, потерявшей на войне пятерых сыновей. Рядом с ней изображены невестки и дети. За семейной группой поднимаются пять белых стел, каждая связана с одним из погибших. Проект основной скульптурной композиции связан с именем Бахрома Норбоева, а в создании пяти мемориальных стел участвовал Жасванд Анназаров. На них воспроизведены письма и символические детали, связанные с сыновьями Зульфии. Особенно выразительны пять лепешек. Их смысл связан со старым узбекским обычаем: отправляясь в долгий путь, человек надкусывал лепешку, которую родные хранили до его возвращения. Здесь пять лепешек остались ждать своих хозяев.
Рядом другая история войны. В «Руке милосердия», идея которой принадлежит Гулшаире Магаметовой, две огромные ладони укрывают детские фигуры. На композиции помещена цифра «200 000», отражавшая существовавшие на этапе проектирования сведения об эвакуированных детях. Современные официальные


Скульптурная композиция «Ода стойкости»

данные называют около 1,5 миллиона эвакуированных в Узбекистан людей, среди которых было около 250 тысяч детей-сирот. Даже здесь видно, как меняются исторические знания: бронза сохраняет цифру времени своего создания, а архивные исследования продолжаются.
Инсталляция «Скорбь и печаль», которую часто называют «Слезой», построена в форме огромного глаза. Концентрические арки с датами «1941», «1942», «1943», «1944» и «1945» ведут к условному воинскому кладбищу. На надгробиях – разные религиозные символы, по дуге проходят сотни военных фотографий. Потери выражены здесь сразу несколькими способами: датами, числами, лицами и знаками веры. Описание подчеркивает идею общей трагедии людей разных национальностей и религий.

МУЗЕЙ ВНУТРИ МЕМОРИАЛА

В центре комплекса расположен государственный музей «Шон-шараф». Его экспозиция состоит из шести больших разделов. Они охватывают мобилизацию и участие узбекистанцев в боях, трудовой тыл, науку, образование, культуру и здравоохранение военных лет, память о Победе, литературу, искусство и прессу, а заключительный раздел включает 33-томную Книгу памяти.
Автор проекта и дизайнер музея Марат Ибрагимов объяснял, что при его создании стремились соединить современные приемы с исторической средой: «Мы использовали высокие технологии, мэппинги, но не отходили от духа того времени». Значительную роль в оформлении сыграла монументальная живопись. Огромное панно при входе в музей завораживает своей реалистичностью. Сцена на вокзале со множеством фигур рассказывает о том, чем был Ташкент и весь Узбекистан в то военное лихолетье. Автор картины – художник Алишер Аликулов в 2022 году получил Государственную премию Узбекистана первой степени в области искусства и архитектуры за произведения в «Шон-шараф» и Международном научно-исследовательском центре Имама Бухари в Самарканде.
Историю тыла музей рассказывает через документы, фотографии, вещи. Среди крупных экспонатов есть старый колесный трактор. За рулем – фигура женщины в ярком платке, позади телега с сельскохозяйственной продукцией и надписью «Действующей армии от домохозяек». За музейной сценой стоит реальная история поиска. По словам Шухрата Юсупова, для экспозиции разыскали два трактора военного времени. Один стоял на постаменте в Риштане, второй обнаружили в Самарканде возле авторемонтного предприятия. Военные помогли снять машины, погрузить и доставить их в Ташкент. Тракторы были настолько тяжелыми, что их завезли внутрь еще до завершения отделочных работ. Военную технику собирали по схожему принципу.
По распоряжению Министерства обороны проверялись склады, военные части и места хранения по всей республике. В Парк свозили сохранившиеся образцы вооружения.
При этом часть экспозиции представляет реконструкции. Немецкий танк, например, был изготовлен на танкоремонтном заводе по размерам исторической машины.
Особая история – у фронтовых пи-

сем, фотографий и личных вещей. Многие десятилетиями хранились в семьях, а затем потомки участников войны передавали их музею.

– Когда мы открывались, в фонде было около 13 тысяч экспонатов, сейчас их уже почти 20 тысяч. Люди до сих пор приносят, сдают, передают свои семейные вещи, – рассказывает Шухрат Юсупов. Именно поэтому здесь употребляют выражение «народный музей»: семьи продолжают наполнять его личной памятью.

Отдельная экспозиция посвящена обороне Ленинграда. Здесь представлены материалы участников боев. Один из них – Шараф Рашидов, воевавший на Волховском фронте, тяжело раненный. Эта часть экспозиции показывает войну как движение людей в двух направлениях: солдаты из Узбекистана отправлялись на запад, а в республику прибывали эвакуированные дети, ученые, деятели культуры, оборудование и предприятия.



Савриноз Омонтошева

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ХРАНИТЕЛЕЙ

История любого музея зависит и от тех, кто работает с его фондами после открытия. В «Шон-шараф» это уже поколение людей, родившихся через много десятилетий после войны.

Хранитель фонда музея «Шон-шараф» Савриноз Омонтошева – студентка Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода. Савриноз была удостоена премии СНГ «Содружество дебютов» за 2025 год – год 80-летия Победы. Первым заданием, которое получила Савриноз, была инвентаризация фондовых предметов и проверка учетной документации. Именно тогда, вспоминает она, пришло понимание ответственности за каждую вещь, попавшую в музей.

– До работы в музее война была для меня страницей учебников истории, – рассказывает Савриноз. – Когда я начала работать с подлинными документами, письмами, фотографиями и личными вещами фронтовиков, она приобрела другое измерение. Это уже история конкретных людей, их мужества, потерь и надежд.

Для Савриноз главным предметом фонда остаются фронтовые письма. Многие из них передали семьи ветеранов. Вместе с фотографиями, наградными документами и личными вещами они помогают



Музей «Шон-шараф» в мемориальном комплексе «Парк Победы» в Ташкенте



Рабочая группа насчитывала около ста человек. В нее входили историки, музейщики, военные, архитекторы, художники. Тематический план и само пространство музея создавались почти одновременно: историки заканчивали раздел и сразу передавали материалы дизайнерам, пока сами приступали к следующему.

восстанавливать почти утраченные биографии. Если происхождение предмета известно лишь частично, сотрудники обращаются в архивы, к историкам, другим музеям и родственникам. «Порой даже одна фотография или письмо помогают восстановить целую историю», – говорит она.

Есть здесь и еще одна форма живой памяти. Пресс-секретарь комплекса Наргиза Сафарова останавливается у стенда с фотографиями собственной семьи. В музейную экспозицию вошли биографии ее родственников. Среди них Турот Усаров, родившийся в 1905 году и вернувшийся с войны, его брат Йулдош Усаров, погибший в 1943-м, Эгамберди Кошматов, погибший в 1944-м, а также Рахмон и Абдурасул Кошматовы, вернувшиеся с фронта и награжденные орденами Отечественной войны I степени. Еще один член семьи, Мамарасул Кошматов, был направлен на трудовой фронт. Наргиза рассказывает и о родственнике, чья судьба была связана со статусом пропавшего без вести. Так музейная статистика в 158 тысяч человек получает для сотрудника комплекса совершенно конкретное семейное измерение.



ПАРК ПОСЛЕ ОТКРЫТИЯ

Девятого мая 2020 года Парк Победы официально открылся. Несколько месяцев спустя он получил официальный статус государственного мемориального и научно-исследовательского комплекса.

С тех пор меняется и само пространство. В 2025 году появилась композиция «Хотира нури» («Свет памяти»), посвященная участникам войны и труженикам тыла. Две летящие птицы символизируют связь поколений, а QR-код ведет к цифровым материалам и книге памяти.

В том же году была открыта аллея «Миллат фидойилари» («Беззаветно преданные народу»), посвященная военнослужащим и сотрудникам правоохранительных органов, погибшим уже в годы независимости Узбекистана. На двенадцати звездах мемориала золотыми буквами нанесены 196 имен, рядом размещены цифровые материалы об их жизни и семьях. Первоначальная история Второй мировой войны тем самым получила продолжение в памяти о следующих поколениях защитников страны.

Сам Парк за эти годы стал одним из наиболее посещаемых мемориальных пространств Ташкента. Если в официальной статистике 2024 года говорилось о более чем 2,2 млн посетителей, то Шухрат Набиевич Юсупов приводит уже существенно более свежую внутреннюю оценку:

– С момента открытия у нас побывало более четырех миллионов человек. В год получается примерно от семисот до девятисот тысяч. В этом году, возможно, дойдем до миллиона, – говорит он.

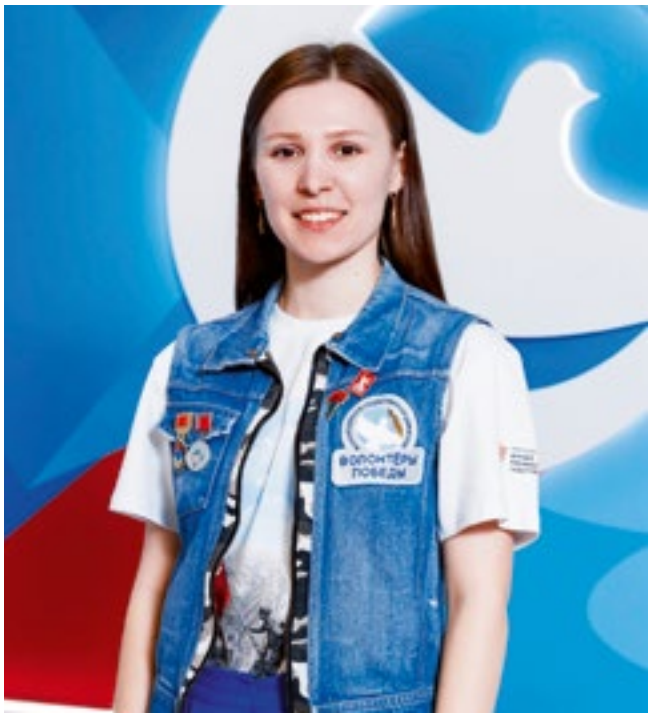
Парк Победы построили за несколько месяцев. Историю, ради которой он создавался, здесь продолжают собирать до сих пор.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Быть полезным и не ждать благодарности

ТЕКСТ_ АРТЁМ ЛОЩИХИН
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДАРЬЕЙ ТЕРЁХИНОЙ

Продолжаем знакомить читателей с лауреатами межгосударственной премии СНГ «Содружество дебютов». Дарья Терёхина – прирожденный энтузиаст добровольческого движения. Со школьных лет девушка работала волонтером в «Поисковом движении России» и «Школах актива». Потом, став студенткой исторического факультета Тюменского государственного университета, была волонтером на XIX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи и на множестве других молодежных форумов. Сегодня Дарья Терёхина – координатор проектов всероссийского общественного движения «Волонтёры Победы» и глава Тюменского отделения этого движения.



С 2019 года вы руководите третьим по числу и значимости в стране движением «Волонтеры Победы». Это сколько же у вас добровольцев?

В Тюменской области – чуть больше 18 тысяч человек. Нас постепенно становится больше. Мечтаю, что скоро перешагнем порог в 20 тысяч добровольцев.

Как думаете, за что вы получили премию?

Очень приятно, когда твои заслуги отмечают, это дает мотивацию работать еще больше и масштабнее, а вот за что, не берусь судить. Мне понятнее, когда меня оценивают со стороны. Свои оценки себя я оставляю при себе.

Одним из первых проектов вашего движения стала помощь ветеранам Великой Отечественной войны «Связь поколений». Почему?

Мы часто между собой говорили о том, что хотелось бы окружить ветеранов заботой и вниманием не только раз в году, 9 мая, а каждый день. Или хотя бы раз в неделю. Эта идея и легла в основу проекта «Связь поколений». И теперь наши ребята помогают ветеранам в быту: моют окна, убирают квартиры, ходят в аптеку за лекарствами для больных или в магазин за продуктами. Водим тех, кто приболел, в поликлиники, навещаем их в больницах. Отдельная забота, требующая уже профессиональных навыков строителя, – косметические ремонты в городских квартирах; мы также чиним заборы, крыши, печи в сельских домах ветеранов. Помогаем, чем можем. Важно же успеть уделить внимание людям, которые отстояли нашу свободу. Их ведь становится все меньше. А кто, как не они, свидетели и участники той страшной войны, могут о ней рассказать, зная эти страшные события не понаслышке и не по книгам? Вот откуда наш девиз и позиция – «Не только 9 мая». И, знаете, как-то само собой это направление работы стало теплым и душевным.

Вам самой общение с кем из ветеранов запомнилось сильнее других?

Таких ситуаций было много. Вот, кажется в позапрошлом году мы помогли 103-летней женщине, ветерану Великой Отечественной войны, побывать на праздновании Дня Победы в Тюмени. После праздника она, воодушевленная и переполненная эмоциями, сама поднялась в квартиру на второй этаж и долго благодарила волонтеров за то, что смогла побывать на большом празднике. Вроде бы ничего особенного, просто



Важно успеть уделить внимание людям, которые отстояли нашу свободу. Кто, как не они, свидетели и участники той страшной войны, могут о ней рассказать, зная эти страшные события не понаслышке и не по книгам? Вот откуда наш девиз и позиция – «Не только 9 мая».

наша работа, а такие моменты запоминаются. Не отпускают. Понимаешь: если хоть одному человеку станет лучше благодаря нам, значит, мы все делаем правильно. Ведь даже поздравление ветеранов с Новым годом, днем рождения, Пасхой или свадебным юбилеем оставляет след в их и наших душах. А когда за это еще и премии дают (в 2022 году за проект «Связь поколений» мы получили Молодежную лидерскую премию), появляется еще один мотив двигаться дальше.

Проекты «Связь поколений» и «Наши победы» как-то связаны между собой?

Наверное, «Наши победы» – самое интерактивное, молодежное направление работы, потому что ориентировано оно на школьников и студентов. Но оно только на первый взгляд не имеет отношения к «Связи поколений». В его рамках мы проводим интеллектуальные игры и квесты о ключевых сражениях Второй мировой войны: битва за Москву, Сталинградская битва, Курская битва, битва за Берлин. Сейчас разработали и внедряем квест о Тюмени как о крепком тыле страны в годы Великой Отечественной войны. Это игра о том, как Тюмень самоотверженным трудом помогала приближать Победу. Прошлое прошлым, но нужно знать и современность. В рамках квестов мы рассказываем о достижениях нашей культуры, спорта, науки. Например, популярная игра «Код доступа: Сталинград» – она и о битве, и о восстановлении почти стертого с лица земли города. И если о первой части игры многие говорят: «Да, я знаю что такое Сталинградская битва», то потом удивляются тому, как быстро из пепла возродился один из красивейших городов России, почти на сотню километров растянувшийся по побережью Волги. Так наши игры помогают лучше знать историю и географию. Кстати, ветераны, живые свидетели тех событий, тоже участвуют в этом, соединяя историю с реальностью.



Как проект «Моя история» встраивается в «Наши победы и «Связь поколений» и чем от них отличается?

Все три проекта автономны, но абсолютно перетекают один в другой. «Моя история» – это знание, которое приходит через изучение истории своей семьи и рода. Наши волонтеры помогают всем желающим находить информацию о своих предках и родных для того, чтобы можно было составить генеалогическое древо конкретной семьи, а через нее – узнать историю страны. Часто



составление такого древа начинается с поисков погибших или пропавших без вести участников Великой Отечественной войны. А когда идет поиск в архивах и военкоматах: где воевал, какие у разыскиваемого подвиги, награды или просто какой след конкретного человека остался в истории семьи, – этот найденный след часто перерастает в поиски своих корней, включая XX и весь XIX век, а кому повезет, и более древние времена. Так составляется генеалогическое древо, которое передается следующим поколениям. Так человек начинает ощущать свою причастность к истории страны, а мы ему в этом помогаем.

И, кажется, настолько этим делом увлеклись, что создали Международный волонтерский корпус? Почему именно международный?

Начальная цель все же иная: обучение добровольцев, которые вливаются в наше движение. Задача – дать исторический минимум знаний с тем, чтобы волонтеры умели грамотно оперировать историческими знаниями. Второе – это функциональное обучение: как провести квест, как помогать ветеранам, подбирать волонтеров, работать в архивах и библиотеках, как придумать оригинальное мероприятие или его сценарий. А международный корпус потому, что волонтерам по долгу службы приходиться соприкасаться с людьми из разных стран Европы, СНГ, Китая, Монголии.

Как стать «Волонтером Победы»?

Это довольно просто. Надо зайти на сайт «ВолонтерыПобеды.РФ» и нажать кнопку «Присоединиться». Потом мы сами выйдем на связь, предложим обучение и вид добровольчества. Волонтерить можно на выбор и с учетом желаний и возможностей, не отрываясь от учебы или работы.

А возрастной ценз есть?

Абсолютно никаких ограничений, единственное условие – от 14 лет, когда потенциальный волонтер уже получает паспорт. Дальше – никаких возрастных ограничений. У нас в движении есть не только представители «серебряного» поколения, но даже и те, кому мы помогаем, – ветераны Великой Отечественной войны. Им 80 и больше лет, а они не могут сидеть на месте. Говорят: «Хочу помогать людям!» Они и нас учат пониманию природы волонтерства, точнее, пониманию, что волонтерить – это быть полезным окружающим и не ждать благодарности. Это уже черта и нашего времени, для моих волонтеров-ровесников, во всяком случае.

По вашим наблюдениям, в чем выражается природа такого добровольчества?

Простой пример. В Тюменской области 2026 год – это время аномальных паводков, подтоплений и разгула водной природной стихии. Вроде у «Волонтеров Победы» и так много дел, а они сами вышли на улицы и оказывают помощь там, где людям она нужна: кладут мешки с песком вдоль берегов рек, озер и дамб, очищают побережья от грязи и мусора. На этих участках часто нужна крепкая мужская сила – каждый мешок с песком или глиной весит минимум 20 килограммов, что не останавливает нашу юношескую часть волонтеров. «Кто, если не мы» – это позиция и школьников, и студентов, и ветеранов.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

«Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ПРОСЛАВИЛАСЬ МОЯ СТРАНА, А НЕ ЛИЧНО Я»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАХИРОМ ТАГИЗАДЕ

Махир Тагизаде относится к тому поколению азербайджанских вокалистов, которому профессиональный путь пришлось начинать уже в условиях открытого музыкального пространства, где мастерство артиста проверяется не только на родной сцене, но и на международных конкурсах, фестивалях и мастер-классах.



Родившись в Баку в 1998 году, он получил первоначальное музыкальное образование в Центральной школе искусств имени Кара Караева, затем окончил Бакинскую музыкальную академию имени Узеира Гаджибейли с отличием. Уже в годы учебы Тагизаде начал выходить на оперную сцену, а в 2020 году стал солистом Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета. Его конкурсная биография началась в юности. Второе место и специальный диплом международного конкурса молодых вокалистов в Латвии, победа на конкурсе имени Нодара Андгуладзе в Тбилиси, специальный приз «Надежда» конкурса имени Бюльбюля – эти результаты постепенно вывели молодого баритона на международный профессиональный уровень. В 2023 году Тагизаде стал обладателем Гран-при XII Международного конкурса вокалистов имени Бибигуль Тулегеновой; он получил также специальную награду за лучшее исполнение казахского музыкального произведения. Сегодня его репертуар включает партии из опер Моцарта, Верди, Чайковского, Рахманинова, Пуччини, произведения азербайджанских композиторов. В мае 2026 года Махир Тагизаде впервые исполнил партию Гасан-хана в «Кёроглы» Узеира Гаджибейли. Для артиста эта роль стала важной вехой его творческой биографии.

Партия Гасан-хана из «Кёроглы», которую вы впервые исполнили в мае 2026 года, по отзывам специалистов, монументальна и сложна.

Партия Гасан-хана в «Кёроглы» была одной из моих личных целей в сфере азербайджанского музыкального наследия. В наших национальных операх для вокалистов есть свои визитные карточки. Для тенора это партии Кёроглы и Балаша в «Севили» Фикрета Амирова (притом что сравнивать теноры в этом случае нельзя – они тембрально отличны).

А для баритона в классическом формате таковой стала партия Гасан-хана. Мы оставляем «за скобками» мугамные оперы, где вокал музыкально специфичен. Так вот, Гасан-хан был примером того, к чему я могу идти год за годом. Я помню, что во времена предыдущего директора нашего театра, Акифа Меликова, мое желание впервые исполнилось: я на репетициях заменял заболевшего солиста. А с приходом к руководству Юсифа Эйвазова я озвучил ему свою готовность выйти на сцену в этой партии, что было принято положительно. В мае я вышел на сцену вместе с ним, что считаю признанием и благодарю его за доверие и поддержку. И не стану скрывать гордости от того, что партия Гасан-хана для меня сегодня – вершина моей творческой деятельности в операх наших национальных композиторов.

Вы активно принимаете участие в конкурсах.

Конкурсы дают определенную возможность для того, чтобы «прокатать» свою новую программу на международной сцене. Я всегда стараюсь каждый раз подготовить что-то из еще не представленного. Немаловажную роль для меня играет и профессиональный состав конкурсного жюри. Серьезные конкурсы собирают в жюри специалистов, завоевавших имена. Для меня лично конкурсы дают feedback: отзывы на программу, подачу материала, владение голосом. Благодаря конкурсам я вижу собственную конкурентоспособность не только внутри них, но и на сценической площадке. В силу обстоятельств действующих баритонов у нас мало, конкурентоспособность минимальная, а развиваться хочется. Где, как не на международных конкурсах, почувствовать здоровый артистический адреналин?

Вам мало того, что театр – это еще и пространство непредвиденных ситуаций, которые способствуют выработке адреналина?

Ох, как много случается этих неучтенных сценических моментов! Особенно в работе с подзвучкой. В том же «Кёроглы» у солиста, певшего партию Шута, отключился микрофон, и нам пришлось срочно организовать ему хоть какую-то техническую поддержку своими силами, меняя сценические позиции. Главное в такой момент – не запаниковать. Надо быть готовым спеть за партнера, это мой педагог всегда подчеркивала. Особенно когда «накрывает белый лист». Не раз случалось, когда партнеры спрашивали: «А что я сейчас пою?» Вариант размещать текст в подсобных предметах реквизита – еще мягкий формат… Так что оперный театр – прямая демонстрация того, как трагедия и комедия идут рука об руку, живут вместе, поддерживают добрые традиции. Поверьте на слово, тандем у них шикарный!

А насколько вообще применимо к опере понятие «звезда»?

Выскажусь крамольно: опере понятие «звезда» не может быть присуще. Азербайджанский оперный театр этой осенью открывает лишь 118-й сезон. Наше «чуть за сто» на фоне итальянского оперного искусства – сущая юность. А если брать в расчет, что в его основе лежат античные хоры, мы и вовсе младенцы. Лучше быть не звездой, которую могут забыть, стоит ей уйти с «небосклона», а стать легендой, оставшись в истории. Как, например, Агабаба Буниятзаде или Шовкет Мамедова, записи



Сцена из оперы «Кёроглы»


Сцена из оперы «Чио-Чио-Сан», в роли Шарплеса

которой редки, но невероятно ценны. Как Муслим Магомаев, оставивший неизгладимый след и как оперный вокалист, и как эстрадный певец. В Милане его до сих пор помнят, в России его имя по сей день ценится. Артист живет до тех пор, пока его помнят. В следующем году мы будем отмечать 130-летние юбилеи Бюльбюля и Шовкет ханым. Мы помним их на протяжении уже более ста лет. С их именами связаны первые азербайджанские профессиональные вокальные школы.

Звезда будет делать все для себя, поддерживая собственную значимость. Быть легендой – это когда ты беззаветно служишь искусству и людям и становишься частью культурного наследия. Возвращаясь к себе: я хочу, чтобы прославилась моя страна, а не лично я. Хочу, чтобы о моей стране, о развитии оперного искусства в Азербайджане узнали как можно больше людей.

Вы стали лауреатом международной премии «Содружество дебютов». Какими были ваши ощущения от этой награды?

Начну с того, что получал я награды и за себя, и за нашего известного режиссера Огтая Мир-Касимова, которому вручили межгосударственную премию «Звезда Содружества» в номинации «За выдающийся вклад в культуру и искусство». Приятно, что одним из сопредседателей является Полад Бюльбюль оглы. Говоря об ощущениях, отмечу, что я знаком с деятельностью Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и ценю то, что они делают. Премия – своеобразный стимул работать дальше и расширить собственный кругозор. Благодаря этой премии мне посчастливилось познакомиться со многими – и молодыми учеными, и старшими коллегами по миру искусства.

Мне было приятно, что вручение награды было посвящено вековому юбилею Чингиза Айтматова и 35-летию самого СНГ. Меня покорил Бишкек. Присуждение этой премии для меня стало неожиданностью, хотя о том, что меня выдвигают на нее, мне как-то вскользь сообщили, когда я получил Президентскую премию для молодежи. Уже позже я стал узнавать о том, лауреатом чего я представлен от нашей страны. Статус этой награды весьма высок: ее лауреаты – люди, реально что-то делающие. И то, что она объединяет как мэтров, так и молодых, делает ее еще более значимой, словно прослеживая неразрывность поколений и устремлений.

Ваше имя можно встретить и в отдельных проектах. Это способ расширить репертуар?

Мне очень нравится участвовать в отдельных проектах. При всей моей любви к полноценным спектаклям, проектные форматы всегда интереснее. Как правило, они изначально собирают команду единомышленников, работающих на одну идею и старающихся представить зрителям оригинальный «продукт». К тому же они дают возможность действительно попробовать что-то, отличное от привычного спектакля с его выученными «ходами». Отдельные проекты открывают возможности для свободного сценического существования артиста. Опять-таки, можно похулиганить, что иногда весьма полезно.

Согласитесь, что в классической опере есть образы, подходящие идеально по голосу, а вот по характеру – ну никак. Например, уже несколько лет я слышу пожелания со стороны о партии Онегина. Но я не вижу себя им! Даже своего прочтения этого персонажа я не представляю. А может, я просто пока не готов… Я всегда думаю о том, что, какую бы

Партия Гасан-хана в «Кёроглы» была одной из моих личных целей в сфере азербайджанского музыкального наследия. В наших национальных операх для вокалистов есть свои визитные карточки. Для тенора это партии Кёроглы и Балаша в «Севили» Фикрета Амирова, а для баритона в классическом формате таковой стала партия Гасан-хана.

партию я ни исполнял, хотел бы существовать в ней еще круче. Потому что пока из «работы в классе» я не могу даже 80 процентов перенести на сцену. Думаю, с годами и опытом, развиваясь, я смогу все 100 процентов представить зрителям.

Даже перед детьми?

Особенно перед ними… Я просто обожаю детские спектакли! В юных зрителях есть чистота восприятия оперного искусства. Не будем лукавить: когда в зале сидят взрослые, а тем более те, кто разбирается в опере, то волей-неволей они вслушиваются в нюансы и скорее обращают внимание на огрехи, тогда как дети слушают и смотрят на сцену без подоплеки. На протяжении двух часов я заряжаюсь невероятной энергией, которая «выливается» на меня, стоит только открыться занавесу. Поверьте, когда им интересно, когда артист на их волне, они так тебя понимают!

Но ведь детям сложно удерживаться в рамках тишины…

Шум в зале – сигнал к тому, что самому артисту неинтересно выполнять свою работу. Завоевать детский зал – высший артистический пилотаж. С юными зрителями работать гораздо интересней, и опыт нарабатывается именно на таких спектаклях, так как учишься в непредвзятых условиях. «Джыртдан», «Золушка», «Кот в сапогах» – территория, не терпящая обмана. И это притом, что я, как баритон, в основном пою злодейские партии. Но как мне нравится ловить детское внимание! Это так важно! И очень огорчаюсь, когда порой становлюсь свидетелем небрежности коллег в детских спектаклях. Появляется мысль, что они не любят детей. А как в таком случае они смотрят в глаза своим сыновьям и дочерям? Ведь мы растим свою будущую взрослую публику…



Махир Тагизаде (справа) с народным артистом Азербайджана Юсифом Эйвазовым

Если говорить о международной сцене, как вы оцениваете сегодняшний потенциал азербайджанских вокалистов?

Азербайджан способен прославиться своими солистами. Мне было приятно слышать предложения о сотрудничестве от всемирно известного баритона Гезима Мышкеты, с которым меня познакомил директор нашего театра Юсиф Эйвазов во время гастролей в Омане, в Королевском оперном театре в Маскате. Он буквально загорелся поработать с нашими вокалистами в своей академии и пригласить к участию в фестивале, который он проводит. И это лишь один факт, подтверждающий мою уверенность, что мы должны знакомить мир с нашими азербайджанскими вокалистами.



Махир Тагизаде (справа) с народным артистом СССР и лауреатом Государственной премии Азербайджанской ССР Фархадом Бадалбейли

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Танцуют все!

ТЕКСТ_ МАРИАМ ЛЕВИНА
ФОТО_ TARAZFEST, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ «ТЕРЯН»; ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН СОДРУЖЕСТВА



В армянском городе Мегри продолжаются мероприятия в рамках программы «Мегри – культурная столица СНГ». В конце августа в Мегри прошел международный фестиваль «Танец без границ». Для участия в нем в самый южный город Армении съехались танцевальные коллективы из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, России и, конечно, самой Армении.

Два дня в городе царила атмосфера праздника. Участники фестиваля порадовали зрителей красивыми и разнообразными номерами.

Открылся фестиваль гала-концертом, объединившим на одной сцене многообразие традиций и особенностей танцевального искусства народов стран СНГ. Каждая делегация, пройдя по сцене с флагом своей страны, исполнила по три номера в национальных костюмах.

С приветственным словом и добрыми пожеланиями к участникам обратился мэр Мегри Хачатур Андреасян.

На следующий день праздник переместился в Старый город, где гости фестиваля имели возможность поучаствовать в мастер-классах, попробовать себя в танцах, познакомиться с производимой в Мегри продукцией (город славится сухофруктами и гранатовым вином) и армянскими традиционными играми. Народные умельцы продемонстрировали свое искусство в «Городе мастеров».

Завершили праздник концертная программа и торжественная церемония закрытия фестиваля. Организатором фестиваля выступил Центр народного творчества имени Ованеса Шарамбеяна по инициативе Министерства образования, науки, культуры и спорта Армении, при участии мэрии Мегри и при поддержке МФГС.



Снимать кино вместе

В Мегри в рамках программы «Культурная столица Содружества» прошел Кинофестиваль стран Содружества. Киносмотр был организован культурным фондом Arm Film Industry Development при поддержке Министерства образования, науки, культуры и спорта Республики Армения и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.



«Главная цель фестиваля заключалась в содействии профессиональному и творческому сотрудничеству между молодыми кинематографистами из Армении и стран СНГ, в обмене опытом, укреплении межкультурных связей и развитии совместных кинопроектов», – рассказал режиссер, продюсер, директор кинофестиваля Гуж Тадевосян.

В конкурсную программу вошли 30 короткометражных игровых фильмов молодых кинематографистов из Армении и стран СНГ, 14 из которых представляли страны Содружества, а 16 – Армению. Международная программа охватила работы молодых кинематографистов из России, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана и Узбекистана.

По словам директора кинофестиваля, жители общины приняли активное участие в просмотре фильмов. Состоялось панельное обсуждение, посвященное возможностям совместного производства кино и влиянию искус-



Участники кинофестиваля


Режиссер, продюсер, директор кинофестиваля Гуж Тадевосян

ственного интеллекта на современное кино. «Встреча была очень интересной, участвовали режиссеры, продюсеры, актеры. Мы обменялись мнениями о дальнейшей работе и сотрудничестве в развитии кино на пространстве СНГ», – отметил Гуж Тадевосян.

В рамках отдельной программы прошли ретроспективные показы работ мастеров кинематографа из стран СНГ. Эта программа реализована совместно с Фондом кино Армении и Всероссийским государственным университетом кинематографии (ВГИК).

«Программа фестиваля получилась очень насыщенной. Думаю, что цель – не только показать современное кино, но и обратить внимание на международное сотрудничество, профессиональные связи, новые инициативы – достигнута. Участники фестиваля получили отличные возможности для налаживания связей, обмена опытом и мнениями, реализации совместных проектов. В то же время для Сюника и Мегри фестиваль имел большое социально-культурное значение, став своеобразным финалом в череде мероприятий в рамках статуса Культурной столицы СНГ. Жители Мегри получили возможность посмотреть фильмы, пообщаться с профессионалами кино из Армении и стран СНГ. Надеюсь, что фестиваль стал стимулом для активизации культурной жизни Мегри, повышения его туристической привлекательности», – заметил директор фестиваля.

Как оказалось, многие участники даже из Армении прежде не бывали в Мегри и Агараке, самом южном населенном пункте страны. Для гостей Культурной столицы была организована экскурсия в важнейшие историко-культурные места Мегри: старый квартал, парк на берегу пограничной реки Аракс, разбитый жителем Мегри Георгием Мкртчяном, которого мегринцы ласково зовут дядей Жорой, этно-отель «Хачац тун».

«Гости получили огромные впечатления, были в восторге от увиденного, от пейзажей. За эти три дня участники кинофестиваля открыли для себя Мегри и новые горизонты совместной работы. Фестиваль стал мощной заявкой на долгосрочное сотрудничество и творческие проекты. Некоторые были так впечатлены локацией Мегри, что даже выразили пожелание вернуться сюда на съемки», – заключил Гуж Тадевосян.

ПОБЕДИТЕЛЯМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН СОДРУЖЕСТВА СТАЛИ:

В номинации «Лучший фильм»
«СВЯЩЕННОЕ ГНЕЗДО»,
режиссер Сарытока Амантай, *Казахстан*, 2025 (13 мин)

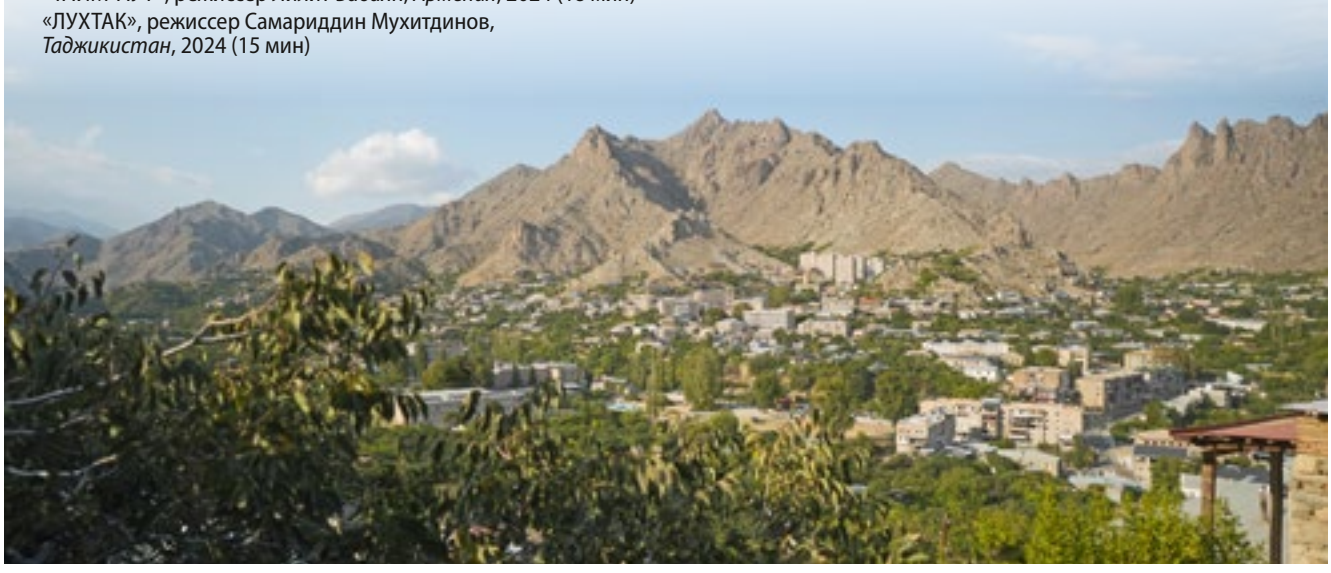
В номинации «Лучший режиссер»
«ДАВИД ЯН», режиссер Карен Мартикян, *Армения*, 2024 (14 мин)

В номинации «Специальный приз жюри»
«ТАЙМ-АУТ», режиссер Лилит Бабаян, *Армения*, 2024 (18 мин)
«ЛУХТАК», режиссер Самариддин Мухитдинов, *Таджикистан*, 2024 (15 мин)

В номинации «Диплом специального упоминания жюри»
«РЕЗОНАНС», режиссер Люси Вартанян, *Армения*, 2025 (15 мин)

«ОДНАЖДЫ В КОРГАЛЖИНО», режиссер Арай Каримова, *Казахстан*, 2024 (18 мин)

«ЛЕС. МАЛЕНЬКАЯ ТРАГЕДИЯ»,
режиссер Олег Ершов, *Россия*, 2024 (16 мин)





«Таразфест»: мастера обмениваются опытом

В начале сентября Мегри стал площадкой международного культурного фестиваля TARAZfest-2026. Национальные костюмы, этноколлекции, ремесла, мода, мастер-классы и представители семи стран СНГ – все на одной площадке.

TARAZfest проводится культурным центром «Терян» уже около 10 лет. Фестиваль был создан для сохранения и развития армянского национального костюма, его современного переосмысления. Со временем формат фестиваля расширился и стал международной площадкой для культурного обмена. Главная идея – через культуру, традиционный костюм и ремесла знакомить людей друг с другом, сохранять культурное наследие и одновременно показывать его современное развитие. Представители разных стран получают возможность не только представить свою культуру, но и пообщаться, обменяться опытом и создать новые связи. Философией фестиваля стала фраза «Future of the Past – Будущее прошлого». В этом году он впервые получил международный статус.

Юлия Кутепова, дизайнер из Витебска, руководитель образцового театра моды «Костюмер» и театра моды «Мадам», член союза дизайнеров Республики Беларусь, на фестивале представляла коллекцию из белорусского льна «Лес».

– В переводе это означает «судьба». Коллекция современной одежды, которая построена на элементах народного традиционного строя со стилизованной вышивкой. На фестивале я познакомилась с потрясающими мастерами и дизайнерами! Привезла из Армении очень много впечатлений, вдохновений, идей и армянских кукол, – поделилась впечатлениями Юлия. – Очень запомнился смотритель детского парка при доме культуры в Мегри, в котором проходил показ. Он пригласил нас выпить кофе в парке, угостил очень вкусными армянскими конфетами и рассказал немного из истории


Платье Юлии Кутеповой


Наряд Айджамал Реджеповой

Армении. Оказалось, мы земляки с его родственниками. И я хотела бы отметить, что в Армении очень много пап, гуляющих с детьми, такого я не видела ни в одной стране. Вы невероятно семейственны!

Армянский тараз – это не просто национальная одежда, а своеобразная визитная карточка регионов исторической Армении. По таразу можно было различить, из какой провинции мужчина или женщина. Фонд «Терян» представил зрителям традиционные костюмы жителей Карина, Васпуракана, Муша, Сюника, других областей, а также коллекцию «Цари и царицы». Представители стран СНГ продемонстрировали этнические коллекции, показывая традиции и современное переосмысление национальной одежды. Посетителей фестиваля, помимо знакомства с национальными костюмами и дизайнерскими достижениями, ждали выставки текстиля и украшений.

Райса Мухамеджанова приехала в Мегри из Усть-Каменогорска Восточно-Казахстанской области. Работает в областном музее-заповеднике научным сотрудником и более пятнадцати лет является руководителем общественного объединения «Ресурсный центр ремесленников». Райса организует ярмарки, выставки, семинары, мастер-классы, тренинги, фестивали-конкурсы по самым различным народным ремеслам.

– Я объединяю мастеров ручной работы. Каждый раз на мероприятия в других областях Казахстана вместе со мной выезжают мастера, которые не только представляют свои работы, но и проводят мастер-классы, – рассказала собеседница. В Армении она впервые. – Я всегда поддерживаю творческий обмен с народами стран Содружества. Считаю, что международные мероприятия играют большую роль в развитии и сохранении народных ремесел и промыслов: во-первых, это знакомство с традициями других народов; во-вторых, мастера обмениваются опытом, передают свои знания и навыки, тем самым прославляя свой край, свои традиции и обычаи! Собираясь в соседних государствах, мы знакомимся и становимся не просто коллегами, а родственными душами! – считает Райса Мухамеджанова.

Изделия народных промыслов, представленные Райсой Мухамеджановой



Дизайнер одежды из Ашхабада Айджамал Реджепова представила на фестивале культурное и текстильное наследие Туркменистана.

– На фэшн-шоу я представила свою авторскую коллекцию «Шелковый ветер» в стиле этно-модерн. За основу коллекции я взяла наши национальные домотканые шелковые ткани кетени и тара, ручную вышивку и традиционные украшения. Я сохранила аутентичный крой и ключевые этноэлементы – например, традиционные нагрудные воротники «яка» оставлены в их первозданном виде. Лейтмотивом всей коллекции стали наши традиционные цвета: красный, бордовый и черный. Где-то они составляют основу всего образа, а где-то деликатно вкрапливаются в виде вышивки или сочетаются с другими оттенками. При этом я дополнила наряды трендовыми деталями, например стилизованными вышитыми поясами и современными акцентами, которые делают традиционный костюм актуальным для сегодняшней моды.

Айджамал в детстве уже бывала в Армении.

– В 1985 году я отдыхала в Доме творчества театральных деятелей в Норке. В памяти остались самые теплые воспоминания о невероятно добрых и отзывчивых людях. В этот раз мы, приехав на фестиваль, не имели времени на детальное знакомство с городами, но поездка все равно получилась уникальной. Потрясающая природа Армении, величественные горы и архитектура произвели на меня неизгладимое впечатление. Перед самым отъездом удалось увидеть Ереван, очень красивый город! – отметила она.

По словам дизайнера, фестивали такого масштаба, как TARAZfest, – уникальные живые мосты между народами.

– В этой поездке собрались удивительные участники: очень внимательные, чуткие организаторы, талантливые ремесленники и дизайнеры. Мода и искусство говорят на универсальном языке, и такие события не просто помогают обмениваться опытом, но и укрепляют профессиональные и человеческие связи. Общность духа делает наше общение легким и искренним. Подобные проекты дают возможность прикоснуться к живому наследию друг друга через фактуру тканей, орнаменты, национальный костюм и искусство. История туркменского женского костюма уходит корнями в века, но ее элементы остаются невероятно актуальными и сегодня. Показывать свои традиции, слушать и с восхищением познавать традиции других стран – это лучший способ взаимного обогащения. Культурный диалог помогает нам лучше понимать друг друга, находить общие смыслы и строить будущее на основе взаимного уважения и дружбы, – заключила Айджамал Реджепова.

Впервые в рамках TARAZfest в Мегри была представлена театрализованная постановка с участием армянских моделей. Перформанс был создан режиссером Давидом Арутюняном специально для фестиваля. Большое место в программе занимали мастер-классы. Посетители могли прийти и собственноручно попробовать освоить разные виды традиционных ремесел и рукоделия.

Таким образом, TARAZfest Meghri стал не только показом национальной одежды, но и большой площадкой для культурного обмена, представления традиционных ремесел, музыки, танца, театра и живого общения между гостями из разных стран.







ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Диалоги с Толстым

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ-УСАДЬБОЙ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»; ИННА БЕЗИРГАНОВА



В начале сентября – редкой удачей было попасть в эти удивительные места в бабье лето! – в музее-усадьбе «Ясная Поляна» собрались участники IV Международной конференции «Наследие писателей-классиков на пространстве СНГ. Роль литературных музеев». Короткое время, проведенное в уникальном мемориальном пространстве – центре притяжения для многих и многих почитателей творчества Льва Толстого, разделило жизнь гостей, приехавших из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, на «до» и «после». Дни, наполненные яркими событиями, насыщенные впечатлениями и эмоциями, пролетели как один миг. Но даже спустя несколько недель после конференции у всех участников яснополянских встреч сохраняется это ощущение счастливого присутствия в особой зоне добра и любви.

В Ясной Поляне собрались люди интересные – сотрудники музеев, преподаватели университетов, писатели, деятели культуры. На открытии конференции, организованной при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), гостей тепло приветствовала директор музея-усадьбы Льва Толстого Екатерина Толстая. Мейрамгуль Кайрамбаева (Государственный музей-заповедник Абая, Семей, Казахстан) выступила с докладом о поэте, философе, музыканте, общественном деятеле, основоположнике письменной казахской литературы Абае Кунанбайулы. Анна Галинская (Государственный литературный музей Янки Купалы, Минск, Беларусь) говорила о развитии литературных музеев Беларуси, Светлана Кот (Национальный художественный музей, Минск, Беларусь) – о совместных выставочных проектах Национального художественного музея Беларуси и музеев Российской Федерации. Анастасия Трофимчик, также приехавшая из Минска, подготовила сообщение на тему «Лев Толстой в творчестве белорусских художников (на примере коллекции Национального художественного музея Беларуси)». Людмила Ставская (Кыргызско-Российский славянский университет, учебно-методический музейный комплекс «Чигу», Кыргызстан) предложила вниманию участников конференции доклад



Выступление актера и режиссера Тбилисского государственного русского драматического театра имени А.С. Грибоедова Валерия Харютченко

«А.С. Пушкин: взгляд историка (по научным публикациям В.А. Воропаевой)». Вадим Дрелинский (Дом-музей А.С. Пушкина, Кишинёв, Молдова) в своем выступлении затронул актуальную тему – искусственный интеллект как фактор реформирования работы музея. Парвин Гёзалов (Баку, Азербайджан) размышлял о перспективах сотрудничества Азербайджана со странами СНГ. Интересные доклады представили и гости из Армении, из ереванского Музея литературы и искусства имени Егише Чаренца: Наира Шахваладян – «Литературно-переводческое наследие армянских театральных деятелей», Армине Шаваршян – «Интерпретация литературной классики в искусстве Сурена Кочаряна», Карине Рафаэлян – «Карикатуры армянского писателя-классика Дереника Демирчяна». Писатель Пётр Хотяновский из Грузии углубился в историю вопроса «Российско-грузинские связи в пространстве театра». Продолжила театральную тематику театровед, координатор музея Тбилисского русского театра имени А.С. Грибоедова Инна Безирганова в докладе «Лев Толстой на современной грузинской сцене». Лия Байрамова (Западно-Каспийский университет, Баку, Азербайджан) выступила с докладом «Экологическое воспитание через классическую литературу: от детской книги к осознанному выбору».

«БЫЛО ЧУВСТВО, ЧТО САМ ТОЛСТОЙ ЯВИЛСЯ И ОБЪЕДИНИЛ ЛЮДЕЙ»

В фокусе научного интереса таджикского писателя Хафиза Сайфуллаева (Душанбе) оказалась любопытная тема: «Генетический код русской прозы: от читательского трепета к собственному тексту». Он рассказал о влиянии русской классики на его формирование как таджикского писателя, пишущего на русском языке, и о первой встрече с творчеством Льва Толстого: «Тогда я впервые почувствовал, что делает с человеком большая литература. Она не обязательно отвечает. Она может поставить перед тобой вопрос, когда тебе тринадцать лет, и ты будешь возвращаться к нему через десять, двадцать, сорок лет. Жизнь будет меняться, ты будешь меняться, а вопрос останется. В этом для меня Толстой. Он заставляет думать.
И, в конечном итоге, смотреть на человеческий поступок через очень простую и одновременно очень трудную меру: любовь к ближнему».
Участники конференции, без преувеличения, растворились в необыкновенной природе, духовной атмосфере толстовских мест. Впечатлило посещение Никольского-Вяземского – фамильного имения Толстых, принадлежавшего предкам писателя по отцовской линии. Гости пришли к тому самому дубу, который считается одним из литературных прототипов «старого

«В этом для меня Толстой. Он заставляет думать. И, в конечном итоге, смотреть на человеческий поступок через очень простую и одновременно очень трудную меру: любовь к ближнему».

дуба» из романа-эпопеи «Война и мир». Не покидало острое осознание: мы идем по земле, по которой некогда ступала нога Льва Николаевича Толстого! А в день рождения писателя гости побывали на экскурсии в доме Л.Н. Толстого, в котором он прожил более полувека и написал большинство своих произведений (дом сохраняется по состоянию на 1910 год – последний год жизни писателя). С волнением прошлись по тому самому «прешпекту» – въездной аллее имения и насладились созерцанием Большого пруда.

В конференции принял участие актер и режиссер Тбилисского государственного русского драматического театра имени А.С. Грибоедова Валерий Харютченко, дважды выступивший с монологом Левина из романа «Анна Каренина». Сначала – на камерной площадке: зрителями были участники конференции. А в день рождения Льва Николаевича, 9 сентября, актер обратился со словом писателя к большой аудитории, собравшейся у Дома Толстого. Монолог Левина, в котором сконцентрированы основные взгляды и идеи писателя, был воспринят публикой как своего рода проповедь: «Одно очевидное, несомненное проявление божества – это законы добра, которые я чувствую в себе и в признании которых я не то что соединяюсь, а волею-неволею соединен с другими людьми…» Было чувство, что сам Толстой явился и объединил людей.

Прошли интересные кинопоказы. Сценарист и режиссер Анна Евтушенко представила документальный полнометражный фильм 2025 года известного режиссера Галины Евтушенко «Два дня в Ясной Поляне», рассказывающий об истории и атмосфере знаменитой усадьбы. Авторам талантливой картины удалось добиться эффекта присутствия – не только в том месте, но и в то время, когда в усадьбе обитала семья Толстых. «Путешествие в мир русской литературы» – так назывался заслуживающий большого внимания документальный фильм китайских создателей о том, как воспринимают Толстого, Достоевского, Чехова и других русских классиков представители иной культуры.



https://ic.pics.livejournal.com/oldcolor/18362456/748196/748196_2000.jpg

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА ОБЛАДАЕТ НЕВЕРОЯТНЫМ МАГНЕТИЗМОМ»

Участники конференции отмечали профессионализм, глубокие знания и чуткость ***научного руководителя музея-усадьбы Галины Алексеевой****. Ее увлекательные рассказы, комментарии и человеческое обаяние дали возможность еще глубже ощутить атмосферу Ясной Поляны.*

Галина, вы связали свою жизнь со Львом Толстым и Ясной Поляной однажды и навсегда. Это призвание? Миссия?

Это и призвание, и миссия. Сразу по окончании иняза я пришла сюда работать и была счастлива, что меня приняли в штат. Младший научный сотрудник – это человек, который водит экскурсии, читает лекции, пишет небольшие научные работы. Так началась моя карьера в Ясной Поляне. Я думала, что поработаю здесь совсем недолго, но в итоге навсегда влюбилась в эти места! Первое произведение Толстого, которое произвело на меня впечатление еще в моем подростковом возрасте, – повесть «Детство». В ней хочется жить: повесть настолько близка твоему внутреннему миру периода детства, отрочества! Толстой всегда занимал особое место в моей душе. Со временем я поняла, что из Ясной Поляны невозможно никуда

уйти. Потом была аспирантура в Институте мировой литературы РАН. Я стажировалась в США – Гарварде, Колумбийском университете, в канадских университетах, в Лондоне и Кембридже. В связи с этим я могла на какое-то время уезжать из Ясной Поляны, но не навсегда. Это особое место: если ты остаешься, то больше никогда не сможешь отсюда уехать. Можно уехать из Москвы, Петербурга, но только не из Ясной Поляны. Куда бы я ни приехала, мне может быть хорошо – например, в Нью-Йорке, где я была счастлива со своим мужем Андреем Кочубеем (представитель старинного рода, ученый, филантроп. – *И.Б.*). Все было замечательно, тем не менее меня не покидала приятная мысль о возвращении в Ясную Поляну.

Вы говорили, что Толстой тоже духовно питался атмосферой Ясной Поляны.

Писатель довольно рано потерял родителей. Конечно, у него были официальные опекуны – тетки по линии отца. Была «тетенька», которая занималась воспитанием Льва. Это очень близкий Толстому человек – Татьяна Александровна Ергольская. Ясная Поляна во многом заменила Толстому рано ушедших родителей. Она его растила, воспитывала, защищала. Мы говорим сейчас о невероятной турбулентности XX, XXI веков. Но и XIX век был турбулентным: в мире и в России происходило множество событий. И от всех потрясений, которые имели место в то время, Ясная Поляна надежно защищала Толстого. Отсюда писатель мог обращаться к сильным мира сего. Кто только ни просил Толстого о помощи! Он всегда быстро реагировал – отвечал, писал статьи, обращения, эссе. Отправлял письма государю-императору Николаю II, называя его «дорогой брат», призывая его ради сохранения самодержавия отказаться от частной собственности на землю. Толстой писал отсюда воззвания, чтобы помочь духоборам. Очень богатые люди откликнулись, был создан специальный фонд, куда поступали средства для эмиграции духоборов с Кавказа. Они поселились на целинных землях Канады, в степной провинции Саскачеван, в местечке, которое сейчас называется Верегин. Это бескрайние пшеничные поля! Толстой тогда действительно организовал целую кампанию, привлекая внимание даже членов своей семьи. Старший сын Толстого сопровождал духоборов на одном из пароходов. Лев Николаевич обратился к квакерам, которые тоже начали собирать деньги. Авторитет Толстого в конце XIX века не только в России, но и в мире был чрезвычайно высок.

Ясная Поляна была его местом силы и вдохновения?

Конечно! Ясная Поляна, сама ее почва обладают невероятным магнетизмом. Еще до Толстого

➤ Галина Алексеева



отмечали это свойство. А при нем магнетизм многократно усилился. Это чувствовали все, кто приезжал к Толстому. Потом они писали воспоминания о необыкновенной, притягательной силе Ясной Поляны, совершенно особом ее воздухе. Это чувствуют и сегодня все те, кто приезжает к нам. Тот, кто попадает в орбиту Толстого, уже не может просто порвать с этим местом. Все равно оно будет притягивать и звать.

Годы идут. Наверное, непросто сохранить эту ауру, силу места?

Аура сохраняется независимо от нас. Это ощущаешь сразу, когда переступаешь башни въезда – границу между веком XIX и XXI. В Ясной Поляне все сохраняется как в 1910 году. Сразу погружаешься в эту атмосферу и чувствуешь, что Толстой здесь, в воздухе, – когда проходишь мимо яснополянского пруда, который был описан во многих произведениях, когда идешь по «прешпекту», воспетому писателем в «Войне и мире» и в целом ряде других произведений. О его красоте Толстой писал и в дневниках. В одном из писем Софье Андреевне он рассказывает, что с утра опять любовался игрой света и теней на прешпекте. Пишет о том, что еще в детстве влюбился в эту красоту и до сих пор находится в состоянии этой любви. В 1858 году, будучи еще совсем молодым человеком, в незавершенном отрывке



Никольское-Вяземское – фамильное имение Толстых, принадлежавшее предкам писателя по отцовской линии, филиал музея «Ясной Поляны»

«Лето в деревне» Толстой написал: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его». Как Толстой чувствовал себя защищенным от всех потрясений, катаклизмов XIX века, так и мы все, кто здесь работает, находясь в орбите притяжения Ясной Поляны, чувствуем себя защищенными.

Чем вы сейчас занимаетесь как ученый?

Я компаративист. В своей научной теме я иду вслед за Толстым, за его интересом к английским и американским писателям. Толстой очень высоко ценил англо-американскую литературу. Моя кандидатская диссертация и ряд работ посвящены теме «Лев Толстой и англо-американские писатели». У меня есть книга «Американские диалоги Льва Толстого» (2010). Я автор около 250 научных публикаций на русском и английском языках, а также в переводе на европейские и восточные языки.

Толстой в 1900 году обратился к американскому народу и выделил «блестящую плеяду писателей», которым он благодарен за помощь и которые оказали на него влияние. Лев Николаевич упоминает Генри Дэвида Торо, Ральфа Уолдо Эмерсона, Уолта Уитмена, Уильяма Ллойда Гаррисона и других. Эту «блестящую плеяду» Толстой открывает в американской литературе и отрывки из их произведений включает и в «Круг чтения», и в «Мысли мудрых людей на каждый день», и в «Путь жизни». Он цитирует американских писателей и в дневниках, и в письмах своим друзьям и единомышленникам. Эти темы – Толстой и английская литература, Толстой и американская литература, некоторые аспекты философских воззрений Толстого – меня очень интересуют. Я как раз этим и занимаюсь, и еще, отчасти, – толстовским движением в мире. Потому что толстовское движение при жизни писателя – это настоящий феномен! Создавались земельные колонии во многих европейских странах – в Англии, Венгрии, Болгарии, Финляндии и других странах. Общины в США по своему характеру очень напоминали толстовские. Для Толстого христианство должно было быть непременно практическим. Царство Божие – на земле, внутри вас. Эта тема мне чрезвычайно импонирует.

А каков интерес к Толстому в мире сегодня?

До эпидемии ковида на конференцию «Толстой и мировая литература» обычно приезжали представители 12–16 стран. Должна отметить, что в Северной Америке – в США и Канаде – существует очень сильная наука о Толстом. У них выходит академическое издание The Tolstoy Studies Journal. Интерес к писателю не иссякает, но он вылился в другое русло. Если при его жизни в 1880–1900-е годы в США, европейских странах, Британии Толстой-писатель был эквивалентен Толстому-мыслителю и Толстому – религиозному проповеднику, очень активно переводились на европейские и восточные языки его религиозные трактаты, воззвания, эстетический манифест «Что такое искусство?», то сегодня интерес американских ученых и в целом американской, британской, европейской публики больше сосредоточен на Толстом-художнике.

В Ясной Поляне проходит ежегодный семинар переводчиков Толстого. Мы не видим новых переводов религиозных трактатов, при этом интерес к Толстому-художнику безусловен и постоянен. Появляются все новые и новые переводы «Анны Карениной» и «Войны и мира», «Севастопольских рассказов» и «Казаков», отдельных народных рассказов, притч писателя. Свои переводы они привозят сюда, и мы обсуждаем их на семинарах. И семинар переводчиков Л.Н. Толстого, и научная конференция «Толстой и мировая литература» проходят на базе личной библиотеки писателя, с 2011 года – памятника ЮНЕСКО. Я много лет занимаюсь научно-библиографическим описанием иностранной части личной библиотеки писателя. Сейчас мы сдали в печать 4-й том «Периодические издания на иностранных языках» (в двух частях: A–L, M–Z).

Какие философские воззрения Толстого вам особенно близки?

Единение. Толстой, несомненно, объединяет, как объединила нас всех эта конференция. Из главных идей Толстого мне очень близко его нравственное самосовершенствование. Когда писатель уезжал из Казанского университета, получив по разделу имущества в наследство Ясную Поляну, он уже имел целый план самосовершенствования, не только физического, интеллектуального, но и нравственного. Это, мне кажется, вдохновляет многих людей, и меня в том числе.

«Из главных идей Толстого мне очень близко его нравственное самосовершенствование. Когда писатель уезжал из Казанского университета, он уже имел целый план самосовершенствования, не только физического, интеллектуального, но и нравственного. Это вдохновляет многих людей».

В чем особенность нынешней конференции?

Она полезна во многих отношениях. К нам приезжают коллеги из разных стран. Мы обмениваемся опытом по сохранению наследия классиков. Обсуждаем, как вернуть посетителей в наши музеи, «заразить» в толстовском смысле интересом. Толстой говорил, что заразительность – одно из главных качеств подлинного искусства. И мы ведем дискуссии о том, как «заразить» чтением, чтобы после посещения литературных музеев люди обращались к книге. Это очень важная проблема. У нас выстраивается диалог – культурологический, научный. Мы подписываем с музеями, университетами соглашения о сотрудничестве. Рады тому, что в нашу яснополянскую семью влились еще и деятели театра – актеры, режиссеры, драматурги. Наш диалог к нынешней конференции стал многоаспектнее.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Спорт как наследие

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ САГЫНБЕК АЙЛЬЧИЕВ

В Кыргызстане в начале сентября прошли VI Всемирные игры кочевников. Многие зрители и почитатели народных видов спорта приняли участие не только в спортивных баталиях, но и в культурных событиях этого праздника. О том, как Игры сохраняют и популяризируют традиции кочевой культуры, нашему корреспонденту рассказала руководитель Штаба культурной программы Гульбара Абдыкалыкова.



Впрочем, разговор с ней имело смысл усилить собственными воспоминаниями нашего корреспондента. Автор этих строк был на первых двух играх кочевников и уже тогда получил массу впечатлений. В результате получился симбиоз интервью и эссе. Но в данном случае смешение жанров более чем уместно.

Какова была основная цель проведения культурной программы Игр? Какой главный посыл вы хотели донести до мирового сообщества?
Спорт, как известно, демонстрирует силу, соревновательный дух, а культура дает возможность понять, какой смысл вкладывали предки в соблюдение традиций, как эти традиции появились и почему они важны сегодня. Наша главная задача состояла в демонстрации кочевой культуры, причем не в виде музейного прошлого и красивой этнографической картинки, а как живого наследия, которое продолжает развиваться. Поэтому мы сформировали посыл: «Кочевье – это мост». Мост между прошлым и будущим, между поколениями, разными народами, культурами. Мы успешно достигаем поставленной цели. В спортивных играх и культурной программе


https://cdn-1.akr.kg/cdn-st0/ipg/1/3299123,ea955de0d39da0ca3a928c8c4563f609.jpg

Гульбара Абдыкалыкова





приняли участие представители более 100 государств. Согласитесь, это большое достижение. На Играх Кыргызстан смог не только представить свое культурное наследие, но и познакомиться с культурой наших зарубежных гостей.

Нам очень хотелось, чтобы гости Игр не просто увидели Кыргызстан, ремесло, музыку, обряды и традиции местных жителей, но и почувствовали, что за этим стоит определенная система ценностей, особое отношение к миру. Поэтому для нас культурная программа стала не дополнением к спортивной части этого мероприятия, а смысловым измерением самих Игр.

Культурная программа стала не дополнением к спортивной части мероприятия, а смысловым измерением самих Игр.

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

Есть смысл вспомнить зарождение Игр кочевников. Это пусть небольшая, но очень поучительная история. Идея проводить на регулярной основе международные состязания по народным видам спорта принадлежит известному общественному деятелю Кыргызстана Асхату Акибаеву. Он убеждал своих соотечественников в необходимости проведения международных соревнований по народным видам спорта. Асхат Акибаев горячо доказывал скептикам, что такие игры необходимы, потому что они позволят людям прикоснуться к собственной истории, традициям своего народа, мир узнает многое о Кыргызстане. Национальные виды спорта учат толерантности, дружбе с представителями всех этносов на нашей планете. Оппонентов у Асхата Акибаева было предостаточно. Многие земляки считали эту затею никчемной тратой бюджетных средств: «В республике и без Игр кочевников регулярно проводятся соревнования по народным дисциплинам». Циники пошли еще дальше. «Давайте в других странах организуем Игры оседлых народов. Вот это будет объединение!» – саркастично говорили они. Одним словом, критиков хватало. И все-таки Асхат Акибаев вместе со своими единомышленниками смог убедить руководство республики в необходимости проведения Игр кочевников. Отчетливо помню мнения зарубежных гостей о первых Играх. На Иссык-Куль, где проводятся состязания, приехали спортсмены из стран не только ближнего, но и дальнего зарубежья. Все они были едины во мнении, что такие состязания необходимы. К примеру, один из российских спортсменов утверждал, что история кочевой цивилизации требует осмысления и развития. Спорт в этом деле, по его словам, – верный помощник. А кыргызстанец Осмон Раимкулов мечтал еще тогда, 12 лет назад, о проведении Олимпийских игр по народным дисциплинам.



Как трансформировалась и совершенствовалась Культурная программа Всемирных игр кочевников? С чем были связаны изменения?

Состязания становились масштабнее, а вместе с ними развивалась и Культурная программа. Раньше мы, в основном, придерживались демонстрационного формата, а к VI играм перешли к так называемой комплексной модели. Она включала в себя представление народных традиций, профессиональные конкурсы, был также проведен международный диалог между этнографами на тему развития культур кочевых народов. Прошло много других разноплановых мероприятий.

Мы осознанно решились на подобные перемены. В Первых играх приняли участие представители 19 стран, во-вторых – сорока. В третьих Играх, которые прошли в 2018-м, – уже 66, а в 2022-м, когда состязания впервые были организованы за пределами Кыргызстана, – уже 102 страны. Еще через год, в Астане, участвовали 89 государств, а VI Игры объединили уже 109 стран. Вполне объяснимо, что представители каждой делегации хотели рассказать о неповторимой культуре своих предков, их обычаях, рукоделии. И мы предоставили им такую возможность.

Второе важное изменение – переход от простого показа традиций к профессиональным конкурсам и смотрам с участием международных экспертов и жюри.

Изменилась и инфраструктура. Мы постарались сделать культурное пространство более организованным и удобным: создали этнобазар, гастрономические зоны, международную площадку «Мейман Ордо», где зарубежные делегации могли представить свои традиции. Нам удалось уйти от обобщенной этнографической картинки Кыргызстана – каждый регион нашей страны демонстрировал гостям свое культурное своеобразие: ремесла, фольклор, музыку, кухню, традиции и особенности быта.

Каковы были ключевые компоненты, основные локации и площадки проведения Культурной программы?

У каждой площадки была своя функция, но все они связаны общей идеей показать культуру как живой процесс, соединяющий прошлое, настоящее и будущее. Важнейшим смысловым центром этого пространства стал международный Этнобазар. Он создавался не как обычная торговая площадка, а как живая реконструкция модели Великого шелкового пути, на котором в древности встречались представители многих цивилизаций, пересекались их торговые маршруты. Наш Этнобазар объединил ремесленников, реставраторов и хранителей традиций.

Локация «Творческая лаборатория Art Lab» стала площадкой, где проходил арт-диалог между представителями искусства и науки. Здесь проводились художественные выставки, креативные программы, включавшие мастер-классы, перформансы по классическим и современным техникам изобразительного искусства. Можно также отметить проведение международной конференции и круглого стола, которые были посвящены вопросам развития живописи, гончарного





дела и другим видам искусства кочевых народов. Европейские медиа отмечали, что благодаря таким площадкам, как «Art Lab», удалось сохранить кочевую культуру не как музейный экспонат, а как динамично развивающееся живое наследие. Мы старались избежать туристических штампов. Гости и участники Культурной программы отмечали ее аутентичность. Как сказал один из гостей, мастер-классы в «Art Lab» не выглядели как туристическая ловушка в стиле Диснея, а, наоборот, способствовали погружению в мир и быт кочевых народов.

Гости по достоинству оценили возможность обучиться графике, скетчингу, лепке из глины, созданию барельефов с киргизским орнаментом и каллиграфией. Большой популярностью у гостей пользовались мастер-классы по гончарному делу. Туристы выстраивались в очередь, чтобы поработать с местными природными материалами, в первую очередь с керамикой и глиной. Успехом пользовались и мастер-классы по пленэрной живописи. Возможность рисовать красками на свежем воздухе, глядя на Иссык-Куль и горы, привлекла сотни гостей. А профессиональные художники помогали новичкам освоить базовые мазки акрилом.

На площадке «Алтын Казык» было рассказано о том, как кочевые племена обогащались научными знаниями: проводились навигации по звездному небу, природной среде. В культурном центре «Рух Ордо», что на берегу Иссык-Куля, проходил фестиваль традиционной музыки. Здесь состязались мастера народной музыки, акыны-импровизаторы. В культурном центре «Дордой Немад» проходил фестиваль этнотанцев, демонстрировались образцы старинной одежды. А на ипподроме в городе Чолпон-Ата состоялся фестиваль этнопесни.

Подводя итоги сказанному, можно подчеркнуть, что мы предложили определенную формулу проведения Игр: спорт – культура – наследие – образование – творчество – молодежь – международный диалог.

И мы счастливы, что наши планы полностью реализовались.

Потрясающе! Но все же какую акцию, проведенную в ходе Игр, вы хотели бы выделить особо?

Кочевники говорили: «Вода – это кровь земли». Без нее не смогла бы прожить ни одна цивилизация. Для кочевников вода – не просто ресурс. Она определяла их путь, стоянку, жизнь табуна, в конечном счете, жизнь рода. Мы провели акцию «Караван единства». Это была 40-дневная эстафета, проходившая по регионам Кыргызстана перед Играми. Начиналась акция с церемонии набора воды из священного источника Шооваз в Баткенской области Кыргызстана. Подобные акции по сбору воды из сакральных источников прошли во всех областях и районах республики. Затем караваны прибыли на джайлоо (высокогорный луг) Кырчын, где проходили многие акции Культурной программы. Доставленную из разных регионов священную воду торжественно слили в единый огромный сосуд.

ПОМНИ ИМЯ СВОЕ

Кыргызстанцы, нужно отдать им должное, всегда трепетно относились к своей истории. Спросите любого жителя этой страны, какого он роду-племени, и ваш собеседник без запинки с большим удовольствием ответит на этот вопрос. Многие кыргызстанцы знают наизусть строки из великого эпоса «Манас» – своего рода Библии для кыргызов, потому что в этом произведении устного народного творчества говорится о благородстве, смелости, любви к своей Родине. А без этих качеств, верят кыргызы, счастливое будущее построить невозможно.

Большое внимание в Кыргызстане уделяется развитию национальных видов спорта. К примеру, состязания по кок-бору (козлодрание) собирают десятки тысяч болельщиков, а победителям турниров вручаются ценные призы, порой даже автомобили. Новым импульсом для развития традиционного спорта стали Игры кочевников. Без всякой натяжки можно утверждать, что благодаря этим состязаниям и их неизменной составляющей, Культурной программе, мир больше узнал о Кыргызстане.

Кто принял участие в Культурной программе VI Игр и какую роль сыграло международное профессиональное сообщество в ее реализации?

В состязаниях приняли участие представители многих международных организаций, в том числе ЮНЕСКО, исследователи традиционной культуры, этнографы, искусствоведы, музыканты, сказители, мастера народных ремесел. Нам удалось организовать встречи представителей профессионального сообщества с носителями традиций. Это были очень важные, интересные беседы. У нас даже появилась уверенность в том, что культура предков не умрет под влиянием урбанизации и цифровизации. Когда вместе работают ученый-этнограф, музейный специалист, мастер-гончар, акын-импровизатор, возникает совершенной особый диалог. Хочу подчеркнуть: атмосфера равного диалога на таких деловых встречах стала одной из важных особенностей Игр кочевников.

Каковы перспективы и планы по дальнейшему развитию Культурной программы Всемирных игр кочевников?

Мы определили несколько векторов долгосрочной работы: этноспортивное наследие, изучение материальных объектов и произведений, создание мощных цифровых активов, аудиовизуальных материалов, а также выработка методических и организационных решений. Мы будем также развивать Центр кочевой цивилизации имени выдающейся женщины, киргизского государственного и военного деятеля Курманджан-датка, известной как «королева Юга». В планах – создание на его основе музея Всемирных игр кочевников, который станет площадкой для исследований и сохранения наследия Игр. Для нас важно, чтобы следующий организатор – Татарстан не начинал с нуля, а мог опираться на уже созданную систему проведения такого грандиозного мероприятия. Игры кочевников – это продолжающаяся история, в которую каждая страна-организатор добавляет свою страницу.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС



Авторство: Thomas Depenbusch (Depi) from Cologne, Germany, Lake Issyk-Kul Cholpon-Ata, Kyrgyzstan, CC BY 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7025063

Люди, которых объединил Иссык-Куль

ТЕКСТ_ ДАРЬЯ РУБЦОВА
ФОТО_ ДАРЬЯ РУБЦОВА

На берегу Иссык-Куля спорт снова оказался больше, чем соревнованием. Здесь встречаются люди разных возрастов, профессий и стран, чтобы играть, побеждать, спорить, дружить и возвращаться сюда снова. На несколько дней территория санатория «Кыргызское взморье» превратилась в пространство, где сосуществуют азарт большого спорта, воспоминания детства, национальные традиции и совершенно личные истории. Именно поэтому Международные Иссык-Кульские игры давно стали не только спортивным событием, но и местом встреч.

Юбилейные XXV Международные Иссык-Кульские игры стран СНГ и ШОС, как всегда, прошли на лазурном берегу озера Иссык-Куль в Кыргызстане. Сочетание свежего воздуха, умопомрачительного пейзажа и голубых вод озера придавало почти двум тысячам спортсменов дополнительный стимул побеждать и ставить новые рекорды.

Территория санатория «Кыргызское взморье» позволила разыграть медали сразу по 21 виду спорта, как на пляже, так и на тенистых территориях. Представители Казахстана, Китая, Кыргызстана, России и других стран состязались в дартсе, гиревом спорте, волейболе, плавании и других дисциплинах. Но самым многочисленным, по традиции, стал мини-футбол. Более ста команд с раннего утра до поздней ночи боролись за звание сильнейшей. Конкуренция была на высоте, а поддержка болельщиков заставляла игроков снова и снова идти в атаку и забивать голы в ворота соперника.

Игры проводятся ежегодно с 2001 года и с каждым разом завоевывают все больший интерес как среди спортсменов, так и среди любителей. Организаторы – Государственное агентство физической культуры и спорта при Кабинете Министров Кыргызской Республики и Республиканский совет добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов, при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.
Возраст участников самый разный – от категории моложе 16 лет до участников старше 65 лет. Сюда приезжают даже 80-летние спортсмены, для которых спорт давно стал частью жизни. Они не только соревнуются, но и показывают своим примером молодежи, что солидный возраст не препятствует желанию двигаться вперед.

ИГРА ДЕТСТВА

Вернемся к мини-футболу. Один из его любителей – Азамат Керимкулов. С раннего детства он мечтал играть именно в футбол. Сейчас Азамат выступает в категории до 35 лет за любимую команду «Кемин». Кстати, наш герой родом из одноименного города. Кеминская долина славится чистым воздухом, красотой природы и горными пейзажами, а еще прекрасным медом и другой экологически чистой продукцией. Но для Азамата это, прежде всего, родное место, где когда-то для него, как и для многих мальчишек, начиналась простая дворовая игра с мячом. «Я и все мальчишки во дворе любили погонять мяч. Но случилось так, что футбол остался со мной на всю жизнь. Даже несмотря на то, что я связал свою судьбу с экономикой и банковским делом, футбол остается неотъемлемой частью жизни», – делится Азамат Керимкулов. Несмотря на постоянную занятость, он находит время для любимого увлечения. На выходных выезжает с друзьями – и есть целых два дня, чтобы погонять мяч. Азамат участвует в самых разных турнирах. «Со стороны кажется, что 22 человека бегают за круглым предметом. Что тут такого? А ведь это настоящая стратегия. У каждого человека есть своя задача. Это целая система», – объясняет футболист. Несмотря на усталость после работы, лучшей разрядкой он считает именно футбол. «Это другая усталость, – говорит он. – Сидеть за рабочим столом и гонять мяч – совершенно разные вещи. Футбол – разрядка от городской суеты и проблем. Выходишь на поле – и все забываешь», – говорит он.

КОГДА СПОРТ ОБЪЕДИНЯЕТ

Другой представитель мини-футбола – из категории тех, кому за 60. Ерсин Акпаев ежегодно приезжает на Иссык-Куль, чтобы поиграть в свой любимый вид спорта. Ерсин из Кордая, небольшого населенного пункта в Казахстане, находящегося прямо на границе с Кыргызстаном. «Мы со своей командой не пропустили ни одного турнира Международных Иссык-Кульских игр. Это не просто состязания. Это отдых, встреча с друзьями и азарт», – делится он.
Так же как и предыдущий собеседник, Ерсин Акпаев влюбился в футбол еще в детстве. Когда-то просто гоняли мяч во дворе, постепенно забава переросла в увлечение, на которое уходит достаточно много времени. Но время летит незаметно, когда наслаждаешься любимым занятием. «Мы в Кордае собираемся даже сейчас по два раза в неделю и играем в футбол. Сами формируем разные турниры», – рассказывает он. Кстати, именно спорт является его основной профессией: Ерсин работает директором Центра проведения спортивно-массовых мероприятий при акимате района. Спорт для него – дело жизни. Долгое время он работал в Казахском институте физической культуры, немного поработал в правоохранительных органах, но быстро понял, что это не его призвание, и снова вернулся в спорт. Его футбольная команда – это не только партнеры по игре, но и друзья. Не все живут в Кордае, однако сегодня есть мессенджеры, с помощью которых всегда можно связаться друг с другом и даже увидеться. У всех разные профессии и судьбы, но спорт объединяет. Иногда они вместе смотрят матчи, обсуждают, спорят. И, наверное, именно в этом одна из главных особенностей Иссык-Кульских игр. На спортивной площадке стираются границы между профессиями, возрастом и местом жительства. Человек напротив тебя становится партнером или соперником, а после игры – другом.





На спортивной площадке стираются границы между профессиями, возрастом и местом жительства. Человек напротив тебя становится партнером или соперником, а после игры – другом.

САМОЕ КРАСИВОЕ СОСТЯЗАНИЕ

Потом нам удалось поймать тренера сборной Кыргызстана по перетягиванию каната – по-киргизски «аркан тартыш» – Бакыта Мааданова. Вообще, традиционные национальные виды спортивных состязаний вошли в Международные Иссык-Кульские игры давно, но именно этот вид спорта считается одним из наиболее интересных. Только представьте: несколько мужчин атлетического склада, взявшись за огромную веревку, напрягают мышцы, чтобы перетянуть соперников на свою сторону. Зрелище действительно впечатляющее. Бакыт Мааданов рассказывает о своей команде с особой теплотой. Ребята показали отличные результаты на Всемирных играх кочевников, которые проходили за день до начала Иссык-Кульских игр. По его словам, до золота не хватило буквально полшага.

Но не стоит думать, что аркан тартыш – состязание исключительно мужское. Женщины тоже отлично преуспели в этом виде спорта. Именно женские соревнования стали одними из самых красочных. Девушки – одна красивее другой. И даже длинные струящиеся волосы не помешали им показать силу и характер. Когда они состязались между собой, на пляже собралось особенно много зрителей. Конечно, когда девушка не только красива, но еще и сильна, это дорогого стоит.

В трех видах состязаний – восемь человек, четыре человека и один на один – Кыргызстан взял одно серебро и две бронзы. Лучшими оказались спортсмены из Казахстана. «В нашей команде – в основном работники спецподразделений. Они уже имеют хорошую физическую подготовку и ведут постоянные тренировки на работе», – рассказывает Бакыт. Но соперники не отстают и каждый раз совершенствуются. Например, сборная Казахстана взяла первенство и на Играх кочевников, и на Иссык-Кульских играх. На вид казахстанские спортсмены миниатюрнее киргизских джигитов, но, как это часто бывает в спорте, работает стратегия и сила не всегда оказывается преимуществом. Командная работа, по словам Бакыта, тоже играет немаловажную роль. В конце разговора он честно признается: у соперников есть чему поучиться. Вообще, Бакыт отмечает, что подготовка сборных по перетягиванию каната заметно выросла. Особенно радует его сборная Кыргызстана. Удручает только то, что у команды пока недостаточно выездов в другие страны. «Мы уже видим свои ошибки и будем над ними работать. А в целом команда сформировалась сильная», – подытожил он.

ДВЕ ДАРЬИ – ДВЕ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ

Две прекрасные Дарьи из России с удовольствием делятся с нашим корреспондентом рассказом о своей спортивной деятельности. Так получилось, что свою жизнь они связали со спортом. Девушкам по 18 лет. На Иссык-Кульские игры они приехали вместе с мамами – не только болельщицами, но и организаторами детских турниров по волейболу. Сами девушки дружат с детства и признаются, что не мыслят жизни друг без друга. Обе в основном живут в Санкт-Петербурге, но сейчас играют за разные клубы. Одна из них, Дарья Харзия, выступает за клуб из Краснодара, вторая, Дарья Жирнова, – за «Динамо-Татарстан».

Как рассказали девушки, покорять Международные Иссык-Кульские игры они отправились абсолютно неожиданно: мамы предложили – спортсменки согласились. «Мы сюда приехали абсолютно спонтанно, без каких-либо сборов. Потренировались вместе и приехали», – рассказывает Дарья Харзия. По ее словам, времени вполне хватает на все: на учебу, встречи с друзьями, любимый волейбол и личную жизнь. На вопрос, почему выбрали именно волейбол, девушки хором ответили, что не они выбирали, и весело засмеялись. «Я занималась балетом, плаванием, другими видами спорта. Потом открылась секция волейбола. Мама предложила попробовать – понравится или нет. Мне жутко все не нравилось. Но мама завлекала сладостями и разными подарками.



Постепенно втянулась и привыкла», – говорит спортсменка. А сейчас она называет волейбол частью своей жизни, причем неотъемлемой. Дарья Харзия долгое время играла именно в пляжный волейбол, потом перешла в «классику», то есть на паркет. А сейчас воспоминания взяли свое и она вновь оказалась на песке. «Играть на песке тяжелее. Нас двое. Нет ни замен, никаких поблажек. Это жара, постоянная усталость. А в классике что-то не пошло – взяли и заменили тебя», – рассказывает она. Около пяти лет назад Дарья Жирнова и Дарья Харзия играли в одной паре, но потом их спортивные пути разошлись. Жирнова осталась в «пляжке». В команде, говорит она, атмосфера хорошая, добрая. В отличие от подруги, Дарью Жирнову не пришлось уговаривать заниматься волейболом – ей он понравился сразу. Она хочет постигать новые высоты в этом виде спорта и стать чемпионкой. Высшее образование тоже мечтает связать именно со спортом.
По словам девушек, игра, а особенно победа, – непередаваемое чувство. Когда вырываешь победу в последний момент, это настоящее счастье.

СУДЬБОНОСНАЯ ВСТРЕЧА В ПОДЗЕМКЕ

Дарья Харзия спешит поделиться с нашим корреспондентом еще одной немаловажной деталью жизни – встречей с одним из главных людей в своей судьбе. «Мы с моим молодым человеком познакомились по интернету. Я периодически выкладываю видео своей спортивной деятельности. Он мне написал, так завязалось наше онлайн-общение», – начинает свой рассказ спортсменка. В один из январских дней она шла с воскресной тренировки. По ее словам, в выходные тренировка была крайне редким явлением. Девушка спустилась в подземный переход и впервые в жизни встретила его в реале, того самого парня, с которым долгое время переписывалась. И он и она сразу узнали друг друга. Сердце екнуло. К слову, Краснодар, где сейчас живет и тренируется Дарья, – достаточно большой город, а подземный переход, в котором судьба свела двух молодых людей, находится практически на окраине. В тот раз они ничего друг другу не сказали. Просто молча посмотрели друг на друга, и все. Почему? Да она и сама не знает. Зато, придя домой, он сразу написал: «Да неужели! Это была ты?» Девушка ответила утвердительно. После этой встречи они поняли, что не могут жить друг без друга. Вместе они уже полгода.
«Я пришла в тот день домой и сказала маме: разве такое бывает? Встретиться при совершенно странных обстоятельствах. Тренировки в воскресенье – редкость, я не должна была там быть», – вспоминает Дарья. Если бы не эта случайность, возможно, все так бы и осталось обычной дружеской перепиской. «Чувство после той встречи можно сравнить только с победой в волейбольном матче», – говорит она.

ПОСЛЕ ИГРЫ

Иссык-Кульские игры заканчиваются, спортсмены разъезжаются по своим городам, возвращаются к работе, учебе, привычным заботам. На берегу снова становится тише. Но впечатление от этих нескольких дней остается надолго. Пожалуй, именно поэтому люди возвращаются сюда год за годом. Кто-то за медалью. Кто-то за победой над собой. Кто-то – чтобы снова выйти на песок, взять в руки канат или погонять мяч. А кто-то – чтобы встретить старых друзей и завести новых. В этом и есть особая сила спорта. Он начинается с соревнования, но редко заканчивается только счетом на табло.
На Иссык-Куле рядом оказываются профессионалы и любители, кыргызстанцы, казахстанцы, россияне, китайцы. У каждого своя история, свой путь и своя причина приехать сюда. Но когда звучит стартовый сигнал, все они понимают друг друга без перевода. Потому что спорт – это не только о том, кто оказался сильнее. Это о людях. О встречах, которые невозможно запланировать. О дружбе, которая выдерживает расстояния. О детской мечте, которая не исчезает вместе с возрастом. О возможности выйти на поле после тяжелого рабочего дня и на несколько часов забыть обо всем. И, конечно, о месте, которое умеет соединять все это особенно красиво.
На берегу Иссык-Куля за спиной стоят горы, впереди простирается бесконечная вода, а рядом человек, с которым ты только что играл против команды из другой страны, становится твоим новым знакомым. Возможно, именно поэтому Международные Иссык-Кульские игры продолжаются уже четверть века.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Историческая память: конфликты или консенсус?

Институт всеобщей истории РАН и Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан провели в Казани международную школу молодых ученых-историков «Историческая память на пространстве СНГ: конфликты или консенсус».



В работе школы приняли участие около 80 специалистов, представляющих ведущие научные и образовательные центры исторического профиля Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Школа стала площадкой для конструктивного диалога различных национальных историографий. Ее цель состояла в том, чтобы помочь историкам разных стран Содружества ответить на вопрос о возможности существования общей исторической памяти на пространстве СНГ, проанализировать особенности развития и трансформации постсоветского нарратива конца XX – начала XXI вв., наметить направления и способы поиска консенсуса в отношении дискуссионных вопросов и различных интерпретаций процессов и событий общего прошлого стран СНГ как в составе Российской империи, так и в рамках СССР. В ходе работы школы состоялся круглый стол «Историческая память и идентичность: механизмы формирования и трансляции в XIX–XX вв.», тематика которого выходит за географические рамки СНГ и касается общих вопросов эволюции содержания коллективной памяти в ее тесной взаимосвязи с проблемой идентичности в контексте всемирной истории XIX–XX веков.
Мероприятие проводится при финансовой и организационной поддержке МФГС, Международного общественного фонда «Российский фонд мира» и Международной ассоциации историков и архивистов государств – участников СНГ.

Технологии доверия

В сентябре в Алматы состоялся очередной этап Медиашколы для молодых журналистов и блогеров «Молодежь будущего: цифровые технологии и креативные индустрии». Его тема звучит так: «Новые медиа: доверие, идентичность, технологии и сотрудничество».

Медиашкола была организована Политологическим центром «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Проект объединил в Алматы молодых журналистов, блогеров и авторов цифрового контента из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и России. В течение двух рабочих дней участники вместе с приглашенными экспертами обсуждали трансформацию современной медиасреды, влияние цифровых технологий и искусственного интеллекта, вопросы доверия и профессиональной репутации автора, работу с международной аудиторией и новые форматы профессионального сотрудничества.
Торжественное открытие Медиашколы состоялось 29 сентября. С приветственными словами к участникам обратились исполнительный директор Политологического центра «Север-Юг» Анжелика Трапезникова, консул-советник Генерального консульства Российской Федерации в Алматы Андрей Константинов и общественно-политический деятель, эксперт в области развития креативных подходов работы в общественной среде Рустам Кайрыев.
Анжелика Трапезникова подчеркнула, что одной из ключевых задач проекта является создание пространства для прямого профессионального общения и формирования устойчивых связей между молодыми представителями разных стран. Андрей Константинов отметил значимость международной Медиашколы как площадки для профессионального развития молодых представителей медиасообщества. По его словам, подобные инициативы важно поддерживать и развивать на пространстве СНГ: они позволяют молодым специалистам учиться друг у друга, обмениваться опытом, мнениями и идеями и осваивать новые подходы к работе в медиасреде. Рустам Кайрыев обратил внимание на профессиональное сообщество, сформировавшееся вокруг проекта: «Мы действительно собрали большое сообщество молодых ребят, которые осваивают современные технологии, блогинг, современную журналистику», – отметил Кайрыев.
Рабочая программа началась с панельной дискуссии «Новая архитектура медиасреды: кто сегодня формирует внимание и доверие аудитории». Участники обсудили изменение моделей медиапотребления, влияние алгоритмических платформ на информационную среду, развитие авторских сообществ и особенности взаимодействия с локальной и международной аудиторией. Практическую часть продолжил мастер-класс Греты Сабуровой, посвященный сторителлингу в современных цифровых форматах. Участники разбирали, как выстраивать содержательную и выразительную историю, работать со структурой и подачей материала, удерживать внимание аудитории и адаптировать повествование к коротким форматам новых медиа. Отдельный практический блок провел Рустам Кайрыев. В рамках мастер-класса «Алматы в объективе новых медиа: город, люди, истории» участники разбирали, как находить интересные медиасюжеты в повседневной городской жизни, работать с разными форматами подачи и искать собственный авторский ракурс при создании контента, на примере современного Алматы.
Серия мастер-классов была посвящена современным технологиям, профессиональной ответственности автора и работе с международной аудиторией. Сергей и Михаил Доховы, сооснователи видеопродакшена Dokhov.Media, провели мастер-класс «AI и алгоритмическая среда: новые инструменты производства и распространения контента». Участники обсудили, как искусственный интеллект меняет привычные процессы создания медиаконтента, какие новые возможности открываются перед авторами и как современные инструменты могут использоваться в практической работе. Наталья Харитонова, профессор факультета национальной безопасности РАНХиГС при Президенте Российской Федерации, главный научный сотрудник Центра политического анализа и прогнозирования Российского государственного гуманитарного университета, провела мастер-класс «Доверие и репутация: ответственность автора в международной медиасреде». В центре внимания оказались профессиональная репутация автора, работа с фактами и интерпретациями, а также особенности восприятия

Сохранить здоровье молодежи

В городе Гулистон (Таджикистан) состоялся Международный форум «Ценности здорового образа жизни на пространстве Содружества». Представители молодежных объединений и образовательных учреждений из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана обсудили способы популяризации культуры ЗОЖ и профилактики негативных социальных явлений. Встреча была приурочена к объявленному в 2026 году в СНГ Году охраны здоровья.



Участники представили свои проекты и практики в области пропаганды здорового образа жизни. На форуме было организовано несколько дебатных клубов на актуальные темы: «Будущее цифровых экосистем здоровья», «Мотивация в формировании здорового образа жизни», «Создание здоровой городской среды». В ходе мастер-классов и тренингов волонтеры отработали навыки по профилактике негативных зависимостей. Представители разных стран разработали совместные образовательные программы и проекты по продвижению здорового образа жизни на пространстве СНГ. Важным элементом командообразования стали межкультурные вечера, в ходе которых участники рассказывали о своих странах.

Встреча состоялась по инициативе Общественной организации Таджикистана «Дом молодежи». Проект поддержали Национальный центр мониторинга и профилактики наркомании и Республиканский центр формирования здорового образа жизни Министерства здравоохранения и социальной защиты населения Республики Таджикистан. Традиционно форумам волонтеров в Таджикистане оказывает поддержку Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.



https://www.ablakhan.kz/ru/about-us/our-university/news

контента различными аудиториями. Участники разбирали ситуации, с которыми автор может столкнуться в реальной медиапрактике. Арсений Коновалов, генеральный продюсер Armat Fight Show и директор по контенту IBA Bare Knuckle, провел мастер-класс «От локальной истории к международной аудитории: коллаборации и масштабирование проекта». Участники обсудили, как сделать локальную историю понятной и интересной более широкой аудитории, учитывать культурный контекст и выстраивать профессиональные коллаборации между авторами из разных стран.

После серии мастер-классов участники перешли к интерактивной проектной работе. Сессию «От материала к медиапродукту» провел Рустам Абдуллаев, визионер, лидер мнений, консультант по стратегическому позиционированию в корпоративном секторе. Участники выполняли практические задания, работали над подачей своих идей, учились уверенно презентовать себя и свой материал, а также преодолевать страх публичного выступления. Отдельное внимание было уделено тому, как сделать выступление более убедительным, свободным и естественным, сохраняя при этом собственный стиль и индивидуальность.

Цикл медиашкол Политологического центра «Север-Юг» реализуется в России и государствах СНГ на протяжении нескольких лет. Следующий этап международной медиашколы пройдет в Ташкенте. Он продолжит цикл образовательных мероприятий, объединяющих молодых журналистов, блогеров и авторов цифрового контента из стран СНГ вокруг актуальных тем цифровой коммуникации, современных медиатехнологий и профессионального сотрудничества.

Материалы подготовлены Натальей Риле.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Лето пролетело, сезон открыт, фильмы и спектакли ждут своих зрителей. Осень – время фестивалей, театральных и кинематографических смотров, которые помогают любителям искусств сориентироваться в репертуаре после летнего затишья.

За пределами степи

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ BAIQONYR FILM FESTIVAL

Состоявшийся в сентябре в Алматы XI Baiqonyr Film Festival отличается от других киносмотров тем, что на нем не только показывают и оценивают, но и осмысляют современное кино – этому посвящен ставший традиционным в рамках Байконурского фестиваля Форум киноведов и критиков.

ПРОСТРАНСТВО В КИНО: НОВЫЙ ВЗГЛЯД

На всем протяжении истории кино частью его художественного языка было пространство, которое в современных киноработах получает совершенно новое осмысление. Об этом шла речь в рамках **V Форума киноведов и критиков** на панельной сессии киноведов стран СНГ «Пространство в кино, кино в пространстве». Участники обсудили, какое место в фильмах занимают город, среда и территория.

Тема доклада **Асии Багдаулет** (Алматы) – «За пределами степи: пространство и историческое воображение в казахском кино». Автор исследует изменение понятия «кочевого» – от его советской идеологической редукции к более сложному историческому пониманию в период независимости. Кинематографическое пространство рассматривается не как нейтральная декорация, а как форма репрезентации: через изображение степи, юрты, ярмарки, поселения и города конструируется представление о том, что считать «казахским», где проходит граница национального.

Анна Рафальская (Минск) рассказала о том, каким образом в создании экранного пространства участвует звук. Белорусское документальное и игровое кино, утверждает автор, формирует национальное пространство через звуковую драматургию – от классических лент Виктора Аслюка и Михаила Ждановского до современных фильмов «Одно на двоих», «Чёрный замок», «Переломный момент».

Гульбара Толомушова (Бишкек) познакомила коллег с феноменом священной горы Сулайман-Тоо в Кыргызстане. Она возвышается над Ферганской долиной в центре южного города Ош. Гора Сулеймана привлекает внимание ученых, кинематографистов, художников, поэтов, композиторов, певцов, журналистов и путешественников.

Лилия Немченко (Екатеринбург) в докладе «Пространство в кино, кино в пространстве (новый эскапизм)» отметила, что пространство в искусстве – это место, обретающее знаково-символический характер. К примеру, панорама Рима в фильме «Рим – открытый город» (1945 г., Италия) или Мавзолей в кар-

тине Марлена Хуциева «Мне 20 лет» (1965 г., СССР). В кино мы имеем дело с обретением новых мест, наполнением этих мест знаками. Для современного российского кино характерен эскапизм – отказ от пространства современности, уход в сказку, – либо работа с ремейками, то есть старыми текстами, либо уход в мистику. Так, на последнем фестивале российского кино «Окно в Европу» (август 2026 года) в пяти из десяти игровых конкурсных фильмов сюжетообразующим материалом становилась мистика.
В рамках Форума состоялся также публичный разговор ведущих кинооператоров Казахстана. Как отметил один из участников этого профессионального диалога, «операторы не ораторы; оператор – это сердце режиссера, хотя считается, что оператор – это глаза режиссера».

КОНКУРС ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

Лучший фильм – «Победителей видно на старте», Жаннат Алшанова, Казахстан
Специальный приз жюри – «Фейерверки днём», Нина Волова, Россия

Конкурс полнометражных дебютов в этом году был очень сильным: на открытии показали совершенно свежую картину **«Учитель»** (Казахстан, 2026, реж. Аяна Нурдинова). Отметим, что показ состоялся через несколько минут после мировой премьеры этого фильма на престижном Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания). Благодаря современным технологиям организаторам удалось вывести на экран в кинозале кинотеатра «Арман» вдохновленных после показа и обсуждения в далекой Испании членов съемочной группы фильма «Учитель»: режиссера, продюсера, исполнителя главной роли и оператора.

Учитель музыки живет в небольшом городке казахской провинции, но мечтает уехать в большой город, чтобы давать концерты в филармонии. Когда у него появляется шанс, он должен сделать непростой выбор: любимые ученики и привычная жизнь на малой родине или престижный зал в большом городе.

Среди других моих фаворитов полнометражного конкурса дебютов – киргизский фильм **«Мерген»** (Кыргызстан, 2025, реж. Чингиз Нарынов). Этот фильм – победитель МКФ в Бишкеке и лауреат премии ФИПРЕССИ – Международной федерации кинопрессы.

В отдаленном кыргызском городке Мерген (название вымышленное, в переводе означает «Охотник»), где правят незаконная добыча золота и браконьерство, следователю удается раскрыть запутанное дело, связанное с исчезновением маленькой девочки-сироты и несчастной молодой женщины, живущей на содержании криминального авторитета, «хозяина» городка Мерген. Следователь раскрывает мрачную связь между королем браконьеров, убитой девушкой и смертельно опасным заговором вокруг заброшенной золотой шахты.

«Победителей видно на старте», реж. Жаннат Алшанова, Казахстан, 2025
Мировая премьера этого фильма состоялась на престижном кинофестивале в швейцарском Локарно. Фестиваль известен своим смелым подходом к отбору и поддержке независимого и авторского кино и играет ключевую роль в открытии новых талантов и представлении новаторских работ кинематографическому сообществу.

Постер к фильму «Учитель»

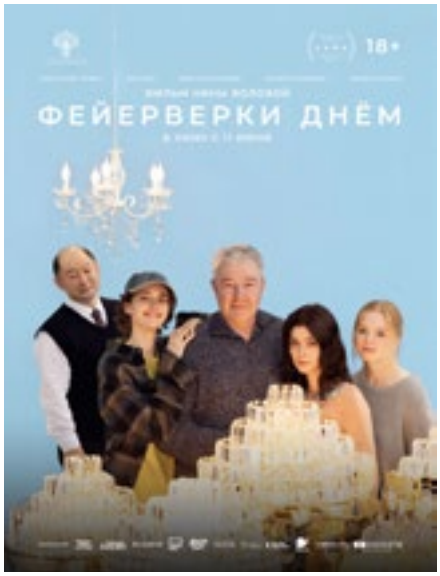


Постер к фильму «Мерген»



Постер к фильму «Победителей видно на старте»





Постер к фильму «Фейерверки днём»



Постер к фильму «Случайность»



Постер к фильму «Дневник»

«Победителей видно на старте» рассказывает историю 17-летней Милы в исполнении Тамирис Жангазиновой.

Стремясь обрести независимость и сбежать от хаоса, который творится в ее семье, Мила присоединяется к команде по плаванию на открытой воде. Но когда ее участие в очередных соревнованиях оказывается под угрозой, Мила должна решить, на что она готова пойти, чтобы сохранить свое место в команде. Она никак не могла предположить, что, в конце концов, ее включат в команду вместо лучшей подруги. Она не могла даже представить подобного развития событий. Будучи в состоянии шока после отстранения от участия, первым делом она стремилась вернуться в команду. Но девушка и подумать не могла, что ее вернут в команду, исключив подругу. Обратного хода не будет.

Это фильм о безумной конкуренции в современном мире, в любой сфере, когда победителя и побежденного разделяют доли секунд или миллиметров.

«Фейерверки днём», реж. Нина Волова, Россия, 2025

Три сестры живут в шикарном особняке, окруженные дорогими подарками и любовью щедрого отца Виктора. Но его бизнес на грани банкротства, и на пороге появляется Вэйхонг, прагматичный деловой партнер из Китая. Когда отец решает за долги отдать родовое гнездо, сестры объявляют войну.
Сначала возникает ассоциация с «Тремя сёстрами», а позже и с «Вишнёвым садом»: героини фильма понимают, что скоро потеряют дом, но практически никак не способны изменить ситуацию.
По ходу развития сюжета становится очевидным, что у Виктора в настоящее время далеко не стабильное финансовое положение. Вэйхонг однажды спрашивает про женщину – помощницу по дому: «Что-то ее не видно». Виктор отвечает: мол, зачем нам эта женщина, если у меня три взрослые дочери, одна из которых может готовить, вторая следить за домом, а третья – за двором. «А сколько ты ей платил в месяц?» – не успокаивается китаец. – «50 тысяч», – отвечает Виктор.
Далее мы смотрим фильм глазами китайского предпринимателя. Он видит, что работники у Виктора нерасторопны, работают по старинке. Дело по продаже люстр практически полностью лежит на плечах одной молодой женщины, которая организовала продажи онлайн на маркетплейсах. У остальных продавцов, которые работают по старинке, торговля в магазине не идет. Китаец удивлен: почему Виктор не увольняет бесперспективных работников? А Виктору просто неудобно оставить без работы старых знакомых.
В конце концов, Алина не выдерживает нездоровой обстановки в коллективе и увольняется. Бизнес Виктора рушится. Люстры, которыми его снабжает Вэйхонг, никто не покупает. Вэйхонг начинает изучать, как обстоят дела у других бизнесменов, расспрашивает администраторов и видит, что у других частных предпринимателей дела идут успешно. Вэйхонг берет на заметку организацию бизнеса по управлению одного стабильного в финансовом плане отеля. Он анализирует. К этому времени Виктор осознает, что иного выхода нет, кроме как отдать дом китайцу. Деловитый Вэйхонг зажигает найденную забытую коробку

На всем протяжении истории кино частью его художественного языка было пространство, которое в современных киноработах получает совершенно новое осмысление. Участники Форума киноведов и критиков обсудили, какое место в фильмах занимают город, среда и территория.

с фейерверками и, отойдя на безопасное расстояние, задумчиво наблюдает за огненным фонтаном. Вообще, Вэйхонг всегда задумчив, он постоянно анализирует, делает выводы.

Российские критики пишут, что Вэйхонг во многом напоминает Штольца из «Обломова» Ивана Гончарова; в нем есть и черты Лопахина из «Вишнёвого сада».

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ
Лучший фильм – «Ранние чувства», продюсер Эмиль Наджафов, Азербайджан.
Лучший режиссер – «Лухтак», реж. Самариддин Мухитдинов, Таджикистан.
Лучший оператор – «Счастья тебе, человек», оператор Анна Филичева, Россия.
Лучший сценарий – «The Doorman», автор сценария Лили Казарян, Армения.
Специальный приз жюри за лучшую женскую роль – фильм «Случайность», актриса **Бегайым Асанакунова**, Кыргызстан.

В журнале «Форум Плюс» в материале, посвященном фестивалю «Умут-2026», мы уже рассказывали о фильмах «Ранние чувства», «Счастья тебе, человек», о картине «Лухтак» в репортаже о фестивале короткометражных фильмов в Бишкеке (2026). На фестивале «Байконур» эти фильмы также получили призы, подтвердившие их высокий художественный уровень. Расскажу о прекрасной молодой актрисе **Бегайым Асанакуновой**, отмеченной жюри **Специальным призом** за роль старшей сестры в картине **«Случайность»** режиссера Токтобека Усонова (Кыргызстан). Актриса также удостоена гранта Нью-Йоркской академии киноискусства в Казахстане в размере 10 тысяч долларов для прохождения обучения, которое проводит эта Академия. Впервые я увидела Асанакунову в короткометражном фильме «Карусель» (2019, реж. Адилет Каржоев), в программе Форума «Умут-2019». Миловидная девушка старается быть невидимкой, так как занимается «стыдным промыслом». В фильме «Случайность» Асанакунова играет совершенно иной образ. Это положительная, жертвенная старшая сестра, антипод младшей.

Бессердечная, безнравственная младшая сестра вынуждает старшую сестру принять у нее роды, а затем избавиться от ребенка, подкинув его к воротам богатого особняка. Но хозяева дома вызывают полицию. Героиня Асанакуновой попадает в отделение, где ей объясняют права и обязанности молодых мамочек. Ни представителю опеки, ни представителю правоохранительных органов (они – женщины!) не приходит в голову задать пару вопросов девушке: почему она решила бросить ребенка? В финале героиня едет в автобусе с чужим ребенком на руках. Куда? В деревню к родне она ехать не может, ведь родители уверены, что дочери в городе прилежно учатся…

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ
Лучший фильм – «Мамыр», продюсер Тасқын Мырза.
Лучшая режиссура – «Шабандоз», реж. Шыңғысхан Ермахан.
Специальный приз за лучшую актерскую игру – Султан Нурмухан за роль в фильме **«Ер болады»**.
Премия NETPAC присуждается ex aequo, то есть наравне двум фильмам:
«Журнал», реж. Азамат Утянов, Казахстан
«Дневник», реж. Нұрсәт Қыдырбай, Казахстан

«Дневник» *– фильм о молодом человеке в состоянии апатии, который, казалось бы, утратил интерес к окружающему миру. Уже закончил вуз, но не работает по специальности, просто занимается доставкой еды. При этом ведет дневник, каждый вечер описывает события уходящего дня: встал, пожарил картошку, немного поработал, купил что-то на ужин, подышал свежим воздухом и вновь задумался о своем одиночестве. Ему часто звонит мама из деревни, просит вернуться на малую родину, ибо ей и отцу нужна помощь в ведении хозяйства. Но юноша и слышать не хочет о возвращении домой. Однажды герой доставляет пакет с гамбургерами прекрасной незнакомке. Он влюбляется с первого взгляда, он вдохновлен ее образом, он начинает мечтать о новой встрече с ней.*
Фестиваль пролетел быстро, но мы будем еще долго вспоминать фильмы, лекции, выступления, теплый прием. Спасибо организаторам!

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Смыслы без вымысла



ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ЕВРАЗИЯ.DOC»

Волевые, целеустремленные, сильные духом герои документальных фильмов личным примером доказывают: желание жить, любить, помогать преодолевает все преграды. В центре каждого фильма X Международного фестиваля документального кино «Евразия.DOC» – пронзительная история, где за каждым кадром стоит человеческая судьба. В фокусе внимания современных режиссеров и сценаристов юбилейного форума – 85-летие начала Великой Отечественной войны, малая родина как место силы, сильный характер и целеустремленность, мир женщины. Темы вечные, но взгляд на них у каждого свой.

ПО СЛЕДАМ ГОСПИТАЛЯ

Открылся X Международный фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» в Смоленске. Когда зрители расселись в мягких креслах кинотеатра «Современник», свет выключили не сразу. Со сцены к гостям обратилась заместитель председателя Правительства Смоленской области Анастасия Гапеева:

– Спасибо фестивалю «Евразия.DOC» за возможность слышать и слушать, смотреть, чувствовать и размышлять. Кино требует огромной внутренней отдачи от автора, зрителя. Оно требует внимания, духовной зрелости, уважения к человеку и к истории. Работы авторов, несмотря ни на что, дарят зрителям надежду.

Пример – **«39-й медотряд. Битва за жизнь»** режиссеров **Анастасии Михайловской** и **Артёма Сомова**. В фильме показана непростая работа военных медиков полевого госпиталя, которые спасают тяжелораненых и ювелирно проводят операции в сложнейших условиях.

– Фильм снимала два года, следуя за госпиталем везде, куда он переезжал. Я присутствовала на очень опасной операции, когда из головы человека доставали часть осколочного боеприпаса, он попал в висок, но не разорвался – это чудо! Я на свой страх и риск пошла за врачами в бронежилетах и снимала операцию. Саперы приняли меня за доктора и не выгнали. Такие кадры должны быть запечатлены, это подвиг. Представьте, госпиталь уже спас более ста тысяч человек! – не скрывала эмоций Анастасия Михайловская.

Такое погружение в тему, чуткость, работа в непростых условия не остались незамеченными.

У фильма «39-й медотряд. Битва за жизнь» – Гран-при юбилейного форума. По словам председателя жюри конкурса Натальи Гугуевой, в этом году было много споров, обсуждений, хотелось наградить как можно большее количество фильмов:

– Картина, которая завоевала главный приз, затронула всех членов жюри. Это блестящий репортаж на очень сложную тему, с выдающейся работой с героями.

«В работе над документальным кино меня привлекает возможность познавать и исследовать. Ты никогда до конца не знаешь, что произойдет перед камерой, каких открытий ждать».

ИИ – ПОМОЩНИК ИЛИ ЦИФРОВАЯ ЛОВУШКА?

После смоленских кинопросмотров эстафету подхватил Минск. В своих работах документалисты рассказали о спасении бродячих животных, сломанных судьбах наркоманов-закладчиков, трудных подростках из интерната, буднях многодетных мам и десятках других историй, никого не оставляющих равнодушными. Всего на конкурс поступило более четырехсот заявок из 17 стран. В списке финалистов оказались 34 фильма из Беларуси, Ирана, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России и Узбекистана.

Согласитесь, без ИИ сегодня никуда: нейросети ускоряют рутинные задачи, добавляют визуальные эффекты, создают двойников актеров. Но за «всезнающими» алгоритмами легко растерять авторский стиль. Искусственный интеллект в кино – угроза или инструмент?

– Вполне допустимо использовать ИИ для улучшения визуализации, когда молодые кинодокументалисты или журналисты восстанавливают, оживляют цвет черно-белых фотографий, кадров кинохроники. Тем самым мы можем добиться лучшей передачи информации подрастающему поколению, вызвать у него яркий эмоциональный отклик, желание глубже исследовать историю Беларуси. Главное, чтобы с помощью ИИ мы не исказили правду, – уверен исполнительный директор фестиваля «Евразия.DOC», председатель правления Белорусского союза журналистов Андрей Кривошеев.

Обсудили на кинофоруме не только современные изменения в индустрии, но и преемственность, диалог между поколениями.

– Разрыва между мэтрами-документалистами и теми, кто только начинает свой творческий путь, нет, – уверен Андрей Кривошеев. – Молодые сами выбрали очень острые, злободневные темы. Все они, безусловно, драматичны, но пессимизма и отчаяния там нет, есть надежда и свой вариант решения. Всегда удивительно, как же откликается нам то, что происходит за сотни и даже тысячи километров. Поэтому проходит этот фестиваль и в Минске, и в Смоленске при полных кинозалах.

ОТ РОЛИКОВ В СОЦСЕТЯХ – К КИНОМЕТРАМ

Молодежный конкурс «Евразия.Doc: 4 минуты» объединил юные таланты в девятый раз. В этом году свои работы прислали более пятидесяти ребят из Беларуси, Абхазии, Болгарии, Казахстана, Китая и России.

Евгений Супер, журналист, публицист, председатель жюри молодежного конкурса, уверен, что сегодня каждый «сам себе режиссер» – мы постоянно снимаем окружающую жизнь на телефон:

– Если развивать в себе наблюдательность, учиться всматриваться в происходящее и видеть за повседневными событиями человеческие истории, можно после коротких трендов и роликов для соцсетей прийти к настоящей документалистике.

Работы молодежи показывают: начинающие кинематографисты не боятся искать собственный язык и интересные истории, наблюдать за окружающей жизнью и превращать свои наблюдения в кино. Причем зрителей интригуют сразу. Так, за провокационным названием **«Мама, катись!»** автора **Екатерины Никитиной** из России обнаруживается сюжет о стремлении родителей быть ближе к своим детям-подросткам, в том числе в экстремальных видах спорта.

Белоруска **Дарья Ошманкевич** на конкурсе представляла фильм **«Матушка Гавриила и 10 принцесс»**. В центре сюжета – жизнь и служение игуменьи Гавриилы, настоятельницы Свято-Рождество-Богородичного женского монастыря в Гродно. Она создала первый в Беларуси детский дом семейного типа при женской обители. Это место, где любят, ждут и заботятся. По словам Дарьи Ошманкевич, здесь поселились и обрели семью десять девочек, чьи мамы и папы лишены родительских прав.

– Нас приняли очень тепло, несмотря на всю ту боль, которую пережили девочки. Изначально моя кинокартина длилась девять минут. Самое сложное было сократить ее до четырех. Я хочу пожелать молодым авторам не бояться заявлять о себе и говорить о том, что кажется очень важным.

Директор фестиваля, член жюри молодежного конкурса Валерий Шеховцов призвал начинающих авторов не воспринимать отдельный конкурсный результат как окончательную оценку своих возможностей, а продолжать снимать, экспериментировать и приобретать опыт.

В уютном зале минского кинотеатра «Победа» организовали показ фильма **«Нерассказанная война. Женская доля»**. В пятидесятиминутной работе говорится об испытаниях женщин во время войны, которые сражались за свою жизнь и за жизнь своих детей не на фронте, а дома, оставшись без мужчин. Место действия – деревня Орешники в Смолевичском районе Минской области. В январе 1943 года фашисты расстреляли там всех мужчин.

Авторская группа дает слово последним свидетельницам страшной эпохи – женщинам, которые тогда были маленькими девочками, но навсегда запомнили нацистские зверства. Зрители украдкой вытирают слезы. Память – это правда. Белорусский народ одним из первых принял на себя гитлеровский удар, проявляя беспрецедентные мужество, стойкость и самоотверженность.

Важной теме на кинофоруме уделили особое внимание. В Минске состоялась научно-образовательная конференция «Геноцид советского народа в годы Великой Отечественной войны», где эксперты сошлись в главном: в наших странах не позволят предать забвению подвиг предков.

Говорят участники фестиваля



Эльмира Ишмухаметова, сценарист (Казахстан):

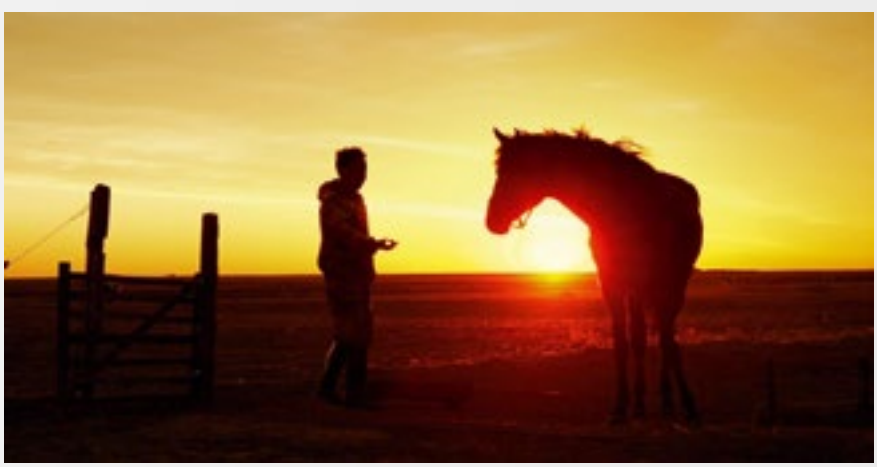
– Магия нашего фильма **«Человек с острова Кулалы»** заключается в главном герое, Петре Ивановиче. Мы не ставили перед собой задачу рассказать его биографию от начала до конца. Мы просто дали ему возможность говорить, жить, работать – и постепенно через его истории открывать его самого. За внешне простой жизнью человека на далеком острове в самом сердце Каспийского моря оказалась целая вселенная: море, волки, погода, морзянка, пограничники, семья, одиночество и почти тридцать лет жизни вдали от большого города. В какой-то момент понимаешь: это уже не просто история о метеорологе с острова Кулалы, это история человека, который однажды нашел свое призвание, место и остался ему верен. Создавая документальное кино, важно не придумывать героя, а просто внимательно его слушать. Так жизнь сама становится сюжетом. Документальное кино сегодня очень разное. Мне особенно не хватает фильмов о «незаметных» людях – тех, кто не попадает в заголовки, но благодаря кому держится огромный мир. Порой одна человеческая история может рассказать о стране, времени и обществе гораздо больше, чем глобальная хроника. Убеждена, что миссия фестиваля документального кино – возвращать внимание к человеку и к тем историям, которые в повседневной жизни мы просто не успеваем замечать.





Анастасия Свиридова, режиссер (Россия):

– У меня было ощущение, что очень многое нам навязывают, и я стала исследовать ценности людей в разных обстоятельствах. И тут мне попалась статья про засушливую Калмыкию. У людей там совершенно другой быт. Мой фильм называется **«Бадма»**. Это имя местного животновода. В его повседневной жизни меня особенно заинтересовало отсутствие противопоставления себя природе. То, что со стороны может восприниматься как ограничение или трудность, для моего героя – естественная часть жизни. При этом его отношение к происходящему во многом связано с буддийским мировоззрением. На съемках запомнилось, как мы в пять утра снимали рассвет, а потом целый день провели с героем. Наблюдали даже песчаную бурю посреди дня. Явление было очень красивым, но одновременно и пугающим. В работе над документальным кино меня привлекает возможность познавать и исследовать. Ты никогда до конца не знаешь, что произойдет перед камерой, каких открытий ждать. Такая непредсказуемость для меня очень ценна. В дальнейшем мне хочется продолжать исследовать человека в современных реалиях. Искать ответы на вопросы, как меняется наше ощущение счастья, свободы, принадлежности и внутренней устойчивости в мире, который становится все более технологичным и в то же время все более разобщенным. Также я планирую погрузиться в исследование культуры, раскрывать новые аспекты для зрителей. Начинающим режиссерам я посоветую экспериментировать и рисковать. Не нужно запирать себя в рамках жанра, темы. Всегда проще пойти по протоптанной дороге, но создать уникальный проект можно, только если разрешишь себе поиск и право на ошибку.





Караш Жанышов, режиссер (Кыргызстан):

– Идея фильма **«Псы»** пришла после того, как мы увидели нашу героиню в новостях. Рассказать о бездомных животных планировали давно, но мы все время ждали подходящего момента, и тематический репортаж подтолкнул к действию. Представьте, за пять лет наша героиня спасла и приютила у себя больше двухсот собак – раненых, брошенных и умирающих от голода. Но для соседей такое количество животных превратилось в серьезную проблему, они обращались в суд. Над фильмом мы работали в тандеме с супругой, Алиман Токтогуловой. Когда снимали конфликтные, спорные моменты, командная работа помогала взаимодействовать эффективно. Съемки длились два года, продакшн занял около полугода. На мой взгляд, документалистам сегодня не обязательно следовать трендам, актуальным или модным тенденциям. Гораздо важнее слышать себя и стараться творить вне времени.





Ульяна Панченко, режиссер (Россия):

– Моя работа называется **«Дом-остров»**. Герои попадают на маленький остров посреди Рыбинского водохранилища, где они живут в деревенском домике, вдали от суеты. О семье Вилянских я впервые узнала из репортажей местного телевидения. Зацепило их отношение к жизни в таком отдаленном и уединенном месте. Нашла в соцсетях страничку Любови Вилянской, изучила семейные архивы, публикации и поняла, что история вдохновляет меня на создание документального фильма. Герои легко пошли на контакт, но возникли трудности с согласованием дат. Дел в деревне много, героям хотелось все успеть в сезон сбора урожая. К тому же на тот момент в семье было трое детей, двое из которых – школьники. Большой и неожиданной новостью для меня как для автора стало известие, что Любовь ждала четвертого ребенка, причем срок был уже довольно большой. Из-за этого нам пришлось корректировать некоторые съемочные эпизоды. В работе больше всего запомнилась дорога к героям в деревню: мы ехали на тракторе в прицепе, вместе со всей техникой, оператором и звукорежиссером. Уникальный опыт!

Кинофестивали, в том числе «Евразия.DOC», помогают авторам продвигать свое кино, ведь фильмы снимаются для зрителей и важно, чтобы их увидели как можно больше людей. Но не менее важна и профессиональная среда: на таких площадках мы общаемся с коллегами, находим единомышленников, получаем экспертную оценку, заводим новые знакомства. В документальном кино главное для меня – история, судьба человека. При большом желании и сильной идее можно снять картину практически без бюджета и профессиональной техники, даже на обычный телефон. Однако в последнее время документалистика вышла на новый уровень, качество изображения стало наравне с игровыми картинами. Если мы говорим о профессиональном кино для больших экранов, техническое оснащение, конечно, играет важную роль.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

С нами что-то не так?

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)

Во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А. Герасимова в рамках проекта «Кинообразование: совместные образовательные проекты государств – участников стран СНГ» прошел IV Международный студенческий фестиваль стран СНГ «Восхождение». На конкурс было представлено 50 фильмов, созданных представителями 13 киношкол из 7 стран: России, Беларуси, Армении, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана, а также из Ташкентского и российских филиалов ВГИКа – Иркутского, Хабаровского, Сергиево-Посадского, Ростовского.



Есть такая старая шутка: «Что такое киноэкран? Это окно в мир, глядя в которое, иногда хочется направиться к двери». Скажем сразу: о последней на конкурсной программе мало кто вспоминал, а порой и места в зале найти было нелегко.

По уже сложившейся традиции, большей части конкурсной программы предшествует международная научно-практическая конференция. В прошлом году она была посвящена 80-летию Победы и его отражению в кинематографе стран СНГ. В 2026-м юбилея не было, но тема Великой Отечественной в фильмах молодых режиссеров Содружества, что вполне естественно, присутствовала, и оба фильма, затрагивавших эту тему, были отмечены жюри. **Приз за лучшую женскую роль** в фильме **Шамшода Исматова** из **Государственного института искусств и культуры Узбекистана «О той весне»** получила **Сабина Арипова**, сыгравшая почтальона, разносящего письма и, увы, похоронки – с непредсказуемой реакцией адресатов – в узбекской глубинке. Приз **за лучшую режиссуру неигрового кино** получила **Варвара Чибирева из Белорусской государственной академии искусств** за фильм **«Колея»** (мастерски смонтированная и озвученная хроника), посвященный рельсовой войне белорусских партизан в канун операции «Багратион» 1944 года.

С темой войны косвенно связан и оригинальный (на белорусском языке), на стыке документального, игрового и анимационного жанров, фильм **Антона Борисова «Сацыяльная брама (Архитекдура)»** о том, как «лепшие», то есть лучшие советские архитекторы вместо восстановления полуразрушенных оккупантами исторических кварталов Минска застраи-

вали его, интригуя и скандаля между собой, зданиями в стиле, который на зодческом сленге именуется «взбесившимся тортом»…

КОМЕДИЯ ИЛИ БАЙОПИК?

Традиционная научно-практическая конференция в этом году называлась **«Молодежное кино стран СНГ в контексте развития новых медиа и креативных индустрий»**. За довольно мудреным названием таился весьма актуальный и подчас весьма эмоциональный разговор на не слишком обсуждаемые в СМИ темы. **Шамшод Исматов** со статистикой в руках рассказал о специфике восприятия разного кинематографического контента молодежной аудиторией стран Центральной Азии на примере сравнительного анализа кинематографа Казахстана и Узбекистана. Короче и проще говоря, речь шла о том, что сегодня в Казахстане больший успех у молодежной аудитории имеют комедийные сюжеты, а в Узбекистане большой резонанс вызывают фильмы, посвященные историческим событиям (например, снимается уже третий фильм, посвященный жизни великого завоевателя Тимура, а в целом на узбекских киностудиях сейчас производится около полусотни фильмов на исторические сюжеты).

О продюсировании и продвижении студенческого кино, то есть о том, как фильмам молодых режиссеров, в том числе и тем, что участвовали в конкурсной программе «Восхождения», выйти в широкий прокат из фестивального «пузыря», говорила студентка Хабаровского отделения ВГИКа **Амелия Гиямова**. Очень эмоциональным было выступление



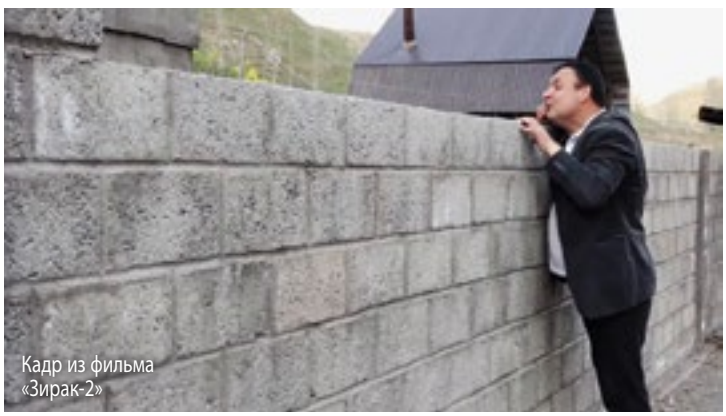
пермячки **Надежды Наставниковой**, студентки факультета театра, кино и телевидения **Казанского государственного института культуры**, посвященное кинематографу как коду нации, а более конкретно – творческим поискам уральского документального кино. Еще более точно – о роли кино в сохранении исчезающей на наших глазах цивилизации, которую кратко можно назвать пермско-пармской (пермский звериный стиль, чудь великая и др.). «Свою миссию я вижу не в том, чтобы пересказать, проиллюстрировать накапливавшиеся веками в моем крае сказки, мифы, былины, обрядовые песни, диалекты, – говорит Надежда. – Моя цель – суметь передать все это так, чтобы через десять, двадцать, сто лет человек мог посмотреть фильм и услышать отзвук ушедшей эпохи». В целом же можно говорить о том, что кинодокументалистика занимает все большее место в программе «Восхождения» – неспроста приз за лучший фильм в этом году был присужден ленте именно в этом жанре.

Кадр из фильма «О той весне»





Кадр из фильма «Сацыяльная брама (Архитекдура)»



Кадр из фильма «Зирак-2»



Кадр из фильма «Май»

УЛАН И ЗИРАК

Свое слово Наставникова кадром пока не подкрепила (ждем-с). Зато ее ровесница, студентка **Иркутского отделения ВГИКа Анастасия Рыгалева**, уроженка небольшой деревни Черемушка, сняла не слишком броский, но полный скрытых чувств и эмоций фильм **«В поисках будущего: Улан»**, посвященный судьбе исчезающей деревни («улан» – в переводе «красный») в западном Прибайкалье. Скептик, вероятно, скажет: как, опять умирающие деревни и села? Уж сколько раз твердили миру… Возможно. Но слово изреченное – это одно. А слово, подкрепленное экраном и ма́стерской операторской работой, – совсем иное. Фильм не зря снят зимой: почти физически ощутимая и словно льющаяся с экрана в зал сибирская стужа затапливает все: и немногочисленные деревенские дома, и полуразвалившиеся, но все равно чем-то похожие на триумфальную арку ворота (что было за ними, скотный двор? машинно-тракторная станция? правление колхоза?), и давно не отапливаемую деревенскую библиотеку… Даже корешки ее озябших, как бездомные щенята, книг, кажется, источают холод. Тепло (пока!) только в деревенской школе – учатся в ней пять человек. И искорка надежды теплится разве что в словах мальчугана, который не желает уезжать, как многие его сверстники, ни в Иркутск, ни в Москву, а хочет поднимать родной Улан. «Милый, милый, смешной дуралей, Ну куда, ну куда он гонится?» – хмыкнет строчками



Кадр из фильма «Колея»

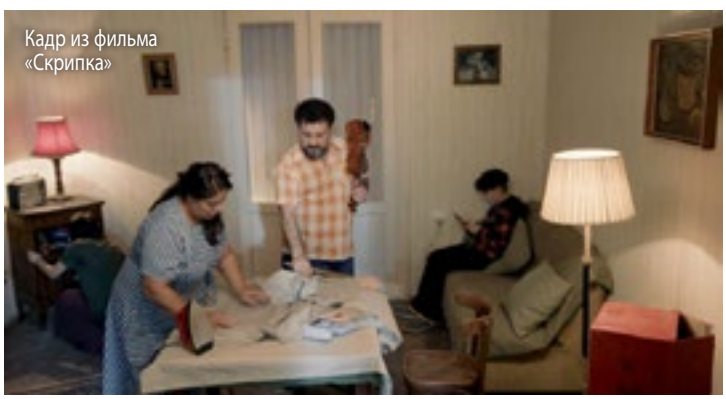
Есенина тот же скептик. А мне за словами этого парнишки вспомнился другой классик: «Безумству храбрых поем мы песню…»
И снимаем фильм.
… Один из докладов на конференции был посвящен ремейкам и сиквелам как факторам трансформации и кризиса киножанров. А накануне в просмотровом зале, если вспомнить давний журналистский штамп, было просто яблоку негде упасть: на экране шел именно сиквел – фильм **«Зирак-2»** (другое название – «Находчивый-2», режиссер – **Абдуфариз Курбонов**), продолжение показанного на прошлогоднем фестивале и оставившего яркий след в памяти и душах зрителей и жюри фильма **«Зирак»** (режиссер – **Мухсин Саломов**). Напомню: Зирак – это умный не по возрасту щенок, которого пожилой таджикский крестьянин, отбивший его у подростков-мучителей, подарил своему внуку. Да вот беда: на того же щенка положил глаз соседский нувориш. Старик в неравном поединке щенка отстоял, но… не доставайся же ты никому, решает нувориш и покупает у местного аптекаря яд. Этим заканчивается первый фильм. Второй фильм, с одной стороны, начинается на минорной ноте: отравленный Зирак умирает. С другой – грядет непременный хэппи-энд: находчивый и наблюдательный внук выслеживает, с немалыми приключениями, богатея-отравителя, оказавшегося вдобавок крупным наркодельцом. Негодяя в финале уводят с пистолетом у затылка… Но как тут не вспомнить стойкое кинематографическое поверье, что сиквелы (хотя «Зирак-2» удостоен приза **за лучшую продюсерскую работу**) удаются редко?

СОНАТА МОЦАРТА НА БУМАЖНЫХ КЛАВИШАХ

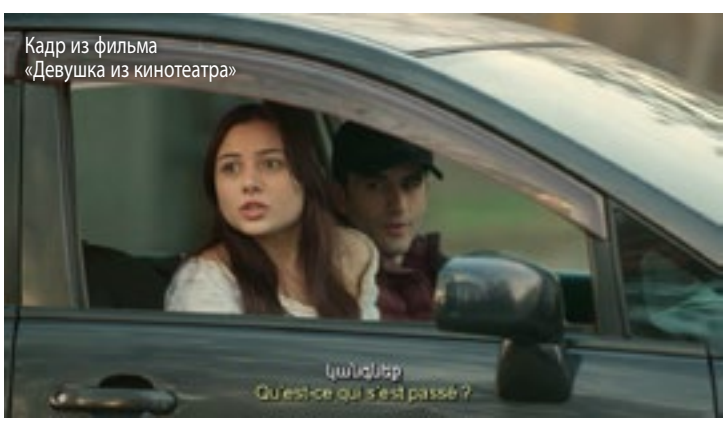
Молодые, как давно известно, куда лучше старших своих современников видят и чувствуют то новое, что подчас едва-едва намечается и пробуждается в окружающем их обществе. В первую очередь – людей, которые не спешат, а зачастую и просто не хотят становиться «как все». С точки зрения обывателя – чудаков, с которыми, с их точки зрения, всегда что-то не так. Таких людей, преимущественно также очень молодого возраста, нынешний фестиваль на экране показал, что называется, в избытке. Вот шестилетний мальчишка Шынгыс из фильма **Махамбета Мирзы (Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова) «Май»**. По годам ему бы еще в игрушки играть, так нет, он уже вовсю торгует на базаре лепешками из тандыра, помогая



Кадр из фильма «Белые клавиши»



Кадр из фильма «Скрипка»



Кадр из фильма «Девушка из кинотеатра»



Кадр из фильма «Нелюбимая дочь»

Скептик, вероятно, скажет: как, опять умирающие деревни и села? Но слово изреченное – это одно. А слово, подкрепленное экраном и мастерской операторской работой, – совсем иное.


Кадр из фильма «С нами что-то не так»


Кадр из фильма «Свидетель»


Кадр из фильма «Маруся»

одинокой матери прокормить семью и оплатить жилье… «Мы не можем знать, станет ли юный Ысқақбек Қазақбаев актером, – сказал один из членов жюри, вручая фильму **диплом за лучший кинодебют**. – Но его герой уже понял, что семья, память о корнях и любовь важнее материальных ценностей».

Чуть старше Шынгыса девочка Кумуш, дочь школьной уборщицы из шестиминутного, но премногих сериалов посильней фильма **Ширин Хабибуллаевой (Ташкентский филиал ВГИК, приз за лучшую работу звукорежиссера) «Белые клавиши»**. Она бы и рада что-то с собою поделать, но как быть, если в ее душе день и ночь звучит музыка? Она даже рвет обычную оберточную бумагу, вырезая из нее черные и белые клавиши, и играет на них моцартовскую сонату. Мать, видя это, решает ради покупки фортепиано продать единственную свою ценность – обручальное кольцо…

Совсем иную роль играет музыка в очаровательной киноминиатюре **Евы Сукиасян (Ереванский государственный институт театра и кино) «Скрипка»**. Живущая в типовой советской многоэтажке (а в них все знают, какая звукоизоляция!), семья буквально изнемогает от круглосуточно звучащих за стеной клавиш. Как тут быть? И глава совсем не богатой семьи на всю зарплату покупает… скрипку, на которой начинает, вместе с женой и детьми, не очень профессионально упражняться.

В итоге наступает пусть худой, но все же мир.

Тот же институт был представлен на фестивале удостоенным приза **за лучшую работу художника по костюмам фильмом «Девушка из кинотеатра»**: героиня старинного, черно-белого и немого французского фильма, идущего на обычном сеансе в обычном кинотеатре, неожиданно спрыгивает с экрана на улицы сегодняшнего Еревана, прямо в машину ну очень разговорчивого молодого таксиста…

ДОЧКИ-МАТЕРИ, УМНАЯ КОЛОНКА И ДРУГИЕ

Молодые, как показал фестиваль, способны смело говорить и на не очень популярные, скажем мягко, в обществе темы. Проблема отцов и детей, именно в мужском аспекте, хорошо известна. А проблема матерей и дочерей?

Почти два года снимала **Лилия Вакаренко из Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой** свою документальную ленту **«Нелюбимая дочь»**, удостоенную приза как **лучший фильм** фестиваля. Очень трудно, почти невозможно было «разговорить» уже совсем не юных женщин, у которых по разным причинам не складывались (не сказать бы сильнее) отношения с матерями. Одна из героинь, увидев в зеркале свое сходство с ненавидимой до глубины души матерью, решается даже на пластическую операцию.

Гран-при фестиваля получил фильм **Никиты Вихорева** из **Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения** с символичным названием **«С нами что-то не так»**. Молодой парень, очень искусный, судя по антуражу его квартиры, мастер-кукольник Володя готовит своей девушке театрализованное предложение руки и сердца. Однако его возлюбленная почему-то начинает спешно собирать вещи, чтобы навсегда уехать: мол, встретила одноклассника и уж такая у них страсть-любовь-морковь закрутилась… И в тот момент, когда девушка уже, кажется, готова внять голосу разума, ее Володя, в пароксизме отчаяния и уговоров, вскакивает на прогнивший подоконник… и падает спиной вперед с третьего этажа, оставшись живым, но на всю жизнь парализованным. В финале, лежа среди матрасов и простыней, он слышит, как его воз-

Говорят участники фестиваля



Анастасия Рыгалева: «Главное в документальном кино – любить людей»

Анастасия, как вы пришли именно в документальное кино?
Во многом я обязана этим своей семье: у меня и родители, и бабушка с дедушкой – педагоги, бабушка 52 года преподавала в школе историю. Мне всю жизнь прививали любовь к литературе, водили в театры, показывали хорошее советское кино – я выросла на «Москва слезам не верит», на фильмах Элема Климова и Ларисы Шепитько. Очень большое впечатление произвели на меня в свое время фильмы Сергея Мирошниченко – помните его проект «Рожденные в СССР»? А если вспоминать один конкретный фильм, то это «Глубинка 35 на 45» Евгения Соломина. Это фильм о том, как провинциальный фотограф ездит по отдаленным селам Новосибирской области и снимает сельских жителей на паспортные фотографии формата 35 на 45 миллиметров. Простая вроде бы история, но фильм этот обладает большой художественной силой, в нем много метафор, а это именно то, что я больше всего ценю в кино. Но я не только читаю книги и смотрю фильмы, я уже много путешествовала по российским, вернее, сибирским глубинкам, по умирающим деревням, таким, как Улан. Видимо, впечатлений накопилось столько, что я почувствовала необходимость рассказать об этом людям.

Фильм об Улане – первый для вас?
Нет, я снимаю кино уже довольно давно, снимаю о простых людях. Самой первой моей работой был фильм о бездомном человеке. У нас в Иркутске есть центр, который называется «Оберег», во главе с Александром Соболевым. Они там находят бездомных людей, оформляют им за свой счет все документы, трудоустраивают – короче, всячески пытаются вернуть их в общество. Еще я сняла кино о женщине, которая находила больных щенят, лечила их за свой счет (это наряду с основной работой!) и пристраивала в хорошие руки.



Кадр из фильма «В поисках будущего: Улан»

любленная говорит по телефону предмету внезапной своей страсти: «Ну не могу я его бросить, не могу…» Опять формальный хэппи-энд? Но что-то боязно за несчастного парня, что-то заставляет в ее словах изрядно усомниться… А мне показался самым символичным другой фильм – лента представлявшей **ВГИК Софьи Шугай «Свидетель»** (приз **за лучшую режиссуру игрового кино**). Сюжет – чисто в духе XXI века. Порядком уставший за рабочий день инспектор уголовного розыска Алексей (его играет весьма востребованный ныне **Тимофей Трибунцев**) вечером приезжает по внезапному вызову – «женским голосом», как говорит ему диспетчер, – на место некоего преступления в «умный» дом. «Женский голос» оказывается «умной» колонкой Сашей (ее озвучивает известный мастер тру крайма **Саша Сулим**). Колонка, в числе прочего, говорит следователю, что хозяин квартиры давным-давно съехал, что следы «крови» на полу – это засохшее варенье. И такое одиночество и жажда общения слышатся в этом голосе… Вдобавок оказывается, что Алексей уже пять лет как разведен, и… в последних кадрах «умная» колонка уже уютно устроена на сиденье его машины… Ну как тут не вспомнить нашумевший сериал «Энн Дроид»? Символ? Пророчество? Намек на то, что не все с нами и вообще в этом мире так, как многим хотелось бы? Кто знает…

А в упрек нынешнему фестивалю можно поставить только одно: решительно невозможно написать обо всех представленных на конкурс фильмах и об их авторах. Например, о небольшой, но очень запомнившейся программе анимационных фильмов. О талантливой **Асел Тургуновой** из Кыргызстана, которая вот уже на второй фестиваль представляет немногословные и очень трогательные истории, точно выхваченные прямо из жизни, – «Мятный чай» и «На обломках клятвы». Или о великолепной **Александре Большаковой** (диплом **«За актерскую работу», Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения**), сыгравшей необычную воровку Марусю в одноименном фильме…

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Учись, пока молодой

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»; НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВА



В Петербурге в рамках XXXVI Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» состоялась VI Театральная школа для молодых специалистов русскоязычных театров стран СНГ. Будущие актеры и режиссеры, а также театральные педагоги прошли курсы повышения профессиональной подготовки, обменялись творческим опытом, обсудили проблемы современного театра. Четыре спектакля участников театральной школы вошли в дополнительную программу фестиваля «Балтийский дом».

В этом году в работе Школы приняли участие студенты и молодые специалисты из трех стран: Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова (актерский курс под руководством Ларисы Осиповой), Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова (актерский курс под руководством Рушанны Бабич) и Новый драматический театр из Минска (художественный руководитель – Юрий Попов). По сложившейся традиции, Театральная школа началась с большой лекции-экскурсии по Петербургу. Молодых гостей из разных стран и городов познакомили с историей, культурой и архитектурой города на Неве. А потом началась обширная учебная программа. В этом году мастер-классы по сценической речи для участников Школы провел актер и театральный педагог, выпускник Высшего театрального училища имени Б.В. Щукина Дмитрий Кошмин. Занятия по вокалу прошли под руководством Светланы Митрофановой, заведующей музыкальной частью

«Балтийского дома». Мастер-классы по сцендвижению провела Ксения Парфёнова, молодой и очень сильный специалист по движению и хореографии, у которой, как говорят знатоки, танцуют даже те, кто никогда не танцевал.

ПРОФЕССОР, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА…

Важная составляющая любой театральной школы – непосредственное общение с профессионалами, знания, получаемые из первых рук. Лекционный курс по истории русского театра в этом году прочитал один из ведущих историков театра в России Александр Платунов, преподаватель Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ). Он автор многочисленных публикаций в российской прессе, создатель радио- и телепрограмм, посвященных истории театра. Александр Платунов – организатор, член жюри и участник многих театральных фестивалей. Участники Школы имели возможность смотреть спектакли Международного театрального фестиваля «Балтийский дом», который в этом году посвящен многообразию фестивального движения в России. Молодым специалистам посчастливилось увидеть спектакли, которые привезли театральные коллективы из разных стран и городов. Премьера эпической музыкальной драмы, созданной на основе древней хакасской легенды, «Степь. Песнь камня» молодого режиссера из Хакасии Тимура Казнова состоялась как раз в рамках XXXVI Международного театрального фестиваля «Балтийский дом». Участники Школы побывали на премьере, а потом Тимур Казнов провел для них мастер-класс. Режиссер общался с молодыми специалистами, делился опытом работы над спектаклем, рассказывал о культурном наследии Хакасии.

Театр-фестиваль «Балтийский дом» готовится к премьере спектакля по роману Достоевского «Идиот». Над постановкой работает Гульназ Балпеисова, заметный молодой режиссер из Казахстана, также выпускница «Щуки», (актёрско-режиссёрский курс Н.И. Дворжецкой и Р.В. Туминаса). Участникам Школы разрешили присутствовать на открытой репетиции этого спектакля, а потом состоялась встреча с режиссером и обсуждение увиденного. Гульназ Балпеисова рассказала о том, как проза писателя обретает сценическую жизнь, почему герои Достоевского волнуют зрителей и сегодня. Поговорили о столкновении разных взглядов на мир, нравственных принципов и представлений о человеке, на которых строится роман.

Молодые специалисты посмотрели и уже завоевавший успех у петербургской публики спектакль «Дядя Ваня» в постановке Андрея Прикотенко, одного из ведущих российских



режиссеров. Как говорит о своем спектакле сам режиссер, «Дядя Ваня» – это ощущение кризиса конца века, абсолютного тупика, понимание того, что прежние идеи не сработали. Прикотенко отмечает, что это созвучно и нашему времени, когда остро чувствуется смена вех и утрата этических ценностей.

СЦЕНА – ЛУЧШИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Финальным и ключевым событием Школы молодых театральных специалистов стали показы курсовых работ, подготовленных студентами в рамках своего обучения. Постановки, привезенные из Алматы, Минска и Уфы, оказались достойными показа на профессиональной сцене и вошли в дополнительную программу фестиваля «Балтийский дом». Первой работой, показанной в рамках фестиваля, стал спектакль «Валентин и Валентина» по пьесе Михаила Рощина, сыгранный студентами Казахской национальной академии



▼ Сцена из спектакля «Валентин и Валентина»



искусств. Режиссером-педагогом выступила Лариса Осипова, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры. Когда-то, в далеком 1971 году, эту пьесу поставили сразу два ведущих театра страны, «Современник» и МХАТ. Тогда эта история о первой любви, о проблемах «отцов и детей», об ответственности за свои чувства и любимого человека стала настоящим хитом многих театров страны. Сегодня она вызывает такие же горячие аплодисменты у современных зрителей, как и у их родителей, когда те были молодыми.
Идея спектакля «Античность» студентов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмаилова родилась из учебной работы по сценической речи и выросла в полноценную постановку. Античность здесь не музейный экспонат, а живая музыка стиха, соединение эпох и миров. Строки Гомера и Вергилия гармонично переплетаются с «Письмами римскому другу» Иосифа Бродского и другими стихотворениями поэта на античную тему. Древний мир зазвучал на языке сегодняшнего дня в постановке под руководством режиссера-педагога Дмитрия Кошмина, много лет воспитывающего будущих звезд сцены. Во втором спектакле, который привезли студенты из Уфы, пылают настоящие испанские страсти. В основу постановки «Кто любит, тот поймёт», легли четыре пьесы Лопе де Вега: «Собака на сене», «Дурочка», «Изобретательные влюблённые» и «Учитель танцев». Последнюю сцену юные артисты исполняют на башкирском языке. Режиссер постановки – Рушанна Бабич, руководитель курса.

▲ Сцена из спектакля «Античность»



▼ Сцена из спектакля «Молодая гвардия»

Изначально студенческий спектакль «Молодая гвардия» в дополнительной программе фестиваля «Балтийский дом» представил профессиональный коллектив – Новый драматический театр из Минска и его директор (и постановщик спектакля) Наталия Башева-Иванова. Этот спектакль теперь включен в афишу государственного репертуарного театра. Премьера состоялась весной прошлого года в стенах Белорусской государственной академии искусств. Студенческий спектакль стал для зрителей и профессионалов настоящим откровением: получился искренний, проникновенный разговор со зрителем о судьбах и героизме ребят, которые в годы войны были ровесниками тех, кто сейчас воплощает их образы на сцене.
Как рассказали сотрудники «Балтийского дома», желающих попасть на студенческие спектакли оказалось столько, что организаторам пришлось придумывать, как всех разместить. А это самая большая награда будущим артистам и их педагогам.

Финальным и ключевым событием Школы молодых театральных специалистов стали показы курсовых работ, подготовленных студентами в рамках своего обучения. Постановки, привезенные из Алматы, Минска и Уфы, оказались достойными показа на профессиональной сцене и вошли в дополнительную программу фестиваля «Балтийский дом».

Говорят участники Школы



Юрий Попов, художественный руководитель Нового драматического театра, Минск, Беларусь:

– Выездная школа очень важна для студентов: новые педагоги, новые подходы, взгляд с другой стороны – все это интересно, это мобилизует, заставляет думать. И доказывает студентам, что требования их собственных педагогов – не просто привычные слова, а именно то, чего требует профессия. Огромное влияние на них оказывает и непосредственное общение со сверстниками из других вузов, других стран. Сейчас в Беларуси существует огромная потребность в профессионалах, мастерах – актерах, режиссерах, других специалистах театра. Самая большая проблема, наверное, – сценическая речь. Уходят мастера старой школы, уходят те, кого они учили, и это приводит к тому, что мы все дальше и дальше отходим от подлинности классического русского театра. Ведь традиционно в нашем русском и советском театре речевик был фактически сорежиссером. Он принимал самое активное участие в постановке – без такого специалиста не сделать ни одного спектакля! Так что эта выездная школа, где наши студенты занимаются с самыми лучшими педагогами-специалистами в своей области, – настоящий профессиональный подарок будущим артистам.

Рушанна Бабич, актриса, режиссер, руководитель студии при Уфимском государственном институте искусств:

– В Петербург приехали студенты четвертого курса, ребята разных национальностей, и играют они на двух языках – в нашем Национальном театре спектакли идут на русском и башкирском. Театры всегда нуждаются в молодой энергии, сцена любит молодых, поэтому наши студенты уже заняты во многих репертуарных спектаклях. Мы привезли две учебные работы, которые родились у третьего курса в процессе подготовки к экзамену по актерскому мастерству и из занятий по технике речи и сценодвижению, когда ребята знакомились с игровым театром. Это не совсем законченные спектакли, скорее, этюды. Главной задачей было научить студентов двигаться по сцене в нужном темпе и при этом читать стихи. Надеюсь, здесь, в Петербурге, новые зрители оценят результат, и это тоже важный элемент учебы. Здесь, в Петербурге, нам очень интересны занятия вокалом, сценическим движением. Это вообще первый выезд с нашими ребятами за пределы Башкирии, многие из них впервые побывали в Петербурге. И, конечно, знакомство с другой театральной школой, с другими методами преподавания, со сверстниками, которые приезжают из разных стран, совместные обсуждения, обмен впечатлениями, рассказ о своих педагогах и занятиях – это очень важная школа, важный элемент обучающего процесса.





Лариса Осипова, актриса, педагог, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры Казахской академии искусств имени Темирбека Жургенова, Алматы:

– С Национальным русским театром драмы имени Лермонтова в 2014 году я приезжала на фестиваль «Русский театр за рубежом», а с нашими студентами мы приехали в Петербург впервые, и это огромная радость. На нашем курсе есть ребята из совсем маленьких городков, они никуда раньше не ездили, а тут – Петербург! Надо было видеть их лица, когда мы вышли из гостиницы: они шли по улице и вдруг начинали танцевать, просто от радости. В нашей Национальной академии искусств есть факультет театрального искусства, кафедра актерского мастерства и режиссуры, но казахские курсы набирают ежегодно, а русский курс – раз в четыре года. Наши ребята уже заняты в восьми театральных постановках, а в спектакле «Евгений Онегин», например, участвует весь курс. Это не значит, что они уже готовые артисты, им еще учиться и учиться. Отлично, что в этой выездной Школе предумотрена большая учебная программа, потому что, конечно, узких специалистов нам не хватает – по сценической речи, по сценодвижению, вокалу, а здесь очень опытные преподаватели. И самое главное, студенты смогут здесь увидеть другие спектакли, потому что дома мы находимся, к сожалению, в вакууме, у них нулевая насмотренность. А общение со своими сверстниками и коллегами из других вузов, стран и регионов – это для них память на всю жизнь.

«Белая Вежа» – 30 лет вместе!

ТЕКСТ_ СОНА МЕЛОЯН
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БРЕСТСКИМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ (ФОТОГРАФ – КСЕНИЯ ГРАДА)

На один вечер 10 сентября 2026 года набережная Франциска Скорины в белорусском Бресте, воды реки Мухавец и ночное небо превратились в органическое продолжение театральных декораций – ожило «Лебединое озеро». Здесь состоялось открытие юбилейного XXX Международного театрального фестиваля «Белая Вежа».

В день открытия, в день спектакля open space, был промозглый ветер и холод. Но это ничуть не смутило ни организаторов фестиваля, ни артистов, ни – главное! – брестчан и гостей «Белой Вежи». Аншлаг был не только в амфитеатре на 800 мест, построенном на набережной вместе с огромной сценической площадкой. Тысячи людей пришли, чтобы приобщиться к празднику театра, который «Белая Вежа» дарит вот уже 30 лет. С момента своего основания в 1996 году фестиваль объединил на брестской земле артистов более чем из 60 стран мира, показал 770 спектаклей. Вот и в юбилейный год под девизом «Белая Вежа – 30 лет вместе! Золотой фонд фестиваля» он собрал коллективы из 11 стран. Количество спектаклей? Ну, конечно же, 30! Постановки театров, в разные годы становившихся призерами и лауреатами, постановки фронтменов, «первачей». И все они привезли в Брест свои новые спектакли – юбилейная программа стала не попурри прежних афиш, а продолжением общей фестивальной истории. Тем не менее традиционного конкурса в нынешнем году не было – кто же судит победителей? «Пусть фестивальные дни станут для вас долгожданной встречей с настоящим искусством! В этом году мы подготовили особенно насыщенную программу. В ней нашлось место и национальным театрам, и современным экспериментам, и театру для самых юных зрителей, чтобы каждый мог найти в афише спектакль, который удивит, тронет и запомнится», – сказал основатель и главный «мотор» «Белой Вежи», заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Александр Козак.

Программа и впрямь была невероятно насыщенной. Казалось, к юбилею фестиваль решил охватить все мыслимые жанры и форматы, синтезируя общетеатральное эсперанто с акцентом многих национальных культур.

СПЕКТАКЛИ БОЛЬШИЕ…

«Лебединое озеро» – символ русского классического балета и высочайшая стартовая планка. **Государственный академический театр классического балета п/р Н. Касаткиной и В. Василёва из Москвы** взял за основу своей постановки классическую версию Большого театра с хореографией Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского и Асафа Мессерера. Балетмейстеры бережно восстановили многие фрагменты старой редакции и первоначальные замыслы Петипа, а финал спектакля – трагическая гибель героев – соответствует первоначальной задумке Петра Ильича. Печально? Но критика назвала эту постановку «уроком современного отношения к классическому наследию». К реконструкции Касаткина и Василёв подошли с невероятной тщательностью, а мастерство танцовщиков трансформировало летучее искусство балета в волшебство. Блистательное оформление англичанина Тима Гудчайлда, трехкратного обладателя премии Лоуренса Оливье в области дизайна театра, кино и телевидения. Темные воды и темное небо. Великая музыка Чайковского… Это открытие «Белой Вежи» публика запомнит надолго!



«Лебединое озеро» (Россия)



«Три битвы с Демоном белой кости» (Китайская Народная Республика)


«Турандот» (Россия)

Если летучесть балета естественна, то летучесть-прыгучесть оперы – чистая экзотика. И овация, которой удостоился спектакль «**Три битвы с Демоном белой кости**» **из Китайской Народной Республики**, грозила до основания обвалить стены Брестского академического театра драмы. Опера уцзюй (опера «У») – это традиционное театральное искусство, внесенное в список национального нематериального культурного наследия Китая. Непосвященный европейский взгляд квалифицировал бы сие действо, скорее, как образец циркового шоу высочайшего класса. Ибо в рассказе о противостоянии группы странников и искусно меняющей облик Демоницы, в котором путь к спасению лежит через преодоление непонимания и самопожертвование ради Учителя, китайские артисты демонстрировали буквально чудеса физической подготовки и акробатики. Тройные тулупы, искусно аранжированные бои на палках, бесконечные сальто-мортале, бросающие вызов гравитации, когда человека уже и не видно, а видна лишь траектория полета, – все это каждый раз попадало в девятый вал аплодисментов. Более динамичной версии оперы и представить невозможно. Прибавьте к этому прихотливые костюмы, сложный грим и уникальные традиционные маски. Жанр оперы «У», насчитывающий уже более пятисот лет истории, особо славен захватывающим дух «тройным превращением»: за считанные секунды исполнитель безупречно меняет костюм и лицо, чтобы изобразить изменчивые формы демона. Словом, китайские артисты показали фееричное шоу, и успех был, соответственно, феерическим.

Продолжением китайской темы и смешения всевозможных жанров предстает «**Турандот**» **московского театра «Школа драматического искусства**». Эта пьеса неразрывно связана с Театром им. Евг. Вахтангова, но Глеб Черепанов преподнес совершенно иное прочтение фьябы Карло Гоцци. Эта «Турандот» стала бенефисом одной из ведущих актрис театра, Людмилы Дребнёвой, – премьеру сыграли в день ее юбилея. В трактовке режиссера Принцесса Турандот – некий миф, персонаж, который не имеет и не должен иметь какие-то возрастные или иные характеристики. Это и ребенок, и роковая женщина, и прекрасная Актриса в прямом смысле слова – это магический образ истинной женщины. «Для меня нет тебя прекрасней, Но ловлю я твой взор напрасно, Как виденье, неуловима, Каждый день ты проходишь мимо…» – голосом собирательного Юрия Антонова пели со сцены актеры. Хиты советской эпохи не раз разрывали канву этого спектакля с китайским колоритом неожиданно и остроумно. Людмила Дребнёва играла масками, во всех смыслах иронизируя над своей ролью, и выписывала высокие па мастерства. Остальные вовсе не оттеняли бенефициантку, а ярко светились – импровизации, буффонады комедии дель арте, яркий каскад всех возможных и разнообразных режиссерских придумок и актерских разножанровых трюков. Театральность как она есть!

Спектакль **петербургского Большого театра кукол** отрывал зрителя от фестивальных и прочих земных радостей и отправлял его прямо на небеса – «**Небеса, по которым мы так тоскуем**». Главный режиссер БТК и культовая фигура современного российского театра, многократный лауреат престижных международных фестивалей, высшей петербургской театральной премии «Золотой софит» и обладатель «Золотой маски» Руслан Кудашов положил в основу своей постановки одноименный трактат американского философа и теолога Питера Крифта и обозначил ее жанр как «миракль-дефиле». Напомним: миракль – один из жанров средневекового религиозного театра, иногда называемый «пьесами о чудесах». Как выглядит обещанный синтез миракля с гламурным дефиле? Героями спектакля стали архетипические персонажи разных времен и народов – Блудный Сын, Дон Кихот, Гертруда, Суламита, Жанна д'Арк, Акакий Акакиевич, Франциск Ассизский… Пройдя через боль отречения от себя,


«Чёрная панна Несвижа» (Беларусь)

герои себя находят: «Вопрос о надежде – это вопрос о смысле и цели жизни…» В спектакле две части, в обеих нет кукол, а слов нет во второй части. В первой, короткой, ни дефиле ни миракля – вполне канонический «сторителлинг». На фоне фотослайда «Мёртвого Христа в гробу» Ганса Гольбейна семь актеров сидят на авансцене и, перебивая друг друга, рассказывают сегодняшние истории о людях, соотносящихся с теми самыми вечными героями. Часть вторая: на сцене, усеянной человеческими скелетами и костями, в мерцающем голубом мареве персонажи совершают свое дефиле, путешествие, свой жизненный путь. С первого же выхода, Гертруды – королевское платье-трон и платье-клетка – Руслан Кудашов демонстрирует такое количество метафор, аллюзий, метаморфоз и бесконечной игры воображения, что дух перехватывает. Только вот актеры, специализирующиеся на работе с куклой, не слишком успешно реализуются в роли артистов пластического театра, артистов-мимов. Так что спектакль оказался территорией неограниченного режиссерского владычества. Впрочем, зрители, очевидно, вдохновленные не только красотой, но душеспасительным посылом «Небес…», буквально отхлопали руки на поклонах. Завершим обзор больших спектаклей фестивальной программы постановкой хозяев дома. **Национальный академический театр им. Янки Купалы** привез на «Белую Вежу» **«Чёрную панну Несвижа»**. В основу спектакля легла древняя легенда в интерпретации классика белорусской драматургии Алексея Дударева. XVI век. Великое княжество Литовское. Польский король Жигмонд влюбился в шляхтянку Барбару Радзивилл и тайно венчался с ней. Попытка обрести счастье. Серьезный политический скандал и угроза престолу. В результате придворных интриг Барбару отравили. После ее смерти в Несвижском замке начинает появляться призрак «Чорнай панны»… Легенда о короткой высокой любви – не более чем сказка для взрослых, но какая красивая! «Чёрная панна Несвижа» – постановка 2000 года великого Валерия Раевского, худрука Купаловского театра, которая недавно вернулась на сцену. Тщательно реконструированная режиссура, блестящая сценография народного художника Беларуси Бориса Герловани и музыка Виктора Копытько. Магия театра большого стиля живет в этом спектакле ежеминутно. «Бог есть любовь, и мы теперь любовь…» Эта любовь танцуется на огромном белом шелковом покрове, придворные дамы в богатых платьях создают роскошь королевского двора, а черно-белые ангелы помогают движению сюжета. Интриги и мистика создаются и игрой света и тени, и замечательной игрой нового поколения купаловцев. В финале спектакля резные фигуры святых старого костела начинают медленно подниматься ввысь, а трубы органа светятся, как огромные свечи, и сияет образ Богоматери, написанный, по легенде, для собора в Вильно с прекрасной княгини Барбары Радзивилл…

…И СПЕКТАКЛИ МАЛЫЕ

Вполне естественно, что театры Беларуси были представлены в программе «Белой Вежи» активно и многообразно и по форме, и по географии. Восемь спектаклей, которые, по большому счету, объединяли парадоксальность, поэтичность и музыка. И спектакль **Гродненского областного театра кукол «Сымон-музыка»**, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Олега Жюгжды по поэме классика белорусской литературы Якуба Коласа стал квинтэссенцией этих качеств. Люди и куклы, драматический театр и театр теней, голос скрипки и голоса актеров с удивительными обертонами, стихотворение Н. Гумилёва «Волшебная скрипка» и живое пение, звучащее как хор ангелов – так, что вдохнуть еще можно, а вот выдохнуть…


«Сымон-музыка» (Беларусь)


«Дюймовочка» (Россия)

Замечательно работали с куклами и артисты **Воронежского государственного театра кукол им. В. Вольховского. «Дюймовочка»**, созданная командой основателей старейшего уличного театра России «Странствующие куклы господина Пэжо» из Санкт-Петербурга Анны Шишкиной и Олега Скотникова, была показана на главной площади Бреста. Постановка приглашала зрителей в мир сказки и театрального закулисья – к каноническому сюжету Андерсена прилагалась история актрисы, прощающейся со сценой и мечтающей в последний раз сыграть любимую роль. Но речь здесь не об «интерактиве», а об удивительной способности этого обаятельнейшего спектакля к сотворчеству с аудиторией, очаровывающего и детей и взрослых.

Публицистическую драму по произведению Бахрома Ирзаева **«Клятва» Государственный Молодежный театр Узбекистана** и его режиссер Александр Гамиров максимально приблизили к документальному формату. Группа молодых людей в 70 человек, которая в 1920-е годы была направлена на учебу в Германию и давшая клятву вернуться служить Родине, – они могли остаться за границей, но вернулись и были расстреляны в годы сталинских репрессий. Всего три актера – целых три языка, узбекский, русский и немецкий. В минималистичном оформлении – очень сложный и тонко выстроенный процесс. Эмоции, движения, работа с костюмами – все продумано до мелочей. Три актера, сыгравшие так, что дышала почва и судьба не просто 70 человек, а целого поколения.


«Клятва» (Узбекистан)

Абсурдистская пьеса Жан-Люка Лагарса **«Я была дома и ждала дождь»** была представлена в исполнении **«Родсайд театра» из Армении**. В ожидании дождя. В ожидании Годо. В ожидании сына и брата, много лет назад ушедшего без объяснений. Режиссер Норайр Ергнян строит историю пяти ожидающих женщин в тягучей и одновременно пульсирующей атмосфере. Пять женщин, пять молодых актрис снова и снова проговаривают свои страхи, обиды, любовь и чувство вины. Ожидание, что важнее самого события, и невозможность начать новую жизнь, пока не найдены точные слова, а главное – смыслы…

Эпистолярный жанр, письма Антона Павловича Чехова и Лики Мизиновой, главный режиссер **Татарского академического театра им. Г. Камала** Фарид Бикчантаев превратил в спектакль **«Кукуруза души моей!»** – именно так обращался в письмах Чехов к Лике. Превратил в череду режиссерских находок, непрерывно удивляющих зрителя и замечательно сыгранных-обыгранных совсем еще молодыми артистами. Дипломный спектакль актеров мастерской Бикчантаева нашел место на профессиональной сцене не только сразу, но и очень заслуженно. В каждой картине – новый Чехов и новая Лика. И как же они до смешного находчивы и иронични! Как умеют сквозь череду

«Я была дома и ждала дождь» (Армения)



«Контрабас» (Азербайджан)



театральных трансформаций, почти трюков, заставить задуматься о быстротечности жизни и мимолетности счастья.

Вектор «от больших форм к малым» обязывает сказать и о моножанре. В программе «Белой Вежи» он был представлен **«Кысей»** в исполнении заслуженного артиста РФ Всеволода Чубенко и **«Контрабасом» Азербайджанского национального государственного театра юного зрителя** с главным и единственным исполнителем, заслуженным артистом Азербайджана Шовги Гусейновым. Оба спектакля живут давно и успели обзавестись множеством наград не одного фестиваля. Брестской публике выпала возможность не только насладиться игрой мастеров сцены, но и прочувствовать разнообразие театральных школ и традиций.

«Когда "Белая Вежа" только зарождалась, вряд ли кто-то мог представить, что этот театральный праздник станет одним из самых узнаваемых культурных брендов в Беларуси. Но это свершилось! На сегодняшний день "Белая Вежа" – уникальная площадка для межкультурного диалога, диалога на универсальном языке театра, понятном каждому. Ведь искусство объединяет, оно не знает границ», – подвел итог Александр Козак.

Флешбэк: на набережной Франциска Скорины в Бресте играет духовой оркестр в честь открытия юбилейного, 30-го театрального фестиваля, ставшего культурным брендом страны. «Будем!» – трубят трубы. «Будем!» – бьют барабаны. Будем-будем-будем!



«Кукуруза души моей!» (Татарстан)

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС



Кукольный союз восьми

ТЕКСТ_ АННА НЕЧАЕВА
ФОТО_ ЕЛЕНА ФОМИНА

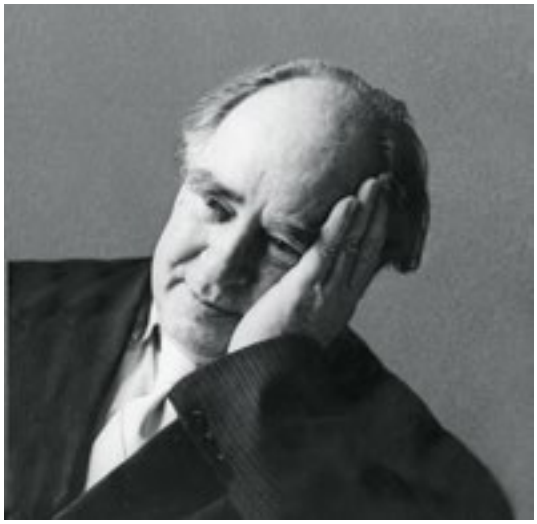
Люди необычной профессии, кукольники из восьми стран СНГ: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана – встретились в сентябре в Бишкеке. По инициативе Московского театра кукол (МТК) в столице Кыргызстана состоялась Международная научно-практическая конференция «Роль и место классика детской драматургии Виктора Швембергера – основателя профессиональных театров кукол в истории и культуре стран СНГ».

Виктор Александрович Швембергер родился в 1892 году в Ставрополе. Его профессиональный путь начался в Студии Евгения Вахтангова, где он постигал основы актёрского мастерства. Позже работал в Третьей студии МХАТ и в Театре имени Мейерхольда. Но главным делом его жизни стал театр кукол. Швембергер стоял у истоков создания нескольких профессиональных советских театров кукол. Первый появился в Чернигове в 20-е годы прошлого века. В 1930-м он организовал в Москве Театр детской книги, который со временем вырос в нынешний Московский театр кукол. Спустя три года возник Московский областной театр кукол. В военные годы Швембергер был выслан в Киргизию. Его приход в Республиканский театр кукол города Фрунзе (нынешний Бишкек) ознаменовал новый

профессиональный этап в жизни коллектива. Швембергер написал десятки пьес и инсценировок, многие из которых стали классикой кукольного репертуара: «Девочка и медведь», «Один волк, два охотника и три поросёнка», трилогия «Сказка партизанского леса», «Горицвет», «Белый пудель» по А. Куприну, «Бери Баар» по О. Уайльду, «Голубой ястреб», «Похищение Гульбары» и др.
Удостоен звания заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР.

Конференция, организованная совместно с Кыргызским государственным театром кукол имени Мусы Жангазиева и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, проводилась впервые. С самого начала она больше напоминала встречу добрых друзей-единомышленников.
Красочное открытие с национальным колоритом проходило перед входом в Театр кукол. Затем участников приветствовал заместитель министра культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики Айбек Дайырбеков. Художественный руководитель Московского театра кукол Борис Голдовский подарил своему коллеге, директору Кыргызского театра кукол Руслану Ставриди, книгу-фотоальбом спектаклей В.А. Швембергера киргизского периода, изданный в Москве.
Внучка Виктора Швембергера, художник Елена Богданова поделилась воспоминаниями, а также рассказала о том, как сотрудники Кыргызского театра кукол помогли найти

➤ Виктор Александрович Швембергер



https://nedorosl.com/tpost/itkyz88ll91-130let-viktoru-shvembergeru-teatr-ego-z

могилу В.А. Швембергера. Долгое время она считалась утраченной, но в эту поездку Елена Викторовна смогла ее посетить. Театру художница подарила одну из своих картин. В зрительском фойе открылась выставка ее работ «Куклы. Между холстом и сценой».
Площадками Конференции стали Кыргызский государственный театр кукол имени Мусы Жангазиева и Государственный театр молодежи и юного зрителя имени Бакен Кыдыкеевой. Если в Театре кукол проходили мероприятия, скажем так, с практической составляющей (спектакль и мастер-классы), то ТЮЗ на три дня стал местом для дискуссий профессионального сообщества.
В первый день работы Конференции речь преимущественно шла об особенностях репертуарной политики, о том, как разбудить

▼ Участники конференции



и удержать интерес аудитории к национальной тематике. Например, в Азербайджане сложно привлечь зрителя на что-то новое, малоизвестное, здесь охотнее смотрят спектакли по уже знакомым произведениям, рассказал Анар Мамедов, руководитель творческого отдела Азербайджанского государственного театра кукол. Участники подробно говорили о том, как идет борьба с извечным стереотипом «театр кукол – театр для детей». Особенно любопытным показался опыт коллег из Беларуси, где сложилась, на первый взгляд, парадоксальная ситуация: театр кукол стал популярнее оперного искусства. Об этом рассказал главный режиссер Белорусского государственного театра кукол Евгений Корняг. Билеты на спектакли – а это именно постановки для взрослых – разбирают даже не за день, а за час-два после старта продаж. Корняг в своей работе придерживается принципа: театр кукол имеет такое же отношение к детям, как и ко взрослым, и зритель постарше должен получать от спектакля удовольствия не меньше, чем ребенок. Очевидно, что такой подход нашел отклик у белорусской аудитории.

Выступающие часто обращались к имени Виктора Швембергера: обсуждали творческое наследие мастера, отмечая, что и спустя годы оно продолжает объединять людей. Среди участников были и те, кто впервые открыл для себя это имя. Подробная лекция Бориса Голдовского «Наследие В.А. Швембергера и современное развитие театра кукол» собрала полный зал. «Мы часто говорим о настоящем, будущем. Но собрало нас здесь прошлое. Нас собрал Виктор Александрович Швембергер, который работал в этом театре. Прошлое помогает нам разобраться в сегодняшнем и завтрашнем дне. Швембергер удивительно точно угадал те проблемы, которые встали перед нами сегодня», – отметил Голдовский. Тем для обсуждения действительно оказалось предостаточно. Среди вопросов, с которыми кукольники сталкиваются в своей работе чуть ли не ежедневно, оказались маркетинг, бюджеты спектаклей, поиск драматургического материала. В Узбекистане, например, по признанию заслуженного артиста Республики, главного режиссера Национального театра кукол Шамурата Юсупова, катастрофически не хватает художников-постановщиков. А вот в развитии и применении в театре искусственного интеллекта проблемы никто из собравшихся не увидел. Скорее, наоборот, его существование только на руку театру кукол, поскольку вновь и вновь подчеркивает, что это искусство живое и настоящее.

Одним из итогов Конференции стало решение увековечить память Виктора Александровича Швембергера – обратиться к руководству столицы Кыргызстана, чтобы установить



Борис Голдовский

на здании Театра кукол мемориальную доску. «Для нашего театра имя Виктора Швембергера – не просто страница в истории, а часть тех корней, на которых мы стоим сегодня. Чем глубже мы вглядываемся в его путь и в годы становления театра кукол в Кыргызстане, тем яснее понимаем, какую ответственность несем перед будущим этого искусства. Эта конференция стала не только встречей памяти, но и точкой нового движения вперед, чтобы мы смелее искали собственный современный язык и передавали любовь к театру следующим поколениям», – отметила художественный руководитель Кыргызского театра кукол Айнура Качкынбек кызы.

В течение двух дней в фойе Театра кукол заслуженная артистка РФ Людмила Мартьянова проводила мастер-класс «Живая кукла» для молодых коллег. Они не просто с интересом слушали Людмилу Ананьевну, но и вместе с актерами московского театра работали (некоторые впервые) с куклами разных систем – тростевыми, перчаточными, марионетками, говорили о спектаклях, разбирали ошибки, задавали вопросы. Сначала не все ребята решились на кукловождение. Но постепенно к первым смельчакам присоединились остальные. И вот уже все задействованы в мастер-классе, активно пробуют, разыгрывают сценки, шутят. Айджаркын Дуйшембаева, актриса (Кыргызстан): «Для меня это был очень полезный опыт. У нас другие куклы, они отличаются от тех, что я увидела сегодня. Мне удалось поработать с Машенькой – удивило, насколько легкий механизм, но при этом масса нюансов в управлении. Очень понравилась кукла из спектакля «Дело лорда Гольмика» – у нас таких



◀ Людмила Мартьянова (слева) проводит мастер-класс

просто нет. А еще произвела впечатление работа с разными предметами – что можно придумать с обычным флаконом духов, например. И, конечно, марионетки – у нас с ними практически не работают».

С огромным успехом прошли показы «Машеньки и Медведя» – без преувеличения одной из знаковых постановок Московского театра кукол. Спектакль по пьесе Швембергера и в оформлении его внучки в этом году отметил 25-летие. После показов в Бишкеке маленькие зрители еще долго не отпускали заслуженную артистку России Анастасию Игнатенко, фотографировались на память, задавали множество вопросов. Большой профессиональный интерес к спектаклю московских коллег проявили актеры, и не только к постановке, – им было важно понять, что происходит во время представления за ширмой. Секретами охотно делился заслуженный артист Московской области Алексей Поцелуев.

Актер Элиман Абакиров из Кыргызстана признался: «Я смотрел и удивлялся, как они играют. Маша, Миша – среди сказок для детей это шедевр. Какие оценки были у Маши! А Миша, как он зашел в избу! Я многое для себя подсмотрел здесь. И сейчас за ширмой восхищаюсь, как все устроено. Нашим художникам хотим посоветовать что-то взять на заметку».

Каждое событие Конференции, будь то дискуссия, мастер-класс или спектакль, неизменно перетекало в неформальное общение. О необходимости сделать такие встречи регулярными говорили все без исключения участники. Кукольники из стран Содружества стремятся бережно сохранять и развивать творческие и дружеские связи.

Подводя итоги трехдневной встречи, Борис Голдовский сказал: «Конференция в Бишкеке – первое и ожидаемо перспективное научно-практическое дело, собравшее цвет художественного и административного руководства ведущих театров кукол восьми стран. Результатом нашей встречи и трехдневных дискуссий стали не только договоренности о будущих деловых и дружеских контактах – гастролях, мастер-классах и премьерах. Главное – возникло ядро нового театрального сообщества, способного к решению многих мультинациональных вопросов культуры и искусства. Надеюсь, это начинание будет иметь славное продолжение и наш неформальный кукольный "союз восьми" будет обрастать новыми театрами новых стран».

В заключительный день Конференции принимающая сторона сделала всем участникам подарок – поездку на Иссык-Куль, в природный парк «Ала-Арча», особенно прекрасный ранней осенью.





«Смерти не будет – будет вечная музыка»

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВЕРОЙ ТАРИВЕРДИЕВОЙ

Ничто так не сближает, как музыка. Эта истина каждый раз по-новому напоминает о себе, особенно когда речь идет о творчестве Микаэла Таривердиева – народного артиста России, автора музыки к 132 фильмам, инструментальных концертов, опер, балетов, вокальных сочинений. Автора музыки, удивительным образом объединяющей людей самых разных – ценителей высокого искусства и любителей легкого жанра, представителей старшего поколения и молодых. К тому же она стирает национальные границы. Достаточно произнести имя Таривердиева, как в памяти сразу всплывают великие шлягеры («Не исчезай», «Маленький принц», «Люблю, но реже говорю об этом», шедевры из «Иронии судьбы» и «Семнадцати мгновений весны»), на которых выросло не одно поколение его почитателей. Эти мелодии словно пробуждают генетическую память и исцеляют души.

Микаэл Таривердиев, 95-летие со дня рождения которого мы недавно отметили, родился в Тбилиси и был тбилисец, как говорят, от кончика волос до кончика ногтей. Хотя почти вся его профессиональная жизнь, с момента учебы в Институте имени Гнесиных, в классе Арама Хачатуряна, и до последней звуковой партитуры, которую он сдал за два месяца до кончины в Московский театр имени Марии Ермоловой, связана с российской столицей. И все-таки первые свои сочинения в юном возрасте он написал именно в городе детства и юности – это были два одноактных балета, поставлен-





▲ Микаэл Таривердиев в детстве

◀ Мама Микаэла, Сато Григорьевна

ные в Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

«Синее небо моего детства. Небо Тбилиси. Жара. Воздух, напоенный запахом южной зелени. И мама. Мама, которая идет мне навстречу. У меня захватывает дух, я не вижу ее лица, только сияние, исходящее от него… Окна распахнуты, и отовсюду несется музыка. Шуберт. Этюды Черни. Из какого-то окна – неумело подбираемая грузинская мелодия. Где-то звучит радио. Все это смешивается, но не создает дисгармонии. Музыка звучит негромко, ненавязчиво. Она как бы часть жизни, продолжение этого двора, этого города. Она не выставляется напоказ. Она просто живет… Я не знаток фольклора, и в грузинском мелосе есть, наверное, песни и о тяжелой доле. Но то, что я слышал в детстве, – это песни о любви, красоте, нежности», – вспоминал Микаэл Таривердиев в своей автобиографической книге «Я просто живу».

А потом была Ереванская консерватория. И лишь спустя два года после этого Таривердиев «въехал на белом коне» в знаменитую Гнесинку, по образному выражению самого Арама Ильича Хачатуряна. На этом символическом белом коне Микаэл Таривердиев ворвался в мир волшебных звуков.

Сегодня никто не станет оспаривать, что всю свою жизнь композитор писал о любви, красоте и нежности. И еще – о бессмертии, даруемом музыкой. Она была для Таривердиева всем – в этом Микаэл Леонович признался в своем гимне, посвященном великой тайне звуков. «Смерти не будет – будет вечная музыка!» – знаменитые строки поэта Виктора Орлова, когда-то вдохновившие Таривердиева на создание песни «Музыка» (автор посвятил ее Фредерику Шопену), имеют непосредственное отношение к его творчеству. Ведь сочинения Таривердиева действительно вечны и неподвластны времени! Кстати, первой исполнительницей баллады «Музыка» стала знаменитая землячка Микаэла Леоновича – певица Гюлли Чохели. Мы слышали это вокальное сочинение Таривердиева много раз, и оно всегда производило ошеломляющее впечатление – до слез, до комка в горле. Сомнений не было: смерти не будет – будет вечная музыка. Музыковеды и сегодня, спустя много лет после ухода Таривердиева, не могут определить его место в музыке. «Его можно назвать неоклассиком, можно – неоромантиком, хотя он и не тот и не другой. Он – барочный композитор. Неслучайно однажды Таривердиеву позвонил поклонник и попросил принять в дар старинную фисгармонию», – вспоминает вдова композитора Вера Таривердиева. «Он был "вещью в себе", – рассказывает тбилисский композитор Тенгиз Джаиани. – Поддерживал с удовольствием компанию, но всегда сохранял дистанцию. Даже говорил: "Я сам по себе!" И это все время в нем чувствовалось. Даже когда он сидел за общим столом, то никогда не участвовал в шумных спорах, дискуссиях. Тихо пил свой любимый коньяк… Общался разве что с Родионом Щедриным и Майей Плисецкой, которые нередко приезжали в Сухуми в одно время с ним. Мика любил и ценил женщин. Но у него была одна главная женщина – Вера. Она была его помощницей, секретаршей, менеджером, музой, моделью. Она окружила его замечательной атмосферой, всячески его поддерживала. Для творческого человека это едва ли не главное – то, что реально способствует успеху. Думаю, Микаэл во всем оказался везучим человеком. Он вовремя уехал в Москву. Его вовремя заметил Арам Хачатурян. Он вовремя встретил Веру… Именно с ее появлением в жизни Таривердиева и раскрылось его настоящее композиторское лицо. Я в этом уверен».

Мне довелось пообщаться с этой удивительной женщиной – музой композитора **Верой Таривердиевой**.

Вера Гориславовна, как произошло ваше первое соприкосновение с творчеством Микаэла Таривердиева?

Впервые я услышала его музыку, когда мне было 13 лет. Я была в пионерском лагере «Артек», сидела на холме, и вдруг раздалась музыка. Это была песня «Маленький принц». Помню ощущение какого-то волшебства. Позже я узнала, кто автор песни. В нашем доме не было телевизора. Родители – профессора, филологи – считали, что телевизор



Вера Таривердиева

С детства Таривердиев с увлечением читал. У него немало вокальных циклов, вдохновленных разной поэзией: Андрея Вознесенского, Григория Поженяна, Семёна Кирсанова, Эрнеста Хемингуэя. Поэзия очень повлияла на его музыкальный язык, способ музыкального мышления. Он создал очень известный вокальный цикл на стихи средневековых японских поэтов «Акварели».

в доме – это плохо. Когда показывали «Семнадцать мгновений весны», мы ходили смотреть фильм к знакомым. Такие вот у меня ранние воспоминания… Позднее, когда мы познакомилась с Микаэлом Леоновичем, я работала в газете «Советская культура» музыкальным обозревателем. И тогда услышала другую музыку Таривердиева. И она меня тоже поразила своим удивительным внутренним миром, своеобразием, переживанием, в которое вовлекает. А познакомились мы на премьере его первого скрипичного концерта. Потом я услышала его оперу, была свидетельницей создания органной музыки, поздних сочинений. Я всю музыку Микаэла Таривердиева люблю, считаю ее совершенно уникальным явлением, ведь его произведениям присуща неповторимая, ни с чем не сравнимая интонация.

Как произошло ваше знакомство?

Мне даже не нужно ничего вспоминать – я с этим живу. Я позвонила Таривердиеву по телефону, потому что была ответственной за освещение фестиваля современной музыки «Московская осень», который проводил Союз композиторов. Там прозвучало новое произведение Родиона Щедрина, меня попросили организовать рецензию на него, сказали, что ее может написать Микаэл Таривердиев. Они с Щедриным были близкими друзьями, и Микаэл Леонович был на премьере. Я ему позвонила – он согласился написать отзыв на произведение Щедрина и прислал свой текст. Через несколько дней мы с Таривердиевым оказались вместе на фестивале, который организовал в Вильнюсе Родион Щедрин. Там была очень большая творческая делегация. Утром мы встретились в гостинице. Нас целый день возили на экскурсии, на прием к первому секретарю ЦК КП Литвы. Потом был концерт-открытие фестиваля. И вот после этого Микаэл Леонович пригласил меня в ресторан. Тогда и начался наш роман. И мы стали самыми близкими людьми!

Как романтичная музыка Таривердиева воспринимается современным поколением в наше прагматичное, рациональное время, как она сосуществует со вкусами, которые изменились, трансформировались?

Пусть время и рациональное, но любой человек нуждается в каком-то романтическом чувстве, в ощущении поэтического, которое дает музыка Микаэла Леоновича. Поэтому его музыка продолжает звучать, она востребована. В юбилейном году проводятся десятки концертов в разных городах России, от Калининграда до Якутии. Надеюсь, что концерты состоятся и в Тбилиси, и в Ереване. В Москве уже прошло несколько концертов, в огромной аудитории. 1 ноября предстоит концерт в Кремлёвском дворце. На Таривердиева люди ходят, обожают его музыку. Слава Богу, звучит не только его киномузыка, но и органные произведения, концерт для скрипки, альта, моноопера «Ожидание», камерные сочинения.

Вы много делаете для того, чтобы сохранить наследие Таривердиева. Что вас поддерживает на этом подвижническом пути?

Микаэл Леонович, его музыка – это смысл моей жизни. Я стараюсь сделать все для того, чтобы его музыка была востребована… В 1999 году я инициировала международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева. В следующем году он будет проходить в 15-й раз и уже известен в органном мире. Как говорится, со всего света к нам съезжаются музыканты, чтобы принять участие в конкурсе, поработать в жюри, даже несмотря на сложную ситуацию в России. В следующем году председателем конкурса будет титулярный органист Собора Парижской Богоматери Венсан Дюбуа. Так что музыка Таривердиева – то, без чего я не могу жить.

В чем, на ваш взгляд, главная суть музыки Микаэла Леоновича?

Когда-то концерт, посвященный Таривердиеву и проходивший в Тбилиси, мы назвали «Ностальгией по-настоящему». Его музыка – именно ностальгия по-настоящему.

Какие корни питали Таривердиева, из чего рождалась его музыка?

Из его романтической натуры, из того, что сформировало его как человека, музыканта. Микаэл Леонович всегда говорил об атмосфере Тбилиси, в которой вырос. Вспоминал, как звучало грузинское многоголосие во дворе, где он жил, на Дидубийской улице. На Таривердиева повлияла – и это чувствуется в его сочинениях – музыка эпохи барокко. Увлечение литературой, чувство и знание поэзии тоже сформировали его своеобразный музыкальный язык.

А какую музыку он слушал, какую поэзию предпочитал?
С детства Таривердиев с увлечением читал. У него немало вокальных циклов, вдохновленных разной поэзией: Андрея Вознесенского, Григория Поженяна, Семёна Кирсанова, Эрнеста Хемингуэя. Таривердиев как композитор первым обратился к поэзии Беллы Ахмадулиной, Марины Цветаевой, Владимира Маяковского. Поэзия, как я уже отметила, вообще очень повлияла на музыкальный язык, способ музыкального мышления Микаэла Таривердиева. По окончании Института имени Гнесиных он создал очень известный вокальный цикл на стихи средневековых японских поэтов «Акварели». Таривердиев первым в мире как композитор заинтересовался этой литературой. С «Акварелями» его приняли в Союз композиторов. Одной из легендарных исполнительниц цикла была знаменитая Зара Долуханова, обладательница голоса изумительной красоты. Кстати, сегодня «Акварели» исполняют очень многие певцы.

В свое время на меня сильное впечатление произвела моноопера «Ожидание» на стихи Роберта Рождественского.
Первой ее исполнительницей была Елена Комарова – премьера прошла в Ростове-на-Дону. Исполняла монооперу и Мария Сергеевна Лемешева, сейчас ее поют Наталья Петрожицкая, Екатерина Зинчук… «Ожидание» звучит часто, она стала классикой.

А что для вас самое сокровенное из наследия Таривердиева?
Люблю все. Но если выбрать одно, то это «Концерт в романтическом стиле» для альта и струнного оркестра.

А Таривердиев вам лично что-то посвятил?
Микаэл Леонович посвятил мне свою жизнь, а я ему – свою…

Каким он был человеком?
Понять, почувствовать, каким он был человеком, можно в музыке, через нее, потому что в звуках он абсолютно выразил себя. Иногда мы даем название «Последний романтик» концертам, посвященным композитору. Микаэл Леонович и был романтиком, человеком с принципами, которые он никогда не нарушал. Он никогда не предавал самого себя.

Наверное, это называется благородством?
Да! Я бы советовала прочесть автобиографическую книгу Микаэла Леоновича «Я просто живу», где он очень открывается как человек. Там есть глава, которая называется «Тбилиси – полифонический город». Отрывки из книги звучали со сцены тбилисского Грибоедовского театра на вечере, ему посвященном. Это было много лет назад!

Вспомните случай из жизни Микаэла Леоновича, который характеризует его как человека и творца.
Их очень много! Одно из самых ярких моих воспоминаний связано с его альтовым концертом. В 1993 году Микаэл Леонович был на передаче Юрия Башмета «Вокзал мечты». Юрий Абрамович спросил его, почему бы ему не написать концерт для альта. Это было в пятницу. В субботу и воскресенье Микаэл Леонович работал в своей студии. Последние годы он записывал музыку в студии, где был многоканальный большой магнитофон, на который сводилось все, а также клавиатуры, синтезаторы, семплеры. Это была по тем временам абсолютно авангардная аппаратура. Таривердиеву помогал его звукорежиссер. В воскресенье к нам заехал кардиолог Рудольф Мовсесян, наш близкий друг. Таривердиев сделал перерыв, я накрыла стол, мы сели обедать. После обеда Микаэл Леонович внезапно встал и из гостиной направился прямо в свою студию. За ним последовал звукорежиссер. Через сорок минут они вернулись и Таривердиев неожиданно предложил нам послушать концерт для альта и струнных. Мы пошли в студию. На Таривердиева музыка буквально снизошла – он сел и исполнил альтовый концерт от начала и до конца. Это было в феврале. А в августе мы оказались в Доме творчества «Актёр» в Ялте. Там была веселая компания, которую возглавлял Сергей Юрский. По вечерам мы собирались, общались. Микаэл Леонович был любителем водных лыж, серфинга. А днем он несколько часов сидел и записывал по памяти альтовый концерт. Удивительной красоты партитура была написана аккуратным каллиграфическим почерком, карандашом. Микаэл Леонович фиксировал альтовый концерт по памяти. Иногда говорил: «Как хорошо, что я взял с собой пленку». Слушал ее время от времени и проверял себя, правильно ли он записывает. Это действительно одно из ярчайших воспоминаний о нашей жизни.

Таривердиев обычно быстро работал? Или ему нужна была особая ситуация, вдохновение?
У него все было по вдохновению. Таривердиев обычно увлекался какой-то творческой идеей, и музыка звучала внутри него. Микаэл Леонович действительно работал быстро, словно кто-то диктовал ее сверху.

Моцартианство?
Абсолютное. Неслучайно Микаэл Леонович говорил: «Если бы Моцарт жил в XX веке, он бы писал музыку к кино».

Значит, исключительные условия ему не требовались?
Летом он много месяцев проводил в Сухуми, в Доме творчества композиторов. Туда он брал партитурную бумагу и писал. В Сухуми он сочинил и свою комическую оперу «Граф Калиостро», и органные произведения. В этот город мы ездили, пока не случилась вся эта история с Абхазией. Потом перестали.

Любимое, характерное выражение Таривердиева?
Название его книги – «Я просто живу».

Он был оптимистом и умел просто жить и наслаждаться жизнью?
Нет, не только. У Микаэла Леоновича была настолько активная внутренняя жизнь, что нельзя сказать: он жил сегодняшним днем. Он жил прошлым, настоящим и будущим. К примеру, альтовый концерт – это уход, прощание. Так что Таривердиев был человеком не одного дня, а настоящего, прошлого и будущего.



https://i.pinimg.com/originals/35/5c/31/355c3181b6f90196b0a58c83a517aaec.jpg

Иллюстрация к сказке «Царевна-Лягушка»

Железной рукой Билибина

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВА
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВА

В августе этого года исполнилось 150 лет со дня рождения знаменитого художника Ивана Билибина, прославившегося иллюстрациями к русским сказкам.

Одного из главных книжных иллюстраторов и театральных художников первой половины XX века Ивана Билибина россияне знают с ранних лет. Не одно поколение начинало знакомство с русскими народными сказками и былинами по книжкам с его великолепными рисунками. Он не только иллюстрировал книги, делал театральные эскизы и афиши, придумывал почтовые открытки и марки, рисовал игральные карты, Билибин серьезно изучал народное творчество Русского Севера, писал об этом научные статьи и собрал уникальную коллекцию русской одежды. Ему заказывали эскизы декораций и костюмов ведущие театры Парижа, Праги, Буэнос-Айреса, но его высшие достижения лежат в области книжной графики.

НА КРАЮ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Работы Ивана Билибина хранятся во всех ведущих мировых музеях, но так получилось, что одна из самых значительных коллекций и его семейный архив оказались в собрании небольшого музея на границе России и Эстонии – в Ивангородском историко-архитектурном и художественном музее. Между российским Ивангородом и эстонским городом Нарва протекает речка Нарва. Рядом с рекой и границей, на высоком берегу, с российской стороны стоит старинный дом купцов Пантелеевых. После революции в здании располагалась школа, позже его передали под музей. Именно сюда в 1979 году приемный сын Билибина Мстислав Николаевич Потоцкий передал семейное собрание, в которое входят вещи

не только Ивана Яковлевича, но и его последней жены, известной художницы Александры Васильевны Щекатихиной-Потоцкой: картины, рисунки, фотографии, фарфор, документы, мебель… Мстислав Потоцкий всю жизнь бережно хранил наследие мамы и отчима.

– Первый вопрос, который все задают, видя у нас работы Билибина и Щекатихиной-Потоцкой: а почему они здесь, а не в Третьяковке или Русском музее? – говорит Ирина Миронова, заведующая музеем. – Мстислав Николаевич хотел, чтобы коллекция оставалась цельной, единой, чтобы музеи показывали ее целиком, а не по частям. Ни Третьяковка, ни Русский музей не могли выполнить его просьбу, и он обратился к нам. К тому же Билибин часто бывал в этих местах и очень их любил.

После смерти Мстислава Потоцкого его родственники и друзья семьи продолжили передавать в Ивангородский музей картины и семейные реликвии. Если изначально коллекция насчитывала около 100 предметов, то теперь их больше тысячи. С августа этого года в девяти залах музея открыта постоянная экспозиция, посвященная Ивану Билибину и Щекатихиной-Потоцкой. Здесь можно узнать об истории семьи, познакомиться с самыми первыми, ученическими работами Билибина и проследить весь богатейший творческий путь двух больших, самобытных мастеров.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2a/1901_Portrait_of_Ivan_Bilibin_by_B._Kustodiev.jpg?utm_source=ru.wikipedia.org&utm_campaign=index&utm_content=thumbnail_unscaled

Б. Кустодиев. Портрет Ивана Билибина. 1901



https://artchive.ru/res/media/img/ox800/work/35c/490162.jpg

Замужняя женщина из Олонецкой губернии. 1905. Рисунок Ивана Билибина

СЕВЕР, ГДЕ ПРОШЛОЕ РЯДОМ…

Иван Билибин родился в 1876 году недалеко от Петербурга, в поселке Тарховка. Рисовал с раннего детства, но отец, военно-морской врач, хотел, чтобы сын получил юридическое образование. Иван поступил в университет на юридический факультет и одновременно учился живописи в Рисовальной школе Императорского общества поощрения художников, а потом и у самого Репина. К моменту окончания университета Билибин стал членом товарищества художников «Мир искусства». Настоящий переворот в его художественном сознании случился, когда в 1898 году он увидел на выставке знаменитых «Богатырей» Виктора Васнецова. «Сам не свой, ошеломленный ходил я после этой выставки. Я увидел у Васнецова то, к чему смутно рвалась и тянулась моя душа», – позже вспоминал Иван Яковлевич. Он отправляется на Русский Север, изучает лубок, старинные костюмы, интересуется вышивкой, техниками ткачества. «Для всякого русского исторического художника непосредственное ознакомление с Севером имеет громадное значение. Это главное место его специального художественного образования», – так позже писал Билибин.



https://artchiver.ru

Александра Щекатихина-Потоцкая. Париж. 1925



https://artchive.ru/publications/2083-khudozhnitsa_SCHekatkhinaPototckaja_supruga_Billibina_Farfor_uchitel'_Ljubov'#show-media//photo/445028

А. Щекатихина-Потоцкая. Блюдо «Танцующая крестьянка». 1925. Государственный фарфоровый завод

Некоторые экспонаты, которые тогда художник привез из разных уездов Вологодской губернии, можно увидеть сейчас в Ивангородском музее – костюмы, бытовые предметы. Здесь выставлены и русские рубахи, в которых Билибин и Щекатихина-Потоцкая гуляли по Парижу.
В поездках по Северу он ищет и находит свой неповторимый стиль, в котором будет работать всю жизнь, создавая мир русской сказки. Первая книга в этом стиле – «Сказка об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке», затем «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Марья Маревна». Публика и коллеги-художники сразу обратили внимание на уникальную манеру письма Билибина, на его оригинальную технику. Художник набрасывал эскиз на бумаге, переводил его на ватман, затем колонковой кистью с обрезанным концом, как резцом, проводил по карандашному рисунку плотный черный контур тушью. За четкость линий друзья называли его «Иван – железная рука». Еще одна черта: его рисунок обязательно обрамляла широкая полоса с богатым орнаментом – цветы, елки, березки, грибы-мухоморы… Стиль получил название «билибинский», стал очень модным среди художников, ему подражали. В этом стиле художник выполнял эскизы костюмов



Ивангородский историко-архитектурный и художественный музей



и декораций к операм Мусоргского, Римского-Корсакова, балетам Стравинского и Пуни. В своей неподражаемой манере он рисовал афиши, открытки, рекламные плакаты и меню для ресторанов. И даже государственные символы – немногие знают, что знаменитого двуглавого орла тоже нарисовал Иван Билибин. После Февральской революции он создал эскиз нового герба для Временного правительства. Орел был расположен на Государственной печати и имел хождение до 1918 года. Авторские права на герб Билибин передал фабрике «Гознак». В 1992 году исходный рисунок был положен в основу официальной эмблемы Центрального банка РФ и воспроизводился на денежных знаках.

▲ Зал в Ивангородском историко-архитектурном и художественном музее, где представлены мемориальные вещи из квартиры Билибина



https://ar.culture.ru/attachments/attachment/middle/6101c6b7f66b726d594e8e6b-middle.jpg

◄ Обложка к книге «Сказка о золотой рыбке». Франция. 1933



https://avatars.mds.yandex.net/get-mpic/1644505/2a0000019e5146141949c4a5db31ff87bf3ad/orig

► Обложка к книге «Сказка об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке»


https://ar.culture.ru/attachments/attachment/listing/62fe920115b4a6457686e1d4-middle.webp

И. Билибин.
Портрет египетского мальчика. 1923


https://ar.culture.ru/attachments/attachment/listing/63230ea6f50cb2f5f0650d48d-middle.webp

А. Щекатихина-Потоцкая.
Голова египетского мальчика. 1923

ОЖИВШАЯ СКАЗКА ВОСТОКА

Осенью 1917 года Иван Билибин спешно уехал из Петрограда на свою дачу в Крым, но уже в феврале 1920 года вместе с волной русских беженцев покинул Россию и на пароходе «Саратов» отправился на Кипр. На корабле вспыхнула эпидемия тифа, его не принял ни один европейский порт, корабль отправили на карантин в Египет. Зиму 1920 года Иван Билибин провел в палаточном лагере для переселенцев «Тель-эль-Кебир», который русские окрестили «Тель-эль-Сибирь», потому что там царили нищета и уныние. Весной того же года Билибин переехал в Каир, открыл свою мастерскую и продолжил заниматься живописью. Очень деятельный, бравшийся за любую работу, он быстро находит поклонников своего творчества и новые заказы. Пишет портреты, декоративные панно, выполняет эскизы оформления интерьеров домов богатых греческих купцов, расписывает церкви. В экспозиции музея в Ивангороде представлены его эскизы роскошных панно для дома одного греческого «хлопкового короля». С большим интересом он изучает местный быт и искусство Древнего Египта. «Кругом базары, лавчонки, торговцы, нищие, бедуины, верблюды, разукрашенные ослики, ковры, сладости, фрукты – словом, садись и рисуй восточную сказку», – пишет Билибин в одном из писем. Даже своих собак он назвал как египетских фараонов: Хеопс и Клеопатра.

Неожиданно в 1922 году из России пришло письмо от его бывшей ученицы и друга семьи Александры Щекатихиной. Она писала, что ее муж, Николай Потоцкий, умер, что она осталась одна с маленьким сыном на руках. Тронутый письмом, он отправляет ей телеграмму: «Будьте моей женой». В феврале 1923 года Александра Васильева (Шурочка, как всю жизнь звал ее Билибин) приехала с сыном Мстиславом в Каир и вышла замуж за Ивана Яковлевича. Брак, который мог показаться скорым и безрассудным, оказался счастливым, и вместе они прожили почти 20 лет. Они любили путешествовать, ездили по Египту, Сирии, Палестине, вместе делали зарисовки с натуры – в музее есть портрет египетского мальчика, которого одновременно рисовали Билибин и его жена. Иван Яковлевич собирал материал для иллюстраций восточных сказок, Шурочка занималась росписью по фарфору. Но самая главная страсть Билибина – книжная иллюстрация – в Египте не была востребована, а он очень тосковал по книжной графике. И в 1925 году семья переехала в Париж.

В первый год своей парижской жизни они принимали у себя весь цвет русской эмиграции: к ним приходили Бунин, Куприн, Коровин, Саша Чёрный. Билибин оформлял обложки эмигрантских изданий, рисовал афиши. Потом появились заказы на эскизы декораций и костюмов для опер «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» и «Сказание о невидимом граде Китеже». Заказы шли из разных театров: в 1931 году он делал декорации для балета Стравинского «Жар-птица» в Буэнос-Айресе, сотрудничал с чешскими театрами в Брно и Праге. И, конечно, выпускал книги сказок – в экспозиции Ивангородского музея есть несколько эскизов обложек к сборникам русских сказок с иллюстрациями Билибина. В 1933 году Билибин выпустил иллюстрированное издание «Сказки о рыбаке и рыбке»,

о котором Александр Бенуа писал: «Оно является желанным подарком для наших детей, особенно для тех (число их растет), которые уже совершенно офранцузились так, что и с русской поэзией их приходится знакомить во французском переводе».
Александра Васильевна не прерывала связи с Петроградским фарфоровым заводом, где она работала до отъезда, а также успешно сотрудничала с Лиможской фарфоровой мануфактурой. В 1927 году она выполнила роспись большого сервиза для барона Ротшильда.
На вознаграждение, которое она получила за этот заказ, супруги приобрели домик на юге Франции, где природа, как видно из сделанных ими рисунков и набросков, очень напоминает Крым.



А. Щекатихина-Потоцкая. Графин «Рыбка». Фарфор. Ленинградский фарфоровый завод. 1940-е

https://www.kvadrat.su/farfor-keramika-steklo/ffz-1917-1930e/kuvshin-ryba-skulptor-shchekatikhina-pototskaya-i-i-farfor-ffz-1940-e/?yscid=mauw7y5w0805025784

ИЗ ОСАЖДЕННОЙ КРЕПОСТИ НЕ БЕГУТ

Как ни насыщенна была жизнь в Европе, Париж тяготил Билибина. «Несмотря на громадный интерес жизни в Париже, в мировом центре искусства, мне больше всего не хватало моей страны», – вспоминал он потом. В 1935 году он создает для советского посольства в Париже панно «Микула Селянинович», за что получает гражданство СССР, и в 1936 году вся семья возвращается в Ленинград.
Билибину сказочно повезло: его не репрессировали, приняли хорошо, дали квартиру на Гулярной улице (сейчас улица Лизы Чайкиной). Иван Яковлевич стал профессором графической мастерской при Академии художеств, оформил «Сказку о царе Салтане» для Кировского театра, сделал иллюстрации к этой сказке, к «Песне о купце Калашникове», к роману Алексея Толстого «Пётр I», участвовал в оформлении Дворца Советов в Москве. Александра Васильевна работала на бывшем Императорском фарфоровом заводе, создавая рисунки и эскизы росписи по фарфору. Но главным делом Билибина в те годы стало оформление книги «Слово о стольном Киеве и русских богатырях» – сборника русских былин, составленного литературоведом и этнографом Николаем Водовозовым. Билибин работал над иллюстрациями к ним больше двух лет, до последних дней жизни. «Ведь если художественное произведение выйдет хорошо, то оно и убеждает, и зритель в него верит, – писал художник Николаю Водовозову, доказывая ему важность всех деталей народного быта. – Между прочим, народные картинки XVIII века одевали богатырей в камзолы и треуголки!»
Работу над былинами Иван Билибин продолжил и в блокадном Ленинграде, откуда наотрез отказался эвакуироваться. «Из осажденной крепости не бегут – ее защищают!» – говорил он. К тому же Мстислав Потоцкий воевал на Ленинградском фронте, и родители хотели быть рядом с ним. Зимой 1941 года в дом Билибиных на Гулярной улице попала немецкая авиабомба. Шурочка и Иван Яковлевич уцелели, но им пришлось переселиться в общежитие Академии художеств. Там художник продолжал работать, пока мог держать кисть. В Ивангородском музее сохранился самый последний его рисунок – эскиз к былине «Дюк Степанович».
Иван Билибин умер в осажденном Ленинграде 7 февраля 1942 года от голода и был похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств на Смоленском кладбище.
Потомственный дворянин, ученик Репина, всемирно известный художник, Иван Билибин придумал оригинальный художественный стиль и до последних минут жизни видел свою задачу в том, чтобы обессмертить народные русские мифы, сказки и былины.



▼ Эскиз к былине «Дюк Степанович» – последний рисунок Ивана Билибина



«Прежде я жил в Средние века»

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ ИРИНА МАСАЛЬСКАЯ

У этого знаменитого казахстанского мастера ничего в простоте не случается: что занятия живописью, что работа в театрах, что хобби. Хобби – это отдельная фантастическая песня. Айвар Тазиев с детства увлекается Средневековьем и всем, что с ним связано: гербами, арбалетами, шлемами, латами, кольчугами, мехами для раздувания огня. Его музей-квартиру и мастерскую в одном лице с большим любопытством посетили корреспонденты нашего журнала.

Айвар, о вашем творчестве известно многое.
А вот о том, откуда что пошло, практически ничего.

Рисовал я с детства. Обои в квартире были разукрашены полностью! Причем чем свежее обои, тем, естественно, интереснее было рисовать. Мама часто ездила в командировки и привозила краски, по тем временам жутко дефицитные. Когда я рисовал, мне постоянно грезилась какая-то романтическая атрибутика: бархатные береты, плащи и прочее. С тех пор я рисую всегда и везде. Позднее работал во многих театрах Казахстана. Если восстановить по видеокассетам эскизы моих декораций, можно подивиться тому, как они были хороши, скажу без ложной скромности. Случалось, я расписывал декорации прямо на лесах шестиметровой высоты, оттуда же как-то раз и упал. Чего не сделаешь из любви к искусству!

АЙВАР ТАЗИЕВ – знаменитый казахстанский художник, мастер по металлу и дереву. Родился в Жезказгане, окончил Алма-Атинское художественное училище. Его первая выставка состоялась в Алма-Ате в 1979 году. В ранние годы Тазиев занимался живописью, которая заметно расходилась с официальными художественными установками: его интересовали сюрреализм, абстракция, символизм, позднее он экспериментировал с различными художественными направлениями. Работы Тазиева регулярно выставлялись в СССР, Европе, США и других странах. Отдельная линия его творчества связана со средневековой исторической культурой и ремеслом. В 2010 году он был одним из инициаторов грандиозного средневекового фестиваля Medieval Transit в Алматы, о котором зрители вспоминают до сих пор. В коллекции Айвара Тазиева – несколько сотен средневековых атрибутов, большая часть которых сделана его руками.

Так, а откуда растут ноги у вашего увлечения Средневековьем?

Я, будучи малышом, посмотрел фильм «Крестоносцы» – и пропал. Помню, в школе писал сочинение на тему «Как я провел лето». На даче у дедушки я погонял ослика веточкой и представлял себя рыцарем Роландом. О том и поведал. Пятерку получил! К дедушке приезжал еще и мой кузен Алим Сабитов (ныне профессор архитектуры. – *Прим. авт.*). Я его с нетерпением ждал, скучал, а через неделю мы драться начинали со страшной силой. Дед нам делал деревянные мечи, и мы рубились до синяков. Так и начался у меня рыцарский психоз. Еще в школе я как-то сделал гравюру с изображением мастерской: камин, трофеи над ним. Когда через много лет я купил эту мастерскую, где мы с вами сейчас сидим, то понял, что произошла материализация чувственных идей. Я вообще верю в материализацию, реинкарнацию… Думаю, что в прежней реинкарнации я жил именно в Средние века, причем наверняка на улице ремесленников. Вожусь, к примеру, с арбалетами, а руки просто сами знают, что делать.

И все эти арбалеты вы сами сделали?

Кроме одного. Я так понял, что один из музеев в Литве лишился экспоната. Но я тут не при чем. Я его не брал. У меня купили картину и пригнали в обмен машину. Но я не принял. У меня до сих пор нет машины, причем принципиально. Предпочел арбалет.

Что у вас еще подлинное?

Серебряная чарка, которую подарил моему деду царь Николай во время империалистической войны. К слову, дедушка был чуть ли не первой жертвой пулемета «Максим», который тогда только ввели в действие, он был серьезно ранен. Царь раздавал отличившимся водку в чарках. Водку дедушка выпил, а чарка осталась. Он потом нашел ей практическое применение: взбивал в ней пену для бритья.

Чарка, конечно, очень красивая. А вот атрибуты Средневековья, на взгляд многих, – мрачная жуть. Да и время было мрачное…

А сейчас разве не так? Какая разница? Ну, моемся мы два раза в день. Многие болезни, слава богу, так страшно не свирепствуют. Зато боевые конфликты никуда не делись. Духовной эволюции, к сожалению, не случилось.

Может быть, раскроете технические секреты?

Например, в одну из своих вылазок я привез целую кучу капотов от джипов. Одно удовольствие делать что-то из этого металла. Во дворе своего дома как-то обнаружил капот от ЗИЛа. Что он там делал, я не знаю. Приобрел роскошные немецкие ножницы по металлу. Арбалеты сделаны из автомобильных рессор, распиленных продольно вручную. Пилил их, бывало, месяцами. Когда я работал дисковой пилой, шум стоял такой, что соседи вызывали полицию, и я перестал шуметь. А кузнечные работы я производил в собственном камине. Рядом с камином стояла наковальня, в камине – коксующийся уголь, подведен воздух. Я накалял металл до тех, пока не обнаружил, что вся арматура в камине провисла. А еще мы с моим другом, керамистом Сашей Львовичем, жарили там сосиски на шпагах.

Наверно, это умопомрачительно дорогое хобби.

Да. Себестоимость этих штук очень высокая, даже, я бы сказал, дичайшая. Я ведь все делал вручную. Кольчуга, например, – это вообще кошмар. Она состоит из бесчисленного множества металлических колец. Ее ни саблей, вообще ничем не раз-



Щит «Медуза Горгона»



рубишь. В Германии в XV веке такая кольчуга стоила бы 150 флоринов. За эту сумму можно было купить дом и еще много чего другого.

А не пробовали ее продать? И теперь купили бы много чего!
Нет, не хочу. С ней ни за какие деньги не расстанусь. И вообще, я не продаю средневековую атрибутику, потому что это мое хобби. Я могу сдать ее в аренду для съемок кинофильмов, клипов или выставок. Недавно у меня взяли целый автобус всевозможной атрибутики: доспехи, мечи, шлемы и много чего еще – для съемок клипа Димаша Кудайбергена (знаменитый казахстанский певец и композитор. – *Прим. авт.*). Клип можно найти в интернете, и мои вещи там довольно хорошо заметны. Например, идет по вестибюлю девушка, а по обе стороны стоят два рыцаря в моих доспехах.

Какой предмет из вашей средневековой коллекции вам особенно дорог?
Абсолютно все. Иначе бы их здесь не было. Но, допустим, я могу выделить то, что мне больше всего нравится среди моих арбалетов. Один я сделал из дуба, а другой из оленьего рога. Однако все мои арбалеты без замков, это именно музейные экспонаты – зарядить их невозможно. Дело в том, что существует отдельная статья законодательства об оружии, которая касается и арбалетов. Гражданскому населению это категорически запрещено. Конструкции оригинальные, кожаное оперение на болтах – так называются арбалетные стрелы. На самом деле, это кошмарная штука. Она может даже автобус пробить!

Действительно, мужчины в те времена были очень сильными физически, чтобы использовать такое оружие.
Потому что их тренировали с самого раннего детства: развивали физически, приучали к трудностям, обучали турнирным правилам и всему остальному, что должен был знать и уметь рыцарь.

А каков средний вес доспехов?
Боевые доспехи не такие уж тяжелые. Полный боевой комплект всадника, например, весил не больше 35 килограммов. Вот турнирные доспехи – совсем другая история. Один только турнирный шлем мог весить около 32 килограммов! Представляете? Бедные лошади!

Когда вы в последний раз создавали какую-то средневековую атрибутику?
Лет пятнадцать назад, наверное. И дело не в том, что я «наелся». Просто раньше, пока коллекция не разрослась до такого внушительного количества (одних только арбалетов 26 штук), я все время испытывал какое-то чувство неудовлетворенности. Пока не закончилось свободное место, чего-то не хватало. Это похоже на историю с рачком-отшельником, который постепенно обрастает раковиной. А потом, наконец, у «рачка» появилась собственная оболочка, и он успокоился. Да и физически уже негде все размещать. Жить стало совершенно негде!

Какими техническими мужскими навыками вы еще владеете?
У меня есть один удивительный навык – вскрывать неработающую аппаратуру и окончательно ее портить! Честно говоря, всегда руки чешутся что-нибудь починить. Вот, на-

пример, в углу стоит мощнейший компьютер, таких моделей вообще единицы. В нем два блока по десять жестких дисков, это, по сути, сервер.

Вы его сами собрали?
Нет, но я в него постоянно залезал, пытался чинить. В итоге заканчивалось тем, что приходилось тащить его к мастеру, а весил он столько, что перенести его можно было только вдвоем. В общем, с этим покончено. Теперь у меня, как видите, все гораздо проще: на стене современный монитор, на столе – современный ноутбук. И никаких проблем!

А искусственный интеллект как-нибудь используете в работе?
Нет. Я вообще категорический противник этого. Потому что в искусстве живописи, скульптуры, работы с металлом и деревом всегда видно, когда человек работает с душой, а когда он просто ремесленник. При этом исчезает изюминка. Архитектурные проекты, предположим, можно создавать с помощью искусственного интеллекта, получаются вполне рабочие варианты. Но в работе руками всегда чувствуется, есть там что-то настоящее или нет, присутствует ли то, что невозможно объяснить. Если присутствует, то у тебя просто мурашки по коже бегут…



«Ночь на Днепре». Панель. Светодиод, акрил. 2026



«Sail on sleeping». Холст, масло. 1992

Скажите, а для обывателя, если он хочет заниматься искусством, какой материал подойдет?
Вы не поверите, тыквы – очень благодатный материал! Из них можно смастерить много чего, будет и красиво, и необычно.

Над чем вы работаете сейчас?
Осенью пройдет выставка моих картин. Я в шутку называю их «кладбище непроданных работ». Картин здесь штук сорок, и, честно говоря, они мне мешают: пространство мастерской сузилось практически до этого уголка. Надо выйти в люди. Ведь жизнь продолжается!



Авторство: Georg Braun / Франц Хогенберг: IMAGOby. Общественное достояние., https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17039256

Панорама Гродно. Работа Георга Брауна и Франса Хогенберга, 1575

Женское лицо Гродно

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ НОЖКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АНАСТАСИЕЙ НОЖКО

2026 год объявлен Президентом Республики Беларусь «Годом белорусской женщины». На протяжении многих веков удивительные женщины творили историю, меняли ход событий и мир вокруг себя, вдохновляли сильных мира сего и сами вершили судьбы. В истории города Гродно есть немало печальных страниц, связанных с войнами, крепостями и всевозможными оборонительными сооружениями. Даже само древнее название города говорит об этом: Гарадзень – огражденное, укрепленное место. И большую часть своей истории город Гродно являлся западной границей различных образований: княжества, Российской империи, Советского Союза, а сегодня – Республики Беларусь. Всегда воевали, всегда оборонялись и защищались. Но сегодня мы будем рисовать женское лицо этого города, красивое и удивительное. В общем, «шерше ля фам» и в Гродно.

Как начало всего рода человеческого, так и предыстория города Гродно связана, прежде всего, с женщиной. И начинается все с любви и свадьбы. В летописях 1116 года упоминается первый гродненский князь Всеволодко Городенский: «Том же лете Володимер отда дщерь свою Огафью за Всеволодка». Ну а древняя крепость на Замковой горе, ядро будущего Гродно, была приданым молодой невесты. В 1494 году в далекой Италии родилась будущая королева Речи Посполитой, с именем которой в Гродно связано появление и водопровода, и герба, и старинных часов, что с XVI века до наших дней украшают башню главного католического храма города, и даже вилок. Внучка неаполитанского короля Бона

Сфорца – уроженка Милана, в ее венах текла кровь знаменитых Медичи. Она получила блестящее по тем временам образование: история, теология, право, математика, философия, география. Она обучалась экономике и основам государственного управления, свободно говорила и писала на латыни и на греческом. Но помимо острого ума Бона обладала чарующей красотой и могла составить выгодную партию даже для самого короля. В 1518 году в возрасте 24 лет она стала женой Сигизмунда I, короля польского и великого князя литовского. Жила королева преимущественно в Вильно, проводила экономические, земельные и административные реформы; при ней началась мелиорация Полесья для расширения плодородных земель, развитие виноделия. В Гродно именно благодаря королеве Боне Сфорца появляются мощеные мостовые, ведь по ним можно гулять, не боясь испачкать в грязи изящных туфелек. При поддержке королевы Боны в Гродно появляется первая настоящая больница при монастыре Святого Духа. На придворных пирах начинают подавать заморские оливки и экзотические фрукты, имбирь и пряности. А усладой для ушей стала мода на содержание в домах попугаев и певчих птиц. Правда, так и не стала гордая красавица «своей» для местной шляхты, да и властный характер то и дело давал о себе знать. Да еще эти слухи… Белорусская легенда рассказывает о «Черной панне Несвижа», о том, как ходит по Несвижскому замку неприкаянная душа Барбары Радзивилл, которую отравила Бонна Сфорца. Якобы неугодную невестку, которая не могла составить выгодную партию для сына, молодого короля Сигизмунда II Августа, королева-мать отравила на одном из пиров. У Боны был фирменный прием отравления половинкой яблока, когда нож тайно с одной стороны обмазывался ядом, прилюдно яблоко разрезалась, одна половинка оставалась чистой, а другая была отравлена. И все помнили, как незадолго до смерти Бона Сфорца угостила несчастную невестку половинкой яблока… И хотя сейчас эту историю признали всего лишь легендой, история об отравлении все-таки имела место быть. Правда, была отравлена уже сама королева. Она одолжила огромную по тем временам сумму в 120 000 золотых дукатов королю Испании Филиппу II, с возвратом в рассрочку на 10 лет равными долями. Долг отдавать не очень-то хотелось – воспользовались ядом. Похоронена Бона Сфорца в итальянском Бари, в базилике Святого Николая.
На Гродненщине родилась и другая известная женщина, 300-летний юбилей со дня рождения которой упомянут в 2018 году в Календаре памятных дат ЮНЕСКО. Это Саломея Русецкая – первая женщина на территории современной

➤ Лукас Кранах младший. Портрет Боны Сфорца. Ок. 1556



Авторство: Лукас Кранах Младший. Собственная работа (Bugeteri5f), https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=592272

Республики Беларусь, получившая профессию врача. Она родилась в 1718 году в семье новогрудского мещанина, росла бойкой и независимой. В 14 лет ее выдали замуж за врача Якуба Гальпира, с ним же она и отправилась в Турцию. Общество XVIII века – это общество, где мужчины получают образование и овладевают профессией, а главное предназначение женщины – быть матерью и хранительницей очага. Но не так Саломея хотела прожить свою жизнь. Не имея вначале медицинского образования, она помогала мужу в его врачебной практике, потихоньку перенимая знания и опыт. Через несколько лет она добилась почти невозможного: женщина-христианка получила официальное разрешение на врачебную дея-

➤ Саломея Русецкая



https://stat2.city-dog.by/content/editor_images/2025/02_february/11_37837/3.jpg

Первой женщиной – продюсером театра на белорусских землях стала Саломея Дешнер. Она арендовала в Гродно пустующее здание театра Тызенгауза и создала там постоянную профессиональную труппу. На сцене ставили пьесы Мольера, Шекспира, французские комедийные оперы и драматические спектакли.



Саломея Дешнер. Литография И. Зонтага

тельность в мусульманской стране. Русецкая лечила и мужчин и женщин. После смерти первого супруга вновь вышла замуж, вернулась на родину и устроилась при Несвижском замке лекарем к Михаилу Казимиру Радзивиллу, по прозвищу Рыбонька. Семейная жизнь не ладилась: супруг оказался большим транжирой и любителем женщин. А Саломея успешно лечила знатных особ, занималась врачебной практикой при дворе российской императрицы Анны Иоанновны. Русецкая переезжала из одного города в другой, а затем вновь отправилась в Стамбул. Воспоминания о своих приключениях она оставила в книге «Авантюры моей жизни». Вся ее жизнь и представляла собой сплошную авантюру. В конце концов, она отправилась в паломничество на Святую Землю, и с 1760 года сведения о ней теряются. И если лечить тело было не так уж просто, то «тронуть душу» искусством женщине было едва ли не сложнее. Церковь, мораль, общественное мнение: актриса – это почти вызов, почти скандал. Но первый профессиональный театр в Гродно – все-таки с женским лицом. Первые сведения о театральной жизни Гродно относятся к XVII веку и связаны с деятельностью школьного театра при иезуитском коллегиуме, где роли были только мужскими. Спектакли ставились на латыни и польском языке. Сохранились программки 26 постановок 1651–1754 годов.



Театр Тызенгауза

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons

И вот первой женщиной – продюсером театра на белорусских землях стала Саломея Дешнер. Родилась она в 1759 году в Белостоке и свое детство провела во дворце гетмана Браницкого, где ее и повстречал король Речи Посполитой Станислав Август Понятовский. Он принял участие в судьбе Саломеи и поручил отправить ее в Варшаву на обучение театральному искусству. Саломея Дешнер выступала на сценах варшавских и львовских театров и стала достаточно известной не только в ролях молодых героинь и субреток (сценическое амплуа бойкой и веселой, симпатичной горничной), но и как оперная певица.

В 1784 году Саломея приехала на гастроли в Гродно и была очень благосклонно принята публикой, стала настоящей звездой не только для горожан, но и для многочисленной знати, которая съехалась на заседание сейма в Новом замке Гродно. Через несколько лет Саломея Дешнер решила создать свой театр, и ее выбор города пал на Гродно, который расположен неподалеку от родного Белостока и в котором так тепло ее принимали на гастролях. Она арендовала пустующее здание театра Тызенгауза и создала там постоянную профессиональную труппу. А в 1802 году в театре случилась занимательная история: прямо во время представления одному из зрителей упал на голову кусок штукатурки с потолка. Возможно, событие и не такое уж сенсационное, если бы этим зрителем не оказался русский царь Александр I. Визит императора был приурочен к созданию Гродненской губернии, и происшествие могло бы омрачить все мероприятие. Но театру оно принесло неожиданную пользу: император Александр I распорядился выделить на ремонт театра порядочную по тем временам сумму в 2000 рублей. Театр Саломеи Дешнер в здании театра Тызенгауза просуществовал в Гродно на протяжении 8 лет. На сцене ставили пьесы Мольера, Шекспира, французские комедийные оперы и драматические спектакли. Здание театра – совместная работа двух европейских архитекторов, Иоганна Мёзера и Джузеппе де Сакко. За двести с лишним лет в здании побывали и королевский театр, и театр Саломеи Дешнер, и польский театр имени Элизы Ожешко, и русский драматический театр, и театр кукол, открытый при поддержке Сергея Образцова. А сейчас здесь находится Гродненский областной театр кукол.

В нынешний век унификации, массовости брендов и доступности информации о новинках мира моды пословица «Встречают по одежке» становится не такой уж актуальной. А когда-то по сельскому костюму можно было безошибочно определить, из какого района человек, каковы его возраст, семейное положение и социальный статус. Белорусские же города

➤ Антонина Самсонова



начинали жить в ритме уже общеевропейской моды, пусть с опозданием, но жадно впитывая новые веяния. В число первых законодательниц моды в Гродно XX века можно уверенно включить выпускницу Парижской академии художеств, дизайнера и первую гродненскую фотомодель Антонину Самсонову. Антонина Ефимовна Самсонова (урожденная Грачёва) родилась в 1876 году в Петербурге. Отец ее был известным селекционером-овощеводом, создавал новые сорта капусты, моркови, столовой свёклы. Выведенные им сорта получали награды на международных выставках в Петербурге, Вене, Кёльне, Брюсселе и Париже. Он вывел более сотни сортов картофеля, один из них назван в его честь – «грачёвка».

Семья часто бывала в Париже. Там Антонина поступила в Академию художеств, училась у французских мастеров живописи и искусствоведов. А выйдя замуж за офицера Ивана Самсонова, переехала к его месту службы,



Ольга Соломова

в город Гродно. Здесь она занималась рекламой продукции различных фирм, снимаясь как фотомодель, и основала в Гродно художественный салон. Первые модницы щеголяли по городу в нарядах от Самсоновой. А, как говорил Ив Сен-Лоран, «самое важное в женской одежде – женщина, которая ее носит».

Каждый год 9 мая мы вспоминаем жизненный путь боевой комсомолки Ольги Соломовой. Пройдя курсы подготовки для работы в тылу врага при Белорусском штабе партизанского движения, в январе 1943 года в группе добровольцев она была заброшена на оккупированную территорию на Гродненщину, с июня 1943 года стала секретарем Гродненского подпольного горкома комсомола. Ольга Соломова в составе партизанской бригады имени Александра Невского выполняла боевые задания по подрыву вражеских эшелонов, в деревнях распространяла газеты и листовки, рассказывала о положении на фронте, организовывала подпольные комсомольские группы в партизанских отрядах. Она организовала проведение подпольной работы среди молодежи нескольких районов Гродненской области. В январе 1944 года с группой партизан она попала в перестрелку с фашистами на территории Гродненской пущи. Ольга Соломова была ранена. Чтобы не попасть к врагу в плен, последнюю пулю приберегла для себя. Ей было всего 24 года. Посмертно награждена орденом Отечественной войны 2-й степени и медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени. Похоронена в братской могиле в городском парке имени Жилибера. Сегодня имя Ольги Соломовой носят одна из улиц в городе и школа, а с 1959 года теплоход «Ольга Соломова» катает по Неману и Августовскому каналу уже не одно поколение гродненцев и гостей города.

Спортивные успехи города Гродно связаны с именами Елены Волчецкой и Ольги Корбут. Елена Волчецкая – белорусская гимнастка, многократная абсолютная чемпионка и чемпионка в отдельных видах многоборья БССР, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер БССР, почетный житель города Гродно. На летних Олимпийских играх в Токио в 1964 году Елена Волчецкая завоевала первую в истории Советского Союза золотую медаль по спортивной гимнастике. Закончив свою спортивную карьеру, из гимнастики не ушла, а стала тренером детско-юношеской спортивной школы в Гродно и воспитала будущую чемпионку Ольгу Корбут. Непродолжительное время Елена Волчецкая работала тренером в США, а в 2006 году вернулась в родной Гродно, где живет и работает по сей день.

Легендарная советская гимнастка Ольга Корбут родилась в Гродно в 1955 году. Первый большой успех к Ольге пришел в 1979-м, когда она стала чемпионкой СССР в опорном прыжке и вошла в сборную. На Олимпиаде в Мюнхене в 1972 году Ольга Корбут выполнила настолько уникальные элементы, что даже судьи недоумевали, как возможно проделать такое количество совершенных движений. Четырехкратная олимпийская чемпионка, лучшая спортсменка мира, она первой исполнила уникальный элемент, называемый «петля Корбут». Этот спортивный элемент на разновысотных брусьях, требовавший ювелирного тайминга и взрывной силы, в настоящее время запрещен к исполнению Международной федерацией по гимнастике по причине высокого риска для жизни и здоровья.

Ну а современная женщина – это человек-оркестр. Она дирижирует деловыми встречами, отчетами, школьными собраниями, кулинарными достижениями и спортивными тренировками. Чтобы всегда быть в форме. Чтобы все успевать. И хотя знает, что это невозможно, но она все равно старается. 19 апреля

Елена Волчецкая



https://cr.grsu.by/images/Muzeynaya_lestnica/Volcheckaya_elena_vladimirovna/volch1.jpg

Легендарная советская гимнастка Ольга Корбут родилась в Гродно в 1955 году. На Олимпиаде в Мюнхене в 1972 году Корбут выполнила настолько уникальные элементы, что даже судьи недоумевали, как возможно проделать такое количество совершенных движений.



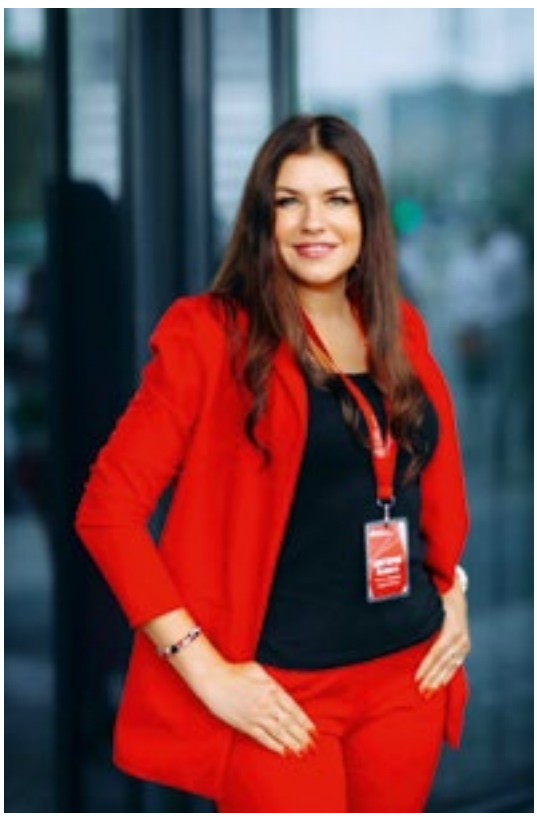
https://sportishka.com/komandnye-vidy-sporta/5139-petlja-korbut-gimnastika.html

Петля Корбут в исполнении О. Корбут. Олимпиада–1972

2026 года на конкурсе «Мировая модель 2026», который проходил в Минске, почетный титул «Мировая красавица 2026» получила гроднен-ка Виктория Веленто. Ей сорок лет, она мама троих детей и аттестованный риелтор. Роди-лась и выросла в Гродно, в обычной семье, где все знали цену труду. Ее первое крупное дефиле случилось в 2019 году, когда она стала финалисткой конкурса «Мисс мира: белорус-ский этап». В тот момент ее младшему сыну был всего год. Недосып, материнские заботы – а она все равно выходит на подиум, потому что женщина не перестает быть женщиной, когда становится мамой. Затем в 2021 году был финал конкурса «Супермодель». Но самый дерзкий вызов ждал впереди. И Виктория подала заявку на кастинг очередного конкурса.

Говорят, наш мозг не отличает ярко представ-ленную фантазию от реальности. Виктория проверила это лично. Она просто представила картину: сцена, свет, на нее надевают ленту и корону. Как писал Пабло Пикассо, «все, что ты можешь вообразить, реально». И это сработало: Виктория Веленто – мировая кра-савица. Но было бы ошибкой думать, что все ограничивается подиумами. В какой-то момент Виктория шагнула на территорию кулинар-ных баталий и дошла до четвертьфинала шоу «Народный повар» на государственном канале ОНТ. А за лоском корон и глянцем сценических побед – будни женщины, которая строит карье-ру и одна воспитывает трех мальчишек 16, 12 и 8 лет. «Силы я беру из того, что доставляет удовольствие: съемки, прогулки, чтение», – говорит она. Так и запускается вечный двига-тель. На вопрос об эталоне женской красоты и мудрости Виктория отвечает просто и без жеманства: «Это человек искренний, со своей точкой зрения, отзывчивый, надежный. А глав-ное – развивающийся, а не сидящий на месте». Заметьте, ни слова о внешности! Потому что настоящий блеск идет изнутри. Заботясь о кра-соте, надо начинать с сердца и души, иначе никакая косметика не поможет.

Королевы, врачи, деятели искусств, военные, спортсменки и современные красавицы. Они не боялись быть сильными и слабыми, верить в себя и следовать своим путем. И все они оставили в истории города на Немане свой уникальный след.



https://vgr.by/wp-content/uploads/2025/10/photo_2025-10-12_17-14-15-682x1024.jpg

Виктория Веленто

От «Эребуни» до эля

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЮЛИЕЙ МАГУРДУМОВОЙ



https://beergid.ru/wp-content/uploads/2021/10/ingredientyjpg

Если вы думаете, что Армения – это страна, известная в алкогольной культуре исключительно своими благородными коньяками и солнечными винами, то вы глубоко ошибаетесь. Возраст армянской пивоваренной традиции насчитывает не менее 2700 лет и уходит корнями в глубокую древность, в эпоху государства Урарту.

В 1939 году экспедиция археолога Бориса Пиотровского обнаружила на юго-западе Еревана, на холме Кармир-Блур, что на левом берегу реки Раздан, традиционные армянские большие глиняные кувшины – *карасы* с остатками солода и ячменя, датируемые VII веком до нашей эры. О традициях пивоварения в этом регионе свидетельствовали и очевидцы. Так, древнегреческий историк Ксенофонт, чье войско проходило через Армянское нагорье в 401 году до нашей эры, оставил в своем труде «Анабасис» удивительные записи о том, как местные жители угощали его уставшее войско густым «ячменным вином», которое пили из больших сосудов через тростниковые трубочки.

Шли века. И если в VII веке до нашей эры пиво варили в домашних хозяйствах для местных трапез и ритуалов, то к концу XIX столетия армянское пивоварение вышло на совершенно иной уровень. В 1892 году предприниматель Арутюн Аветянц основал в Разданском ущелье в Ереване завод по производству бутилированного пива «Занга». Предприятие выпускало традиционный немецкий Bock, став пионером промышленного пивоварения в регионе. Продукция Аветянца получила международное признание: пиво удостоилось пяти крупных европейских наград, а в 1910 году взяло золото на выставках в Риме и Неаполе. Секрет успеха напитка, как и тысячелетия назад, крылся в природных богатствах края: горной родниковой воде и высококачественном ячмене из Карса (в нынешней Турции). В 1898 году, спустя шесть лет после основания завода Аветянцем, эстафету подхватил другой предприниматель, Амазасп Цагикян. Он открыл пивоваренный завод в Александрополе (современный Гюмри), который быстро стал вторым крупным центром пивоварения в регионе. Завод Цагикяна, как и предприятие Аветянца, также работал на местном сырье и воде. Наличие двух мощных



https://travel-armenia.ru/wp-content/uploads/2019/12/kara2.jpg



Армянские карасы

Этикетка пива «Бок-Бир» производства ереванского пивного завода «Занга»

заводов в Ереване и Александрополе свидетельствовало о том, что к началу XX века пивоварение в Армении стало не просто ремеслом, а серьезной индустрией, уверенно шагающей в ногу со временем.

Менялись эпохи, дореволюционные заводы Аветянца и Цагикяна, как и другие частные предприятия, после установления советской власти были национализированы. Но само пивоварение никуда не исчезло, став частью общесоюзного производства. В советские годы пиво в Армении производили уже не отдельные предприниматели, а крупные государственные заводы, которые взяли за основу стандартизированную рецептуру. В Армянской ССР варили как всесоюзные сорта пива, выпускавшиеся по единым стандартам и известные по всему СССР, – «Рижское», «Московское» и знаменитое «Жигулевское», – так и республиканские, местные сорта, созданные непосредственно армянскими пивоварами, среди которых были «Эребуни», «Ани» и «Ереванское». Именно в те времена, в 1952 году, началась история Первого ереванского пивзавода, который по сей день радует местных и гостей Армении замечательным пивом.

Советское пиво, при всей его доступности и ностальгической теплоте, было продуктом унифицированным. Напиток делали стабильным и предсказуемым – с умеренной горчинкой и привычным солодовым вкусом.

После распада Советского Союза в 1991 году армянское пивоварение, как и вся экономика страны, оказалось на грани выживания. Государственные заводы, привыкшие к централизованному снабжению сырьем и гарантированным поставкам, столкнулись с полной неопределенностью. В условиях энергетического кризиса и блокады многие предприятия остановились, а уцелевшие работали на пределе возможностей. Отрасль остро нуждалась в серьезных переменах и частном капитале.

В 1997 году Ереванский пивзавод преобразовали в акционерное общество. Предприятие получило новое оборудование, пересмотрело рецептуру и выпустило «Киликию», которой

Вид на реку Раздан (Занга). Здесь находилось одно из первых промышленных предприятий по производству пива, выпускавшее сорт с одноименным названием – «Занга»



https://ehramyayinlari.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/zzz.jpg



https://culturerus.com/wp-content/uploads/images/wppipes/2017-09/fda/0a5bb3.png

Этикетки армянского пива советского и досоветского периодов

суждено было собрать десятки золотых медалей на международных конкурсах. Почти одновременно в индустрию пришел и крупный иностранный капитал. В 1997 году французская компания Castel Group инвестировала около 17 миллионов долларов в Абовянский пивзавод (бренд «Котайк»), превратив его в современное европейское предприятие.

К началу 2000-х годов армянское пивоварение окончательно оформилось как самостоятельная индустрия. На рынке закрепились такие сильные локальные бренды, как «Килики», «Котайк» и «Гюмри». Продукция заводов начала активно экспортироваться в Россию, Европу и США. При этом рынок оставался консервативным: пиво варили в основном светлое, классическое, не решаясь на эксперименты. Потребитель привыкал к местным маркам, а производители стремились к стабильному спросу. Однако именно в этой атмосфере зрела потребность в чем-то радикально новом.

Так в 2012 году появилась небольшая пивоварня "Beer Academy", работающая на качественном сырье по классической, «чистой» рецептуре. А уже в 2016 году в Ереване открылась первая в Армении крафтовая пивоварня "Dargett", сделавшая ставку на необычные вкусы и разнообразные сорта пива. В отличие от гигантских заводов с их мощностями, "Dargett" варила пиво маленькими партиями, не боясь экспериментировать с ингредиен-



тами и стилями. Например, в ее линейке можно встретить абрикосовый и вишневый эль или армянский имперский стаут. Все это повлияло на культуру потребления напитка в республике. Теперь к пиву стали относиться как к дорогому вину или коньяку: не просто пить, а наслаждаться оттенками вкуса и аромата. Вслед за "Dargett" открылись и другие крафтовые пивоварни – например, "Dors Craft Beer & Kitchen", славящаяся своим вишневым элем, или "Shame" со своим пилзнером и томатным пивом. Также есть небольшая пивоварня "Miners Craft Brewery", находящаяся в городе Капан, – она производит насыщенные сорта вроде дункеля и венского лагера. Сегодня пивная индустрия Армении предлагает местным жителям и гостям страны широкий выбор пива – от классических, проверенных временем марок до необычных экспериментальных сортов, которые точно удивят даже искушенного ценителя. Каждый найдет себе что-то по душе.

ЛУЧШЕЕ АРМЯНСКОЕ ПИВО

1. «КИЛИКИЯ»

«Киликия» – самый узнаваемый бренд армянского пива, родившийся в 1997 году после модернизации Ереванского пивоваренного завода. Ассортимент включает светлое и темное пиво. Светлое – легкое и освежающее, темное – более насыщенное, с солодовыми и карамельными оттенками. За годы работы бренд получил множество наград, в том числе 32 золотые медали, подтвердив статус ведущего пива Армении.
Kilikia Classic Light. Флагманский светлый лагер крепостью 4,8%. Имеет светло-золотистый цвет, солодовый вкус и легкую хмелевую горчинку. Хорошо сочетается с мясом, рыбой и закусками.
Kilikia Dark. Темный лагер крепостью 4,4%, сваренный в стиле мюнхенского дункеля из карамельного и светлого ячменного солода, хмеля и родниковой воды. Во вкусе сочетаются солодовая сладость, карамельные ноты и мягкая горчинка. Подходит к мясным блюдам и копченостям.

2. "DARGETT"

Принципиальная позиция компании "Dargett" – варить только нефильтрованное и непастеризованное пиво небольшими партиями, используя ингредиенты высокого качества. Продукция завода не только пользуется спросом в Армении, но и экспортируется в Россию, США, Францию и другие страны. Сегодня пивоварня выпускает более 20 постоянных и сезонных сортов – от чешского пилснера и венского лагера до бельгийского трипеля и ирландского стаута. Вот главные позиции "Dargett".
Абрикосовый эль. Пиво с яркими абрикосовыми нотами во вкусе и аромате, дополненными мягкими пшеничными оттенками. Крепость – 5%.
Вишневый эль. Легкое фруктовое пиво с ароматами вишни и миндаля. Крепость – 5%.
Бельгийский трипель. Пиво с солодовым ароматом и нотами специй и фруктов. Несмотря на крепость, остается мягким и легко пьется. Крепость – 8%.

3. «ГЮМРИ»

История пивоварения в Гюмри началась в 1898 году, когда в Александрополе открылся пивоваренный завод. В 1988 году завод был почти полностью разрушен Спитакским землетрясением, а его восстановление началось уже после приватизации в 1995 году. Сегодня это второй по величине производитель пива в Армении.
Gyumri Gold. Светлый лагер крепостью 4,7% с выраженным хмелевым ароматом и свежим сбалансированным вкусом с нотами солода и хлеба.
«Арарат». Премиальный экспортный светлый лагер крепостью 4,5%. Более мягкий и деликатный, с чистым солодовым ароматом, легкой сладостью и хмелевой горчинкой. Подходит к мясным блюдам, шашлыку и сырам.
«Александрапроль». Светлый лагер крепостью 4,5% с очень низкой хмелевой горечью. Основу вкуса составляют мягкие зерновые и солодовые оттенки с нотами свежего хлеба. Подходит к мясу, рыбе, орехам и сырам.

4. «КОТАЙК»

Пивоваренный завод «Котайк» основан в 1974 году в Абовяне. В 1997 году предприятие привлекло инвестиции французской компании Castel Group. Производство модернизировали и оснастили европейским оборудованием. В 2003 году завод вошел в состав армянского концерна Multi Group. Для производства пива используется горная вода из природных источников Катнахпюра.
Kotayk Lager. Светлый европейский лагер крепостью 4,5% с легким солодово-хлебным вкусом, медовыми нотами и деликатной горчинкой.
Kotayk Gold. Премиальное светлое пиво крепостью 4,7%, более насыщенное по цвету и солодовому вкусу, с цветочно-травянистыми и фруктовыми оттенками.
Kotayk Tshani. Локальный сорт крепостью 4,5% с медно-золотистым цветом. Во вкусе преобладают зерновые и солодовые тона, сменяющиеся горьковатым послевкусием.

5. "BEER ACADEMY"

"Beer Academy" – первая мини-пивоварня Армении, открывшаяся в 2012 году в центре Еревана в формате ресторана-пивоварни. Она работает в немецкой «органической» пивоваренной традиции и использует четыре классических ингредиента: ячменный солод, хмель, дрожжи и воду. Под брендом "Academia" здесь варят несколько сортов:
Academia Pils – легкий светлый лагер в чешском или немецком стиле с мягкой хмелевой горчинкой. Крепость – 4,6%;
Academia Bitter – полутемный британский эль со сбалансированным солодовым телом и выраженной горечью. Крепость – 4,3%;
Academia Ginger – фирменное имбирное пиво с пряным вкусом и легкой остротой натурального имбиря. Крепость – 4,7%;
Academia Dunkel – темный лагер в мюнхенском стиле с нотами карамели, ржаного хлеба и обжаренного солода. Крепость – 4,8%;
Academia Weizen – немецкое пшеничное нефильтрованное пиво с характерным бананово-гвоздичным ароматом. Крепость – 4,8%.
Познакомиться с еще большим количеством местных сортов можно на *фестивале «Дни пива»*, который проходит в Ереване каждое лето с 2021 года.



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА
Родилась в Баку. Журналист, редактор. В журналистику пришла в 2004 году литературным редактором журнала CHARM, просуществовавшего на рынке Азербайджана полтора года, но тем не менее успевшего завоевать интерес у публики. После небольшой паузы возвратилась в профессию, начав сотрудничество с журналом FUROR, вошедшим в число ведущих печатных изданий республики. На сегодняшний день материалы ее авторства публикуются в различных изданиях страны. Самым любимым форматом считает живые беседы на различные темы. Признается, что таким образом расширяет собственный кругозор.



ИННА БЕЗИРГАНОВА
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ДАРЬЯ РУБЦОВА
Родилась в столице Кыргызстана – Бишкеке. Обозреватель правительственной газеты «Слово Кыргызстана», корреспондент представительства «Российской газеты» в Кыргызстане. Основная подборка тем – адаптация людей с ограниченными возможностями в общество, проблемы города, политика, спорт, культура.



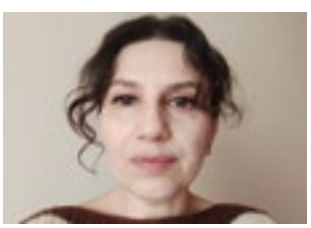
АНАСТАСИЯ НОЖКО
Родилась и выросла в Борисовском районе Минской области. Окончила факультет Высшей школы туризма Белорусского государственного экономического университета. Несколько лет работала в туристической фирме г. Минска, с 2017 года – аттестованный экскурсовод по городу Гродно и Августовскому каналу. В свободное время занимается краеведением, путешествиями по стране, участием в квизах.



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». Работает журналистом в интернет-издании Kolokolchik Yerevan. Автор и ведущая аудиоподкаста Collab Media. В сферу профессиональных интересов входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика и фотография. Играет в настольный теннис и мечтает объехать весь мир.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомагия», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



МАРИАМ ЛЕВИНА
Окончила Государственный университет имени В.Я. Брюсова в Ереване. Журналист в третьем поколении. Работает корреспондентом в агентстве «Новости Армении» (NEWS.am). В журналистике более 20 лет. В свободное время любит читать, вязать и гулять со своими собаками.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА











МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ - УЧАСТНИКОВ СНГ

МФГС

IFESCCO

Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

Международная научно-практическая конференция «Роль и место классика детской драматургии Виктора Швембергера – основателя профессиональных театров кукол в истории и культуре стран СНГ» состоялась 19–23 сентября 2026 года в столице Кыргызстана.

В ее работе приняли участие ведущие специалисты театров кукол из восьми стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.



Репортаж о конференции читайте на страницах журнала