

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

6 / 2020

**АЛЕКСАНДР ТРАУГОТ:
«ПАРИЖ – ЭТО ОПЕРЕТТА,
ПЕТЕРБУРГ – ОПЕРА»**

**ВОЗВРАЩЕНИЕ
«БЕЛОГО ПАРОХОДА»**

**ИЗ ШЫМКЕНТА
С ЛЮБОВЬЮ**



**Год архитектуры
и градостроительства в СНГ**



МФГС и компания АBBYU
представляют
**первый сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 6/2020

Руководитель проекта

НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор

АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор

ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка

ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор

НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка

ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)

www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я ст. обложки – Москва-Сити.
Фото sachkov

Т Е А Т Р А Л И С

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2020

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Во все времена культурные связи имели стимулирующую силу, сближающую и объединяющую миллионы людей. Коронавирусный кризис стал своего рода средством «перезагрузки» всех организаций культуры. Реализуя мероприятия в онлайн-формате, они показали свою готовность продолжать работу.

Правительством Казахстана введены новые формы работы, которые охватывают все слои населения, в том числе и людей с особыми потребностями. Благодаря оцифровке фондов концертных организаций, театров, киностудии, музеев и библиотек у казахстанцев появилась возможность не выходя из дома полезно и познавательно провести досуг: посмотреть бесплатные интернет-трансляции концертов и кинофильмов, совершить 3D-экскурсии по музеям и туристическим маршрутам. Специальные видеотуры были предусмотрены для людей с нарушениями слуха.

Большую популярность в стране набрал инициированный Министерством культуры и спорта проект «Звезда на карантине», в рамках которого было организовано 42 онлайн-концерта с двадцатимиллионным просмотром.

Для детей актеры республиканских театров в рубрике «В мире сказок» читают сказки народов мира. А для их родителей организованы вечерние развлекательные программы «Live show», «Карантинник», «GATOB Life» – беседы с актерами, лекции, мастер-классы и даже уроки балета. Продолжаются международные музыкальные обмены, среди которых – проект «Единый мир» с участием казахстанско-российских артистов и международный онлайн-челлендж #COVIDHOMECONCERTS по музыкальной импровизации, в котором принимают участие музыканты из пятнадцати стран мира.

Казахстанский певец Димаш Кудайберген исполнил новую композицию китайских авторов «We are one» в поддержку врачей, борющихся с коронавирусом.

Становится очевидно, насколько сложную, но при этом почетную и благородную миссию выполняют работники культуры и искусства. Их усилия высоко оценены на пространстве Содружества. Театр имени Абая и «Астана Опера» вошли в Топ-5 лучших театральных коллективов СНГ. Национальный музей и Центральный музей Казахстана оказались в Топ-5 рейтинга лучших музеев истории и культуры стран СНГ для посещения онлайн-туров и виртуальных экскурсий.

Еще одной важной вехой стала программа «Шымкент – Культурная столица СНГ». На 40-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в календарь памятных дат 2020–2021 годов были включены 1150-летие великого ученого и мыслителя Аль-Фараби и 2200-летие города Шымкента. Несмотря на трудности, вызванные строгим карантинным режимом, нам удалось организовать и провести 1867 онлайн-мероприятий, в которых приняли участие 1 012 509 зрителей.

Дорогие коллеги, я уверена, что вместе мы преодолеем эти нелегкие времена и в новом году с новыми силами, на основе нового опыта продолжим нашу важную и благородную миссию по сохранению культурных традиций и укреплению гуманитарных связей.

Актоты РАИМКУЛОВА,
министр культуры и спорта Республики Казахстан,
представитель Республики Казахстан в Правлении МФГС



<http://www.kremlin.ru>

Интервью в номер
 Александр Траугот:
 «Художники – как васильки в поле ржи» 4



Молодежь Содружества
 На языке спорта
 Спортивный фестиваль среди молодежных команд государств – участников СНГ 22



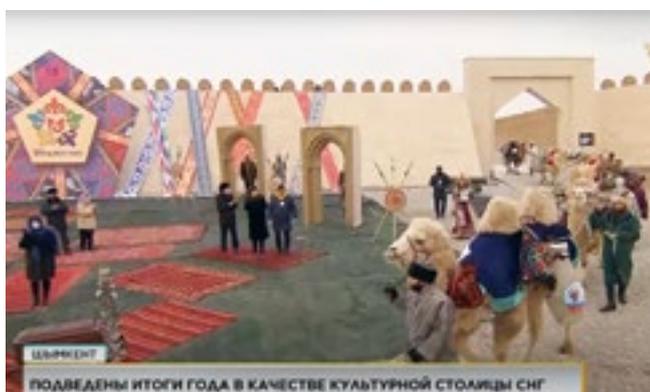
Память
 «Я поднял бойца»
 Международная конференция
 «Судьба солдата» 10



О главном
 «За молодость зрелости и зрелость молодости»
 Церемония вручения премий
 «Звезды Содружества»
 и «Содружество дебютов» 26

Специальный проект
«Вечно живые голоса»
 Стихи поэтов, павших в годы
 Великой Отечественной войны
 Борис Богатков 14
 Елена Ширман 15

События 16



Культурная столица Содружества – 2020
 Самый необычный год
 Итоги программы 18



<https://opt-1289367.ssl.ic-bitrax-cdn.ru>

Дирижер Сергей Скрипка:
 «Когда жизнь берет за горло,
 находишь новые силы»
 Концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ 30

Литература

Борис Олейник и его время

Международный гуманитарный проект
«Минская инициатива»

34



Театр

Уроки для мастеров

III Фестиваль театральных школ
«ГИТИС – мастер-класс»

38



«До безумия захотелось играть
в этих декорациях!»

Сценограф Мириан Швелидзе / Грузия

44



Кино

Новые кинобренды

Сказка после сказки

II Международный кинофестиваль
«Московская премьера»

52

54



Культурное наследие

Магия красок и орнаментов

Выставка «Эпоха, люди, жизнь.

Пространство искусства XX века»

58

Диалог культур

Туркменский нейтралитет:

нестандартный взгляд

Международный фотосалон в Ашхабаде

64

Портрет мастера

«Это искусство я назвала бы прививкой
от равнодушия»

Флорист Лилия Маржина / Молдова

72



Заповедное дело

Таёжная цитадель

Печоро-Ильчский заповедник / Россия

78

Маршрут

Вода, песок и ветер

Каракумы / Туркменистан

88

Традиции

Они не боятся черной работы

Трубочисты Риги

96



ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

«Художники – как васильки в поле ржи»

Заканчивается год 75-летия Великой Победы. На всем его протяжении мы публиковали интервью и воспоминания людей, которые помнят это трагическое время и рассказывают о нем и о своей судьбе. В рамках специального проекта, посвященного этой знаменательной дате, мы знакомили читателей с поэтами, павшими в годы Великой Отечественной войны. Завершает нынешний особенный год интервью с Александром Трауготом, знаменитым художником-иллюстратором, пережившим блокаду Ленинграда.

Не одно поколение российских и европейских читателей знакомились со сказками Андерсена, Перро, Гофмана, Гауфа, с произведениями Пушкина, Булгакова, Шекспира и Гомера по книгам, проиллюстрированным художниками из семьи Трауготов – Георгием, Александром и Валерием.

Знаменитая подпись Г.А.В. Траугот – фирменный знак и абсолютная гарантия высочайшего качества книжных иллюстраций. Но членов этой семьи знают не только как создателей иллюстраций: Георгий Траугот и Вера Янова – замечательные художники-живописцы, их дети Александр и Валерий известны и как интерес-



▲ Александр Траугот

ные скульпторы. Их работы хранятся во многих музеях России и мира, в частных коллекциях. Александр, старший брат, много лет расписывал вазы и блюда для Ломоносовского фарфорового завода. Сейчас в живых остался только Александр Траугот: в следующем году ему исполнится девяносто лет, но несмотря на столь солидный возраст он продолжает ежедневно рисовать, воплощать новые творческие замыслы и идеи.

НЕТ НИЧЕГО СТРАШНЕЙ МАССКУЛЬТУРЫ

Александр Георгиевич, ваши родители и брат были художниками. А бабушки и дедушки?

Дед по маминной линии был инженером-путейцем, по папиной – врачом. Но так получилось, что художники – даже если они не родственники по крови и даже если жили пятьсот лет назад – для меня родные. Может, это и не самые лучшие люди на земле, но мне они родные...

Но остальные люди, не художники, тоже ведь очень полезны – врачи, инженеры, пекари...

Да, такие люди как раз очень полезны, а художники – все равно что сорняки в поле! Представьте: колосится рожь, а в ней васильки – и сразу все поле становится таким красивым! И художники – словно васильки в поле ржи! Но в последнее время, похоже, художников становится все больше. Видимо, за счет качества?

Скорее за счет технологий – теперь можно рисовать хоть пальцем на экране гаджета.

Это-то и страшно – массовая культура! Она, как суррогат, уничтожает вкус. Человек, который питается на помойке, уже не сможет оценить не только вкуса изысканной еды, но и хорошо пропеченного хлеба. Массовая культура – это уже индустрия, она диктует человеку быть как все, следовать за модой. Однажды во Франции, в городе Жуэ-ле-Тур, мы с женой пришли



▲ Этот уникальный снимок сделал во время блокады Павел Янов, брат матери Александра Георгиевича. На фото слева Вера Яновна, в центре Георгий Траугот, справа в профиль – 12-летний Саша Траугот. Впервые это фото было опубликовано в книге американского историка Гаррисона Солсбери о Ленинградской блокаде

в очень модный ресторан, битком забитый посетителями. А еда там была ужасная! Пошли искать, где поужинать, и нашли маленький ресторанчик, который держала семейная пара, – там не было посетителей, зато была настоящая кухня. Это и есть культура, а не мода и популярность!

Вы с детства мечтали стать художником или это все-таки влияние родителей?

Сложно отделить одно от другого. Свой первый рисунок помню с трех с половиной лет – с этого возраста, наверное, можно вести мою биографию как художника. Когда ваши папа-мама – художники и все разговоры в семье только об искусстве – кем еще могут вырасти дети? Кстати, мой младший брат Валерий уже в четыре года замечательно нарисовал льва.

▼ Вера Янова. Круглые дома. Начало 1950-х





Вся жизнь изменилась, когда началась война. Как раз 22-го числа, в воскресенье, мы запланировали поехать в Царское Село, в гости к родным. Поехали, прожили там несколько дней, смотрели, как войска идут на запад через Царское.

◀ Георгий Траугот.
Портрет сына.
1938

То есть родители не заставляли вас рисовать, как нередко бывает в семьях музыкантов – детей усаживают за фортепиано и заставляют играть гаммы...

Меня не заставляли, но вы заговорили о музыкантах – а я ведь в детстве хотел научиться сочинять музыку и всю жизнь очень ее люблю. Уже начал учиться играть, но мама решительно сказала – нельзя разбрасываться!.. Хотя мне всегда нравилось рисовать, от карандаша и бумаги меня было не оторвать. И сейчас хожу по улицам с блокнотом и специальной кисточкой.

Фотоаппаратом не пользуетесь?

Не люблю фотографий, не умею на них смотреть – мне кажется, что они всё врут, не оставляют места для творчества. По-моему, очень хорошо, что Пушкина так и не сфотографировали при жизни и теперь его можно рисовать таким, каким видите его именно вы. Знаете, я даже на кладбище хожу только ради приличия – мне не нужны фотографии и памятники, чтобы помнить своих родных и близких, они всегда в моем сердце.

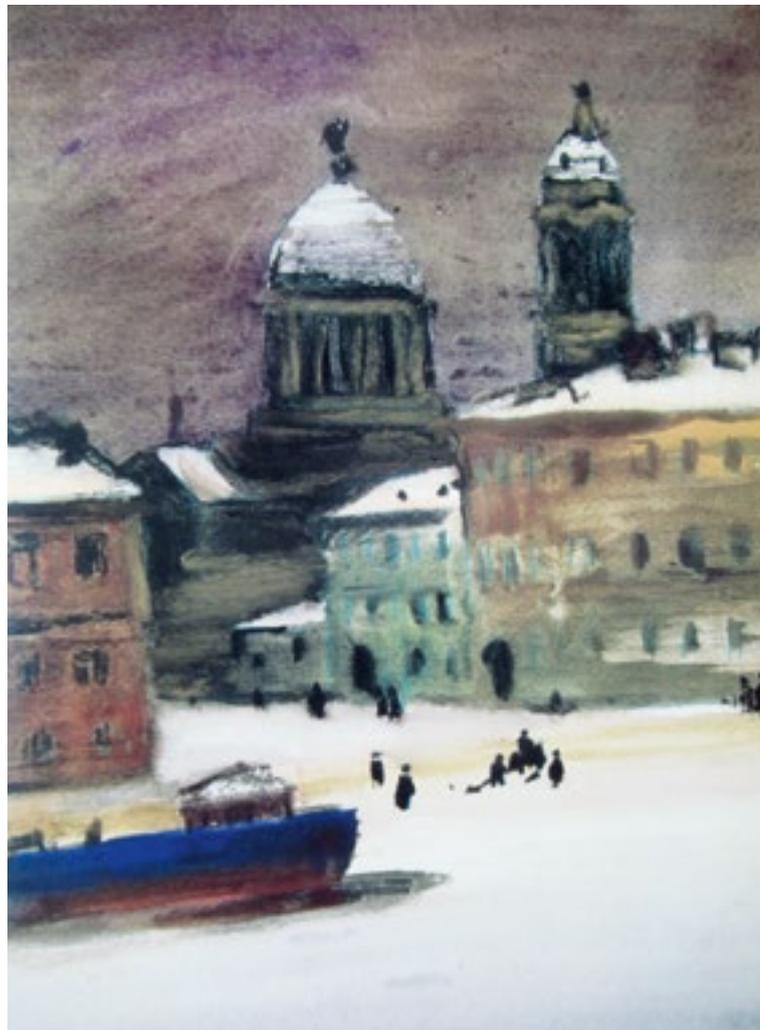
ОСТАВЛЯЮ ВАМ ШУРИКА

Вам было десять лет, когда началась война. Хорошо запомнили те дни?

Еще бы – девятнадцатого июня был день моего рождения, к нам пришли дети, был праздник и много подарков. А брат Валерий родился 23 июня – и ему уже не устраивали никакого праздника. Вся жизнь изменилась, когда началась война. Как раз 22-го числа, в воскресенье, мы запланировали поехать в Царское Село, в гости к родным. Поехали, прожили там несколько дней, смотрели, как войска идут на запад через

Царское. Видел, как молодой танкист, выглядывавший из танкового люка, плакал – он просто смотрел вокруг, а по щекам текли слезы. Потом мы вернулись в Ленинград. Мама лежала в больнице, а отца сразу мобилизовали в специальное управление при военно-воздушных войсках, которое занималось маскировкой, и отправили в деревню Сольцы Новгородской области, откуда родом была моя няня. Там находился большой аэродром, нужно было его замаскировать. Отец потом рассказывал: самолетные ангары, склады для бомб были белыми, крытыми красной черепицей, – отличные мишени для немецкой бомбардировки! Отцу выдали солдат и ведра краски, они перекрашивали крыши и стены. Но немцы довольно быстро там всё разбомбили, и он вернулся в Ленинград.

▼ Георгий Траугот.
За водой к Малой Неве. 1942





Как же вы выжидали?

Чуть не умерли. Особенно после того, как отец упал в голодный обморок, стоя в очереди за хлебом. Он держал в руках карточки, вместе с ними и упал, и их украли. Тогда мама взяла меня за руку и повела на линию фронта, в 480-й отдельный саперный батальон, где врачом в медсанчасти работала моя родная тетя, сестра отца. Мама привела меня и сказала – оставляю вам Шурика, иначе он умрет!

Вас там подкармливали?

Да, какую-то баланду давали. Но и солдат плохо кормили: саперы – не боевая часть, пайки у них были скромные, ребята голодали. Там был санинструктор Блинов: он мечтал о часах, понемножку откладывал хлеб из своего скуп-

Вас не эвакуировали?

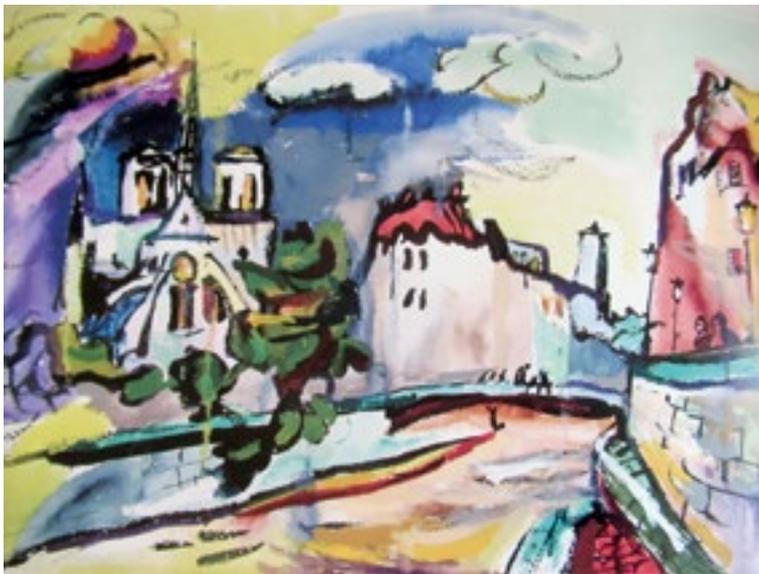
Мой брат был эвакуирован вместе с Художественным фондом сначала в Ярославль, потом в Сибирь, а меня в ту партию не взяли, сказали, что слишком взрослый. Позже нас со школой вывезли из Ленинграда в Новгородскую область под Боровичи – а навстречу уже шли немецкие войска, они очень быстро наступали. Родственники детей помчались их спасать. За мной из Ленинграда приехал дедушка Павел Никитич Янов, и мы в Боровичах оказались в привилегированном положении, потому что деда хорошо знали: он написал много книг, среди них «Смета и отчетность дорожного строительства», которая была настольной в каждом райисполкоме. Потом мы с дедушкой вернулись в Ленинград, и всю блокаду я прожил там.



Г. А. В. Траугот. Иллюстрация к сказке Г. Х. Андерсена «Оле-Лукойе»

ного пайка. Когда выменял хлеб на часы – радовался, а через два-три дня умер от голода... Кстати, моя тетя была первым врачом на Ленинградском фронте, кто в графе «причина смерти» начал писать «алиментарная дистрофия». Командование, узнав об этом, отдало ее под трибунал – в Красной армии не может быть дистрофиков! Но гибель от голода среди солдат уже стала массовым явлением. Двадцать третьего февраля вышел приказ – чтобы

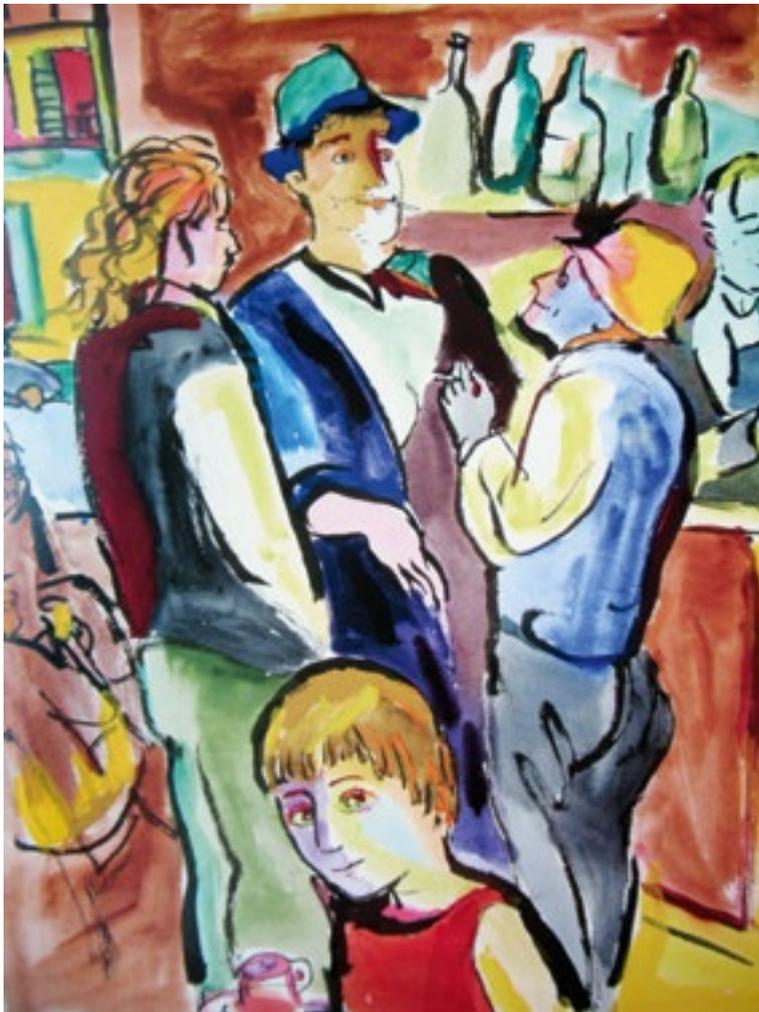
Книжная иллюстрация давала независимость, большую свободу. На картины и другие произведения искусства обращало внимание начальство, а книги предназначались для широкого круга читателей, начальники в них не заглядывали.



▲ Г. А. В. Траугот.
Париж. Нотр-Дам.
1990

**Я живу в Париже и Петербурге.
Для меня это почти один город,
только Париж – это оперетта,
а Петербург – опера.**

▼ Г. А. В. Траугот.
В старом парижском
кафе. 1990-е



на улицах не было трупов военнослужащих. Так что начальству пришлось заниматься не тетей, а этой проблемой.

Получается, что мама вас спасла...

И не только меня! Она была смелым и решительным человеком. У нас в доме жил мальчик Игорь Рябчиков – болезненный, горбатый. Шел сорок второй год, этот Игорь что-то украл, и его сразу кинули в тюрьму – по законам военного времени. Мама, узнав об этом, взяла меня за руку, и мы пошли в районный отдел КГБ на прием. Ждали почти до полуночи, наконец маму принял полковник госбезопасности. Мама говорит ему – мальчик погибнет, он слабый, больной, его нужно пожалеть. А надо сказать, что мама была красавицей и хорошо одета – она много лет носила манто своей бабушки. Видимо, на полковника ее внешность произвела впечатление, он куда-то позвонил, и Игоря отпустили.

ОТ ПЕТЕРБУРГА ДО ПАРИЖА

Но даже в войну и блокаду вы продолжали учиться и рисовать?

Да, в мае 1942 года возобновили работу обычные школы, а в 1944-м Академия художеств вернулась из эвакуации, а с ней и средняя художественная школа, куда я поступил. Душой этой школы с самого ее основания был Иван Никанорович Ефимов, преподаватель ботаники, он еще у маминых братьев был репетитором. Иван Никанорович однажды сказал про наш класс: «Да здесь же невозможно получить пятерку – Траугот засмеет!..» Я очень удивился – как он об этом узнал?

Вы были насмешником?

Конечно! Я презирал отличников и вообще всё на свете... Это, кстати, не так плохо – в этом презрении есть тяга к чему-то нестандартному. И с учителями я разговаривал довольно дерзко...

За это вас и исключили?

Нет, за искусство. Похоже, я не вписывался в рамки программы – мне она не нравилась. Меня исключали несколько раз, потом восстанавливали. К сожалению, были талантливые ребята, которых все-таки убрали из школы. У нас учился парень из Средней Азии по фамилии Палиев, очень-очень талантливый. Его талант повлиял на многих, даже на Андрея Мильникова, ставшего потом известным художником, – работы Палиева вдохновили его написание знаменитой картины «Клятва балтийцев». Но Палиев плохо занимался по общеобразовательным предметам, и его исключили. Он уехал домой, и вскоре его убила уличная шпана. А Мильников стал знаменитостью.

После войны, в пятидесятые годы, ваш отец и вы с братом занялись иллюстрацией книг. Это был способ выживания?

Вообще мы с братом увлекались скульптурой, хотя работали во всех техниках. Но книжная иллюстрация давала независимость, большую свободу. На картины и другие произведения искусства обращало внимание начальство, а книги предназначались для широкого круга читателей, начальники в них не заглядывали.

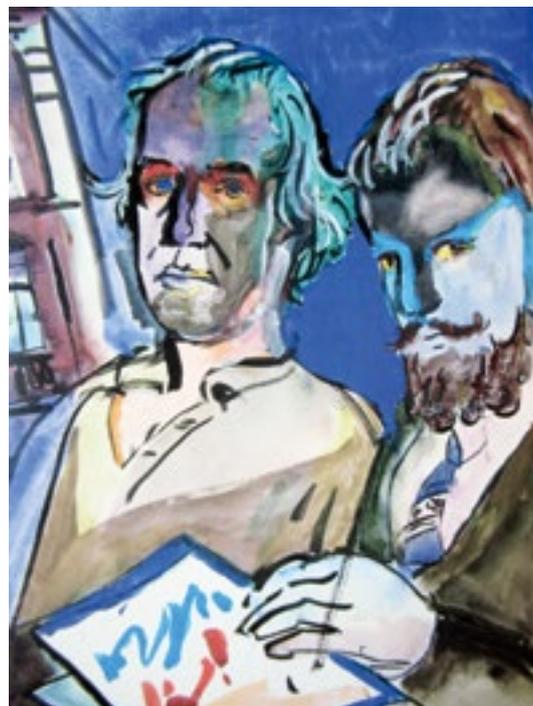
Ваша семья, близкие, пострадали от репрессий?

По-моему, семей, которых не коснулись репрессии, в Ленинграде не было. Но чудеса случаются всегда. Нашего отца должны были арестовать. К нам пришел художник Пакулин, его друг, и предупредил, что решен вопрос об аресте. И мы с моим другом сначала убрали из дома работы друзей-художников, а потом решили делать бюст Сталина – прямо посреди квартиры. Тем более что как раз объявили конкурс на лучший бюст. К нам постоянно приходили осведомители, тоже из художников, смотрели. Они, видимо, докладывали, что работа получается интересной. А потом главный скульптор Ломоносовского фарфорового завода Стрекалин заказал мне фарфоровый бюст вождя. Я начал его делать, а тут Сталин умер. Стрекалин позвонил мне и сказал – всё отпало не по нашей вине!

Куда дели бюст?

Мы отделили от него голову и решили закопать ночью на пустом дворе. Темно, ни одного освещенного окна, мы вырыли яму, начали кидать землю – и вдруг из какого-то окна раздался звонкий девичий смех! Запомнил его на всю жизнь.

▶ Г. А. В. Траугот.
Двойной автопортрет. 1997



Вы много лет прожили в Париже. Почему все художники уезжают именно в Париж?

Приведу слова Ивана Яковлевича Билибина. Он жил в Париже, но очень мало зарабатывал, ему советовали – поезжай в Америку, вон Конёнков как здорово там устроился! На что Билибин отвечал: русский художник может жить либо в Париже, либо в Петербурге. Вот я и живу в Париже и Петербурге. Для меня это почти один город, только Париж – это оперета, а Петербург – опера.

Почему не остались там на время эпидемии?

А что делать в Париже, когда закрыты все кафе? ☹

▶ Г. А. В. Траугот.
Ваза Лукреция. 1990

▼ Расписанный
Александром
Трауготом фарфор





<https://poiskoviki.mcr.ru>

«Я поднял бойца»

ТЕКСТ_ АРТЕМ ЛОЩИХИН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ

Международная конференция «Судьба солдата», которая в ноябре нынешнего года прошла в Москве, собрала поисковые отряды России, стран СНГ и Балтии. Знаковым событием, открывшим форум, стало сообщение командира военно-патриотического парка «Патриот» Константина Шикина из Иркутска (Россия) об объединении «Патриота» с парком-музеем «Дуни» из Пекина (Китай).

Летом 2021 года поисковики из Иркутска, студенты из Улан-Батора (Монголия) и исследователи из музея «Дуни» в Пекине впервые создадут сводный исследовательский отряд. Он будет заниматься поиском захоронений на Халхин-Голе и на северо-востоке Китая советских, монгольских и китайских солдат, а также погибших во Вторую мировую войну мирных граждан Монголии и Китая.

«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

– Мир, победивший нацизм, – говорит ответственный секретарь «Поискового движения России» Елена Цунаева, – сегодня стал лоялен к преступникам. Срок действия той прививки против

идейного нацизма, которую мы все получили 75 лет назад, видимо, закончился, и антитела уходят. Это значит, что у нас, поисковиков, много работы. И то, что к ней присоединяются поисковые отряды Китая и Монголии, дает нам еще больше сил и убежденности в своей правоте. Дебют поисковиков на Халхин-Голе и в Китае 2021 года будет проходить параллельно с главным проектом «Поискового движения России» последних лет – «Без срока давности». Это архивные исследования, поиск и раскопки захоронений мирных советских граждан, погибших в 1941–1945 годах на оккупированных территориях СССР от рук фашистов и коллаборационистов. В Поисковом движении России

изучают списки и документы «айнзацгрупп» – отрядов специального назначения нацистской Германии, списки карателей – членов эстонского и латышского добровольческих легионов в составе 15-й и 19-й гренадерских дивизий СС, 14-й украинской гренадерской дивизии СС «Галичина» и испанской «Голубой дивизии». После Второй мировой войны большинство преступников, участвовавших в казнях мирных граждан на оккупированных территориях СССР, вернулись или бежали в ФРГ, Испанию, Канаду и США.

– Чтобы снова не получать пинков от истории, мы не должны мстить, но должны обратиться в международные инстанции с документами, доказывающими геноцид мирных граждан на оккупированных территориях Советского Союза, – считает старший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН Дмитрий Асташкин.

Основание для обращения в СБСЕ и ООН, уверены исследователи из Санкт-Петербургского института истории, дают итоги первых экспедиций 2018–2019 годов, а также работа в архивах с документами Чрезвычайной государственной комиссии СССР. По ее данным, например, в местах захоронения мирных граждан, погибших в годы оккупации в Псковской, Новгородской и Ленинградской областях, было убито свыше пятнадцати тысяч жителей и около ста восьмидесяти тысяч военнопленных.

Пока обнаружены три места массовых захоронений казненных женщин, стариков и детей: в селе Жестяная Горка Новгородской области (расстреляно 2600 человек), в селе Краснуха Псковской области (сожжены в сарае 283 мирных жителя – женщины, старики и дети)

«ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ» (1428 отрядов, 42 тысячи добровольцев) занимается полевой и архивной работой, связанной с поиском, установлением имен и захоронением жертв Великой Отечественной войны. С 2014 года поисковики движения подняли около 140 тысяч останков советских солдат и офицеров, установили имена более восьми тысяч погибших.

и в селе Большое Заречье Ленинградской области (убито 66 человек, в том числе девятнадцать детей). Всего же, по данным Чрезвычайной государственной комиссии, в Большой Ленинградской области (она включала помимо нынешней Ленинградской современные Псковскую, Новгородскую области и часть Тверской) за 1941–1944 годы было сожжено 3135 деревень, в Белоруссии – 619 деревень, погиб каждый четвертый житель республики. Следственный комитет России по факту обнаружения захоронения мирных граждан возле Жестяной Горки в Новгородской области пока возбудил одно уголовное дело по статье 357 УК РФ «Геноцид».



▲ Ответственный секретарь «Поискового движения России» Елена Цунаева

– Это дает нам правовую основу для того, чтобы обратиться в ООН по итогам поисковых экспедиций 2019–2020 годов и с документами, которые доказывают геноцид в отношении 11 309 340 убитых мирных граждан СССР, – констатирует ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН Борис Ковалев.

С иском в ООН намерена обратиться и Беларусь по факту массовой гибели мирных жителей в селе Горки Могилевской области.

– До недавнего времени символом расправы над беззащитными людьми в Белоруссии была Хатынь, где сожжено 149 человек, – объясняет руководитель военно-поисковой секции объединения «Белорусское добровольное общество охраны памятников истории и культуры» Сергей Беспанский. – Мы не собираемся меряться числом жертв, но имеем целью восстановить историческую правду. А заключается она в том, что ответом на засаду партизан, уничтоживших 49 немецких летчиков, которые должны были бомбить белорусские города, стала варварская месть фашистов. Они согнали к трассе села Горки, где были взорваны летчики, жителей шестнадцати деревень. В результате сожжено и расстреляно 2027 человек. И это был не отдельный случай, а стратегия и тактика «выжженной земли».

В ПОЛЯХ, В АРХИВАХ И В СОЦСЕТЯХ

Другое направление работы «Поискового движения России» и его коллег из стран СНГ и Балтии – поиск и увековечение имен погибших солдат и офицеров Великой Отечественной войны.

– Поисковики передали музею «Дорога памяти: 1418 шагов к Победе» 416 тысяч документов и фотографий бойцов и 338 документов по безымянным наградам, – рассказал заместитель начальника Управления по увековечению памяти погибших при защите Отечества Мини-

РЕЛИКВИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ

Российские поисковики на онлайн-аукционе в ФРГ выкупили уникальное советское знамя, захваченное у красноармейцев в 1941 году и вывезенное в Германию. Об этом сообщил председатель правления Московского клуба истории флота Константин Стрельбицкий на международной конференции «Судьба солдата».

– Мне позвонили коллеги-поисковики с Украины, – рассказал он. – На одном из интернет-аукционов они увидели выставленное на продажу советское знамя 1926 года. Знамя дарственное, адресованное военному комиссариату и уникальное тем, что на нем вручную вышит старый советский герб. Оно «попало в плен» летом 1941 года вместе с воинской частью,

состоявшей из призывников, которым было подарено. Все эти годы оно хранилось в семье одного из немецких солдат.

В нынешнем году этот солдат, захвативший знамя, умер, и оно было выставлено на аукцион. Российские поисковики стали одним из сорока четырех участников аукциона. «Вы не представляете, какой на Западе интерес к советской символике, к советским артефактам», – заметил Стрельбицкий. За шесть секунд до окончания аукциона российская команда смогла выкупить знамя. Константин Стрельбицкий подарил его организатору конференции «Судьба солдата» – Поисковому движению России.

– Мы его выиграли, мы возвращаем его на Родину, – сказал он. – И у меня есть идея: создать музей «Поискового движения России», где знамя займет свое место в истории.

стерства обороны России Андрей Таранов. – Это дорогого стоит. Ведь тут объединяется сразу несколько направлений работы – полевая, архивная и общение с пользователями социальных сетей.

Именно это сочетание определяет новое направление работы поискового движения. Как галерея фотографий «Дорога памяти» – постоянно обновляемый портал, посвященный участникам Великой Отечественной войны, так и сайт «Память народа» – поиск документов о героях войны – требуют комплекса изысканий: архивных, полевых и исследовательских. При этом количество партнеров – людей и организаций, которые считают своим долгом помогать работе поисковиков, – с каждым годом растет.

Другом и соратником Поискового движения России стал Общероссийский народный фронт. Вот уже второй год его участники вместе с поисковиками реализуют проект «Судьба солдата», организуют общественные приемные, куда можно обратиться с запросом о без вести пропавшем воине. В 2020-м проект перешел в онлайн.

– Объединение усилий порталов «Дорога памяти» и «Память народа», а также Министерства обороны РФ с «Поисковым движением России» и поисковыми движениями стран-соседей является вопросом времени и изменения законодательства, – считает депутат Госдумы Ильдар Бикбаев.

Совершенствование законов позволит систематизировать паспортизацию воинских захоронений и упростить международное сотрудничество.

– Конечно, нам нужно координировать и объединять усилия поисковых движений, – размышляет председатель правления общества «Atamnyn Amanaty» («Зов предков» – казах.) Мурат Молдагалиев (Казахстан). – Из Казахстана на фронт ушло свыше 1,3 миллиона человек. Из них более 270 тысяч пропали без вести. Только в нашей организации сейчас находится на рассмотрении более трех тысяч заявок от родных и близких казахстанцев, которые ра-

зыскивают погибших или пропавших без вести. Мурат Молдагалиев подчеркнул: «Без работы в российских архивах и участия в экспедициях российских поисковиков мы сделали бы намного меньше по увековечению памяти наших предков». А Татьяна Владимировна из группы «Биздин Жениш – Наша Победа» (Кыргызстан) и Сергей Данилюк из города Каушаны (Молдова), не дожидаясь принятия межгосударственных договоренностей о совместных поисках погибших, ведут самостоятельную поисковую деятельность. Татьяна работает в российских архивах и на портале «Память народа», а Сергей организовал раскопки захоронений на Кицканском плацдарме в Молдове, откуда начиналась Ясско-Кишинёвская операция 1944 года.

– Мы установили имя Храмова Павла Ивановича 1909 года рождения, – рассказал Сергей Данилюк. – Основанием стал единственный «документ»: выцарапанные на ложке буквы «Храмов». Ложка лежала в голенище сапога такой формы, которую носили только сержанты Красной армии. Дальше была работа с архивами и сопоставление имен. В архивах мы нашли имена троих Храмовых: Федора Федоровича, который был ранен под Кицканами и выжил, Анатолия Ивановича, рядового, по уставу носившего другую форму и сапоги. И остается Павел Иванович Храмов. Данные о нем мы передали российским поисковикам. Чем закончится история, пока не знаю, но теперь могу смело сказать: «Я поднял бойца». Чувства непередаваемые. Будто помог истории ожить.

Так объединение усилий стран и поисковиков в деле сохранения исторической памяти дает шанс возвращать потомкам имя за именем. А международная конференция «Судьба солдата» дала возможность не только обменяться опытом по исследованиям и поиску, но и сравнить подходы к работе с информацией, уточнить архивные данные и обсудить особенности работы в новых «цифровых» условиях. В конференции приняли участие более ста исследователей, архивистов, историков и поисковиков из девяти стран. 

75-летию Великой Победы посвящается

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ВЕЧНО ЖИВЫЕ ГОЛОСА

Стихи поэтов, павших
в годы Великой Отечественной войны,
иллюстрируют студенты
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
Московского политехнического университета



Борис Богатков

Родился в Енисейской губернии в 1922 году. Учился на вечернем отделении Литературного института им. А. М. Горького, работал проходчиком в московском метро. В 1941 ушел на фронт. Получив тяжелую контузию, был демобилизован. В 1942 году вступил в Сибирскую добровольческую дивизию. Погиб 11 августа 1943 года при штурме Гнездиловских высот, поднимая в атаку взвод своей песней «Мы вышли из заводов, пришли с полей колхозных...».

НАКОНЕЦ-ТО!

Новый чемодан длиной в полметра,
Кружка, ложка, ножик, котелок...
Я заранее припас все это,
Чтоб явиться по повестке в срок.

Как я ждал ее! И наконец-то
Вот она, желанная, в руках!..
...Пролетело, отшумело детство
В школах, в пионерских лагерях.

Молодость девичьими руками
Обнимала и ласкала нас,
Молодость холодными штыками
Засверкала на фронтах сейчас.

Молодость за все родное биться
Повела ребят в огонь и дым,
И спешу я присоединиться
К возмужавшим сверстникам своим!
1941



ПРИЧИНА ГРУСТИ

У поэтов для грусти причины важные
Или трогательные, по крайней мере...
Грусть и меня охватила однажды,
Только причины назвать не смею.
А впрочем... решусь!
И судите сами –
Плохо это или хорошо.
Причина грусти моей – горшок,
Погибший вместе со щами.
Если вы двести верст пешком
Шагали в колонне походной
И питались притом
Пищей только холодной,
Если вы в тесной теплушке
Едите шестые сутки
Сухарики давней сушки
И супу хотите жутко,
Но посуды нет у вас,
Хоть достали и мяса и соли, –
Тогда вы поймете сейчас
Мое огромное горе.
Под Муромом, в станционном сельпо,
Горшок у девушки бойкой
Я взял посмотреть и купил его
За последнюю тройку.
Ручки горшок тот имел по бокам
И носик, у чайника словно.
Верой и правдой служил он нам,
Себя оправдывая безусловно.
В нем мы варили гороховый суп
И «эшелонную» кашу,
Состоящую из картофеля, круп
И огурцов даже...
Вот теперь понимаете сами,
Как это вышло нехорошо:
Разбил я – неловкий – мой верный
горшок,
Наполненный свежими щами.

1941



Елена Ширман

Родилась в Ростове-на-Дону в 1908 году. Училась в Литературном институте им. А.М. Горького. Сотрудничала с рядом ростовских изданий, была литературным консультантом газеты «Пионерская правда». Во время войны возглавила выходившую в Ростове-на-Дону агитгазету «Прямой наводкой». В июле 1942 года была схвачена немцами в селе Ремонтное. На ее глазах они расстреляли родителей, а на следующий день, сорвав с нее одежду, заставили рыть себе могилу. О том, как она погибла, стало известно только через 20 лет.

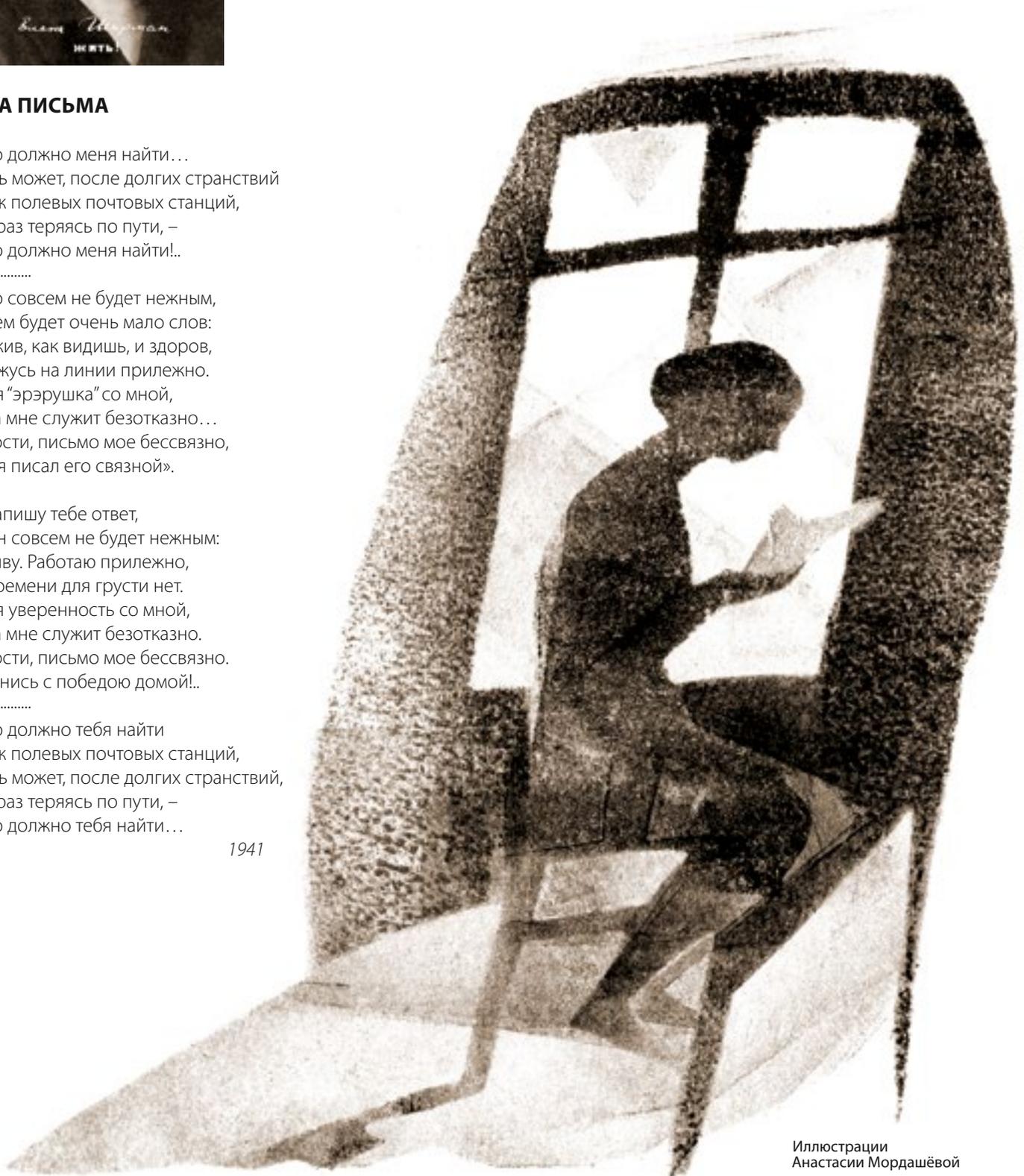
ДВА ПИСЬМА

Оно должно меня найти...
Быть может, после долгих странствий
Меж полевых почтовых станций,
Не раз теряясь по пути, –
Оно должно меня найти!..
.....

Оно совсем не будет нежным,
В нем будет очень мало слов:
«Я жив, как видишь, и здоров,
Тружусь на линии прилежно.
Моя "эрэрушка" со мной,
Она мне служит безотказно...
Прости, письмо мое бессвязно,
Хотя писал его связной».

Я напишу тебе ответ,
И он совсем не будет нежным:
«Живу. Работаю прилежно,
А времени для грусти нет.
Моя уверенность со мной,
Она мне служит безотказно.
Прости, письмо мое бессвязно.
Вернись с победой домой!..
.....

Оно должно тебя найти
Меж полевых почтовых станций,
Быть может, после долгих странствий,
Не раз теряясь по пути, –
Оно должно тебя найти...
1941



Иллюстрации
Анастасии Мордашёвой



Наследие классиков на пространстве Содружества

С девятнадцатого по двадцать третье декабря 2020 года в Музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» проходила международная конференция «Наследие писателей-классиков на пространстве СНГ. Роль литературных музеев».

В форуме приняли участие музейные работники, преподаватели университетов и другие деятели культуры из России, Беларуси, Казахстана, Азербайджана, Украины. Главная тема встречи — история русской классической литературы как музейная проблема. С приветственным словом к участникам обратился советник президента РФ по вопросам культуры Владимир Толстой. Своих представителей на форум прислали крупнейшие исследовательские центры и литературные музеи России и других стран Содружества: Казанский федеральный университет, Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля, Государственные музеи А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого в Москве, Литературный музей Петруся Бровки в Минске,



Минский лингвистический университет, Библиотека Серебряного века Елабужского государственного музея-заповедника (Республика Татарстан), Музей-заповедник М.А. Шолохова «Вёшенская» (Ростовская область, Россия), Государственный заповедник-музей Абая (Семей, Республика Казахстан), Литературный музей и Дом памяти М.И. Цветаевой (Елабуга, Республика Татарстан), Музей-заповедник «Хмелита» (Смоленская область, Россия),

Национальный союз кинематографистов Украины.

В рамках конференции прошел круглый стол на тему «Литературные музеи сегодня: вызовы времени; тенденции развития; формы сотрудничества». Яркой и насыщенной была дополнительная программа мероприятия, включавшая экскурсию по музею-заповеднику «Ясная Поляна» и поездку по исторической Туле с посещением Тульского Кремля. 🇷🇺

Жители блокадного Ленинграда встретились в Ташкенте

В Русском культурном центре Узбекистана прошла акция, в ходе которой вручались подарки и была оказана материальная помощь жителям блокадного Ленинграда.

В мероприятии приняли участие военный аташе по вопросам обороны Посольства России в Узбекистане Александр Земзеров, председатель Русского культурного центра Узбекистана Сергей Миронов, руководитель представительства Россотрудничества в Республике Узбеки-

стан Михаил Вожадев, председатель совета ветеранов ПВО и ВВС Узбекистана полковник Александр Харламов. Ярким событием встречи стало награждение Татьяны Дубовик медалью Министерства обороны Российской Федерации «Памяти Героев Отечества».



Организаторами акции выступили Министерство обороны РФ и Русский культурный центр Узбекистана. 🇷🇺



Ректоры гуманитарных вузов провели форум

Четвертого декабря состоялась онлайн-встреча ректоров гуманитарных университетов и деканов гуманитарных факультетов стран Содружества «Сотрудничество в сфере гуманитарного образования стран СНГ. К тридцатилетию образования Содружества».

Русский язык на постсоветском пространстве стал не просто языком международного общения, но важнейшим инструментом, способствующим достижению гуманитарных знаний. Такое мнение высказал глава координационного совета форума, президент Российского государственного гуманитарного университета Ефим Пивовар. В ходе трех панельных заседаний ученые обсудили такие

вопросы, как цифровые технологии в гуманитарном образовании, обучение в условиях пандемии, укрепление культурно-гуманитарных связей и научное сотрудничество вузов стран СНГ. Прозвучало более двадцати докладов.

По словам президента РГГУ, на форуме намечилось несколько конкретных задач. Самые важные из них – сохранение исторической

памяти народов, подведение итогов и оценка перспектив совместного развития в канун тридцатилетия СНГ, которое будет отмечаться в следующем году.

«На состоявшемся заседании, – сказал Пивовар, – намечены определенные шаги как на ближайшую, так и на более дальнюю и очень длительную перспективу по всей проблематике». Кроме того, вскоре планируется запустить постоянно действующий сайт форума.

По итогам форума был принят меморандум, который определяет направления дальнейшей работы консорциума вузов гуманитарного профиля и его координационного совета. 

Карантинные дневники киноманов

Под таким слоганом в конце декабря в Бишкеке прошел VIII Форум молодого кино стран СНГ «Умут».

В этом году Форум молодых кинематографистов Содружества был посвящен памяти знаменитого корейского режиссера Ким Ким-Дука. В программе международного конкурса участвовали четырнадцать картин производства Армении, Казахстана, Кыргызстана, России, Узбекистана и Ирана.

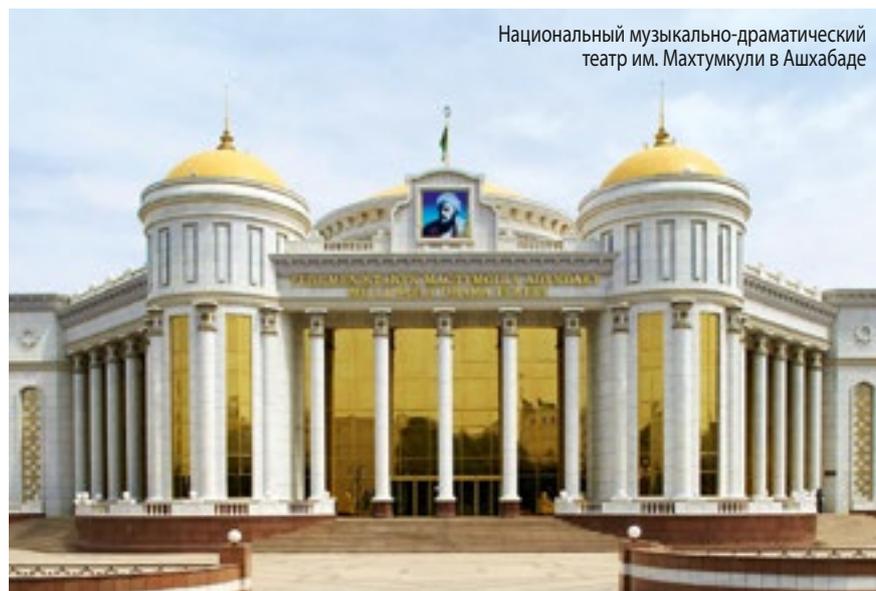
Форум «Умут» проводится при поддержке Межгосударственного Фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 



Департамент кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызской Республики

Театральные режиссеры СНГ обменялись опытом

К 25-летию постоянного нейтралитета Туркменистана была приурочена проведенная в формате онлайн международная творческая встреча театральных режиссеров из стран СНГ. Участие в видеофоруме приняли известные режиссеры и художественные руководители ведущих театров Армении, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана.



Национальный музыкально-драматический театр им. Махтумкули в Ашхабаде

Работу конференции поддержали также советник президента России по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Михаил Швыдкой и исполнительный директор Фонда Анатолий Иксанов. В ходе встречи обсуждались вопросы развития сегодняшнего театра и гуманитарного партнерства государств Содружества. Как отметили туркменские делегаты, расширение взаимодействия в области культуры и искусства со странами СНГ – один из приоритетов политики Туркменистана. Они подчеркнули, в частности, что большое значение для расширения гуманитарного диалога на пространстве СНГ, популяризации этнокультурного многообразия и национального наследия имел XIV Форум творческой и научной интеллигенции государств – членов СНГ, прошедший в мае прошлого года в Ашхабаде. Участники встречи отметили необходимость продолжать практику проведения подобных форумов, в ходе которых устанавливаются тесные контакты и налаживается обмен опытом среди представителей творческого цеха. 


<https://khabarkz>

САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ГОД



ТЕКСТ_МАРИНА НИЗОВКИНА

Самый необычный год в жизни казахстанского города Шымкента заканчивается. Впервые город получил статус культурной столицы СНГ и впервые столь знаменательное событие из-за пандемии пришлось отмечать в онлайн. Церемонию закрытия программы «Шымкент – культурная столица СНГ» решили провести как ни одно другое мероприятие. Уже ранним утром 21 ноября на древнем городище Шымкента, которое считается сердцем города, стал собираться народ. Именно здесь в преддверии этого чудесного года нашли доказательства того, что мегаполису на самом деле 2200 лет. На этом же месте решили поставить красивую точку.

ТЕАТР В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В нынешнем году с форматами экспериментировали и ремесленники, и музыканты, и вокалисты, и фотографы. Именно им пришлось в режиме онлайн демонстрировать свое мастерство. Но настоящими первопроходцами стали театральные труппы. Показывать таким способом спектакли до пандемии никто не пробовал, а уж устраивать международные театральные онлайн-фестивали – тем более. На протяжении пяти дней перед онлайн-публикой выступали десять театральных коллективов из разных регионов Казахстана, России и Узбекистана. У сотен тысяч человек никогда еще не было такого свободного доступа к самым лучшим постановкам не только любимых

трупп, но даже тех, кто выходит на театральные подмостки за тысячи километров от них. Теперь в YouTube на канале Русского драматического театра Шымкента можно посмотреть десять спектаклей – почти все по произведениям великих классиков. К примеру, Драматический театр им. И.А. Гончарова из Ульяновска показал «Обломова». Оренбургский государственный областной драматический театр им. М. Горького представил постановку «Капитанской дочки». Труппа Самаркандского областного русского театра драмы (Узбекистан) выбрала пьесу «Плач степей» на основе повестей Чингиза Айтматова. Шымкентский городской узбекский драматический театр решил выставить на фестивале музыкальную комедию «Ходжа

Насреддин в Сайраме», а труппа Русского драматического показала самую любимую драму «Полет над гнездом кукушки».

«Хочу поблагодарить всех, кто был с нами на международном онлайн-фестивале, кто прислал свои спектакли. Верю, что наш фестиваль перерастет в офлайн и мы обязательно встретимся в реальном времени. Надеюсь, вы будете привозить свои коллективы в наш солнечный гостеприимный город. Мне очень радостно, что на наши спектакли поступило много отзывов. Желаю всем удачных постановок, насыщенных гастролей, искренней зрительской любви. Берегите себя!» – сказал в своем видеообращении к участникам фестиваля директор Русского драматического театра города Шымкента Игорь Вербицкий.

Закрытие фестиваля шымкентцам запомнится не только онлайн-мероприятиями. Праздничная программа продолжалась два дня. Провели семь передвижных театральных и пять музыкальных представлений. В пяти местах города были установлены пианино, и любой желающий, если он умеет играть, мог что-нибудь исполнить и сорвать шквал аплодисментов. А в это время в нескольких метрах от пианистов свое мастерство показывали артисты цирка. Кроме того, прошла презентация семи муралов на фасадах зданий, в том числе на старой водонапорной башне, которая сразу бросается в глаза тем, кто приезжает в Шымкент на поезде.

В день закрытия фестиваля по улицам третьего мегаполиса Казахстана прошел парад ростовых кукол. В них горожане могли узнать Пушкина, Гоголя, Абая и многих других клас-



В пяти местах города были установлены пианино, и любой желающий, если он умеет играть, мог что-нибудь исполнить и сорвать шквал аплодисментов.

сиков, чьи произведения объединяют народы разных стран. Но самым необычным событием стало шествие каравана верблюдов по улицам города-миллионника. Почти неделю такой «караван времени» ходил по Шымкенту и собирал добрые пожелания в адрес жителей Душанбе – именно этот город получил статус культурной столицы будущего года. Шымкентцы передали в подарок преемникам не только записки, но еще 2200 книг об истории своей родины и 2200 луковиц тюльпанов, которые считаются символом этого казахстанского города. Напомним: 2200 – это возраст Шымкента, что доказано учеными во время раскопок на древнем городище.



Самым необычным событием стало шествие каравана верблюдов по улицам города-миллионника. Почти неделю такой «караван времени» ходил по Шымкенту и собирал добрые пожелания в адрес жителей Душанбе – именно этот город получил статус культурной столицы будущего года.

ТАЙНЫ ДРЕВНЕЙ ЦИТАДЕЛИ

Многие годы древнюю цитадель Шымкента окружали стихийные рынки, строительные магазины, частные особняки и даже бараки. Площадь крепости – четыре с половиной гектаров. Первые масштабные раскопки здесь провели восемнадцать лет назад. Тогда-то археологи и заговорили о том, что Шымкенту на самом деле 2200 лет. Культурные пласты на городище были необычайно мощны, их толщина достигала четырнадцати метров. Все эти годы неоднократно предпринимались попытки выяснить истинный возраст города. И вот накануне получения статуса культурной столицы в шымкентском бюджете нашлись средства на проведение масштабных работ. Результаты не заставили долго ждать. В самом нижнем слое археологи нашли артефакты, которые смело можно отнести к началу второго века до нашей эры. Теперь городище реконструируют и создадут музей под открытым небом.

«Здесь три этапа работ: археологическое исследование, консервация, реставрация. Применяются разные методы. Девятнадцатый век у нас запечатлен на рисунках и фото, и по опорным планам подтверждается местонахождение этих объектов. Они восстанавливаются так, как выглядели. Многие восстановлены полностью, если же внешний вид объекта неизвестен, то для него делается консервация и перекрытие, чтобы он не разрушался дальше», – пояснил директор Института археологии им. А. Маргулана НАН Казахстана академик Бауыржан Байтанаев. Он уже долгие годы занимается исследованием шымкентского городища. Говорит, что раскопки завершены здесь на 80%. Найдены тысячи предметов, фрагменты керамики и бесценные артефакты. Некоторые из них займут место в музее, который будет здесь создан. В планах – создать экспозицию оружия, монет, одежды, предметов быта. Среди найденного – и пули английского типа, и ювелирные украшения, и монеты разных времен, и пуговицы от солдатских и офицерских мундиров. Гости смогут увидеть пушки с ядрами, находившиеся на цитадели. Их уже поставили вдоль крепостных стен.

«К моменту закрытия программы “Культурная столица СНГ” был обнаружен уникальный зороастрийский храм. Символично, что эти древние верования были распро-

странены и на территории нынешнего Душанбе, куда отправляется караван. Найдены также артефакты, свидетельствующие о том, что вдоль Великого Шелкового пути было налажено ремесленное производство. Мы нашли объекты материальной культуры различных эпох, от VIII до XIII столетия: ювелирные изделия, бронзовые зеркала. Здесь была очень мощная торговля, начиная с V и вплоть до XIX века. К сожалению, из-за пандемии нам не удалось с размахом отпраздновать 2200-летие города. Это событие мы перенесли на два года. Надеюсь, что с нами будут праздновать многие народы Центральной Азии», – рассказал Бауыржан Байтанаев.

Значение городища для культуры и истории очень велико. Именно поэтому финальный аккорд в праздновании решили поставить здесь.

ОТ ШЫМКЕНТА – ДЛЯ ДУШАНБЕ

В назначенный день городище Шымкента превратилось в большую сцену. Территорию разделили на несколько зон. В одной из них о своих находках и планах рассказывали гостям археологи, работающие на раскопках. В другой гости праздника познакомились с почетными жителями города, которые уже много лет вкладывают душу и сердце в его процветание. А неподалеку свое мастерство демонстрировали ремесленники. Одновременно на импровизированной сцене готовились к торжественной церемонии.

«Древний Шымкент представляет собой один из богатейших культурных центров всей Азии. Несмотря на пандемию, мы смогли показать свою культуру, историю, гостеприимство, открытость и трудолюбие. Карантин не помешал дружбе народов. Мы познакомили весь мир с богатством нашей истории, литературы, традиций. Я благодарен шымкентцам за то, что они достойно представили родной город», – поделился радостью аким Шымкента Мурат Айтенов. К сожалению, свое гостеприимство шымкентцы демонстрировали в онлайн. Финал решили сделать запоминающимся: подвести итоги и передать эстафету Душанбе.

«Год был непростой, но сделано немало. Мы смогли объединить многие культурные организации, причем не только в нашем городе. Благодарим всех, кто участвовал



в наших онлайн-мероприятиях. Передавать эстафету, безусловно, волнительно и очень грустно. Мы уже привыкли к этому статусу, но передача эстафеты – это номинальная вещь, ведь мы остаемся культурной столицей Казахстана и будем и дальше обмениваться опытом с разными странами. В подарок Душанбе мы собрали книги о Шымкенте. У нас в городе пять библиотек и тридцать семь филиалов. Они помогли собрать разножанровые книги, фотоальбомы, каталоги известных художников и ремесленников. Есть даже диски, на которые мы записали лучшие песни о нашем городе», – сказала руководитель управления культуры Шымкента Ханзада Есенова.

С этими книгами и другими подарками на импровизированную сцену и пришел «Караван времени». Верблюдов и всадников отдавать Душанбе не стали, а вот всё содержимое теперь отправится в новую культурную столицу стран СНГ. К слову, луковичи тюльпанов весной высадят на центральных улицах новой культурной столицы как напоминание о Шымкенте. Туристам и так есть что посмотреть в Душанбе – ведь этот город входит в число лучших туристических направлений в новогодние праздники, говорит Генеральный консул Республики Таджикистан в Алматы Баходур Назир. А теперь жители и гости Душанбе смогут и весной любоваться тюльпановыми клумбами из Шымкента

«Несмотря на особые сложные условия, связанные с пандемией, этот древний город достойно и с честью нес высокий статус культурной столицы нашего Содружества. Хочу от имени руководства столицы Таджикистана поблагодарить Совет глав

государств Содружества за то, что своим решением удостоил Душанбе статуса «Культурной столицы СНГ – 2021». Исполнительный орган власти разработал специальный план мероприятий для придания особого имиджа городу. Идет реконструкция исторических памятников, продолжается благоустройство различных городских районов, создаются интересные туристические маршруты. Будут конкурсы, фестивали, симпозиумы. Мы надеемся на высоком уровне провести запланированные мероприятия и объединить народы наших стран в культурное сообщество», – поделился планами Баходур Назир.

Успешного года новой культурной столице пожелал председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Николаевич Лебедев. Он отметил, что у столицы Таджикистана есть все перспективы повторить успех Шымкента, который выполнил свою миссию на очень высоком уровне: **«Шымкент с достоинством подтвердил статус культурной столицы Содружества. Благодаря использованию видеоформата удалось привлечь много людей к участию в культурных мероприятиях. Прошли международные фестивали исполнителей на народных инструментах, музыки народов Содружества, исполнителей эстрадных песен «Мой Казахстан», чтецов «Слово Абая». Состоялся конкурс детского творчества. Все эти события были важны не только для Шымкента, но и для всего Казахстана. Теперь современный Шымкент несомненно стал известным центром культуры СНГ. Не зря же у вас говорят: хочешь прожить жизнь счастливо – проживи ее в Шымкенте».**



НА ЯЗЫКЕ СПОРТА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ШКОЛЬНОГО СПОРТА; НИКОЛАЙ ГАЛКИН

В конце ноября в Москве состоялся Спортивный фестиваль среди молодежных команд государств – участников СНГ (Открытые игры СНГ). В этом спортивном празднике приняли участие более девятисот спортсменов в возрасте от восемнадцати до тридцати лет, представлявшие Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан, Россию, Таджикистан, Туркменистан и Узбекистан.





Фестиваль стал продолжением ежегодного Международного фестиваля школьного спорта среди государств – участников СНГ, который традиционно проводится с 2013 года в различных субъектах РФ. Организаторами Открытых игр выступили Всероссийская федерация школьного спорта, Министерство спорта России и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В связи с эпидемиологическими ограничениями у нынешнего фестиваля была такая особенность: к соревнованиям привлекались те спортсмены из стран СНГ, которые проживают на территории России. Соревновались по восьми видам спорта: бадминтон, баскетбол, баскетбол 3х3, волейбол, мини-футбол, настольный теннис, роуп-скиппинг (спортивная скакалка), шахматы. Для участников по традиции была также подготовлена насыщенная культурно-развлекательная программа – спортивные мастер-классы и множество благоприятных впечатлений. Итоги состязаний были подведены 26 ноября в «Баскет-Холле Москва».



Победителей поздравляли прославленные спортсмены: ватерполист Ирек Зиннуров – депутат Государственной Думы РФ, двукратный призер Олимпийских игр, призер чемпионата мира и Европы; Евгений Ловчев – знаменитый советский футболист, заслуженный мастер спорта России; Ирина Роднина – депутат Государственной Думы РФ, трехкратная олимпийская чемпионка, десятикратная чемпионка мира. Участникам фестиваля направили приветствия министр иностранных дел России Сергей Лавров и министр спорта РФ Олег Матыцин.

«Соревнования команд из СНГ являются значимым мероприятием федерального проекта “Детский спорт”, – рассказала его координатор Ирина Роднина. – Во время фестиваля спортсмены не только приобретают новых друзей, но и узнают о культуре других стран, учатся говорить на одном языке и укреплять наши дружеские отношения». 🇷🇺





«ЗА МОЛОДОСТЬ ЗРЕЛОСТИ И ЗРЕЛОСТЬ МОЛОДОСТИ»

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ С ТРАНСЛЯЦИИ ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» И «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»



Впервые церемония чествования лауреатов премий СНГ «Звезды Содружества» и «Содружество дебютов» проходила в онлайн-режиме. Из-за пандемии коронавируса все лауреаты – как «взрослой», так и молодежной премии – находились дома у мониторов своих компьютеров.

Штаб-квартирой сразу трех важных событий гуманитарной жизни СНГ – вручения межгосударственной премии «Звезды Содружества» и международной премии «Содружество дебютов», а также выступления Молодежно-симфонического оркестра СНГ – стал Дом культуры «Мир» Объединенного института ядерных исследований в подмосковной Дубне. Его сцена превратилась в огромный экран-мо-

нитор, на котором друг за другом появлялись гости, хозяева и лауреаты двух престижных премий.

– Мы живем в такое время, когда всем сложно, и я рад, что хотя бы в режиме онлайн нам удалось встретиться, – такими словами открыл церемонию награждения лауреатов председатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств –



участников СНГ, Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в России Полад Бюльбюль-оглы. – Да и как иначе, если две премии – это факты заслуг наших лучших людей? Людей, которые скрепляют своими талантами то общее пространство, в котором мы живем.

Когда он договорил, на связь с Дубной вышла столица Азербайджана Баку. Полад Бюльбюль-оглы из Москвы объявил первого лауреата «Звезд Содружества». Им стала директор Национального музея истории Азербайджана Наиля Велиханлы. Глядя в экран и чуть волнуясь, Наиля спросила: «Меня слышат?». И убедившись, что качество звука хорошее, после слов благодарности она сказала: «Поскорее бы черные тучи пандемии развеялись над нашим миром. И никогда больше мы не встречались бы в таком далеком формате, а могли бы без боязни жать друг другу руки и обниматься». Ее поддержала аплодисментами лауреат премии «Содружество дебютов», которая в этом году была посвящена теме книги, – Саида Салаева, молодой поэт из Баку, пишущий на русском языке.

– Да, это большая роскошь – живое человеческое общение, и сейчас каждый такой контакт становится драгоценностью, – согласился представитель президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – О них потом вспоминаешь долго. А то, что центром нашей онлайн-встречи стала Дубна, весьма символично. Это место работы многих ученых из стран СНГ и дальнего зарубежья, которые меняют нашу жизнь к лучшему. Это место, где ученые объединяются для реше-

ния проблем, очень важных для всего человечества.

Швыдкой сделал паузу. Заулыбался на экране. – А знаете, – продолжил он, – мне нравится, что две премии вручаются вместе. И если бы можно было поднять онлайн-бокал, я поднял бы его за молодость зрелости и за зрелость молодости! Это символичное соединение.

Михаил Швыдкой объявил лауреата «Звезд Содружества» от Армении – это пианист, музыкальный педагог и дирижер, народная артистка Армении Светлана Навасардян.

– Эта награда не только мне – она еще и моей любимой музыке, а музыка утверждает общечеловеческие ценности. Душа мира сложена музыкальным согласием. И если в этом есть хотя бы доля моего исполнения, я счастлива. Видеомост связи из Еревана незримо перелетел в Минск. Молодежную премию от Беларуси получила библиотечка Екатерина Ровдо. «Я счастлива, когда вижу, что книги снова читают, – призналась Екатерина. – Пусть в электронном и оцифрованном виде, но книга к нам возвращается».

Когда сеанс видеосвязи был установлен с казахстанской столицей Нур-Султаном, лауреат «Звезд Содружества» – 2020 от Казахстана, художественный руководитель Казахского государственного академического музыкально-драматического театра Талгат Теменов был эмоционален и категоричен в своих чувствах: – В моем лексиконе до сих пор нет слова «содружество», – поделился он. – Есть слова «друзья», «друг» и «спасибо». Спасибо, что вы, уважаемые лауреаты, есть, спасибо, что вы своим



творчеством и научными достижениями соединяете нас. И как жаль, что это соединение лишь виртуально. Творите и дальше, а я без вас буду скучать. И ждать встреч.

Его соотечественник лауреат международной премии «Содружество дебютов» журналист Ерлан Джунусов был краток: «Лучше виртуально, чем никак. Переживем и эти непростые времена». А когда на связь вышел Кыргызстан и его столица Бишкек, профессор кафедры химии Кыргызстанского государственного университета Адылбек Молдошев – лауреат «Звезд Содружества» – попросил прощения за то, что, по его словам, не умеет говорить. Он по-детски, чуть стесняясь, поблагодарил за высокую награду. Его молодой земляк, лауреат «Содружества дебютов» студент Акылбек Бакай получил премию за выдающуюся волонтерскую активность. «Это стимул и мотиватор развиваться дальше, – Акылбек уулу Бакай был лаконичен в ответном слове, как и положено в онлайн. – Всем здоровья».

Белокаменный Кишинев осветил монитор словно день. За директора молодежного театра «С улицы Роз» Юрия Хармелина (Молдова) премию «Звезды Содружества» получил его сын Роман Хармелин.

– Мой папа не дожил до этого дня, – сказал Роман. – Он всю жизнь посвятил культуре и тому, чтобы сделать мир капельку лучше. Переводчик Диана Жалбэ (Молдова), получая молодежную премию «Содружество дебютов», словно продолжила мысль Романа Хармелина: «Сделать мир хотя бы на капельку лучше – очень волнительно, когда понимаешь, что это можешь сделать и ты. В такие минуты веришь, что эта невидимая связь действительно соединяет и резонирует. Всем вдохновения, удачи и здоровья».

На экране снова Москва. Михаил Швыдкой объявляет, что от России межгосударственную премию «Звезды Содружества» получила писатель Гузель Яхина.

– То, что вы делаете, – обратился через монитор Михаил Швыдкой к Гузели, – это разговор с Господом, который может вести только талантливый и безбоязненный человек. То, что вы делаете в прозе, необычайно важно для большой России – многоязычной и нуждающейся в понимании настоящего и прошлого. Теперь мы видим на экране улыбающуюся Гузель Яхину, а рядом с ней – лауреата молодежной премии, поэта и переводчика Евгению Баранову.

«Это большая роскошь – живое человеческое общение, а сейчас каждый такой контакт становится драгоценностью, – отметил представитель президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – О них потом вспоминаешь долго».



Межгосударственная премия

«Звезды Содружества» учреждена в 2009 году Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Она присуждается ежегодно представителям стран СНГ в трех номинациях: наука и образование, культура и искусство, гуманитарная деятельность.

Международная премия

«Содружество дебютов» учреждена в 2008 году Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Ежегодно вручается молодым специалистам в возрасте до 35 лет в той гуманитарной области, которую определяют учредители на конкретный год. В 2020-м награждались лауреаты за 2019-й, который был провозглашен в СНГ Годом книги.

Объединенный институт ядерных исследований в Дубне (Россия) –

всемирно известный научный центр. Он объединяет восемнадцать государств. При институте действует Международный инновационный центр нанотехнологий СНГ. С 2008 года при содействии МФГС больше сотни молодых ученых из стран Содружества получили гранты для научных и инновационных проектов.

«То, что центром нашей онлайн-встречи стала Дубна, весьма символично. Это место работы многих учёных из стран СНГ и дальнего зарубежья, которые меняют наш мир к лучшему. Это место, где учёные объединяются для решения проблем, очень важных для всего человечества».

– А вы, Женя, – обратился к уже подключившейся Джен Барановой Швыдкой, – поэт Божьей милостью. Вы пишете стихи из абсолютной тишины. Вы обе – наше национальное достояние. Яхина и Джен Баранова с экранов монитора, каждая по-своему, выразили благодарность за добрые слова и признание.

– Это всё «Дети мои», – говорит Гузель Яхина. – Эта книга родилась из моей любви к родным местам, к Волге, а еще из чувства протеста против забвения русских немцев.

Немногословная и тихая Яхина неожиданно замолчала в звенящей тишине внимания. Евгения Джен Баранова продолжила почти на контрасте – если не звонко, то четко.

– Почему-то я вспомнила, – сказала она, – слова моего любимого Бродского: «Поэзия есть высшая форма существования языка». Виртуально это звучит непривычно гулко, а я в это верю. Верю, что с помощью поэтического слова можно менять мир, улучшать отношения между народами...

Словно продолжением ее взволнованной речи стали экранные признания в любви к своим странам и народам из таджикского Душанбе и узбекского Ташкента. Сеанс связи с Душанбе на мониторе был чрезвычайно строгим и сдержанным. Межгосударственную премию «Звезды Содружества» от Таджикистана получил писатель Тимур Зульфикаров. Его слова благодарности – к родине, к своему народу и странам СНГ – запинаясь, по бумаге зачитал лауреат «Содружества дебютов» дизайнер Мухаммадносир Абдуллоев.

– Простите, – в какой-то момент отвлекся от листа-шпаргалки Мухаммадносир, –

я в последний момент узнал, что уважаемый Тимур Зульфикаров прийти не смог, и очень волнуюсь... Мы вас любим всем сердцем.

– Бесконечно приятно, когда твой труд так отмечен за полвека творчества, – встретил онлайн-гостей в Ташкенте лауреат межгосударственной премии «Звезды Содружества» от Узбекистана художественный руководитель ансамбля «Ялла» Фаррух Закиров. – Все награды я воспринимаю как дань уважения к моему народу, к богатейшему наследию Узбекистана, к родине, которую по милости Всевышнего буду воспевать до последнего удара сердца. Ему непроизвольно зааплодировали с разных концов света. Получилось как на концерте, когда вдруг забарахлили микрофоны, но все всё поняли и дружно рассмеялись. А Фаррух Закиров продолжил:

– Эта награда для меня – знак дружбы и духовного единства между нашими народами. Она мотивирует к росту.

По алфавиту Ташкент был последним в сеансе связи. Но Узбекистан и его столица выразили надежду, что следующий Форум творческой и научной интеллигенции СНГ, ставший традиционным жанром живого общения и гуманитарных связей, который в 2020 году должен был пройти именно в Ташкенте, все же сюда приедет в будущем. Но уже после того, как от планеты отступит пандемия.

По окончании торжественной онлайн-церемонии на сцене Дома культуры «Мир» в Дубне в честь лауреатов двух гуманитарных премий начался концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ. 🎵



СЕРГЕЙ СКРИПКА: «КОГДА ЖИЗНЬ БЕРЕТ ЗА ГОРЛО, НАХОДИШЬ НОВЫЕ СИЛЫ»

ТЕКСТ_ АРТЕМ ЛОЩИХИН

ФОТО_ С ТРАНСЛЯЦИИ ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» И «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

У Молодежного симфонического оркестра СНГ – премьера. В рамках торжественной церемонии вручения сразу двух международных премий – «Звезды Содружества» и «Содружество дебютов» – состоялся концерт с онлайн-трансляцией во все страны СНГ.

Эксперимент прошел в Доме культуры «Мир» Объединенного института ядерных исследований в подмосковной Дубне. На сцене – базовый коллектив, Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, а солисты Молодежного симфонического оркестра СНГ у себя дома, в своих концертных залах, соединены с оркестром в режиме онлайн. И дают концерт вместе. Зрители и слушатели собрались у домашних экранов. О своих ощущениях от эксперимента и о переменах в жизни оркестра в интервью «Форуму плюс» рассказывает его главный дирижер, народный артист России, художественный руководитель Российского государственного симфонического оркестра кинематографии Сергей Скрипка.

Сергей Иванович, как вам онлайн-концерт? Ведь концепция здесь необычная: синтез концерта симфонического оркестра кинематографии на сцене с трансляцией на экраны выступлений молодых музыкантов из стран СНГ.

Впечатления до сих пор сложные. Оркестр – это же одушевленный инструмент, с живыми клавишами. Их от восьмидесяти до ста двадцати, и каждая способна давать энергетику, каждая по-своему воспринимает музыку. Всё это складывается вместе и идет в зал. Возникает удивительное сопереживание. Глаза в глаза. А онлайн-трансляция – это новые и сложные ощущения. Ты понимаешь, что не один, но не

чувствуешь слушателя... Это как зритель при записи. Он тебя слышит и слушает, а вот есть ли контакт, есть ли резонанс – вопрос уже к глобальной сети.

Но ведь у вас, музыканта, такое сопереживание есть, значит, какие-то флюиды попадают и в сердце онлайн-слушателя?

Зал я чувствую. Его дыхание может преобразовать музыканта, особенно если акустика хорошая и у зрителя есть связь со сценой. А когда я слушаю оркестр в записи – это иное исполнение. Оно звучит как космос – далеко. Пусть даже и филигранно. Оркестр только в зале растет сам над собой, приобретает иное качество. У артистов другие лица после концерта. В студии они просто работают, отдают то, чему их научили. А на сцене, вместе с публикой... что-то происходит, какой-то сгусток энергии появляется и питает и ту сторону, и эту. В онлайн-записи, думаю, включаются другие регистры. Но они индивидуальные и остаются с тем, у кого включились.

То есть для вас онлайн-концерт – скорее испытание...

... и новый формат концертной деятельности. Его надо пробовать, ведь и такое исполнение наверняка способно произвести на человека неизгладимое впечатление. Музыка разными способами рождает идеи и образы. И откуда они пришли – из зала или из онлайн-пространства – не суть. Суть в ощущении музыки и сопереживании ей.

Интересно, как сами музыканты относятся к новому виду концертов?

Все же главная черта нашего оркестра – молодость, а значит – энтузиазм, умение быстро и на лету схватывать то, что предлагается освоить за короткое время репетиционной сессии. А оно из-за пандемии мало того что сжатое, так



<https://zayedyehall.com>

Зал я чувствую. Его дыхание может преобразовать музыканта, особенно если акустика хорошая и есть связь зрителя со сценой. А когда я слушаю оркестр в записи – это иное исполнение. Оно звучит как космос – далеко. Пусть даже и филигранно.

и еще сжимается, – мы по понятным причинам собираемся редко. Но знаете, есть в оркестре некая мощь, отчасти заложенная моими предшественниками, отчасти – природой молодых людей: жадность творчества. Она мотивирует саморазвитие. Вот в этих качествах оркестру не откажешь.

У оркестра был перерыв в работе.

Как на музыкантах сказался простой?

После нескольких дней репетиций и концерта в Дубне оркестр, сборный по своей природе, – снова как музыкальный монолит. Он крепко шит по звуку. Но в силу нового концертного формата мне с ним нелегко, бывает нервно, хотя, может, потому и содержательно, что он захватывает своей яркой энергетикой и новыми формами поиска. Для столь молодого оркестра, к тому же постоянно меняющего свой состав, это не просто впечатляющий результат. Он позволяет говорить о том, что команда сложилась не только в общественное, но и в неординарное музыкальное явление.

Когда вы увидели, что у оркестра есть свое новое лицо?

В Ашхабаде на XIV Форуме творческой и научной интеллигенции оркестр дал мне как дирижеру ощущение смены вех. Драйв и риск – это за дирижерским пультом юный Муртуза Бюльбюль Полад-оглы из Азербайджана. Напор и солнечный колорит – молодой, но уже маэстро Расул Клычев из Туркменистана. Зал вот эту смену времен, поколений и музыкальных вкусов уловил и реагировал по-восточному деликатно и естественно. Мол, так и должно быть. А мне хотелось сказать: «Да нет, бывает по-разному». А вот так, словно само собой, как трава в поле растет... дорогого стоит. Это та культура музыкальной подачи, которую зал в Ашхабаде принял как воздух.

А в Бресте на закрытии программы «Брест – культурная столица СНГ 2019» и вручении премий «Содружество дебютов – 2019», когда оркестр давал еще живой концерт, как вы его слышали?



Играть в оркестре, слушая другого, – это уже высший пилотаж, слушать весь оркестр еще сложнее. Как это происходит, для меня большая загадка. Я не умею. Я с оркестром живу. Ведь самое сложное не исполнение. Самое сложное – добиться, чтобы у музыканта пробежала какая-то искра, появилась спонтанность... что-то должно произойти непосредственно в момент исполнения. Когда это получается, меня спрашивают: «Как вы это сделали?». Меня в Бресте спрашивали. А я не знаю. Любой оркестр – это семья. И она создается не один год и не за несколько репетиционных сессий. Поэтому кто-то искрил, кто-то встал, кто-то присматривался...

В одном из ваших интервью прочитал, что у вашей музыкальной фамилии крестьянские корни.

– Ну да, как в чеховском рассказе – простая такая фамилия. Только украинская, и на самом деле непростая. Я из крестьян, но ясно, что в роду были музыканты, хотя не думаю, что среди крестьян были скрипачи. Правда, своей родословной, так, чтобы из глубины веков, я не знаю. Дед и отец рассказывали, что у нас на хуторе, где жил мой род, было десять-пятнадцать домов, и там все поголовно носили фамилию Скрипка.

Ваша фамилия вела вас в музыку?

В семье музыкой никто не занимался, но она была певучей и музыкальной. Мне музыкальный слух, конечно, передался от предков. Родители это заметили и привели в музыкальную школу. Я не был против, но и в восторге

НОВЫЕ ФОРМАТЫ

В 2019 году, после перерыва в концертах, Молодежный симфонический оркестр СНГ вновь собрался. Музыканты приехали в Москву, где 5 мая вместе с Российским национальным молодежным симфоническим оркестром и Государственной академической хоровой капеллой России имени Юрлова в Концертном зале имени П. И. Чайковского дали совместный концерт «Песни военных лет», посвященный Великой Победе.

После Москвы оркестр ждала столица Туркменистана – город Ашхабад. Шестнадцатого мая музыканты играли на XIV Форуме творческой и научной интеллигенции СНГ и на церемонии вручения межгосударственной премии СНГ «Звезды Содружества» во Дворце мукамов. В качестве базового выступил Государственный симфонический оркестр Туркменистана. Концерты состоялись под руководством дирижеров Расула Клычева (Туркменистан), Сергея Скрипки (Россия) и Муртузы Бюльбюля Полад-оглы (Азербайджан).

Следующее выступление оркестра прошло 9 декабря 2019 года в белорусском городе Бресте в рамках вечера, посвященного закрытию программы «Брест – культурная столица СНГ 2019» и вручению международной премии «Содружество дебютов». Здесь базовым был Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижеры – народный артист России Сергей Скрипка, руководитель Государственного симфонического оркестра Туркменистана Расул Клычев, молодой дирижер и педагог Молодежного симфонического оркестра Константин Науменко.

Из-за эпидемии и закрытых границ Молодежный оркестр СНГ был вынужден осваивать онлайн-формат. Концепция концертов – выступление на сцене Российского государственного симфонического оркестра кинематографии с одновременной трансляцией на экраны игры молодых музыкантов из стран Содружества.

МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СНГ, один из крупнейших проектов Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, основан 12 ноября 2007 года. В этот день состоялся его первый концерт на II Форуме творческой и научной интеллигенции СНГ в Астане (Казахстан). Первым художественным руководителем коллектива был народный артист России, Казахстана и Татарстана Фуат Мансуров. С тех пор в разные годы оркестром дирижировали Юрий Симонов, Марк Горенштейн, Владимир Спиваков, Юрий Башмет. С 2019 года Молодежным симфоническим оркестром СНГ руководит народный артист России, художественный руководитель Российского государственного симфонического оркестра кинематографии Сергей Скрипка.

тоже не был. Думаю, не последнюю роль здесь сыграла среда. К нам в Харьков приезжали великие музыканты – Святослав Рихтер, Леонид Коган, Давид Ойстрах. Теперь понимаю, что встречи с этими людьми, среда и аура, которую они создавали, делали нас, в том числе и меня. И в этом смысле связь Молодежного симфонического оркестра СНГ со сменяемыми в нем дирижерами – Владимиром Спиваковым, Юрием Башметом, Марком Горенштейном, Юрием Симоновым, Фуатом Мансуровым – это большой шанс и ценность! Или гастроль молодых музыкантов, например Дениса Мацуева. Всё это дает возможности для роста и расширяет границы.

А вас молодые вдохновляют?

Рядом с юными музыкантами я в который раз убеждаюсь: руководитель должен быть оптимистом. А я скорее пессимист, хотя и верю, что все-таки должно быть что-то хорошее. Так

не бывает, чтобы все время было плохо. Просто нужно делать свое дело, делать так, чтобы людям хотелось с тобой работать. Помню, однажды мне хотелось убежать из оркестра кинематографии. Было очень тяжело – без концертов и без поддержки. Но я вовремя понял: уйду – и оркестра просто не будет. И начал бороться. Когда жизнь берет за горло, находишь внутри новые силы.

И где вы их берете, эти силы?

Лет в четырнадцать со мной случилось нечто такое, что осталось в моей душе на всю жизнь. Я ехал в троллейбусе, и у меня вдруг буквально ниоткуда возникло чувство, что если я не стану дирижером симфонического оркестра, то умру. Мне стало страшно: я жить хочу, а где учиться симфоническому дирижированию – не знаю. В Харькове такого места не было... Потом это чувство притупилось, но не оставляло. Я занялся кибернетикой, написал научную студенческую работу «Искусство и кибернетика». И она вдруг стала лауреатом всесоюзного конкурса. Нас, лауреатов, собрали в Ульяновске. Там я разговорился с удивительной женщиной из министерства культуры СССР. Она меня спросила: «О чем вы мечтаете?» Я выпалил: «Хочу стать дирижером». А она говорит: «Так приезжайте в Москву, я отведу вас в класс Димитриади. Он вас послушает, и если окажется, что у вас есть способности...» Так что я давно убедился: нас по жизни ведет судьба. И все складывается в пазл. Главное – рассмотреть его в рисках и вызовах, и они подскажут, как жить. 





БОРИС ОЛЕЙНИК И ЕГО ВРЕМЯ

ТЕКСТ_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО


<https://newsbel.by>

Двадцать второго октября исполнилось 85 лет со дня рождения Бориса Ильича Олейника, крупнейшего украинского поэта второй половины XX – начала XXI столетия. Он не дождался круглой даты: ушел из жизни в апреле 2017 года. Вспомнить Олейника – поэта и гражданина, прочитать его стихи собрались люди, живущие в России и на Украине. Тем самым подчеркнув уверенность в том, что даже один человек и его слово способны объединять народы и города.

Карантинные ограничения обусловили формат встречи, организованной Украинским фондом культуры при содействии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Она состоялась в двух ракурсах: офлайн – в Национальном музее Тараса Шевченко в Киеве, – а в онлайн присоединились участники из Москвы, Полтавы и Львова. Говорили на украинском и русском языках, вполне понимая друг друга. Ведущими вечера были узнаваемые лица международного гуманитарного проекта «Минская инициатива» – исполнительный директор Украинского фонда культуры Дмитрий Будков и поэт Леся Мудрак.

СПАСЕНИЕ СОВЕСТЬЮ

Сопредседатель МФГС доктор искусствоведения Михаил Швыдкой напомнил, что Украинский фонд культуры, который Борис Олейник возглавлял почти тридцать лет, и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества СНГ тесно и плодотворно общались, практически «дружили домами». Тут стоит сказать, что Борис Олейник был одним из инициаторов проекта «Минская инициатива», вовлекающего в свою орбиту творческую и научную интеллигенцию трех стран – Украины, Беларуси и России. И, что немаловажно, родился этот проект, а потом и разросся до сегодняшнего уровня именно в те самые переломные годы,

когда наши народы разделяли уже не только границы.

«Борис Ильич очень остро чувствовал ритм времени. Ту изменчивую, драматическую, трагическую историю, которая развела наши страны, разделив то, что, казалось, скреплено надолго, как минимум на столетия. Конечно, он был глубоко национальным украинским поэтом. Ему пришлось нелегко, потому что все извивы сначала советской, а потом и постсоветской действительности он ощущал на себе, порой двигаясь против течения, но именно в этом и был смысл его жизни. Он чувствовал мир и изменение времени как поэт, а не только как политик и публицист. Поэтому его стихи были мощнее, шире, глубже, чем публицистика. Олейник делал и писал так, как считал нужным, никогда не изменяя самому себе. Для него это было очень важно».

Впрочем, говорить о Борисе Олейнике исключительно с позиций литературы было бы не совсем правильно. И хотя он сам признавал, что в поэзии сказал больше, чем в политике, его современники не спешат с этим согласиться. Ну хотя бы потому, что публицистика Олейника, его яркие выступления на болезненные темы вызвали наибольший резонанс.

Олейник продолжал традиции предыдущих поколений гуманистов, которые, отталкиваясь от формулировки «красота спасет мир»,

«Борис Ильич очень остро чувствовал ритм времени. Ту изменчивую, драматическую, трагическую историю, которая развела наши страны, разделив то, что, казалось, скреплено надолго».

пришли к заключению, что мир будет спасен совестью.

Об этом говорил и Дмитрий Стус, директор Национального музея Тараса Шевченко:

«Настоящие люди появляются в тот момент, когда в них по-настоящему нуждаются. Когда могиле Тараса Шевченко на Чернечьей горе угрожало уничтожение из-за планов по возведению Каневского водохранилища, Борис Ильич был первым, кто поднялся на защиту этого почитаемого места, и благодаря его решительной позиции строительство было остановлено».

Свои убеждения он провозглашал громко, с самых высоких трибун. У него была такая возможность: Олейник был депутатом Верховного Совета СССР, а потом – депутатом Верховной Рады независимой Украины. Но самое главное – он просто не мог отмалчиваться, когда речь шла о вещах, которые претили его пониманию справедливости и морали.

Николай Шульга, член-корреспондент НАН Украины, подчеркнул эту особенность поэта: «Мне близка его гражданская позиция настоящего украинского государственного деятеля». Блестящий знаток украинской поэзии директор Российского государственного литературного музея Дмитрий Бак заметил: «За его простыми словами и отсутствием теоретических размышлений всегда была какая-то тайна. Мне казалось, что он видит, слышит и чувствует то, что мы не понимаем, а можем только предугадать. Борис Ильич был удивительно гармоничным человеком, не просто совестливым и честным. Он делал и говорил так, потому что иначе невозможно».

О единстве духовном, поэтическом и человеческом упомянул и украинский поэт и писатель Игорь Павлюк, дав образное заключение: «Он нес огонь своей души и своего таланта очень осторожно, так, чтобы освещать, но никого не опалить».

Наталья Костенко, профессор, доктор филологических наук, многолетняя исследовательница и почитательница поэзии Бориса Олейника, также обратила внимание на способность поэта выступать в качестве пророка – настолько сильна у него была восприимчивость к будущему, отраженная в текстах. Что объясняется, очевидно, не только житейской мудростью. «Однажды я спросила у Бориса

Ильича, как он мог за десятилетие предвидеть нашу действительность. Его ответ был неожиданным: “Это будет, ибо так уже было”».

РОДОМ ИЗ ШЕСТИДЕСЯТЫХ

Говоря о Борисе Олейнике, многие легко вспомнят его имя среди лидеров «шестидесятничества» – эпохи, подарившей культуре в целом и литературе в частности созвездие талантливых, неординарных поэтов. Переломное время, взрывное, по словам Олейника, содержит в себе не только высокий уровень эмоций, ожиданий, но и средоточие творческих энергий. Ну что тут говорить, индивидуальности и вправду были харизматичными. Шестидесятники – явление всесоюзное. Но если остановиться только на национальной школе, давшей миру Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, то в новейшей украинской литературе со всей свежестью зазвучали голоса Ивана Светличного, Лины

«Борис Олейник относился к переводу с большим пиететом. Особенно выделял перевод на славянские языки – сербский, польский, чешский, словацкий и конечно же русский».

Костенко, Винграновского, Симоненко, Драча, Олейника...

Спустя годы и десятилетия, став классиком и признанным авторитетом в поэтическом мире, Олейник внимательно вчитывался и вглядывался в поэтов новой формации в поисках той самой индивидуальности, которую ценил. И, надо сказать, находил. А всякий раз, когда это случалось, опекал найденный талант, всячески содействовал, чтобы дать ему возможность выступить, публиковаться. О том, как Олейник ценил и пестовал начинающих поэтов, вспомнили Василь Герасимьюк, ныне сам уже признанный мастер слова, и Леся Мудрак. «Борис Ильич много работал с молодежью. Я был одним из тех, кому посчастливилось обратить внимание мастера на свое творчество. Тогда я был студентом, а Олейнику – всего 37 лет. Но мы воспринимали его как живого классика. Он создавал стихи, подвластные перу маститого поэта», – рассказал Герасимьюк. «Около Бориса Олейника всегда роилась молодежь. В свое время он поддержал и меня, в 2014 году благодаря его содействию состоялся поэтический фестиваль “Terra poetica”. А в 2016-м вышел первый альманах молодой поэзии под тем же названием со вступительным словом Бориса Ильича», – добавила Леся Мудрак. Кстати, «Terra poetica» – явление уникальное в литературном мире, требующее отдельного слова. Этот проект родился как естественное продолжение трехстороннего культурного диалога, начало которому задала «Минская инициатива». Под одной обложкой публикуются сочинения молодых поэтов, драматургов, писателей на трех языках – белорусском, украинском, русском. Принцип паритетности соблюдается строго. Можно задаться вопросом: а почему такой формат, почему бы не свести всё к одному знаменателю – русскому языку, он-то на слуху у большинства? На это «Минская инициатива» отвечает просто: даже если мы и говорим на разных языках, мы будем услышаны, ведь нам есть что сказать друг другу.

Анатолий Иксанов, исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, отметил: «Мы гордимся тем, что история нашего фонда связана с именем великого поэта. Первый сборник “Terra poetica” вышел с его предисловием. Борис Олейник – человек мира, голос которого слышен далеко за пределами его родины».

«НАД ПОЛТАВОЮ – ЛИТО БАБИНЕ...»

ИЗ СБОРНИКА «ЭХО» (1970)
в переводе Инги Кузнецовой,
студия сравнительного поэтического перевода
«Шкереберть»:

Лето бабье над Полтавою,
Над Санжарами – листопад.
Что ж тебе, мой друг, лишь забава я?
Стал я тенью – да невпопад.
Я бегу к тебе – искры порскают
Под подмётками, как вспышки лет.
Ну зачем же ты лентой-Ворсклою
Завязала мне белый свет?
Я ж не камень да я ж не дерево,
Так доколе – отвечай,
Быть друг другу нам дальним берегом,
Посредине храня печаль?
Может, я б к другой – с лаской встречною –
Перебросил мост, дал ответ.
Только ты же мне Ворсклой-речкою
Завязала весь белый свет.

ГЛАВНАЯ ТЕМА – СЛАВЯНСТВО

Литературная удача сопутствовала Борису Олейнику всю его долгую творческую жизнь. Печататься он стал рано: первое стихотворение сочинил еще школьником, а когда районная газета напечатала незамысловатые строчки о Родине, был, как и полагается, страшно горд. Студенческие годы прибавили литературного опыта, а последующие – и редакторского. Когда Олейнику было двадцать семь, вышел его первый поэтический сборник «Сталь закаляют кузнецы», а к тридцати пяти он стал узнаваемым поэтом, к тому же лауреатом литературной премии имени Островского. Семидесятые – девяностые годы не менее плодотворны: издаются книги, появляются многочисленные переводы, а сам поэт выходит за пределы стихотворного пространства, погружившись в государственную и общественную деятельность.

Стоит отметить, что в отличие от иных поэтов-современников Олейник почти сразу нашел свое литературное кредо, не кидался из стороны в сторону, пытаясь нащупать темы, созвучные обществу. Искал мотивы, близкие себе: любовь – к матери, к женщине, трепетное отношение к родной природе, уважение к исторической памяти. И что удивительно – сколько новых интонаций и смыслов он смог найти в обыденных вещах!

Академику НАН Украины, историку и археологу Петру Толочко, которого с Олейником связывает многолетняя, со студенчества, дружба, Борис Ильич казался человеком, понимающим,

СТИХИ БОРИСА ОЛЕЙНИКА

ИЗ СБОРНИКА «В ЗЕРКАЛЕ СЛОВА» (1981):

Як прокинеться вербово
Березнева далина, –
Золотим по голубому
Напишу тобі: «Весна».

Як додому крізь утому
Журавлі повернуть знов –
Голубим по золотому
Напишу тобі: «Любов».

Як у небі молодому
Місяць перснем засія, –
Голубим по голубому
Напишу тобі: «Моя».

«БІЛОРУСІ»

ИЗ СБОРНИКА «ИСТИНА» (1976),
в переводе Евгения Нефёдова (1946–2010):

Беларуси
Три березы... Четвёртая – стала огнем.
О, прости!
Ты прости мою память, хотя не прощай её лучше...
Будут вёсны любимым зелёные письма нести,
Но один адресат никогда уже их не получит.
Стал я сед, словно лось.
Стал я бел, будто ядерный дым.
На обугленный мир мои очи дождями упали.
Ты простила б, как мать, эту страшную память, Хатынь,
Но – коль ты сожжена – кто же будет прощать эту память?
Ты прости. Я не смею касаться болезненных ран.
Но когда меня вечер окутает вечным туманом,
О, позволь, Беларусь, перейду я печальный курган
И у тихих березок задумчивым явором стану.
...Хотя б вдалеке.

для чего он пришел в этот мир, а потому со спокойным достоинством совершающим свою миссию. «У него много тем, но самая замечательная из них – славянство. Я не знаю, кто еще в нашей украинской литературе так высоко поднял тему матери. Когда читаешь строчки “Посіяла людям літа свої, літечка житом” – слезы на глазах. Он был лириком и социальным поэтом с потрясающе образным языком, полным метафор и философских обобщений».

Говоря о литературном наследии Бориса Олейника, не будем забывать и о такой важной его составляющей, как перевод. На то, что сегодня практически утрачен институт переводчиков и прервалась связь поколений, посетовал Сергей Надеев, главный редактор российского журнала «Дружба народов». Этот старейший журнал возобновил традиции, начатые еще Львом Аннинским.

При журнале создана студия сравнительного перевода «Шкереберть», которой руководит Галина Климова: «Борис Олейник относился к переводу с большим пиететом. Особенно выделял перевод на славянские языки – сербский, польский, чешский, словацкий и конечно же русский. Образованная в рамках “Минской инициативы”, наша школа свою работу начала с украинских переводов Василя Стуса и Петра Медянки; в ноябрьском номере вышли переводы Игоря Павлюка. Особое место в этой группе занимает Борис Олейник. Его знаковому сочинению – “У Мгарского монастыря” – в прошлом году был посвящен отдельный номер журнала и семь

переводов: шесть на русский язык и один на белорусский».

Последний сборник стихов Бориса Олейника, куда вошли новые произведения, пронизанные почти осязаемыми болью и досадой, назывался просто и страшно: «Крик». В 2015 году автор лично представил его в Фонде украинской культуры в Киеве. После этого в печати еще появлялись книги избранных стихов, хотя и не многочисленные.

Из относительно новых публикаций, с разницей в год, вышли уже не поэтические подборки, а книги, посвященные памяти Бориса Ильича. Их авторы делились впечатлениями от знакомства и подлинной дружбы с поэтом, размышляли о диапазоне его творческого звучания. Это «Незрадлива совість України» под редакцией Петра Толочко, увидевшая свет в Киеве в 2018 году, и сборник воспоминаний современников «Когда вернусь...», изданный в Москве и там же представленный в рамках проектов «Минской инициативы» в декабре прошлого года.

Стоит признать, что в творчестве Бориса Олейника, которое, казалось бы, исследовано специалистами и вдумчивыми читателями вдоль и поперек, на самом деле хватает пробелов. К тому же не прочитан еще полностью архив поэта, не увидели свет те стихотворения, которые Борис Олейник собственноручно забраковал, отложив в стол. Возможно, здесь не зря говорят, что поэт жив до тех пор, пока читают его книги и помнят стихи. 



УРОКИ ДЛЯ МАСТЕРОВ

ТЕКСТ_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКИМ ИНСТИТУТОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ГИТИС)

Фестиваль «ГИТИС – мастер-класс», организованный Российским институтом театрального искусства вместе с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, проходил в третий раз. И именно этот третий фестиваль, скорректированный пандемией, продемонстрировал серьезную заинтересованность всех стран-участниц. Пусть повстречаться в Москве студентам и педагогам не удалось, но возможность подключиться к ГИТИСу все приглашенные национальные школы решили все-таки использовать. Даже понимая, что онлайн-формат для театра – это крайне неудобно и в чем-то противоестественно.



▲ «Турандот»

Четыре студенческих спектакля, два урока сценической речи, лекция про особенности жанра мюзикла и три мастер-класса по режиссуре – не сказать, чтобы программа была очень обширной, но ведь и ее могло не быть, если бы не желание участников фестиваля встретиться в любом формате и невзирая ни на какие обстоятельства. В третьем фестивале «ГИТИС – мастер-класс» приняли участие Азербайджанский государственный университет

культуры и искусств, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Академия музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова.

«Театральные школы стран СНГ ведут очень активную жизнь, ездят по Европе и Азии, показывают себя и видят других, – рассказала куратор фестиваля Ирина Жукова. – Когда мы проводили фестиваль первый раз, многие приехали к нам с такой мыслью: “Ну что увидим здесь нового,

такого, чего еще не видели!». Но фестиваль прошел, и стало понятно, что ГИТИС является истоком, театральной школой высочайшего уровня, где преподают ученики учеников Станиславского и Немировича-Данченко, где можно познакомиться со множеством методик и приемов, где собрано так много всего! А когда мы организовали курсы повышения квалификации, они оказались очень востребованы. Тем более, что в театральных школах стран СНГ немало педагогов, начинавших еще в Советском Союзе, многие из них учились в ГИТИСе, в школе-студии МХАТ, в Щукинском или в Щепкинском училищах. И основа у всех примерно одинаковая. Что же касается нынешнего фестиваля, то его, конечно, можно было бы перенести на год, потому что театральные встречи онлайн – это иной, не столь продуктивный формат, театр нуждается



«Ромео и Джульетта»



▲ «Ромео и Джульетта»

в живом контакте. Тем не менее школы Молдовы, Узбекистана и Азербайджана все-таки решили встретиться, пусть даже в интернете, пусть даже не имея возможности вместе обсудить увиденное. И это, конечно, свидетельствует: им есть что у нас посмотреть, чему друг у друга поучиться».

Для зрителей был организован показ постановок на официальном YouTube-канале ГИТИСа.

Студенты *Азербайджанского государ-*

ственного университета культуры и искусств показали пластическую интерпретацию трагедии «*Ромео и Джульетта*» (режиссер – Джейхун Дадашев, хореограф – Наргиля Карибова). Не балет и не современный танец, а синтез ритмики и художественного движения. В простых черных танцевальных костюмах, на пустой сцене, где используются только световые эффекты и специально скомпилированное музыкальное попурри, студенты протанцевали шекспиров-



Будущие актеры из *Академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы* показали акунинскую *«Чайку»* (режиссер – Нелли Козару). Они сыграли в современной, тяготеющей к европейской, манере: взъерошенно, нервно, местами даже карикатурно, усилив детектив резкой характерностью. В том же направлении работал и студент *мастерской Леонида Хейфица* Иван Чумаченко. Чеховское *«Предложение»* в его режиссуре представило на фестивале России и собственно *ГИТИС*. Анекдот о том, как сосед пришел свататься, а вместо этого в пух разругался и с потенциаль-



▲ «Предложение»

ский сюжет так, что в конце трудно было не расплакаться. Определяющую роль сыграла музыка и в *«Принцессе Турандот» Узбекского государственного института искусств и культуры* (постановщик – Темур Рашидов). Сказку Карло Гоцци они представили в ритмах танго Астора Пьяццоллы. Минималистичная и условная манера исполнения, выбеленные лица Бригеллы и Труффальдино, яркие всполохи красных шарфов и вееров не скрыли обаяния юных исполнителей и тонкого узбекского колорита.

ной невестой, и с будущим тестем, представлен в мрачных тонах, с привкусом истерии, бытового хамства и суицидальных настроений. А вот небольшой отрывок по рассказу Леонида Андреева *«Герман и Марта»*, показанный в ходе мастер-класса преподавателя кафедры режиссуры драмы ГИТИСа *Татьяны Тарасовой*, продемонстрировал тонкий образец русского психологического театра – нашу безусловную и самобытную ценность, которая среди молодых постановщиков сейчас не пользуется популярностью. Однако

сам мастер-класс, представивший работу над спектаклями именно в такой стилистике, вызвал неподдельный интерес международной аудитории. «Так, как вы разбираете пьесы, это наслаждение для слушателей», – заметила одна из участниц онлайн-встречи.

Другие мастер-классы также были направлены на то, чтобы продемонстрировать все лучшее, чем располагает и что наработал со времени предыдущей встречи ГИТИС.

Во всех подробностях была разобрана театральная биомеханика – система упражнений, внедренная Всеволодом



▲ «Чайка»

Мейерхольдом в двадцатых годах XX века и очень востребованная сейчас (мастер-класс *Василия Слюсаренко*).

Педагог по сценической речи *Лариса Кайдалова* подготовила специальную онлайн-программу для студентов, основанную на универсальных упражнениях, которые не зависят от национальной принадлежности актеров. С экрана это выглядело как активнейшая физкультура: раскрыть рёбра, «как гармошку», толкнуть живот, поднять небо, толкнуть мышцы, дать выдох... Но именно так выглядит актерский «станок». И хотя сейчас

Все студенты, участвовавшие в фестивале, показали отличный уровень мастерства. Но были и те, кто их превзошел. Это педагоги. Их трепетность, заинтересованность, желание осваивать новые формы, готовность ради новых знаний и профессионального общения просидеть несколько дней, не отрываясь от монитора, достойны восхищения.



▲ «Предложение»

режиссеры всё больше и больше требуют от артистов не хорошо поставленной, а естественной речи, тем не менее, чтобы непринужденно говорить на любой зал, где больше пяти рядов, необходимо учиться.

«Актерство – это речевая профессия. На каком бы языке актеры ни говорили, у них у всех есть диафрагма, легкие, мышцы, которые должны правильно взять и правильно вытолкнуть воздух. На этом выдохнутом воздухе мы и звучим, у всех это одинаково. Существенно различается только постановка согласных звуков, гласные же, как правило, у всех народов звучат похоже, – объяснила Лариса Кай-

▼ «Ромео и Джульетта»



ГИТИС является истоком, театральной школой высочайшего уровня, где преподают ученики учеников Станиславского и Немировича-Данченко.

далова. – Конечно, если говорить о национальных задатках, то изначально громче, темпераментнее говорят кавказские народы, они выносливее с точки зрения голоса; русские более размеренны, созерцательны, а есть народы, которые еще спокойнее. Но работать над голосом надо всем. Тенденция последнего времени такова: у всех начинающих актеров очень напряженная нижняя челюсть, зажатые рты и вялая дикция. В этой позиции пропадает объем голоса, «полётность», и если исполнитель выходит на сцену, его будет слышно только до пятого ряда. При этом ему самому грозит перегрузка связок, а у публики возникнет серьезный дискомфорт. Такой звук непросто слушать. У зрителей может заболеть голова и даже горло».

В тонкости учебного процесса погрузил онлайн-аудиторию и профессор кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра **Александр Бармак**. Его мастер-класс для преподавателей был посвящен упражнениям и этюдам, а также проблемам театральной педагогики. Она переживает в настоящее время некоторую проверку на прочность: преподаватели государственных театральных школ в СНГ в большинстве своем придерживаются классической системы воспитания актеров, которая на выходе оказывается не всегда востребованной.

«Сейчас в театре преобладает, как я его называю, “сценический дизайн”: спектакли ставят художники, театроведы, – поделился своими ощущениями с коллегами Бармак. – Красиво ставят, иногда очень красиво, но это дилетантизм, а дилетантизм ведет театр к гибели. Что же касается студентов, то можно заметить такую нерадостную закономерность. У нас студент закончил институт, и этот момент является точкой его самого высокого уровня, который дальше начинает потихоньку



«Турандот»



▲ «Турандот»

снижаться. А вот, например, в Америке наоборот: закончил актерскую школу с первичным набором знаний, а потом растет, растет, набирает». В чем профессор был очевидно прав – это по поводу высокой точки. Действительно, все студенты, участвовавшие в фестивале, показали отличный уровень мастерства. Но были и те, кто их превзошел. Это педагоги. Их трепетность, заинтересованность, желание осваивать новые формы, готовность ради новых знаний и профессионального общения просидеть несколько дней, не отрываясь

от монитора, читать лекции и проводить тренинги в нетрадиционном формате достойны восхищения. Теперь осталось дождаться следующего, IV фестиваля, который будет проведен, надеемся, самым традиционным способом. В стенах ГИТИСа. 📍

▼ «Чайка»



«ДО БЕЗУМИЯ ЗАХОТЕЛОСЬ ИГРАТЬ В ЭТИХ ДЕКОРАЦИЯХ!»

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТБИЛИССКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА
И АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ; АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ



Поначалу он кажется суровым, скупым на улыбку и немногословным.

Но в процессе общения начинаешь понимать: при всей сдержанности в эмоциях Мириан Швелидзе – очень нежный человек, обладающий тонкой, чуткой душой художника. Она раскрывается в его работах – макетах, эскизах, картинах, коллажах. Сценограф творит свой особый мир, переносит зрителя в другое пространство, другое измерение, предлагая не только визуальное, но и концептуальное решение спектакля. Поэтому с ним так любят работать самые лучшие режиссеры на родине и за рубежом. Знают: народный художник Грузии, лауреат Государственной премии Грузии имени Шота Руставели, главный художник Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова, только что отметившего 175-летний юбилей, всегда предложит что-то неожиданное.

Мириан Швелидзе родился в Тбилиси в декабре 1946 года. Учился в художественном училище имени Якоба Николадзе, потом поступил на факультет графики Академии художеств, позднее переключился на живопись. А на третьем курсе попал в мастерскую известного театрального художника Парнаоза Лапиашвили.

– Там была более интересная атмосфера для меня, – вспоминает **Мириан Швелидзе**. – На курсе Лапиашвили со мной учился замечательный человек, прекрасный художник Михаил Чавчавадзе. Мы подружились. Его нет сейчас в живых. Миша вращался в мире театра и однажды показал Роберту Стуруа мои дипломные работы. Не знаю, что увидел в них Робик, но после этого мы оказались в театре Руставели.

► Мириан Швелидзе



ГОЛГОФА ИСТОРИИ

Появление самого понятия «Театр Роберта Стуруа» связывают с легендарным спектаклем «Кваркваре Тутабери» по пьесе Поликарпэ Какабадзе. Некоторые называют эту постановку 1974 года лучшей работой Роберта Робертовича. И к рождению этого спектакля – а значит, и к формированию уникальной стилистики театра Руставели, получившего мировое признание, – имеет прямое отношение художник-сценограф Швелидзе (сегодня его считают прекрасным выразителем режиссерского мышления Стуруа).

◀ Макет декорации и сцена из спектакля «Кваркваре Тутабери»

– Первый мой независимый спектакль в театре Руставели – «Кваркваре». В свое время в академии у меня была такая курсовая работа – «Кваркваре», эскиз со зданием ревкома, мельницей (пьесу для курсовой мы сами выбрали). Поэтому предложение Робика оформить его спектакль «Кваркваре Тутабери» меня обрадовало – впрочем, и ответственность была велика. Роберт Стуруа никогда не говорит мне точно, что хочет. Ничего не навязывает. И я начал работать над эскизом. На нем была изображена панорама: церковь, ангел Кинцвиси, стертые фрески, изрешеченная пулями стена, крест. Я работал все лето, сделал и макет. Стоящая на сцене декорация вращалась на круге. Потом из Ахалцихе приехал мой однокурсник Ушанги Имерлишвили, и мы вместе начали работать над костюмами. И панораму завершили вместе. Но спектакль еще долго не выпускали – возникли препятствия, а меня к этому времени в армию призвали. Известные наши актеры Эроси Манджгаладзе и Рамаз Чхиквадзе пытались как-то помочь мне, оттянуть призыв, но в конце концов все равно пришлось идти. Год я прослужил в городе Душети. На место службы меня отвезли на машине Роберт Стуруа, художник Георгий Алекси-Месхишвили, композитор Гия Канчели. Они попросили военных, чтобы обо мне позаботились. В части меня ничем особенно не загружали, я только фотографиями занимался... С места службы часто сбегал. Днем был в Тбилиси, а к ночи возвращался обратно. Когда однажды я покинул часть, то увидел афишу, оповещающую о грядущей премьере «Кваркваре». На мне была военная шинель, я быстро побежал домой, поменял одежду, чтобы не задержал патруль, и отправился в театр на прогон спектакля. До премьеры еще раз тридцать проходила сдача «Кваркваре»! Претензии не касались оформления, но спектаклю никак не давали хода. Были слезы и боль. На один из показов я при-



гласил свою мать. Случайно посадил ее рядом с писателями. Когда вернулся домой, то нашел маму заплаканной: «Куда ты меня пригласил? Они так ругались!» Разумеется, кому-то спектакль нравился, кому-то – нет. А для кого-то он был совершенно неприемлем. Сердце болело, но страха не было. В нас жила уверенность в качестве этой работы, а когда ты уверен, появляются силы.

– Это был спектакль о проходимцах во власти во все времена, – рассуждает **Наталья Чхиквадзе**, супруга актера Рамаза Чхиквадзе, сыгравшего Кваркваре, импресарио. – Ведь

▲ Фотографии Мириана Швелидзе и Роберта Стура на фоне декорации спектакля «Король Лир»

▼ Макет декорации к спектаклю «Ричард III»

они всегда были и остаются одинаковыми и неизменными. В спектакле соединились все: Гитлер, Сталин, Чанкайши, Муссолини, Пиночет... Кваркваре – собирательный образ вождя, тирана, политического авантюриста. Поражала сценография. На сцене – плаха, некая голгофа истории; рядом с гигантским крестом – мусорная свалка, оклеенный газетами ларь. «Голгофа» окружена металлической сеткой – не то стадион, не то загон для скота, не то тюрьма. Где-то рядом парят святые, фотографии бюргеров из семейного альбома и свернутый портрет... Начинался спектакль с того, что Кваркваре медленно, «рапидом» вползал на этот крест и ложился на него, как бы образуя распятие.

– Уже первый спектакль Мириана потряс театральный мир Грузии, – рассказывает художественный руководитель Тбилисского русского театра имени Грибоедова и Свободного театра **Авто Варсимашвили**. – «Кваркваре» стал не только самым лучшим спектаклем Стура, он родил новое имя, нового художника театра. Сцена являла нам новый взгляд на театр, и это был удивительный мир – до предела условный и в то же время очень конкретный, даже порой бытовой, натуралистический. Он сочетал в себе ирреальное с реальным, подсознание с сознанием. Это и есть мир Мириана Швелидзе. Удивительный мир.





ВСЕ ОТТЕНКИ БЕЛОГО

Если «Кваркваре» в силу понятных обстоятельств так и не перешагнул границы Грузии, то шекспировские постановки руставелиевского театра обрели мировую славу. Сценография Мириана Швелидзе стала одним из слагаемых оглушительного успеха спектаклей Роберта Стуруа золотого периода Тбилисского театра имени Шота Руставели.

– Когда ставили «Ричарда III», я уже не был таким испуганным, как во время работы над «Кваркваре», – продолжает художник. – Хотя и сейчас все время волнуюсь. А тогда я впервые работал над Шекспиром. Робик предупредил, чтобы в оформлении ни в коем случае не было черного цвета и крови! И я сделал... «белую» декорацию. Это была довольно сложная конструкция: одновременно поднималось всё – боковые части, потолок... Когда мы обустроили сцену, сзади обнаружился холодный блеск белого металла. Поэтому и в костюмах обыграли эту деталь. Но на генеральной репетиции это показалось мне немного бутафорским. Мы с Робиком пришли к выводу, что герои в таких костюмах стали какими-то неестественными. А потом Стуруа на два-три месяца остановил репетиции. Когда они возобновились, зазвучала необыкновенная музыка Гии Канчели – регтайм. И она повела меня совсем в другую сторону. Я поднялся в гардеробную и там увидел странную шинель. У меня есть привычка: когда я нахожу что-то новое, то сначала примеряю на себя. Так было и в тот раз. Потом привел в гардеробную Рамаза Чхиквадзе – будущего Ричарда III, и он не говоря ни слова надел на себя шинель. Я понял, что приблизился к тому, что нужно. К тому же Рамаз принял такую позу, как будто его персонаж хром и горбат. Примерил шинель и сказал: мне

▲ Сцена из спектакля «Ричард III»

▶ Сцена из спектакля «Король Лир»

Сценография Мириана Швелидзе стала одним из слагаемых оглушительного успеха спектаклей Роберта Стуруа золотого периода Тбилисского театра имени Шота Руставели.



это нравится! Поднялись на сцену и показали Стуруа. Потом костюмы и других персонажей упростились, стали более человеческими. И всё выстроилось в единое целое. Когда художник создает костюмы, он должен всё представлять в целостности.

– Почему я именно Швелидзе доверил оформление Ричарда? – задается вопросом **Роберт Стуруа**. – Потому что это решение с самого начала казалось алогичным. От Мириана можно было ожидать чего угодно, только не банальности. В итоге получилось то, что получилось. Макет был каким-то бесцветным, неэффектным, расплывчато-стертым. Но на сцене при освещении всё приобрело многозначность и невероятный объем. Выявилась фактура – дерево, жесть (для Мириана очень важна фактура). Заиграли костюмы и аксессуары, фантастически огромная зловеще-трепещущая карта Англии, в середине которой сцепились в схватке Ричард и Ричмонд. И вдруг до безумия захотелось играть в этих декорациях – невозможно было не играть!

«Фактурность» сценографии «Ричарда» отметил и театровед Константин Рудницкий: «Художнику Мириану Швелидзе годятся грубая холстина и пошлая жесть, болотные сапоги, фетровые

шляпы, черные зонтики. Действие трагедии ведется почти в пустом пространстве, холсты, его обрамляющие, обгарены выцветшей от времени кровью, британский флаг обтрепан, полинял. . . Зияющие тут и там рваные дыры красноречиво говорят нам: в эти пределы злу просочиться легко. В одной из таких дыр в самой глубине сцены появляется, глумливо улыбаясь, Ричард – Рамаз Чхиквадзе. Художник Швелидзе использует в своей сценографии все оттенки белого цвета: легкий, парящий белый шелк, металлический отблеск белой жести, которой окаймлена сцена, белые пятна костюмов».

▼ Макет декорации к спектаклю «Невзгоды Дариспана»

В 1987 году появился новый шекспировский шедевр в постановке Стуруа – «Король Лир». И вновь маэстро творил свой мир вместе с Мирианом Швелидзе.

Правая сторона сцены словно отражала собой зрительный зал. В спектакле звучала тема жизни как шутовского представления – одна из важнейших в творчестве английского драматурга и грузинского режиссера. Таким образом руставелиевцы через проблематику «Лира» вновь выразили свое отношение к современности. «Всё, что происходило на сцене, было зеркальным отображением



Стоит ли удивляться, что макет декорации «Ричарда», выставленный в вестибюле Roundhouse (концертный зал в Лондоне) во время триумфальных гастролей театра Руставели в Англии, вызвал живой интерес художников?

Декорации Мириана Швелидзе рассчитаны не на конкретность восприятия, а на зрительский домысел, обычно они лишены исторической точности. По мнению одних рецензентов, они творчески усложненно и зримо воссоздают материальность мира, извергающего насилие и зло. Другие видели в оформлении грузинского сценографа образы, навеянные Иеронимом Босхом.

реальной жизни, и поэтому физическое разрушение декорации в конце спектакля зритель воспринимал как гибель вселенной. В процессе разрушения стиралась грань между условностью театра и действительностью. Зритель физически ощущал на себе всю мощь трагедии», – отмечают исследователи творчества Швелидзе.

Метафорический образ мира художник создает и в спектакле по драме Давида Клдиашвили «Невзгоды Дариспана». Швелидзе вновь отходит от конкретики исторической эпохи. В спектакле Роберта Стуруа обычная история «про то, как Дариспан выдавал свою дочь замуж», обретает философскую глубину и все-

«В даровании Мириана столько скрытого лиризма, столько ребячества, что его все время хочется хвалить. Но взгляните на Мириана, когда делаются декорации, когда он держит кисть и сам наносит краски на огромные щиты. У него повадки ремесленника, взгляд собранный, сосредоточенный, он становится одержимым».

ленский масштаб. События этой эксцентрической трагикомедии разворачиваются отнюдь не в начале XX столетия (как в оригинале). Впрочем, весь спектакль – и в первую очередь художественное оформление – не привязан к определенной эпохе. В глубине сцены – храм, рядом – развалины, в то же время идет какое-то строительство. Слева расположена стена разрушенного дома, а рядом – лебедка... чуть-чуть напоминающая виселицу. Введены персонажи, которых нет в пьесе, – мастера-строители. Вверху над всем парит силуэт Мадонны с Младенцем.



РУССКАЯ КЛАССИКА: СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

В последние годы Мириан Швелидзе, будучи главным художником, оформляет русскую классику в Тбилисском государственном русском драматическом театре имени А.С. Грибоедова. И здесь тоже работает безошибочно точно, предлагая язык неожиданных метафор и обобщений. В Грибоедовском сложился новый блистательный альянс: Швелидзе – Варсимашвили.

В спектакле «Холстомер. История лошади» по повести Льва Толстого (режиссер Авто Варсимашвили), отмеченном наградами и объездившем с гастролями множество городов и стран ближнего зарубежья, Мириан Швелидзе создал пронзительную, тревожную атмосферу. Действие происходит в сюрреалистическом пространстве, где обитают потерянные души. Когда-то здесь все цело, ныне же потускнело и окаменело. А над этой пустотой возвышается крест.

▲ Макет декорации и сцена из спектакля «Холстомер. История лошади»

«Вращающийся круг сцены напоминает о былом лесе, превратившемся в останки деревьев, – теперь здесь лишь сухие стволы с безжизненными обрубками торчащих веток. Как символ старости, увядания жизни. Так угасает на наших глазах обреченный на одиночество Холстомер. В центре круга стоит самое большое, почти гладкое дерево с дырой в середине ствола, от которого отходят всего две плоские, горизонтально расходящиеся ветки. Символ ясен – это крест распятия. И он станет основным пристанищем для трагической исповеди старого, загнанного мерина в исполнении Валерия Харютченко, а моментами – и для других героев повести, распятых судьбой», – пишет критик Вера Церетели.

Поразила театралов сценография «Мастера и Маргариты» Михаила Булгакова (режиссер Авто Варсимашвили). Метафорический язык сцены выражал метафизику произведения. На сцене был огромный (или кажущийся таковым!) дом с мерцающими глазами-окнами –



образ многозначный. Он связан и с установившейся новой социально-политической системой, и с вполне конкретными реалиями эпохи нэпа, и с проблемами мирового порядка. Обратная «сторона» этого здания-монстра (она словно дышала в спектакле древностью, мифологией, эзотерикой), открываясь зрителю, отсылала его к вечности, к памяти, в глубину веков, и дальше – в невидимый, потусторонний мир. Две эти «стороны» составляли единое целое. Пространство сцены жило, дышало вместе с героями. Оно было подвижно, изменчиво. Это ощущение создавалось не только вращением круга, в результате которого нам открывалась

▲ Сценография спектакля «Мастер и Маргарита». С освещением

▼ Макет декорации к спектаклю «Ревизор»

то одна, то другая сторона «стены», но и постоянно меняющимся освещением. Сцена внезапно погружалась во тьму, а затем снова озарялась светом окон. Эти превращения не были связаны с реальным временем действия и тревожили зрителя какими-то предчувствиями. В спектакле «Ревизор» (реж. Варсимашвили) Мириан Швелидзе сотворил «предапокалиптический» мир. На сцене – город грехов. Церковь здесь хоть и существует, но искривилась и почти наполовину погрузилась в землю. Тем не менее горожане не забывают изображать богобоязненность, истово крестясь на этот странный храм. В городе N мрачно, тускло, сыро. Царит прямо-таки средневековая атмосфера страха и угнетенности. Персонажи одеты соответственно общему настроению – в темные балахоны с капюшонами, скрывающими их лица. В зачине спектакля горожане, с чемоданами, кучкуясь в ожидании своего последнего часа – Страшного суда, взирают на небеса, откуда льются потоки бесконечного и отнюдь не очистительного дождя. В гоголевской «Шинели» в постановке того же Варсимашвили сценограф придумал предельно лаконичный, легкий и динамичный художественный образ: несколько уличных фонарей плюс ширма, составленная из «кусков». В совокупности эти «куски» воссоздают знаменитый Невский проспект. На их обратной стороне – алфавит, царство букв чиновника Башмачкина. А над сценой, в глубине, парит вознесшийся





▲ Макет декорации и сцена из спектакля «Вишневый сад»

человек – в нем угадываются черты несчастного Акакия Акакиевича...

В спектакле «Женитьба» Варсимашвили вместе с Швелидзе создали довольно мрачное сценическое пространство. Выдержанные в темно-серых тонах декорации, с луной, которая фосфоресцирующим светом пробивается сквозь тучи. Все происходит в сумерках. В глубине сцены – вращающиеся двери с кривыми зеркалами, превращающими любого человека в уродца. В них отражаются, естественно, не только персонажи спектакля, но и... зрительный зал. Вспоминается известное: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». А еще с зеркалами всегда была связана мистическая тема. Как, впрочем, и с луной – таинственной, обладающей магическим кодом.

«Вишневый сад» А.П. Чехова в постановке Андро Енукидзе. Над сценой раскинулся большой тюлевый зонт, под которым время от времени кружатся изысканные бальные платья – как

лента памяти о прекрасном прошлом; кружевные стены превращают коробку сцены в старинную шкатулку. Открывается шкатулка, а в ней – чеховские персонажи, бережно хранимые потомками. О чем-то спорят, на что-то надеются, кого-то любят...

– Мириан Швелидзе занимает место в когорте больших художников мирового театра, – считает Авто Варсимашвили. – Когда он приносит макет спектакля, удивляешься не только красоте, но и тому, как он умело трансформирует твой замысел: вроде это то, что ты ему наплел, но в то же время и другое, ты об этом не думал, даже не подозревал, что так возможно. И вот тогда и возникает чудо, которое заключается в том, что появляется пространство, где очень легко дышится и режиссеру, и актерам. Декорация становится твоим союзником, она подсказывает тебе мизансцены, подталкивает твою фантазию, заставляет дерзать, а создатель этого чуда сидит себе преспокойно в зале, позади тебя, скромно, с притворным равнодушием, тихо, без слов и только улыбается лукаво – знает цену своей работе. В даровании Мириана столько скрытого лиризма, столько ребячества, что его все время хочется хвалить. Но взгляните на Мириана, когда делаются декорации, когда он держит кисть и сам наносит краски на огромные щиты. У него повадки ремесленника, взгляд собранный, сосредоточенный, он становится одержимым, наверняка такое лицо было у великих, когда они разрисовывали громадные купола. 🎨

НОВЫЕ КИНОБРЕНДЫ



ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД,
ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ
КИНОФЕСТИВАЛЯ «МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА»

С 12 по 17 ноября 2020 года в Москве с успехом прошел II Международный фестиваль кино стран Содружества «Московская премьера». Этот кинофорум ведет свою историю с 2003 года. Его первым президентом был народный артист СССР Алексей Баталов. Год назад партнером фестиваля стал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, и кинофорум обрел международный статус. Его сегодняшняя задача – поддержка единого культурного и кинематографического пространства стран, некогда входивших в состав СССР.

В конкурсных программах полнометражных и короткометражных фильмов нынешнего фестиваля – картины из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Литвы, России, Узбекистана, Украины. Мировые премьеры большинства этих фильмов состоялись на крупнейших кинофорумах Европы и Азии – в Берлине, Венеции, Пусане, Шанхае (полнометражные картины), а также в Клермон-Ферране, Тампере, Торонто (короткометражки).

Особенно насыщенной оказалась программа гала-премьер. Среди них – фаворит последнего кинофестиваля в Сан-Себастьяне и участник не состоявшейся каннской программы грузино-французский фильм «Начало» (реж. Д. Кулумбегашвили), национальная биографическая картина из Беларуси «Купала» (реж. В. Янковский), «медленная сказка» из России

«Город уснул» (реж. М. Игнатенко), премьера международного киноальманаха «Пограничное состояние», созданного участниками Международной киношколы «Содружество» (г. Батуми) из Казахстана, Латвии, России и Украины. Каждая новелла этого альманаха была снята в течение одного дня. В этой же программе – мировые премьеры двух камерных лент из Армении («Шапито», реж. М. Багдасарян) и России («Прощание», реж. Г. Игнатов). В рамках фестиваля впервые была показана панорама якутского кино, ставшего в последние годы заметным культурным брендом России и Республики Саха (Якутия). Фильмы этой программы, объединившей пять ярких премьер последних лет, представила делегация якутских кинематографистов. Это, например, такие фестивальные хиты, как «Бог Дьесегей», «Надо мною солнце не садится», «Царь-птица».



В ретроспективе «Дружба народов» состоялись сеансы, посвященные столетним юбилеям Сергея Бондарчука, Николая Гринько, Бориса Кимягарова, Георга Отса; были показаны киноленты памяти Болота Шамшиева и Георгия Шенгелая.

Фестиваль кино стран Содружества открылся показом фильма Павла Лунгина «Эсав» (Великобритания – Израиль – Россия), а закрыла кинофорум картина Дмитрия Мамулии «Преступный человек» (Грузия – Россия). Как и большинство других фильмов фестивальных программ, эти картины в Москве увидели впервые.

Показы прошли в кинозалах «Каро» («Атриум» и «Октябрь»), Государственной Третьяковской галереи и Центра документального кино. Всего состоялось более тридцати киносеансов, на которых зрители смогли увидеть около

полусотни фильмов разных форматов, представляющих киноискусство всех пятнадцати государств постсоветского пространства.

В рамках фестиваля прошли обсуждения конкурсных фильмов и круглый стол киноведа из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России по проблемам создания единой истории кино XX века. Среди российских участников были представители региональных вузов и СМИ, что по замыслу организаторов способствует продвижению лучших фильмов стран СНГ на территории России.

Художественный руководитель фестиваля – киновед, член Российской академии кинематографических искусств, лауреат Премии Москвы Вячеслав Шмыров, директор программы полнометражных фильмов – Евгений Майзель, директор короткометражной программы – Александра Жукова.



ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

КОНКУРС ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

- ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ:
Анишоара Морари («Анишоара»)
- ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ:
Насретдин Дубашев («Шамбала»)
- СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ:
Артур Аманалиев («Шамбала»)
- СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ:
«Седьмой пробег по контуру земного шара»,
режиссер Виталий Суслин
- ГРАН-ПРИ: «Две тысячи песен Фариды»,
режиссер Елкин Туйчиев

Состав жюри:

Алексей Федорченко (Россия, председатель), Владимир Янковский (Беларусь), Юрий Фетинг (Россия), Эдуард Новиков (Россия, Саха), Гюльбара Толмушова (Кыргызстан)

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

- СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ:
«В нашей синагоге» (Украина – Франция),
режиссер Иван Орленко
- СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ «За “Амаркорд”»:
«Домбыра» (Казахстан),
режиссер Рамазан Халиолла
- СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
«За художественное отражение
действительности»: «Карусель» (Кыргызстан),
режиссер Адилет Каржоев
- ГРАН-ПРИ: «Парамнезия» (Россия – Казахстан),
режиссер Мила Фахурдинова

Состав жюри:

Айбек Дайырбеков (Кыргызстан, председатель), Ержан Жумабеков (Казахстан), Зарина Биберган (Россия), Вадим Потапов (Россия)



СКАЗКА ПОСЛЕ СКАЗКИ

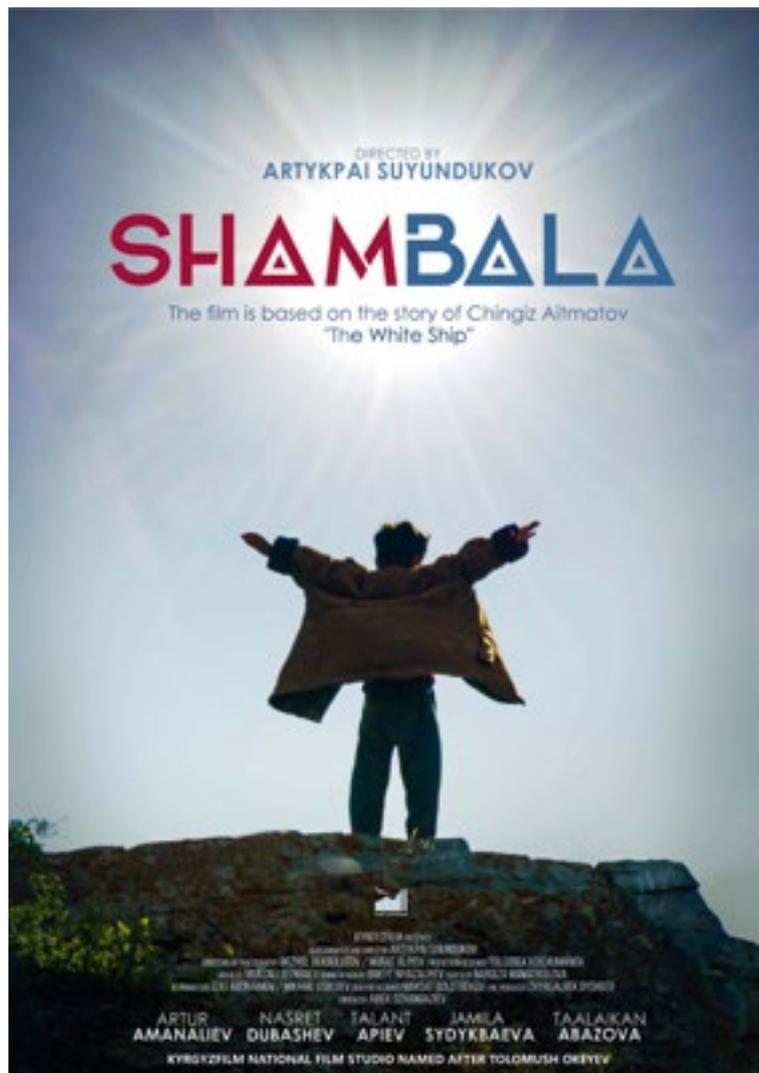
ТЕКСТ_ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI
(МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

В рамках кинофестиваля «Московская премьера» российскому зрителю был представлен фильм «Шамбала» – новая экранизация повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Картина создана в этом году, режиссер – Артыкпай Суюндуков. На московском кинофоруме состоялся также показ первой экранизации «Белого парохода», культового фильма Болота Шамшиева, – в память этого выдающегося режиссера, одного из создателей «киргизского чуда» в кинематографе 1960-х годов. Болот Толенович скоропостижно скончался в декабре 2019 года. Двенадцатого января 2021-го ему должно было исполниться восемьдесят лет.

Заслуженный артист Кыргызстана Насретдин Дубашев удостоен приза «За лучшую мужскую роль» за исполнение роли деда Момуна в «Шамбале». Дубашев известен знатокам советского кино по ролям в фильмах «Первый учитель» (1965, реж. А. Кончаловский), «Небо нашего детства» (1966, реж. Т. Океев) и «Джамбия» (1969, реж. И. Поплавская). Юный партнер Дубашева Артур Аманалиев, сыгравший мальчика Шамбалу, удостоился диплома «Специальное упоминание жюри».

АЙТМАТОВ И ШАМШИЕВ

«У него было две сказки. Одна своя, о которой никто не знал. Другая та, о которой рассказывал ему дед. Потом не осталось ни одной. Об этом речь» (Чингиз Айтматов. «Белый пароход»).



Повесть Чингиза Айтматова (1928–2008) «Белый пароход» (второе название – «После сказки») впервые была опубликована в 1970 году в первом номере московского журнала «Новый мир». Эта повесть произвела неизгладимое впечатление на читателей, многие режиссеры хотели ее экранизировать. Госкино СССР доверило право постановки уже хорошо известному тогда киргизскому режиссеру Болоту Шамшиеву. Фильм «Белый пароход» был снят Шамшиевым в 1975 году, завоевал Гран-при на Всесоюзном кинофестивале в столице Киргизии (1976) и Государственную премию СССР (1977), был участником и лауреатом многих международных кинофестивалей, с успехом демонстрировался на экранах СССР. Отметим, что Айтматов и Шамшиев были соавторами сценария.

В повести Айтматова представлен чистый, порывистый, одухотворенный мальчик, живущий в замкнутом пространстве – на отдаленном



[https://sputnik.kg](https:// Sputnik.kg)

▲ Болот Шамшиев

лесном кордоне, в обществе взрослых людей, постоянно занятых своими делами. Среди них нет ни одного по-настоящему преданного ему человека. В финале мальчик, получивший в фильме Болота Шамшиева имя Нургазы, уходит из невыносимого изолированного мира. Сорок пять лет назад Шамшиев сказал, что повесть Айтматова привлекла его возможностью говорить, быть может, на самую главную тему в искусстве – о человеке и окружающей его красоте, о том, как просто человеку превратиться в зверя, нарушить равновесие и гармонию в мире: «Все наши ошибки зеркально отражаются в наших детях, и часто неустроенность мира выпукло отпечатлевается в их судьбах. Образ Нургазы – олицетворение хрупкости нашего мира».

Фильм Шамшиева до сегодняшнего дня считается одной из лучших экранизаций айтматовских произведений.

В 2018 году, когда в Кыргызстане отмечали 90-ю годовщину со дня рождения писателя, правительство страны приняло решение запустить в производство второй фильм по мотивам повести Айтматова. Как выяснилось, режиссер Артыкпай Суюндуков без малого четверть века



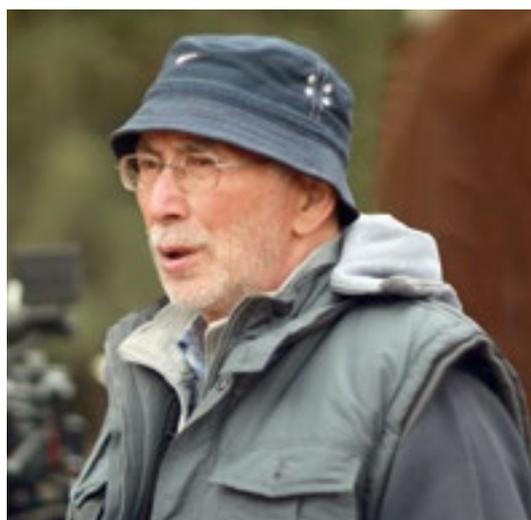
<https://img08.i0.ru>

▲ Кадр из фильма «Белый пароход»

мечтал об экранизации «Белого парохода», имел возможность неоднократно обсуждать свое видение будущего фильма с самим писателем. Этот факт был учтен властями Кыргызстана, когда принималось решение о новой экранизации повести.

В версии Суюндукова мальчика зовут Шамбала. Имя своего маленького героя режиссер вывел в название фильма и пояснил: «На киргизском “Шам” значит “свеча”, а “бала” – “мальчик, ребенок”. Дословный перевод – “мальчик-свеча”,

▶ Артыкпай Суюндуков



Чоппонбек Маматов

▼ Кадр из фильма «Шамбала»



Режиссер Артыкпай Суюндуков без малого четверть века мечтал об экранизации «Белого парохода», имел возможность неоднократно обсуждать свое видение будущего фильма с Чингизом Айтматовым.

или “мальчик, излучающий свет”. С другой стороны, крупнейший ученый-востоковед, писатель и художник Николай Рерих писал: “Шамбала – самое священное слово в Азии, в котором воплощены все лучшие человеческие ожидания и чаяния”. По древним источникам Шамбала – это мифологическая и духовно чистая страна, располагающаяся где-то на территории то ли Тибета, то ли Алтая. Страна, в которой люди возрождаются после смерти и живут в согласии и мире».

Артыкпай Суюндуков суживает и без того небольшое жизненное пространство кордона, где живет мальчик, на «три подворья». В фильме Шамшиева Нургазы может спускаться в низовье на «большую землю», как то: в городской кинотеатр, куда привозит его дядя Кулубек, в школу, где он начинает учиться, в соседнее селение, куда заехала автолавка и где дед Момун покупает внуку портфель. В фильме Суюндукова Шамбала все время находится на кордоне, в низовье не спускается, зато регулярно поднимается по ущельям и склонам в верховья заповедного горного леса. Во второй версии нет дяди Кулубека, драматические события разворачиваются до первого сентября и мальчик не успевает пойти в школу.

Нургазы – ребенок с огромными выразительными глазами, который до последнего дня своей жизни верит в сказки деда Момуна. Разрушение веры в позитив всего мироздания приводит его к решению «сделаться рыбой и уплыть по реке на озеро Иссык-Куль».

Шамбала – мальчик с печатью грусти в глазах, ибо он сирота: в первых кадрах фильма мы узнаём, что его мать умерла. Дед Момун и Шамбала навещают могилу дочери Момуна, матери мальчика. А его отец, согласно кем-то придуманной легенде, уехал на заработки, возможно, он служит на белом пароходе или является трудовым мигрантом.

Нургазы живет на озере Иссык-Куль и может любоваться тем самым сакральным белым пароходом, взобравшись на свой наблюдательный пост – Караульную гору. Он верит, что его отец – работник этого эффектного парохода. Впервые Шамбала видит белый пароход в телевизионной передаче, когда на кордон привезли с «большой земли» телевизор и установили огромную тарелку-антенну. Суюндуков свою картину снял в Кеминском районе, в лесистых девственных горах (в Кемин киргизские кинематографисты заезжают редко, предпочитая Иссык-Кульскую область).

Нургазы, не выдержав предательства деда Момуна, застрелившего покровительницу их рода Рогатую Мать-олениху, в финале картины, «превратившись в рыбу», уплывал подальше от кордона, жители которого, поедая мясо Святой Матери-оленихи, вмиг озверели, потеряв человеческий облик.

Фильм Суюндукова отражает сегодняшнюю безысходную жизненную ситуацию в отдаленных регионах Кыргызстана, жители которых оторваны от институций «большой земли» и потому не могут защитить себя от произвола, чинимого местными начальниками. Уже несколько лет власти провозглашают, что очередной календарный год станет годом «развития регионов», но ситуация не меняется.

Старики, женщины и дети – наиболее уязвимые слои населения. Свою злобу «статусные» главы семейств вымещают именно на них. В обеих киноверсиях – это дед Момун, его дочь Бекей и внук Шамбала. Над ними постоянно издевается зять Момуна, муж Бекей – начальник лесного хозяйства Орозкул. Основной мотив его злобы – бездетность. Много лет он живет с Бекей, но детей у них нет.

Кстати, Суюндуков не рисует образ Орозкула только одной черной краской. Поначалу он «добрый малый», который живет надеждой, что Бекей родит ему сына. Он даже привозит гостей из далекой Тувы. Тувинцы, пожалуй, самый родственный киргизам народ из Восточной Сибири, хотя они исповедуют тибетский буддизм, а не ислам, как современные жители Кыргызстана.

Тувинские шаманы проводят ритуальный обряд для Бекей, чтобы она в конце концов смогла забеременеть и родить ребенка.

«ШАМБАЛА», 2020, Кыргызстан, НК «Кыргызфильм» им. Т. Океева.

ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА «БЕЛЫЙ ПАРХОД».

Автор сценария и режиссер-постановщик: Артыкпай Суюндуков.

Операторы-постановщики: Акжол Бекболотов и Мурат Алиев.

Художник-постановщик: Толгобек Койчуманов.

Композитор: Мурзали Жеенбаев.

Звукорежиссер: Бакыт Ниязалиев.

В ролях: Артур Аманалиев (Шамбала), Насретдин Дубашев (дед Момун), Талант Апыев (Орозкул), Джамия Сыдыкбаева (бабка Карыз), Таалайкан Абазова (Бекей).

Мировая премьера фильма состоялась на МКФ в Шанхае в июле 2020 года.

«Все наши ошибки зеркально отражаются в наших детях, и часто неустроенность мира выпукло отпечатлевается в их судьбах. Образ Нургазы – олицетворение хрупкости нашего мира».

Но Бекей не беременеет, а Орозкул, которого статусный чиновник из города поднимает до уровня главного лесника, отправляя деда Момуна на пенсию, становится невыносимым. Его раздражает любая мелочь, он агрессивен в общении с близкими людьми. И больше всего достается Шамбале.

В фильме Шамшиева Орозкул тоже недолюбливал мальчика, но рядом с Нургазы появлялись люди, которые иногда скрашивали его жизнь. Они с удовольствием общались с ним, понимали и принимали правила игры в его воображаемом мире. Это Гульджамал, жена подсобного рабочего на кордоне, дядя Кулубек, водитель огромного грузовика.

В фильме Суюндукова, повторяюсь, дяди Кулубека нет, а колоритный образ Гульджамал упрощен до проходной роли городской девушки, которая заехала в заповедный уголок просто отдохнуть.

Дед Момун, который взял на себя ответственность за воспитание внука, считал, что мальчик-сирота – его единственная радость в жизни. Он души не чаял во внуке, рассказывал ему сказки, учил уму-разуму исходя из собственных жизненных ценностей и нравственных ориентиров. Будучи мягким, покорным и робким, дед Момун тем не менее слыл «шустрым человеком с золотыми руками». Он переживал, что внуку во взрослой жизни придется трудно, ибо уже сейчас, в детские годы, мальчик проявляет непокорный характер, не приемлет соглашения, не терпит, когда кто-то вмешивается в его личное пространство. В этом пространстве среди скал, ущелий и заповедных лесов маленький человек создал свой собственный сказочный мир, в котором живут его «друзья, братья меньшие»: «лежащий верблюд» (то есть рыжий горбатый гранит), «волк» (бурый с седеной валун) и «танк» (огромная каменная глыба). Мальчик играет со своими «друзьями», как любой другой ребенок играет с игрушками. Это была его тайная сказка, придуманная волшебной силой воображения.

Вторая любимая сказка из тех, что чаще других рассказывал ему дед Момун, – легенда о Рогатой Матери-оленихе, которая спасла род енисейских киргизов от исчезновения после ночного вероломного нападения соседей-врагов. Мать-олениха спасла единственного оставшегося в живых младенца от гибели, выкормила своим молоком, вырастила и женила на своей дочери. Привела молодую пару на новую родину в Кыргызстан, где род оленихи – бугу – стал

разрастаться. Правда, позже бугинцы изменились, перестали чтить свою прародительницу, практически истребили всех оленей.

Какова же была радость мальчика, когда вдаль он увидел Святую Рогатую Мать-олениху! В мольбе он просит ее принести в дом Орозкула и Бекей колыбель с колокольчиком.

Но Орозкул давно уже позабыл старинное предание рода бугу, он живет одним днем, в котором главной задачей стало угодить очередному городскому гостю-чиновнику, преподнеся ему лучшее дерево, срубленное в заповедном лесу для стройки очередного дома.

Орозкул вынуждает деда Момуна застрелить олениху. Когда Шамбала узнает об этом, он бежит прочь из дома, ибо единственный родной и близкий ему человек предал его. Дед разрушил ту хрупкую составляющую внутреннего мира внука, которую сам так бережно пестовал, берег и поддерживал. Момун верил, что зерна духовного и нравственного начала прорастут и станут прочной основой для формирования характера сильного и благородного человека. Шамбала в отличие от Нургазы не уплывает, а поднимается на самую высокую в заповеднике Святую гору, на которую раньше ему не удавалось подняться. Однажды Шамбала спросил деда: «Это правда, что если взобраться на Святую гору, то мечты сбываются?» Дед Момун отвечает: «Люди говорят, это так».

Теперь, стоя на Святой горе, Шамбала произносит одно слово: «Отец».

На протяжении всего фильма Шамбала ищет отца, чтобы обрести жизненную опору. Отец нужен ему сейчас, в критическую минуту: в сложнейшей жизненной ситуации, когда люди, жившие рядом с ним на кордоне, в одночасье потеряли человеческий облик. Любимый дед Момун нарушил собственную экзистенциальную заповедь. Поэтому у мальчика остается одна надежда. Он верит, что отец спасет его. Отец, которого он никогда не видел, но который где-то есть. Отец должен наконец услышать мольбу сына и приехать за ним, чтобы спасти от людей, превратившихся в зверей. Эта смутная, неопределенная надежда давала мальчику силы подняться на Святую гору. Ибо надежда умирает последней. На рабочем просмотре в Минкультуры Кыргызстана кто-то подумал, что Шамбала хочет сброситься с горы вниз. Но мне так не показалось. Мальчик твердо стоит на горе, он раскинул руки, словно это крылья. Скорее всего он превратится в птицу и полетит навстречу солнцу. Другого пути у него нет. 



МАГИЯ КРАСОК И ОРНАМЕНТОВ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ ТАТЬЯНА МАЛЪКО



Вряд ли, услышав комплимент по поводу красивого платья, мы вспомним добрым словом художника. Но именно его работа дарит нам настроение. Это начинаешь осознавать, посетив выставку современного российского художественного текстиля, авторского костюма и аксессуаров, организованную Всероссийским музеем декоративно-прикладного и народного искусства, под названием «Эпоха, люди, жизнь. Пространство искусства XX века». Состоявшаяся в ноябре – декабре в Минске, в одном из филиалов Национального исторического музея Беларуси, данная экспозиция завершила культурную программу уходящего года в странах Содружества.



ТЕСТИЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ

Для минчан и гостей белорусской столицы такая выставка в период культурного затишья стала настоящим сюрпризом и, конечно, привлекла к себе внимание этнографов, художников и просто любителей искусства. Текстильные произведения вообще экспонируются нечасто, здесь же можно было увидеть действительно элитные ткани. Среди них материалы, которые создавались на знаменитой фабрике «Красная Роза», основанной в XIX веке обрусевшим французом Клавдием Осиповичем Жиро в Москве (в настоящее время предприятие прекратило свое существование). На выставке широко представлены эскизы и театральные костюмы, геометрические орнаменты, предметы в технике горячего и холодного батика, художественные инсталляции, изделия в традициях народного лоскутного шитья. Экспонаты отображают экспрессию времени конца XX века – от авангардных течений, радикальных изменений в дизайне и материалах – и возвращают нас к классике.

В Минск впервые привезены некоторые работы и контурные эскизы платков на кальке признанного мастера текстильных орнаментов Ростана Тавасиева. Наследие этого художника, создавшего сотни эталонных платков и текстильных панно, уникально, его называют ярким явлением мировой культуры конца прошлого столетия. Рассматривая образцы шелковых тканей заслуженного художника РФ Ларисы Рубцовой, попадаешь под обаяние ее рисунков, нежной утонченности и гармонии. Любимая техника дизайнера Ольги Смирновой – горячий батик, которым она владеет виртуозно. Процесс многоэтапный и трудоемкий, с использованием растопленного воска, зато позволяющий делать росписи на любом материале, в том числе на шелке, без применения фиксирующих составов. Художница смело экспериментирует с материалами, уделяя особое внимание орнаментам, фактуре и цвету.

«Национальный костюм в fashion-дизайне сегодня представлен множеством вариантов и авторских решений. Отмечается активная стилизация, декоративность, контрастный подбор цвета и фактур, наполненность укрупненными орнаментальными формами и использование современных приемов кроя».



Новаторством и концептуальностью отличаются театральные костюмы Татьяны Шихиревой и Милы Введенской. Поражают яркостью красок геометрические фантазии Татьяны Тихомировой. Всего на выставке было представлено более двухсот удивительных экспонатов.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

Нынешняя выставка в Минске – часть многолетней комплексной программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего», реализуемой на пространстве СНГ с 2015 года при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Инициатором программы Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, имеющий богатые коллекции произведений XVIII–XX веков. Его собрание включает редкие и очень ценные предметы бывшего Кустарного музея, основанного в 1885 году, а также библиотечные и архивные фонды НИИ художественной промышленности СССР. С целью актуализировать этот громадный пласт культурного наследия, укрепить дружеские исторические и современные творческие связи между странами СНГ и была задумана программа, адресованная самой широкой аудитории – представителям разных национальностей и конфессий, зрителям любого возраста и уровня образования.





Говорят участники проекта

«ТВОЯ ОДЕЖДА ГОВОРИТ ГРОМЧЕ ТЕБЯ»

*Кандидат исторических наук,
доцент Белорусского государственного
университета культуры*

Людмила Домненкова:

— Сегодня национальный костюм, аутентичный народный строй, этнографическая модель часто выступают в качестве отправной точки для творческого поиска художника. Национальный костюм формирует представления о народе и его культуре, о его истории и современной жизни. Декоративное оформление зачастую является определенной системой знаковых кодов, направленных на привлечение благополучия, успеха, любви. Вспомним поговорку «Твоя одежда говорит громче тебя». Лучшие наряды создавались мастерами, глубоко впитавшими духовный опыт своего времени, в них находят образное отражение



компоненты материальной культуры этноса. Совсем не случайно русские дизайнеры обращаются к одежде наиболее зажиточной части населения: парчовым сарафанам, жемчужным кокошникам, подбитым мехом душегреям, большим, вышитым шелком и золотой нитью платкам (аналогичные

тенденции наблюдаются и в других странах). Явлением современности стало повышение интереса в профессиональной и любительской среде к аутентичным формам народного творчества. Взаимодействие краеведа, этнографа, художника в данном контексте естественно и необходимо. Более того, это позволяет расширить информацию о технологических процессах прошлого, о сырье и тканях, о конструкциях и особенностях изготовления деталей одежды и декора. Национальный костюм в fashion-дизайне сегодня представлен множеством вариантов и авторских решений. Отмечается активная стилизация, декоративность, контрастный подбор цвета и фактур, наполненность укрупненными орнаментальными формами и использование современных приемов кроя.



Выставки, конференции, мастер-классы, издание специальной литературы – всё это помогает глубже изучать национальное культурное пространство народов, составляющих Содружество Независимых Государств. Помимо этого программа способствует распространению методик, экспертных знаний и практических решений, развивает выставочный обмен, стимулирует научно-исследовательскую и просветительскую деятельность.

За прошедшие пять лет в различных проектах приняли участие сотни специалистов из всех

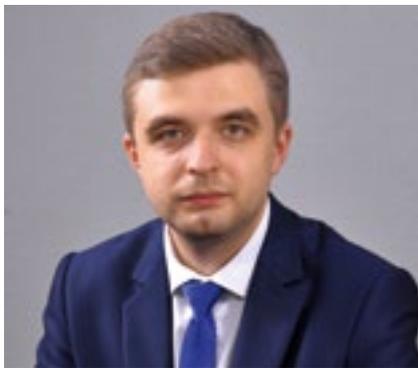


ОТ КОСТЮМА ДО ВЫТИНАНКИ

Директор Национального исторического музея Республики Беларусь

Павел Сапотько:

— Участие в программе «Наследие Содружества. Традиции для будущего» для нас очень актуально и значимо. Белорусский формат в следующем году будет представлен объемной художественной выставкой с изданием каталога, а также международной научно-практической конференцией. Выставка пройдет в центральном корпусе Национального исторического музея и продемонстрирует самобытное народное искусство Беларуси и России. Художественные промыслы и ремесла, предметы этнографии и фольклора, национальный костюм, гончарное мастерство, соломоплетение, вытинанка — в фондах нашего музея десятки уникальных объектов. Коллекция живописи и графики начала XX века включает прекрасные зарисовки с натуры Петра Сергиевича, Виталия Цвирко,



Фердинанда Рушица, Язепа Дроздовича. Многие из этих зарисовок особо ценны тем, что изображенные на них архитектурные памятники не сохранились до нынешнего времени. Коллекция традиционного белорусского костюма станет доминантой выставки, она продемонстрирует особенности народного ткачества, вышивки и кружевоплетения, разнообразие белорусских узоров и орнаментов. Уверен, что совместная

выставка Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Беларуси и Национального исторического музея Беларуси станет событием в культурной жизни и еще одним шагом в укреплении гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ. В качестве основной темы научно-практической конференции в Минске мы предложили обсудить деятельность музеев в современных реалиях, в том числе отразить такие аспекты, как культурный обмен и взаимодействие музеев стран СНГ, музейный предмет, формирование коллекций, дизайн экспозиций, новые методики и технологии. Отдельно предполагается поговорить о принципах экспонирования декоративно-прикладного и народного искусства. Организационную и финансовую поддержку нам оказывают Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества и Российский комитет Международного совета музеев.

Текстильные произведения экспонируются нечасто, здесь же можно было увидеть действительно элитные ткани. Среди них материалы, которые создавались на знаменитой фабрике «Красная Роза».

стран СНГ. Центрами совместных мероприятий были Азербайджан (Государственный музей Азербайджанского ковра, Баку), Кыргызстан (Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Гапара Айтиева, Бишкек), Казахстан (Национальный музей

Республики Казахстан, Нур-Султан), Армения (Музей русского искусства, Ереван). В 2020 году рабочую площадку готовила Беларусь, однако из-за пандемии планы пришлось скорректировать. Замысел претерпел некоторые изменения, были обозначены новые сроки. Выставка «Эпоха, люди, жизнь. Пространство искусства XX века» стала первым этапом предстоящих уже в новом, 2021 году культурных событий. Главный советник Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и куратор программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего» Галина Андреева отметила: «В Минске представлена только часть экспонатов. Мы предполагали, что выставка будет более масштабной, что она будет посвящена всему XX веку. К сожалению, большая часть мероприятий перенесена в онлайн-формат. Наша программа сейчас празднует первый юбилей, свое пятилетие, а ядром ее является выставочная деятельность. И в качестве подарка было решено сделать в Беларуси небольшую экспозицию — как прелюдию к проектам следующего года. В основном в Минск привезены произведения 1980–1990-х, когда мы еще были одной страной. Представлены ведущие художники, которые получали самые высокие международные и отечественные награды».



Туркменский нейтралитет: нестандартный взгляд

ТЕКСТ_ РОМАН ФОФАНОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА «ТУРКМЕНИСТАН»

В нынешнем году исполнилось 25 лет с момента обретения Туркменистаном государственного статуса постоянного нейтралитета. В 1995-м впервые в международной практике участники Генеральной ассамблеи ООН единодушно проголосовали за присвоение Туркменистану статуса нейтрального государства. Сегодня День нейтралитета – второй по значимости (после Дня независимости) национальный праздник в самой южной стране Содружества.





По определению нейтралитет – это, конечно, в первую очередь категория политическая. Однако в жизни много примеров его упрощенного, бытового воплощения, того, что становится неотъемлемой частью национального самосознания. Здесь отметим традиционные для туркмен дружелюбие, незыблемость принципов добрососедства, открытость к доверительным отношениям. Именно эти лучшие человеческие качества нашли отражение в работах участников впервые проведенного в Туркменистане международного фотосалона.

Конкурс, организованный ашхабадским фотоклубом «Ферула» под патронажем Международной федерации фотографического искусства при ЮНЕСКО (FIAP) и Фотографического сообщества Америки (PSA), собрал 4738 работ от 314 участников из 38 стран. Работы были распределены по четырем номинациям – свободная цветная фотография, свободная черно-белая фотография, путешествия и уличное фото.

▲ Султан Санджар. Фотограф Нуры Ниязов

◀ В последних лучах солнца.
Фотограф Сергей Мирзоев



◀ Озорной.
Фотограф
Владимир Полянский

Фотоконкурс оценивало жюри – высококвалифицированные фотографы с многолетней практикой, имеющие звания «Выдающийся мастер FIAP»: В. Саркисян (председатель жюри, Ашхабад), С. Майоров (Москва) и С. Анисимов (Пенза).

В столь представительном международном смотре фотоискусства впервые приняли участие мастера из Туркменистана. Восемь туркменских авторов вышли в финал конкурса, где получили три медали и четыре призовые почетные ленты. Работы туркменских фотографов интересны прежде всего тем, что лучше всяких слов помогают раскрыть истинный народный характер такого многозначного современного явления, как туркменский нейтралитет. Тут не нужны сложные объяснения с политической или философской точки зрения: смотри и чувствуй – всё поймешь сам!

▼ Грация. Фотограф Сергей Мирзоев





▲ Вспоминаю друзей. Фотограф Сулейман Чарыев

▼ Фанаты. Фотограф Сулейман Чарыев





◀ Бегенч-ага.
Фотограф Владимир Полянский

▼ На парковой аллее.
Фотограф Нуры Ниязов

Нейтралитет – это в первую очередь категория политическая. Однако в жизни много примеров его упрощенного, бытового воплощения, того, что становится неотъемлемой частью национального самосознания. Здесь отметим традиционные для туркмен дружелюбие, незыблемость принципов добрососедства, открытость к доверительным отношениям. Именно эти лучшие человеческие качества нашли отражение в работах участников впервые проведенного в Туркменистане международного фотосалона.



► Маленькая кокетка.
Фотограф Ахмет Тангрыкулиев



▼ Я хочу сестренку.
Фотограф Сергей Мирзоев



▼ За невестой.
Фотограф Нуры Ниязов





◀ Стало холоднее.
Фотограф Бегенч Шихлыев

▼ Ахан.
Фотограф Бегенч Шихлыев



▼ Закатное золото.
Фотограф Ахмет Халлыев



▶ С друзьями.
Фотограф Сергей Мирзоев



▼ Маленькие грации.
Фотограф Ахмет Тангрыкулиев



▼ Три грации.
Фотограф Ахмет Тангрыкулиев



«Это искусство я назвала бы прививкой от равнодушия»



ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ЛИЛИИ МАРЖИНОЙ

Многие годы ученый-микробиолог Лилия Маржина проработала в Академии наук Молдовы и в знаменитом НПО «Виерул» – изучала микрофлору винограда, боролась с его болезнями. На ее счету больше сотни печатных научных работ, в том числе несколько солидных монографий, на которые ссылаются ученые разных стран. При этом народный мастер Республики Молдова уже два десятка лет возглавляет клуб флористов «Диана». Помните, как в детстве мы засушивали гербарии для уроков природоведения? Для Лилии Анатольевны это занятие – вполне «взрослый» творческий процесс, без которого невозможно создавать произведения в стиле ошибана.

Лилия Анатольевна, у вас не только имя из мира флоры. Образование и профессия одарили вас способностью тонко понимать природу...

В жизни мне всегда очень везло с педагогами. Когда училась на биофаке Киевского университета, профессор Шестаковский устраивал для студентов увлекательные экскурсии, во время которых читал стихи, посвященные растениям. Добрую половину из них он, беззаветно влюбленный в родную природу, сочинил сам. И в нашем клубе «Диана» флористика тесно связана с поэзией. Героям стихотворений, великим поэтам посвящены многие наши работы и даже тематические выставки.

Насколько я знаю, в Молдове флористика началась с замечательной женщины Ирины Ивановой, также много лет

▲ Под звон этого колокольчика начинаются встречи в клубе «Диана»

проработавшей в области микробиологии. Как это случилось?

Представьте себе: целое направление декоративно-прикладного искусства укоренил на нашей молдавской почве вполне конкретный человек. На одной из московских выставок Ирина Павловна увидела так называемую плоскую флористику. Не объемные, повсеместно популярные тогда икебаны, а живописные произведения под стеклом, в рамках. Только нарисованы те пейзажи, портреты, натюрморты были не красками, а лепестками и водорослями, корешками и семенами, стебельками и лишайником, берестой и мхом, пшеничной и овсяной соломкой, тополиным пухом и даже фрагментами грибов. Вернувшись в Кишинев, Ирина Павловна засушила всевозможных цветов, травинок-былинок и доказала: не боги горшки обжигают!

В 1991-м состоялась ее первая персональная выставка, ставшая настоящим событием в Кишиневе. Тут же посыпались вопросы: что за невидаль такая – флористика? Где этому научиться? С чего начать? Так и появился клуб «Диана». Двенадцать лет его возглавляла Ирина Павловна, воспитавшая свыше двухсот учеников, написавшая методическое пособие «Уроки флористики». Именно она проложила флористам путь в Союз народных мастеров Молдовы, узаконив в республике этот вид декоративно-прикладного искусства. Ее уче-

монию. В XIX веке аппликации из высушенных растений, вставленные в рамку, вошли в моду в Англии, а оттуда распространились по всей Европе. В последние десятилетия этот вид рукоделия стал популярен во всем мире.

Знаю, что один из неписаных законов в вашем клубе – ничего не подкрашивать, работать исключительно с натуральными материалами.

Верно. Но тот же засушенный василек выгорает уже через месяц. А мы научились сохранять



ница Надежда Агарелова создала клуб флористов «Артемида» в Приднестровье, в городе Дубоссары. Когда же в 2003 году Ирины Павловны не стало, руководить клубом «Диана» доверили мне.

Сложно представить, что шесть веков назад в Японии ошибана считалась искусством самураев.

Но это факт. Известно, что в Стране восходящего солнца умение составлять из цветов изысканные композиции считается неотъемлемой частью культуры. «Ошибана» в переводе означает «прессованные цветы». В средние века самураи постигали путь воина, и ошибана была частью этого пути – такой же, как написание иероглифов и владение мечом. Занимаясь флористикой, они достигали уравновешенности, тренировали внимание, учились понимать природную гар-

▲ Родные просторы

естественную синеву, проглаживая свежий цветок утюгом через специальную фильтровальную бумагу. И таких секретов у нас немало.

Известный искусствовед Лариса Михайло рассказала, что плоская флористика, которую ей довелось видеть, скажем, в Италии или в Румынии, не так интересна, как молдавская, в чем-то она кустарна. И причина, как она считает, в том, что Иванова разработала научные методы заготовки природных материалов.

Она заложила основу научного подхода, а мы продолжили этот поиск и накопили немало своих ноу-хау. На наших мастер-классах можно узнать многие секреты этого светоносного искусства – и в теории, и на практике. Как художник орудует пинцетом? Почему лучше использовать не ПВА, а резиновый клей,



причем именно питерской фабрики? Каковы главные законы композиции и колористики? Как хранить флоротеку? Почему собранные растения нужно засушивать сразу после сбора? Раскрывают наши мастера и множество «ботанических тайн»: об особой графичности соцветий скумпии, корешков калины и усиков винограда, о необыкновенной пластичности ковыля. Или о том, почему флористы не смогли использовать сравнительно новый для Молдовы великолепный цветок эустомы, похожий на розу. Оказалось, что при засушивании он теряет естественный цвет, неизбежно становясь коричневым.

Слышала, что ваш дачный участок – настоящий дендрарий.

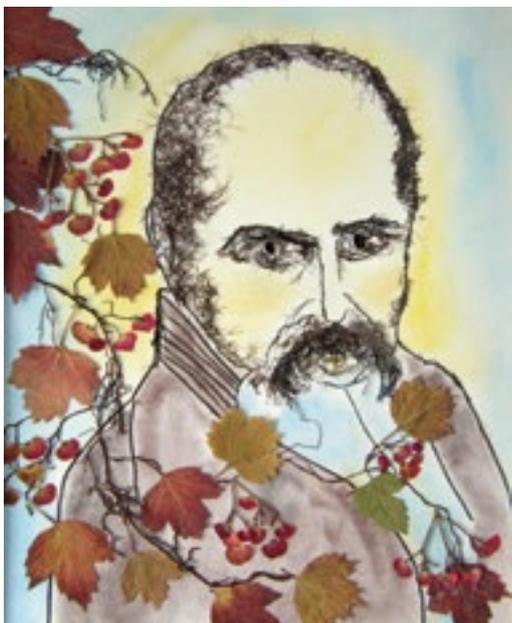
У меня и вправду дивный сад – более двухсот видов растений. Семена, отростки, луковицы добывала где придется – по переписке, в Ботаническом саду, в дендропарке...

Лилия Анатольевна, вам подвластны все жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная композиция, абстрактные

◀ Сны о Японии

▼ Прогулка Татьяны в поместье Лариных (Из цикла «Евгений Онегин»)





◀ Тарас Шевченко



▶ А.С. Пушкин

▼ Солнечный букет

Нарисованы те пейзажи, портреты, натюрморты не красками, а лепестками и водорослями, корешками и семенами, стебельками и лишайником, берестой и мхом, пшеничной и овсяной соломкой, тополиным пухом и даже фрагментами грибов.

узоры. У вас за плечами полторы сотни персональных выставок, ваши работы хранятся в Национальном музее природы и этнографии, около сорока картин можно увидеть на постоянной экспозиции флористов, которая с февраля нынешнего года представлена в библиотеке Академии наук Молдовы. А помните свою первую самостоятельную работу?

Да, это была «Мадонна» Пабло Пикассо, которую я выложила из виноградных усиков. Кстати, со временем именно этот материал стал моим любимым, поскольку он позволяет создавать самые сложные графические картины.

В Национальном музее природы и этнографии хранится ваша работа «Портрет Штефана чел Маре», созданная к пятисотлетию молдавской государственности. Как отмечают искусствоведы, в ней органично передано величие славного воеводы, который получился «зоркий глазами, сметливый умом». Вслед за Ириной Ивановой вы активно развиваете самый сложный во флористике жанр портрета. В чем тут главные трудности?

Очень не просто подобрать исходный материал, поскольку мы никоим образом не видоизменяем усики винограда, водоросли, корешки лука – всё то, что подходит для изображения





тончайших линий. А главное, создавая портреты Есенина, Цветаевой, Эминеску, Шевченко, я старалась прежде всего передать высочайшую одухотворенность их ликов.

▲ Молдавский танец жок

▼ Украинская хата

Не один год вы создавали серию «Восточные мотивы», где проникновенно переданы женские образы, навеянные гравюрами Утамаро. В серии «Музыкальные инструменты народов мира» магнетически притягивают взгляд белорусская жалейка, японская флейта сякухати, украинская бандура, латиноамериканские маракасы. А создавая «Молдавские народные инструменты», вы нашли опору в фольклоре, в колористическом строе средневековой фрески, молдавского ковра и вышивки.

Каждая серия – это горы прочитанной литературы, долгие размышления, сомнения, мечты... Работая над музыкальными композициями, очень хотелось поделиться звучащими в душе мелодиями. Это истинная правда: изображая маракасы, я словно слышала звуки, зовущие на самбу, а работая над арфой, тонула в чарующей музыке этого инструмента.

Ваши работы выставлялись в самых престижных кишиневских залах – во Дворце



республики, в Национальном театре оперы и балета, в Посольстве России, в Российском центре науки и культуры, в Доме-музее А.С. Пушкина. Есть какая-то специфика в оформлении флористических экспозиций?

Наши произведения, как правило, небольшие, и более органично они смотрятся в камерных интерьерах. Поэтому мне милее те выставки, которые мы традиционно проводим в Библиотеке русской литературы и культуры имени Ломоносова, в библиотеке Мицкевича.

Вы создали целую пушкиниану, посвященную важной дате: 21 сентября исполнилось двести лет со дня приезда Пушкина в Кишинев. В трех десятках работ вы смогли отразить трепетное отношение к творчеству поэта. Выполненный вами портрет Александра Сергеевича украшает музей Столичного лицея, носящего его имя. Это одна из тем, которые проходят через все ваше творчество?

Да, именно так. Что касается юбилея, вы знаете, как много увлекательных событий в Кишиневе было приурочено к этой сентябрьской дате. И я не могла не внести свою скромную лепту, ведь Пушкин очень любил цветы, особенно розы, написал о них немало волшебных строк.

Ваши работы легли в основу подготовленного к печати красочного альбома, где флористика соседствует со стихами замечательного поэта, члена Союза писателей России Валентины Костишар. Я видела его компьютерную верстку – по сути это своеобразный каталог флористической живописи, представленной во всех жанрах. Думаю, многим такое издание поможет приоткрыть двери в волшебный мир флористики. Когда альбом выйдет в свет?

Мы ищем спонсора для оплаты типографских услуг. Надеюсь, в скором времени этот вопрос удастся решить.

Несколько лет вы обучали ребят в клубе «Флориле далбе», где с восторгом занимались не только девочки, но и мальчишки. А ведь многие считают, что флористика – занятие исключительно для пенсионеров.

Это искусство я назвала бы прививкой от равнодушия, духовной слепоты, патологической зацикленности на компьютерах и телефонах. И возраст тут вообще ни при чем! Работы флористов напоминают людям, как прекрасен наш мир, как важно бережно относиться к природе,



▲ Зимний вечер

дорожить всем, что тебя окружает. Присмотритесь к посетителям на выставках – как они замирают, пытаются расшифровать удивительную тайнопись из полупрозрачных лепестков и стебельков. Не зря японцы утверждают, что аранжировка цветов формирует у человека «цветочное сердце». Думаю, не нужно пояснять, насколько это важно в наше рациональное турбулентное время. 🌹

▼ Рябиновая элегия





ТАЁЖНАЯ ЦИТАДЕЛЬ

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПЕЧОРО-ИЛЫЧСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЗАПОВЕДНИКОМ

Он кажется огромным даже на карте. Более семи тысяч квадратных километров, и почти вся эта территория – древние девственные леса, никогда не знавшие вырубок. Печоро-Илычский заповедник, лежащий у границы Европы и Азии на западном склоне Уральского хребта, в междуречье Верхней Печоры и Илыча, – самый крупный в Европе.



С высоты птичьего полета заповедник предстает как сплошной лесной океан с узкими долинами рек, с горными хребтами, теряющимися в дымке у горизонта... Эти места и по сей день остаются труднодоступными. Зимой великие снега ложатся на тайгу, на скалы, по самые крыши засыпают избушки кордонов. Морозы здесь достигают пятидесяти градусов. На смену долгой зиме приходит яркое и короткое северное лето. И тогда с отвесных скал по берегам Илыча или Печоры невозможно насмотреться на сверкающую голубовато-серебристую воду быстрой реки, на роскошные душистые луга, пестреющие цветущим разнотравьем. К скалам подступает мощная елово-пихтово-кедровая тайга, скры-

вающая в своем царстве тысячи обитателей, звонко звучащая птичьими голосами. Здесь проходит граница зон средней и северной тайги, гармонично соседствуют европейские и азиатские виды флоры. Ландшафты включают сосновые и темнохвойные леса, болота, горную тундру. Леса эти – надежный дом для соболя, лося, медведя, волка, россомахи, кабана, барсука, северного оленя, енотовидной собаки, лесной куницы, выдры и даже лесного лемминга. Птичье население обильно и разнообразно, а на прибрежных скалах можно найти гнезда краснокнижного сокола – сапсана. Таежная цитадель живет особой тайной жизнью, в которую допущены немногие – те, кого лес принял и кому доверился.



Леонид Силакин

◀ Соболь

▼ Кордон Шежим-Печорский

в случае скорейшего учреждения большого национального парка в наиболее для этой цели подходящем месте. В противном случае с уверенностью можно предсказать, что соболь будет полностью истреблен так же, как был истреблен бобр». В том же году Шиллингер подготовил проект заповедника на терри-

КАК СОБОЛЬ СПАС ТАЙГУ

Своим созданием Печоро-Илычский заповедник, как и первый в стране Баргузинский, обязан соболю. Начиная с конца XIX века по всей Сибири и на Урале численность драгоценного зверька стремительно сокращалась. О том, что нужно сохранить единственные на европейской стороне Уральского хребта места обитания соболя, первым заявил лесной инспектор Станислав Нат, живший в Вологде, но приехавший сюда для работы. *«Присматриваясь к условиям промысловой охоты в Вологодско-Печорском крае, я еще в 1912 году составил подробный проект заказника для сохранения главным образом соболя и других пушных зверей в этой местности. Проект был тогда же отослан с подробною сметою куда следует, но едва ли удостоился внимания и направления к высшим сферам власти...»* – написал он в своих заметках.

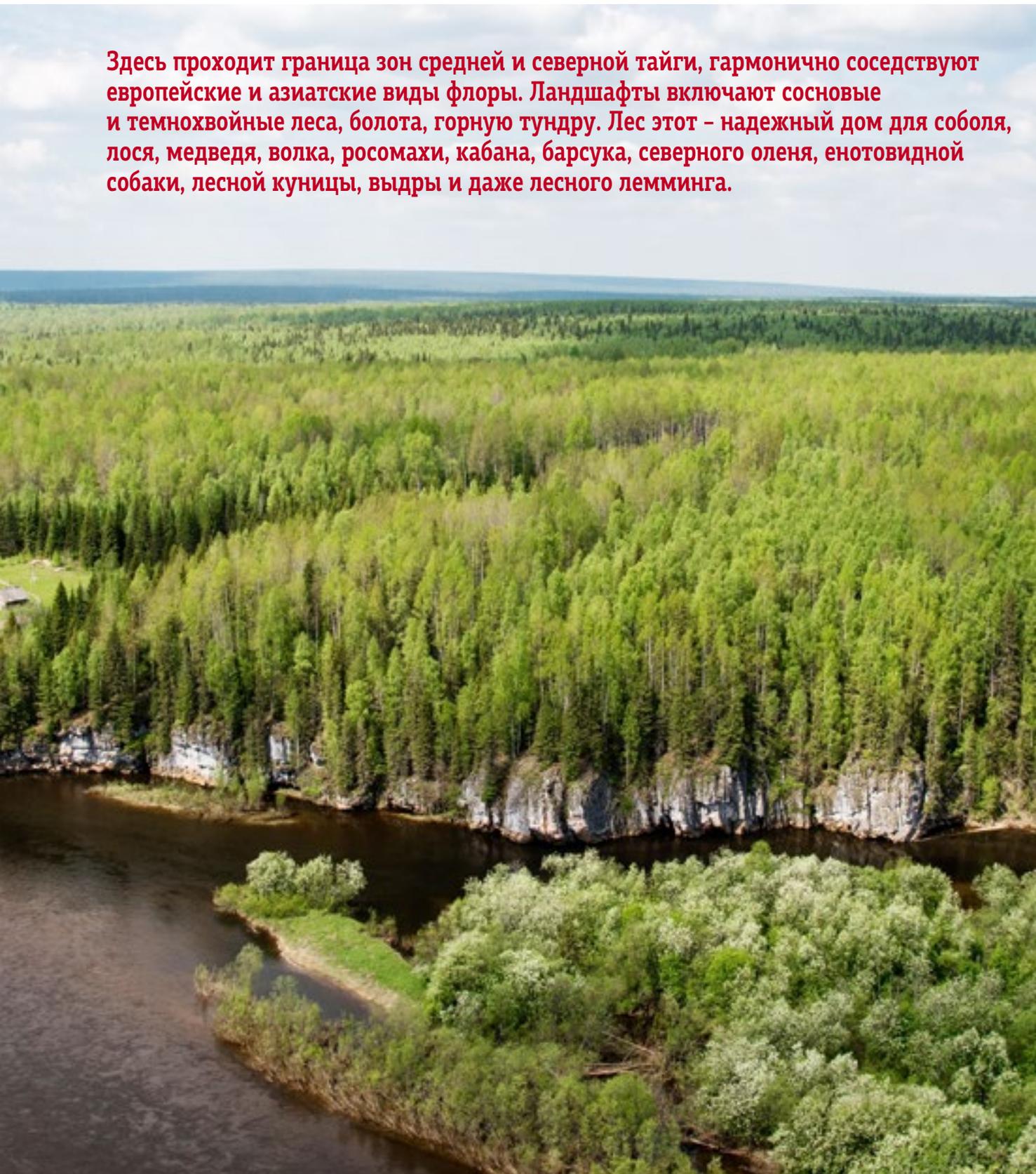
Проектам лесничего суждено было обрести жизнь значительно позже, почти два десятка лет спустя. В 1929 году зоолог Франц Шиллингер с ассистентом отправился из Москвы на Печору – словно в другой мир. Закончилась гражданская война, в больших городах уже вовсю шла индустриализация, а здесь, под таежным пологом, жизнь текла как сотни лет назад. В течение лета маленькая экспедиция на лодках, конных подводах и пешком прошла около полутора тысяч километров, обследуя район будущего заповедника. Шиллингер полностью подтвердил правоту своего предшественника: *«Сохранение соболя в европейской части Союза, то есть в Коми-области, по убеждению экспедиции, обоснованному на детальном изучении данного вопроса на месте, возможно только*



тории междуречья Илыча и Печоры, и его поддержали многие крупные российские ученые. В 1930-м правительством РСФСР было принято постановление о создании здесь особо охраняемой природной территории. Так Печоро-Илычский заповедник начал свою работу, впоследствии пережив периоды рас-

цвета и упадка, сокращения площади и штата сотрудников, а потом восстановления в правах. В 1985 году он получил статус биосферного и вошел в состав объекта всемирного наследия ЮНЕСКО «Девственные леса Коми» вместе с территорией соседнего национального парка «Югд-Ва».

Здесь проходит граница зон средней и северной тайги, гармонично соседствуют европейские и азиатские виды флоры. Ландшафты включают сосновые и темнохвойные леса, болота, горную тундру. Лес этот – надежный дом для соболя, лося, медведя, волка, россомахи, кабана, барсука, северного оленя, енотовидной собаки, лесной куницы, выдры и даже лесного лемминга.



ОДНО ИЗ СЕМИ ЧУДЕС РОССИИ

Когда говорят о Печоро-Илычском заповеднике, чаще всего вспоминают его главную жемчужину – горное плато Маньпупунёр.

«Малая гора идолов» – так переводится это слово с языка народа манси. Второе название – «Болвано-из», или «Гора идолов» на языке коми. Эти останцы – нерушимые сердца гор, которые были здесь в незапамятные времена. Ветра, дожди и снег, морозы и летнее тепло разрушили горные массивы, но остались странные фигуры, сложенные из прочнейших пород. Возраст столбов, по мнению геологов, составляет 490 млн лет.

Каждая фигура – чем не дух горы, устоявший перед временем? Их семь, высотой от 30 до 42 метров. Шестеро «Болванов» выстроились в ряд, а один из них, стоящий в стороне, с тонким основанием и небольшим выступом сверху, похож на человека с приподнятой рукой. Другие останцы напоминают то мудрого старца, то изящную женскую фигуру. Шаманы запрещали соплеменникам подниматься на священное плато под страхом смерти. Но жители и сами не спешили знакомиться с обителью духов, обходя ее стороной. Ведь по местным поверьям они считали столбы семью великанами-самоедами, которые шли через горы в Сибирь, чтобы уничтожить вогульский народ, но окаменели от страха перед божествами священной горы Ялпинг-нёр. Такие верования сохранялись до 20-х – 30-х годов XX века, пока на эту территорию не пришли первые исследователи.

Глядя на каменных идолов, созданных силами природы, каждый пришедший сюда поражается, как они меняются то и дело. Небо – то ясно-голубое, то грозно-свинцовое – оживляет «лики» великанов, наделяет их изменчивым сакральным смыслом. Набегающая дымка придает зрелищу еще больше мистики, о которой даже бывалые путешественники рассказывают с трепетом.

Из-за нелегального туризма, процветавшего до 2016 года, путь по плато стал превращаться в грязное болото. Но в 2017-м волонтеры помогли Печоро-Илычскому заповеднику проложить здесь щебневые экологические тропы и построить навесные настилы. Теперь они покрывают большую часть маршрута, старые тропы и болота зарастают, экосистема восстанавливается. Туристические агентства сейчас практикуют различные туры на Маньпупунёр, как летние, так и зимние. Но каким бы транспортом ни прибыла группа на священное плато – от вертолета до снегохода, – туристам разрешается подойти к идолам только пешком, чтобы не нарушить покой заповедной горы. Совсем недалеко от священного плато находится еще одно нерукотворное чудо – скалы

Торре-Порре-Из. Глядя на формы каменных останцев, напоминающих древний город, невозможно поверить, что и это всего лишь плод совместных усилий солнца, воды, мороза и ветра.

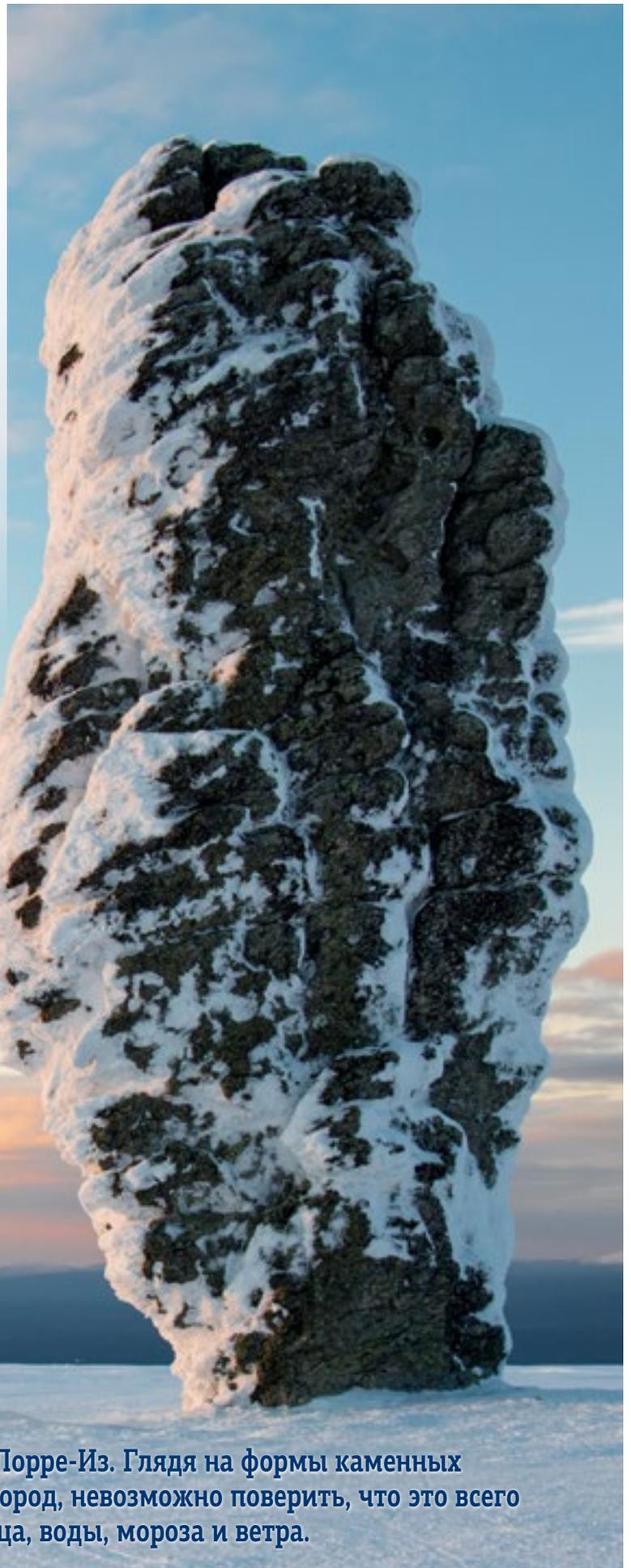
ИСЧЕЗНУВШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ЛЕСНЫХ НАРОДОВ

Могучие таежные крепи задолго до прихода в эти земли русских переселенцев служили родным домом для лесных племен. Здесь находилось одно из самых северных на земном шаре человеческих поселений эпохи верхнего палеолита. Позже эти места были вотчиной воинственного племени манси, или вогулов. В тайге еще меньше полувека назад можно было встретить мансийские святилища с деревянными идолами, да есть они и до сих пор. Два деревянных божка находятся в коллекции краеведческого музея города Троицко-Печорска – их принесли сюда в 1970-е годы туристы. Историки и антропологи считают, что уровень развития этого лесного народа был настолько высок, что вполне можно говорить о мансийской цивилизации. В XVII веке пришедшие русские переселенцы вытеснили язычников-манси, и здесь, в верховьях Печоры, обосновались более мирные племена коми – на их языке по сей день говорят многие местные жители. А от манси-вогулов остались названия рек, ручьев, урочищ и озер – странные, отрывистые, жужжащие, рокошущие: Мань-Пупу-Нёр, Ляга-вож, Ыджид-Ляга, Торре-Порре-Из... Городок Троицко-Печорск, через который и сейчас лежит дорога в заповедник, в древности назывался Троицким Погостом, он стоял на речном пути в Пермь Великую, и его жители



вели бурную торговлю. В окрестностях городка в XVIII веке активно выплавляли железо – работало шесть металлургических заводов. В тайге до сих пор находят наковальни, железные болванки, приводные колеса. В XIX веке город стал центром лесозаготовок и производства точильного камня.

На территории заповедника сохранились следы древней дороги – так называемого Сибиряковского тракта, соединявшего западную и восточную части Урала, а по сути Сибирь с Уралом и далее с Европой. Проложил этот тракт иркутский промышленник Сибиряков, в честь которого и была названа эта дорога. В 30-е годы XX века в Троицко-Печорский район завезли первые партии спецпереселенцев – «кулаков» и «врагов народа» из центральных и южных районов России. А в наши дни многолетний сон отдаленного таежного городка нарушили сотни туристов, пробирающихся в край лесов и горных хребтов. Троицко-Печорск стали называть воротами Северного Урала.



Нерукотворное чудо – скалы Торре-Порре-Из. Глядя на формы каменных останцев, напоминающих древний город, невозможно поверить, что это всего лишь плод совместных усилий солнца, воды, мороза и ветра.



ЧТО СКРЫВАЮТ ПЕЩЕРЫ?

В Печоро-Илычском заповеднике находится самая крупная пещера Печорского Урала – Медвежья. Общая длина исследованных ходов ее составляет почти полкилометра. Пещеры Урала и Пермского края были известны местным жителям испокон веку, и легенды сообщали, что некогда краем владел чудский народ, который не имел жилищ, а жил в пещерах.

«В одной горе или камне есть скважина... яко очаг печной, а когда ко одной для просмотра с великим трудом возшел, то та скважина величиной оказалась, что можно в нея коретою с шестью лошадьми въехать. Свод имеет от природы своей плоской и страшной... А внутрь видна великая глубина, якобы пропасть, в которую для усмотрения подлинной глубины бросали с огнем береста; но токмо самую глубь одной ямы или пропасти достигнуть зрением не могли» – такое описание одной из североуральских пещер оставил в 20-х – 30-х годах XVIII века управляющий Уральскими казенными заводами выдающийся инженер генерал Вильгельм де Геннин. Вогульские жертвенники в уральских пещерах описывал Петр Симон Паллас и другие ученые-землепроходцы, исследовавшие Урал, но всерьез изучить эти тайны земных недр решились лишь в XX столетии.

▲ Медвежья пещера

В 20-х годах прошлого века геолог Николай Иорданский открыл и описал обширный карстовый лог на территории будущего заповедника, получивший его имя. В логе Иорданского располагается целая система пещер. Саму

▼ Северные олени



В 20-х годах прошлого века геолог Николай Иорданский открыл и описал обширный карстовый лог на территории будущего заповедника, получивший его имя. В логе Иорданского располагается целая система пещер.

Медвежью пещеру обнаружил в 60-х годах геолог Борис Гуслицер, нашедший в ее гротах культурные слои древних жертвенных мест. Вход в подземелье имеет вид большой каменной арки на высоте около сорока метров над уровнем Печоры. Подняться ко входу можно со дна лога по склону, покрытому лесом. Ученый бесстрашно проник во внутренние ходы Медвежьей, открыл и находящуюся рядом Лебяжью пещеру. Раскопки в Медвежьей принесли сенсационную находку. Оказалось, что более тридцати тысяч лет назад в ней находилась стоянка древних охотников. Среди найденных там костей ученые определили останки мамонта, шерстистого носорога, пещерного медведя, тигрольва, овцебыка, лошади, зубра, сайги. В культурном слое пещеры найдено более полутора тысяч каменных и костяных артефактов, обработанных человеком. Судя по большому количеству отходов производства, в Медвежьей пещере существовала своеобразная мастерская по обработке кремня. Пещера Медвежья – не единственное место в заповеднике, связанное с древними обитателями этой территории. На правом берегу Печоры перед впадением речки Большой Шайтановки в скале находится крупная Канинская пещера длиной 63 метра. Вход в нее расположен в одиннадцати метрах над рекой. Пещера служила местом жертвоприношений у печорских жителей

с глубокой древности и до начала XIX века. Само слово «кан» на языке манси означает «священное место». Еще несколько десятков лет назад во входном гроте находили груды медвежьих черепов, а во время последних раскопок обнаружены кремнёвые, бронзовые и железные наконечники стрел, монеты, изделия из керамики и прочие предметы домашнего обихода.

▼ Тундрная куропатка



КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ ЛЕСНЫХ ВЕЛИКАНОВ

«Ду-ня!... Ва-рю-шааа!!! Ми-и-и-шка!» Поутру в поселке Якша на берегу Печоры Светлана Владимировна Акатьева, заведующая знаменитой лосиной фермой Печоро-Ильчского заповедника, звонко зовет своих питомцев. И они один за другим выходят к ограде поздороваться – огромные взрослые лоси, еще недавно бывшие смешными лосятами. Светлана Владимировна – главная здешняя лосиная нянька. Всех питомцев она в буквальном смысле выкормила своими руками.

Приручить лося, создать новый вид домашних животных человек пробовал не раз. Народы, живущие в лесах от Скандинавии до Сибири, оставили немало свидетельств тому – на скальные рисунки, изображающие лосей, которых люди пасут, ведут в недоуздках и в поводу, ставят на привязь, ездят на них верхом. Не только в незапамятной древности – даже пару сотен лет назад лосей впрягали в плуг, использовали в санной упряжке. И тем не менее среди одомашненных животных лось все же не значит. Но решить эту задачу было и остается очень заманчивым делом: лоси легко преодолевают лесные расстояния и по снегу, и по болотам, и по бурелому, они неприхотливы и всегда находят себе корм в лесу, плодовиты и вполне дружелюбны к человеку. Поэтому в 1949 году в послевоенной России было принято решение организовать при Печоро-Ильчском заповеднике опытную лосиную ферму – первую в стране.



А. Рогозина

▲ Светлана Владимировна Акатьева, заведующая лосиной фермой Печоро-Ильчского заповедника, с лосенком-сеголеткой

Поначалу поголовье создавалось за счет отлова новорожденных диких лосят и выращивания их в условиях фермы. Здесь с нуля были отработаны все основные методики – кормления, содержания и воспитания лесного зверя. Опыт показал: чем старше отловленный лосенок, тем труднее его вырастить и приручить. А взрослые дикие лоси вообще не поддаются приручению. Спустя одиннадцать лет лоси уже успешно размножались в неволе, не дичали и возвращались на ферму из тайги, служили в качестве продуктивных и рабочих животных. Казалось бы, успех достигнут?

Однако не все так просто. В полном смысле домашними лосей нельзя назвать до сих пор. Годовалый лось, отпущенный на волю, никогда не забывает своих воспитателей, но запросто может выжить в природе. Каждое животное, появившееся на ферме, приручают индивидуально. Если не взять малышей под опеку сразу, то через месяц, гуляя со своей лосихой-мамой, лосенок может стать диким и не довериться людям. Поэтому приходится в первые же сутки после рождения забирать их от мам и выкармливать из бутылочки коровьим молоком. И это – трудный процесс.

▼ Лосиха с лосенком



В полном смысле домашними лосей нельзя назвать до сих пор. Годовалый лось, отпущенный на волю, никогда не забывает своих воспитателей, но запросто может выжить в природе.

«Лосихи, конечно, переживают, – рассказывает Светлана Владимировна. – Каждая по-своему: одни поменьше, другие сильнее. Например, когда забирали малыша у Маши, она лезла драться, долго бегала вдоль ограды, хотела попасть к детенышу...»

Лосят содержат в отдельном загоне и кормят из бутылочек. На ручном вскармливании в заповеднике выращено более шестисот зверей. И каждый питомец – это огромная любовь и забота. Светлана Владимировна, кормя малышей из соски, внимательно осматривая их, разговаривает с ними, приучая к человеческой речи, ласке и общению. А не любить их невозможно – с их неуклюжестью, пушистыми загривками, огромными мохнатыми ушами, теплыми горбатыми носами, длиннющими ресницами, смешными кисточками-сережками на шее. Лосиным детям явно велики длинные тонкие ноги, они смешно разъезжаются на снегу и на траве. Лосята уморительно пищат, следуя за своими воспитателями, громко хлюпают, поглощая из соски молоко. Когда малыши спят – они сопят, вздрагивают и причмокивают, поводят пушистыми ушами – смотрят свои детские лосиные сны. Месяц-другой – и ребята наберутся сил, начнут шалить, а спустя пару лет станут большими и сильными – настоящими великанами леса.

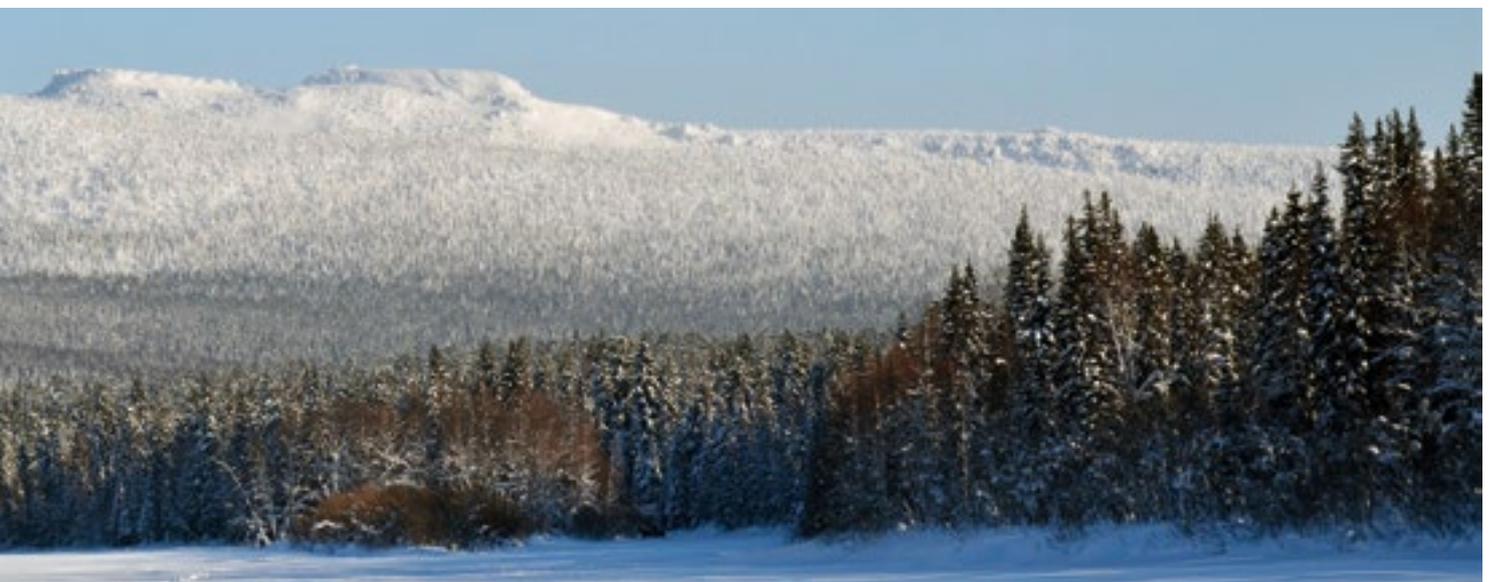
Вопреки всем научным теориям Светлана Акатьева считает, что с каждым следующим поколением лоси становятся более и более покладистыми, доверчивыми к человеку. У них, как у людей,

► Директор заповедника Георгий Георгиевич Шубин принимал участие в объезде лосей. Начало 50-х годов



разные характеры, встречаются и вредные, и капризные. Всё зависит от воспитания. В начале лета здесь можно увидеть дойку лосей. Одна лосиха дает в среднем два с половиной литра молока в сутки. Посетители фермы могут его попробовать. Литр лосиного молока недешев, однако объясняется это его полезностью: очень жирное, густое, солоноватое, оно лечит многие заболевания ЖКТ и даже язву желудка. Но продукт – на любителя. Лось стал своеобразным символом Печоро-Илычского заповедника. Его численность в дикой природе в 1935 году составляла не более полутора сотен особей. На сегодняшний день в заповедной тайге в зимний период насчитывают до четырехсот лосей. А лосиная ферма – любимый объект для приезжающих туристов: буквально с первых же минут общение с лосями способно создать у человека ощущение любви к животным, к лесу, к природе. Пусть эти звери так и не стали домашними и помнят о лесной свободе – они подарили людям возможность бережно прикоснуться к миру девственных лесов и их обитателей. 📍

▼ Медвежий камень. Северный Урал



ВОДА, ПЕСОК И ВЕТЕР

ТЕКСТ_ РУСЛАН МУРАДОВ
ФОТО_ РУСЛАН МУРАДОВ



В массовом сознании бытуют стереотипные, отчасти созданные кинематографом представления о скучной, монотонной и опасной пустыне. Но, к счастью, есть много книг, научно-популярных и художественных, способных развеять этот миф. И есть неведомая сила, которая влечет людей в девственно чистые места, где туризм, пожалуй, можно назвать экстремальным, потому что там нет шоссейных дорог, удобных мотелей, придорожных ресторанчиков, а самое главное, нет воды. Отправляясь туда, всё надо брать с собой: пищу, спальные принадлежности, палатки и даже дрова для костра. Кого-то такая романтика не прельщает, но те, кто отважится на подобное путешествие, едва ли пожалеют об этом.

КАРАКУМСКИЕ КОНТРАСТЫ

Подобно тому, как главные черты природного облика Сибири создаются ее таежными лесами, Казахстана – сухой степью, а Таджикистана – горами, характерный ландшафт Туркменистана формирует пустыня. Она занимает основную территорию страны. Это Каракумы. Здесь круглый год обилие солнца и нехватка влаги. Основной покров пустыни – пески разных фракций, овеянные постоянно дующими ветрами и собранные в длинные гряды барханов, которые придают ей схожесть с морем, покрытым гребнями волн. На кого-то эти дюны действуют успокаивающе, кому-то непременно хочется взобраться на их вершину, слегка проваливаясь ногами в стерильно чистый песок. Но не пройдет и часа, как все следы сотрет ветер. Так же неумолимо и старательно пустыня прячет свидетельства деятельности человека, который издревле вторгнулся в ее владения. Почти исчезли караванные пути-дороги средневековья, некогда пронизывавшие Каракумы вдоль и поперек, но их еще можно разглядеть с большой высоты с помощью общедоступного ныне онлайн-сервиса «Google Планета Земля». Напрочь засыпаны целые поселения и даже города, стоявшие на маршрутах Шелкового пути. Теперь только археологи способны отчасти вернуть их из небытия.

Кое-где серповидные барханы перемежаются такырами, ровными как стол, поверхность которых образовалась из наносов илистых частиц, отмытых тальми водами и дождями. Здешние равнины не такие уж ровные: тут и там встречаются пологие увалы и прогибы, обширные и глубокие впадины, узкие ущелья и балки. Днища большинства котловин покрыто топким солончаком или песками. Можно долго ехать по равнине, а потом резко нырнуть вниз, в бескрайнюю ложбину, где картина кардинально меняется. Взору откроется целая череда каньонов, создающих едва ли не марсианский пейзаж: в здешних породах преобладает красный цвет с желтыми и синими прослойками. А главное – почти никакой растительности. Не случайно туркмены называют эту местность Янгын-кала, что означает Пылающая или, точнее, Огненная крепость. И в закатных лучах солнца эти каньоны действительно кажутся охваченными пожаром.

Стоя посреди абсолютно плоской равнины, человек видит горизонт вокруг себя не более чем на два-три километра. А с утеса, который туристы прозвали Челюстями крокодила, перед вами простирается поистине необозримая даль. Глядя на север видишь, как блестит



на солнце поверхность залива Карабогазгол, а на юге длинной грядой тянется хребет Большой Балхан. Дух захватывает, когда открывается панорама этих просторов! Но самое необычное внизу, на глубине ста метров, где находится древнее морское дно с отдельными островками и морщинами рифов. Это останцовые кыры – свидетели разрушенного плато, изолированные возвышенности, уцелевшие после бесконечно долгих геологических процессов. Их крутые склоны называются чинками. Они состоят из разноцветных горизонтальных слоев известняка, белых гипсовых прослоек и вертикальных складок-промоин. Выражение «капля камень точит» здесь надо понимать буквально: размывающая сила воды наряду с опустошающей силой ветра выражены вполне наглядно.

▲ Хребет Большой Балхан

ТАМ, ГДЕ ЖИЛИ ВЕЛИКАНЫ

В пятидесяти километрах от урочища Кемалата, в местечке Сакар-йол, на узком трехкилометровом отрезке плато возле современного поселка Гёкдере находится скопление конкреций – шаровидных минеральных агрегатов. Помимо известково-песчанистых шаров разных диаметров там стоят двух- и даже трехъярусные окаменелости вдвое выше человеческого роста, похожие на исполинских снеговиков. Неподалеку в том же районе есть участок под названием Гёкёкуш, где сферические карбонатные конкреции достигают двух метров в диаметре, а прилипшие к ним более мелкие шары напоминают выпученные глаза гигантских лягушек. Возраст этих причудливых творений древнего моря, по мнению геологов, составляет более шестидесяти миллионов лет,





когда наша планета находилась в конце мелового периода, сменившего юрский. Трудно даже вообразить, как долго стоят эти природные скульптуры!

У многих поколений живших в этих местах людей загадочные округлые камни будили фантазию и порождали легенды. В основном они были связаны с представлениями о великанах-дэвах, которые использовали эти камни для метания из пращи. Им приписывали всё, что не находило объяснения. Даже руины средневекового караван-сарая в северной части Каракумов называются Дэв-кала (Крепость дэва). Круглый в плане и сложенный из огромных и хорошо обтесанных каменных плит, этот

◀ ▲ Гёкёкуш

памятник архитектуры XI–XII веков конечно же поражал воображение позднего кочевого населения, не владевшего искусством строить из камня.

ДЫХАНИЕ КАСПИЙСКОГО МОРЯ

Когда едешь по пыльным дорогам Восточного Прикаспия, трудно поверить, что море где-то совсем рядом. Но его близость опытный глаз геолога легко опознает по особенностям рельефа, образовавшегося миллионы лет назад в результате обмеления древнего Сарматского моря. Взору же простых туристов здесь предстает цепочка грязевых вулканов, среди которых выделяется Боядаг, что по-туркменски означает Гора красок. Действительно, этот самый высокий в здешних краях и давно потухший вулкан с его застывшим шлейфом поражает многоцветьем камня, насыщенной минералами почвы и глины. В далеком прошлом он извергал не только грязевые потоки, но и обломки песчаника, из которых ветер изваял фантастические золотые фигуры. Состарился Боядаг, давно затих его главный кратер, увенчанный застывшей массой изверженных пород. Эту своего рода каменную пробку, закупорившую жерло вулкана, называют Гарабурун, что значит Черный нос. На его склонах пробудилось до сорока малых кратеров, продолжающих извергать из вулканного чрева потоки грязи и глинистых рассолов.

Чуть южнее современного города Туркменбаши (бывшего Красноводска) с его знаменитым морским курортом Аваза находится дельта Узбоя – ныне сухой реки, а в древности

Неподалеку в том же районе есть участок под названием Гёкёкуш, где сферические карбонатные конкреции достигают двух метров в диаметре, а прилипшие к ним более мелкие шары напоминают выпученные глаза гигантских лягушек.



протока Амударьи, по которому она впадала в Каспийское море. Сегодня русло Узбоя – это сплошные солончаки, но встречаются и мелкие озера, которые настолько засолены, что в них никак не утонешь: там можно спокойно лежать на воде! Ее химический состав меняется со сменой сезонов года, соответственно меняется и цвет самих водоемов. Моллакара – одно из таких озер. На его берегу еще в 1908 году был открыт санаторий, ныне полностью реконструированный и специализирующийся на грязе- и водолечении, в частности на рапных ваннах. Используют здесь и целебные вулканические грязи, лечат горячим каракумским песком, а также горячими камнями. Все озера в пустынях мира соленые. Но здесь,



на Узбое, есть три пресноводных: Ясга, Гаратегелек и Топьятан. Отчасти причину такого феномена выяснили гидрологи. Оказалось, что эти водоемы постоянно питаются водой, поступающей подземным стоком со стороны обширного массива приузбойских Каракумов. Под их толщей найдены огромные запасы пресных грунтовых вод. Но как они там образовались, науке пока не известно.

АДСКИЕ ВРАТА

Едва ли не самое популярное место, которое стремятся увидеть туристы, оказавшиеся в Туркменистане, – газовый кратер, расположенный примерно в ста километрах от Дэв-кала, близ шоссе Ашхабад – Дашогуз. Это едва ли не самый центр Каракумов: до ближайшего населенного пункта отсюда около ста километров. Почти полвека прошло с того дня, когда здесь появился этот кратер. А случилось вот что: во время геолого-разведочных работ по выявлению месторождений природного газа была случайно вскрыта огромная подземная полость и произошел обвал почвы. Геологи приняли решение поджечь газ, полагая, что он выгорит за считанные дни. Но этого не произошло, и он горит по сей день сотнями разновеликих факелов на дне образовавшегося кратера. Его диаметр достигает семидесяти метров, а глубина – около двадцати. Днем многочисленные языки пламени едва заметны, но в темное время суток мощный столб света





вырывается из земли и виден издали. Плающая точка в черноте окружающего пространства хорошо просматривается с борта ночных авиарейсов, курсирующих между Москвой и Ашхабадом.

Иностранцы давно прозвали эту достопримечательность вратами ада, хотя в официальной туркменской топонимии он называется «Гаргум ялкымы» (Сияние Каракумов). Все, кто отправляется туда на автомобилях из Ашхабада, стараются добраться до заката, провести там ночь и встретить рассвет, потому что лишь тогда можно увидеть незабываемое зрелище и сделать самые эффектные снимки, которыми теперь пестрит интернет. Попутно, возвращаясь обратно в город, нельзя не заметить у самой дороги еще два подобных кратера, но давно потухших и заполненных водой.

ПОДЗЕМНОЕ ОЗЕРО

В предгорье Копетдага, на самом краю пустыни есть еще одна местная достопримечательность, известная с давних времен. Это карстовая пещера Ков-ата с подземным озером на глубине 62 метра ниже уровня входного отверстия в скале. Она находится неподалеку от городка Бахарден. Трудно найти людей, побывавших в Туркменистане и не искупавшихся в здешнем озере. Правда, никто не рискует нарушать установленную границу заплыва: длина озера чуть больше семидесяти метров при ширине вдвое меньше и глубине до двенадцати метров, а дальше своды пещеры сужаются

▲ Газовый кратер

и водное зеркало заканчивается. Прозрачность воды такая, что сквозь ее толщу в свете прожекторов просматривается каменное дно. Питает это озеро подземная речка, сквозь трещины в скалах стекающая куда-то дальше. Вода здесь тоже целебная: в ней редкое сочетание химических элементов с высоким окислительно-восстановительным потенциалом при постоянной температуре 38–39 градусов. Вот почему и зимой и летом на пляжном участке пещеры душновато, как в сауне. Эксперты в области курортологии утверждают, что здесь можно лечить такие недуги, как простуда, ревматизм, почечные и кожные заболевания.

▼ Карстовая пещера Ков-ата





Попасть в пещеру Ков-ата когда-то было трудно: спускаться и подниматься приходилось на веревках. Но шестьдесят лет назад соорудили лестничные марши с площадками для отдыха и террасой непосредственно перед акваторией, забетонировали спуск в воду, провели освещение в гротах. Их своды местами достигают тридцатиметровой высоты, но электрического света хватает лишь на ступеньки лестницы и подземный пляж. Возраст Ков-ата не уступает самым древним пещерам на нашей планете. В ее полости раньше обитала большая колония летучих мышей, а сейчас здесь гнездятся голуби, скворцы и воробьи.

▲ Койтендаг.
Ониксовый сталактит

▼ В пещере
Койтендага

РЕЛИКТОВЫЙ КОЙТЕНДАГ

Есть в Туркменистане провинция, где находится более шестидесяти карстовых пещер, – горный хребет Койтендаг, который по-русски чаще называли Кугитанг. Это слегка искаженный персидский топоним Кухи-танг, что можно перевести как тяжелые, труднопроходимые горы. И они действительно таковы. Заснеженные вершины и глубокие каньоны соседствуют в этом природном заповеднике с неповторимыми по красоте и многообразию пещерами и огромными гротами. В узких ущельях тут и там – родники с кристально чистой водой, местами соединяющиеся в речки. Они стекают в предгорную долину, пройдя этапы грохочущих водопадов.

Знаменитые койтендагские пещеры теперь закрыты для посетителей: с одной стороны, они не безопасны, а с другой – это сделано ради сохранения их хрупкого мира. Одни пещеры гипсовые, а в других свисают натёчные образования оникса – полудрагоценного камня, образующего причудливые формы. Самая большая ониксовая пещера Капкутан протянулась по подземным лабиринтам почти на шесть километров. В Карлюкской пещере, состоящей из кальцитовых и гипсовых сталагмитов, которые достигают шестиметровой высоты, есть глубокие колодцы и сталактиты, похожие на органные трубы.

Но чудеса продолжают и на поверхности горных склонов Койтендага. Замечательной





достопримечательностью этого хребта являются четкие следы динозавров на плато у селения Ходжапиль. Сотни следов древних ящеров – такое их скопление поистине уникально! Во время древних землетрясений здесь происходили катастрофические оползни многокилометровых известняковых пластов. Но дожди размыли глинистые прослойки, и взору людей предстал берег древнего моря

▲ Койтендаг.
Сталагмит

Взору людей предстал берег древнего моря с волнистой рябью застывшего прибоя волн с множеством следов динозавров. По этим трехпалым следам, имеющим размеры до семидесяти сантиметров, ученые установили, что это были хищники, передвигавшиеся на двух конечностях и опиравшиеся на мощный хвост, глубокий след от которого также отпечатался.

с волнистой рябью застывшего прибоя волн с множеством трехпалых следов размерами до семидесяти сантиметров. Как установили ученые, это были хищники, передвигавшиеся на двух конечностях и опиравшиеся на мощный хвост, глубокий след от которого тоже отпечатался. Животные двигались по определенным линиям с берега в воду, а затем снова выходили на сушу. Рядом с большими следами есть совсем маленькие, вероятно, оставленные их детенышами. Исследования показали, что стадо динозавров на Ходжапильском плато состояло из двенадцати особей. В некоторых местах встречаются бесформенные углубления – очевидно, здесь ящеры лежали, греясь на юрском солнце. Иногда расстояние между следами увеличено вдвое: явный признак того, что тут они передвигались прыжками. Но Койтендаг богат не только палеонтологическими редкостями. Не менее интересна его фауна и реликтовая флора. А еще там собирают мумиё – органически-минеральный продукт, тесно связанный с месторождениями мраморного оникса. Вещество это известно как сильное антибактериальное средство, оно хорошо лечит переломы костей и с глубокой древности используется в народной медицине. Добыть его непросто: скопления мумиё образуются в небольших пещерах, гротах, скальных карнизах и трещинах, на обрывистых и отвесных склонах каньонов, практически недоступных для человека. Но туристы покупают мумиё у местных торговцев, которые устраивают импровизированные базары в самых посещаемых точках своего края. 📍



Следы динозавров на плато



ОНИ НЕ БОЯТСЯ ЧЕРНОЙ РАБОТЫ

ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ

Черный сюртук, медные пуговицы в два ряда, на плече – щетка с тросом. Трубочисты на улицах Риги неизменно вызывают улыбку прохожих, и обязательно кто-нибудь подойдет, чтобы по старой традиции подержаться за пуговицу и загадать желание. Внешне латвийские трубочисты за последние триста лет не изменились, чего не скажешь об их профессиональных обязанностях: теперь нужно не только балансировать на крышах среди труб, но и владеть современными технологиями, а также – лавировать между техническими регламентами.

Ноябрь-декабрь – самая горячая пора для трубочистов, все дни расписаны. Жители хотят привести в порядок трубы и камины. «Очень жаль, что люди спохватываются в последний момент и обращаются к нам только осенью, – рассказывает Марис Бамбис, трубочист в третьем поколении. – Многие в сентябре возвращаются из отпусков, пробуют затопить печку или камин... И зовут трубочиста. С октября по декабрь мы становимся чуть ли не самыми желанными гостями в доме. А потом, с наступлением первого весеннего тепла, про нас забывают, начинают мечтать о пляже на Рижском взморье, а не о печке. И так до следующего года».

Приходят в эту профессию разными путями – некоторые из романтических соображений, но много тех, кто продолжает семейное дело. Так получилось и у Мариса Бамбиса: дед был печником и немного трубочистом, отец – трубочистом и немного печником. Конечно, будучи юношей, Марис деду и отцу помогал в работе. Но потом решил попробовать себя в другой области и пошел учиться на повара. С новой профессией, правда, не сложилось: «Пришло время служить в армии (всё происходило еще в Советском Союзе) – естественно, профессиональные контакты прервались. После службы вернулся, попытался кого-нибудь найти, но без особого успеха. А у отца был замечательный коллектив. Все-таки команда, в которой ты трудишься, очень важна. В общем, стал я с ними работать». Продолжателей династии можно

встретить часто – например, трое членов правления Братства трубочистов Латвии пришли в профессию по примеру отцов и дедов. И у самого Мариса молодая смена готова: он обучил ремеслу двоих своих сыновей, у сестры тоже сын работает трубочистом. «Следующее поколение уже обучено. Я готов к сдаче поста», – смеется он.

ЧЕСТЬ МУНДИРА

До недавнего времени Марис возглавлял Братство трубочистов Латвии – всего месяц, как сложил полномочия: «Я восемь лет провел на этом посту, но сейчас отказался, надо и другим дать дорогу. Считаю, что время от времени нужны перемены, они ведут только к добру. Должность главы братства – выборная, выдвигаются кандидаты, проводится голосование». Братство существует уже 282 года (год основания – 1738). В советское время оно было присоединено к Добровольному обществу пожарных. А с 1993-го восстановлено как самостоятельная организация.

Интересно, что с недавних пор в его рядах появилась и представительница слабого пола. И ничего, работает наравне с «братьями» уже третий год. Подобные профессиональные объединения существуют и в других странах – например, в Эстонии есть Палата трубочистов. Каждый год трубочисты собираются на фестиваль на севере Италии, в долине Вигеццо, что недалеко от швейцарской границы. Обычно

туда приезжают трубочисты из пятидесяти стран: помимо Германии, Швейцарии и других соседних государств – представители США, Японии, России. Вигеццо примерно с XVI века стала местом сбора трубочистов, и тогда ее так и стали называть: долиной трубочистов. И решили сделать ежегодный праздник. Веселятся на славу: это и «черная ночь», когда работают все лавки и рестораны, и пиротехническое шоу, и парад трубочистов, и музыка с танцами. Надо хорошенько зарядиться бодрым настроением на грядущий рабочий сезон. Ведь во время работы расслабляться нельзя – малейшая ошибка может обернуться или травмой, или пожаром в доме. Поэтому необходимые профессиональные качества – собранность и внимательность. Примечательно, что у Братства трубочистов Латвии имеется этический кодекс, придерживаясь которого обязан каждый член организации. Кодекс не допускает: оскорблений и циничного обращения с коллегами, клеветы по отношению к конкурентам, получения материальной выгоды в ущерб обязанностям. В общем, сформулированы правила поведения порядочного человека. В вопросах профессионального достоинства трубочисты стараются не замарать честь мундира.

Кстати о мундире. И в наши дни трубочисты носят почти такой же костюм, как триста лет назад: пиджак и брюки – естественно, черного цвета, на пиджаке по традиции должно быть тринадцать пуговиц в два ряда по шесть, и одна пришивается к воротнику, «на счастье». Единственное отличие: раньше трубочисты постоянно носили цилиндр, складывали в него мелкие инструменты, а еще он защищал голову, если вдруг упадет кирпич. Сейчас они каждый день носят маленькую шапочку под названием кепсель. А цилиндр надевают в особых случаях – вместе с парадным мундиром, который пошит из другого материала и похож на смокинг. «Но свою повседневную форму мы надеваем в обязательном порядке, чтобы люди могли нас узнать. Ведь трубочистам все двери открыты», – радуется Марис Бамбис.

И в наши дни трубочисты носят почти такой же костюм, как и триста лет назад: пиджак и брюки – естественно, черного цвета, на пиджаке по традиции должно быть тринадцать пуговиц в два ряда по шесть, и одна пришивается к воротнику, «на счастье».

Марис Бамбис



Братство трубочистов Латвии существует уже 282 года (год основания – 1738). В советское время оно было присоединено к Добровольному обществу пожарных. А с 1993-го восстановлено как самостоятельная организация.

Если говорить об инструментах, то старинные приспособления до сих пор в ходу: щетка на тросе с гирей, ложка с длинной ручкой. Они подходят для чистки старых печей. А вот когда дело касается современных домов, тут уже нужен совершенно другой подход.

ДЕЛО – НЕ ТОЛЬКО ТРУБА

Если кто-то думает, что трубочист – устаревшая экзотическая профессия, которая уйдет в прошлое вместе с печами, то сильно ошибается. Во-первых, в таких городах, как Рига, домов с печным отоплением по-прежнему много и они по-разному устроены. «Когда трубочист попадает в старый дом, он должен понять почерк печника и начать думать его головой: по какой логике была поставлена печь, как она должна работать. Какие у нее есть скрытые места и что нужно привести в порядок», – рассказывает Марис Бамбис.

▼ Скульптура трубочистов в Риге



Во-вторых, новые частные дома нередко также строят с печным отоплением. И, как правило, стараются поставить камин – желание человека наблюдать за живым огнем, ощущать его тепло неистребимо. Ничто не сравнится с уютом, который создают камин или печь. Внешне трубы на крышах выглядят как и раньше, а вот внутреннее устройство может иметь значительные отличия. Например, сейчас делают дымоходы из стекла и других современных материалов, а значит, и подход к их очистке должен быть иным. Немало проблем создают нынешние способы отделки домов. На окнах – стеклопакеты, двери с резиновыми прокладками, всё это приводит к излишней герметизации, затрудняет циркуляцию воздуха. Продукты сгорания выходят из печи очень медленно, внутри дымохода образуется конденсат, к которому липнет сажа. В результате на стенах появляется легковоспламеняемый смолистый нарос. Удалить его иногда удается только сильными химическими реактивами.

Ну и наконец многоквартирные городские дома: они тоже входят в сферу деятельности трубочистов. «В любых многоэтажных зданиях есть вентиляционные шахты, которые надо чистить, так что и здесь зона нашей ответственности. Надо знать, где какие нужно применять приборы, конечно, мы пользуемся и новейшей техникой: инспекционными камерами, газовыми идентификаторами и иной аппаратурой, – делится профессиональными секретами Марис Бамбис. – Но мы не жалуемся, что сильно загружены. Если много дела у трубочистов, значит, меньше работы у пожарных. Ведь грязные дымоходы и печи повышают пожароопасность».

ОФИС И КРЫША

Работа на крыше занимает меньшую часть трудового дня трубочиста. Для примера: очистка печной системы одного частного дома требует около двух часов. Работают, как правило, вдвоем с напарником. Но немало времени уходит на оформление документов, проверку соответствия техническим стандартам и т.п. «Это только кажется просто: подумаешь, залез на крышу, пошёркал ежиком, и всё. На самом деле восемьдесят процентов работы приходится на согласования и общение с людьми, все вопросы нужно уладить», – рассказывает мастер. Одна из распространенных проблем состоит в том, что к старым печным системам отопления люди все время пытаются что-нибудь присоединить, сочетать с другими типами оборудования, а это недопустимо. «Нужно знать, как и что можно подключать. Например, ни в коем случае нельзя соединять дымовые и вентиляционные каналы, это нарушает циркуляцию, – рассуждает Марис Бамбис. – Или вот еще: многие пытаются внедрить газовое отопление, которое ни в ка-



ком виде не должно сообщаться с дровяным. Понятно стремление человека к удобствам или к удешевлению обогрева, но ошибки очень дорого стоят. Может сгореть дом, и не один...» И всё это необходимо объяснить владельцу дома, а ему хочется всего сразу: и чтобы удобства были, и чтобы камин работал. Он не понимает, почему трубочист не на крышу залез, а в комнату проходит, – а на самом-то деле современные приспособления позволяют многое вычистить изнутри, не поднимаясь к трубе. Прибавляет забот и законодательство, которое периодически меняется то в одну, то в другую сторону. Например, приняли закон, что если у одноэтажного дома только один владелец, то можно не вызывать трубочиста для чистки дымохода, а справиться самому. И ведь мало кто проявит сознательность и позовет профессионала – скорее понадеется на себя или на авось, такова человеческая психология... Трубочисты должны быть в курсе законодательных изменений и технических регламентов, и помогать справиться с бюрократической работой – это тоже задача Братства. Одному мастеру сориентироваться в потоке законов не под силу. Именно из-за обилия задач, для которых невозможно найти одно решение, Марис Бамбис не любит Старую Ригу: сложный район. Прогуляться по улицам он может только когда приезжают гости, чтобы им город показать. Но расслабиться там Марису не удастся – включается профессиональное недовольство. Старый город очень маленький, но там много кафе, ресторанов, всяческих офисов, культурных

и ведомственных учреждений. Всё это нужно как-то совместить, и здесь, на взгляд Мариса, принимаются неправильные решения. В общем, чтобы в наши дни освоить профессию трубочиста, требуется очень много разнообразных знаний и навыков. Нужно три года учиться, походить с опытным мастером по крышам, сдать экзамен в Латвийской камере ремесленников. И только после этого подмастерье становится сертифицированным специалистом. Причем для разных видов работ нужно получать разные сертификаты – на чистку труб, на проверку и починку печи и камина. Дальнейшее образование – дело опыта. При этом нужно быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях. Бывают ведь всякие вызовы – скажем, просят кошку достать из трубы или птицу. Иногда удается спасти животное. А вообще – чего только не приходится находить в трубах: даже скелеты попадают...

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РИСКИ

Есть ли у трубочистов специализированная страховка? Нет, какого-то профессионального страхования рисков не предусмотрено. Пользуются обычной медицинской – и всё. Правда, нет и статистики, которая показала бы, что трубочисты падают и получают травмы чаще, чем люди других специальностей. Хотя, например, мало кто использует страховые тросы. Говорят, что они не столько помогают, сколько мешают, и несмотря на то что закон обязывает тросами пользоваться, старые мастера упорно их игнорируют. Приходится как-то балансировать между теорией и практикой. Самое неприятное, что горячий сезон выпадает на ноябрь – декабрь, когда очень короток световой день. Темнота наступает быстро, а работу закончить надо. Бывалые трубочисты рассчитывают на свое умение и надежность напарника, который страшит, – вот почему так важны отношения между людьми в этой сфере деятельности. После смены трубочисты обычно покрыты сажей – тут уж ничего не поделаешь, издержки профессии. Торопятся домой. Как правило, ездят на машине – время сейчас быстрое, надо всё успеть. «Общественный транспорт вообще не для нас, – улыбается Марис Бамбис. – Если перемещаться пешком, то прохожие часто останавливают: подержаться за пуговицу, на счастье. Сколько уже этих пуговиц оторвано, не сосчитать. Иногда, конечно, это может и раздражать, если настроение плохое. Но надо понимать, что тут веками сложившаяся традиция, а люди не виноваты, если ты не в духе. В общем-то мы всегда стараемся принести людям радость. Ну и, конечно, лучшая для меня награда – это сияющие глаза человека, увидевшего хорошо сделанную работу. Тут уж настоящее профессиональное удовлетворение». 



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим». С 2019 года живет в Санкт-Петербурге.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА

Биолог, журналист, автор документальных фильмов. Окончила биологический факультет МГУ. Журналистской профессионально занимается с 1998 года. Область интересов – научная журналистика, путешествия, охрана природы, заповедные территории России и мира, экологическое просвещение, познавательный туризм. Автор более двадцати документальных фильмов о природе и путешествиях. Публикуется в различных изданиях, в том числе в National Geographic. Работает в сотрудничестве со многими заповедниками и национальными парками России.



ИННА БЕЗИРГАНОВА

Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



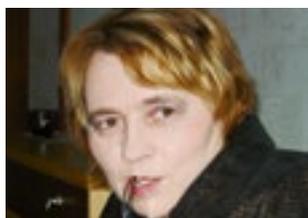
РУСЛАН МУРАДОВ

Родился и живет в Ашхабаде, по профессии архитектор. В журналистике более 30 лет. Первые публикации – в «Советской культуре» и «Строительной газете». В 90-е работал в государственном информационном агентстве «Туркмен Пресс», в журналах «Туркменская культура», «Туризм и развитие» и др. В Санкт-Петербурге основал международный ежегодник «Культурные ценности», который редактировал в 1997–2008 годах. Ныне – ответственный секретарь журнала «Строительство и архитектура Туркменистана». Автор книг, путеводителей, научных статей и научно-популярных очерков по древней и современной архитектуре, истории культуры и этнографии в российских и туркменских СМИ.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО

Родилась в Удмуртии (Россия). Первое образование – диплом учителя музыки – получила в Московском государственном педагогическом университете. Журналист. Живет в Киеве. Более десяти лет работала в отделе культуры всеукраинского еженедельника «2000». Публикуется в украинских СМИ. В сфере интересов – люди и их вклад в историю культуры и искусства.



ВИТА МАЧ

Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежке» («Советская молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

С НОВЫМ ГОДОМ!

Շնորհալիր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!

Yeni iliniz mübarək!

СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

З Новым годом!

Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

З Новим роком!

Täze ýylyňyz bilen!

2021