

Форш плюс

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

№ 03/2011



02 «Звезды Содружества»

ЕЖЕГОДНОЕ ВРУЧЕНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

72 «Искусство XXI века»

НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ В 2010-2011 ГОДУ ВПЕРВЫЕ ПРОШЛА ОЛИМПИАДА ДИЗАЙНА

78 Лихачевские чтения

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС ПРОШЛИ В МАЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГУМАНИТАРНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОФСОЮЗОВ



Синдром
Продолжающегося
Путешествия

64



Главное международное событие для профессионалов кинобизнеса стран СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

Московский Форум Копродукции
Программа кинопоказов
Круглые столы и презентации
Представительства компаний и стран

Где ведущие продюсеры ищут новые кинопроекты?
Где международные дистрибуторы находят новые фильмы?
Где обсуждают актуальные проблемы международной киноотрасли?
Где встречают партнеров для съемок?

НА MOSCOW BUSINESS SQUARE

27-29 ИЮНЯ 2011 www.miffbs.ru

ОРГАНИЗАТОР



СООРГАНИЗАТОРЫ



ПАРТНЕРЫ



стр. 58



стр. 64

Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 03/2011

СОБЫТИЕ СОДРУЖЕСТВА	ПУТЕШЕСТВИЯ ПО СНГ
2 Звезды без границ	64 Синдром Продолжающегося Путешествия
11 Роберт Амирханян. Импровизация на заданную тему	ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС
17 Надежда Онуфриева. Заставить человека удивиться	72 «Искусство XXI века» НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ В 2010-2011 ГОДУ ВПЕРВЫЕ ПРОШЛА ОЛИМПИАДА ДИЗАЙНА
23 Валерий Щамель. Любовь к детям не выбирает нацию	78 Лихачевские чтения
25 Екатерина Гаврилович. Я в министры не метила	79 Хочу вернуться
27 Сергей Гончаров. Врач медицины катастроф – это диагноз	НОВОСТИ
33 Гулиев Нариман Ага гулу оглы	80 Кыргызская Республика: Учитесь принимать знания
35 Нусрат Раджабов. Математики могут помочь этому миру	81 Украина: Чернобыль «взорвал» Остоженку
39 Сабырбек Джумабеков. Костоправ	82 Азербайджан: Аршин мал алан Музыкальный фестиваль «Аида»
45 Игорь Лученок. Я заражен и заряжен музыкой	83 Молдова: Дом Пушкина Парад аккордеонов
51 Асанали Ашимов. Артист не по лжи	84 Событие МФГС
57 Владимир Спиваков. «Гэхран» нации	



стр. 72
ИСКУССТВО XXI ВЕКА
На пространстве СНГ в 2010-2011 году впервые прошла Олимпиада дизайна



ПРЕМИЯ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»
УЧРЕЖДЕНА И ВПЕРВЫЕ ВРУЧЕНА В 2010 ГОДУ СОВЕТОМ ПО ГУМАНИТАРНОМУ
СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ И МФС. ОНА ПРИСУЖДАЕТСЯ
ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ
И ГУМАНИТАРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЗВЕЗДЫ БЕЗ ГРАНИЦ

Ежегодное вручение Межгосударственной премии «Звезды Содружества», которое в апреле 2011 года прошло во второй раз, стало признанием авторитета молодой премии и рождением ее традиций

ТЕКСТ_ВИКТОР СВИРИДОВ

От такой россыпи звезд даже на просторах монументального Дома Пашкова Российской государственной библиотеки (РГБ) слепило в глазах и дух захватывало. В фойе запросто гуляли и раздавали кто интервью, кто автографы лауреаты первой премии «Звезды Содружества» Александра Пахмутова, Николай Добронравов и Валерий Федоров, президент МВТУ имени Баумана. О чем-то дружески спорили актер Армен Джигарханян и композитор Полад Бюльбюль оглы, кого-то внимательно слушал певец Иосиф Кобзон. А директор Пушкинского музея Ирина Антонова и певица Диана Гурцкая тихо переговаривались, стараясь не мешать общению окружающих. И еще сотни знакомых лиц, словно сошедших с экрана телевизора – дипломатов, ученых, художников и государственных деятелей стран Содружества, – все вместе создавали атмосферу теплоты и сияния достигаемых звезд. Но не тех, что своим блеском затмевают окружающих, требуя преклонения и поклонения, как случается с самопровозглашенными «царями», «мадоннами» или «примадоннами» шоу-бизнеса. А звезд без кавычек и оговорок – тех, сияя, греют мир своей энергетикой.

ЗАЧЕМ ЗАЖИГАЮТ ЗВЕЗДЫ

– Мне волнительно и приятно называть имена лауреатов, которые составляют честь и гордость своих народов, – открывая церемонию, сказал Сергей Нарышкин, глава Администрации Президента Российской Федерации. – Особую значимость нашей церемонии придает тот факт, что 2011 год – год 20-летия Содружества Независимых Государств. Это важная веха в нашей общей истории. Хотя премия и молодая, у нее, похоже, появляются традиции – собирать лауреатов в храме мудрости, главной библиотеке России, и авторитет – награды в 2 млн. рублей удостоиваются не просто профессионалы от науки и культуры, а еще и цвет наций стран Содружества. Так распорядилась судьба, что как лауреаты, так и те, кто пришел в знаменитый Дом Пашкова их чествовать: государственные деятели, дипломаты, ученые, деятели культуры, – все вместе и по отдельности – интеллигенты. Как в самом точном и высоком значении этого слова, так и в устаревшем. Отчасти потому, что понятие «интеллигент» в одних странах пытаются сдать в архив, в других – оттеснить на периферию мировоззрения нового века, в третьих – попросту





Особую значимость нашей церемонии придает тот факт, что 2011 год – год 20-летия Содружества Независимых Государств. Это важная веха в нашей общей истории.

отменить. А они, истинные интеллигенты, не просто живы и здравствуют. Они, пережив смутные времена, остаются лицом своих народов и наций. Отчасти потому, что все они начинали свою карьеру еще в единой стране с названием Советский Союз и принадлежали к сообществу, в котором этические принципы и идеи служения обществу ценились так же высоко, как профессиональная состоятельность и слава.

– Второй год мы вручаем премию «Звезды Содружества», – говорит Армен Смбатян, исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, – и второй год ее лауреатами становятся истинные звезды СССР. Так получается. МФГС честно просит независимые государства о том, чтобы они представляли новых национальных лидеров, чтобы это были новые люди, такие маячки в будущее. Наверное, за 20 лет СНГ они родились, но еще не окрепли, чтобы творить шедевры уровня СССР. Кстати, это тоже показатель «нулевых годов» XXI века: оценка прошлого противоречива – возврата в СССР никто не хочет, но героев своего времени находят в прошлом. Феномен, достойный изучения. Вот почему премия «Звезды Содружества» – явление, подтверждающее данность: без прошлого нет настоящего, но и не бывает будущего. Премия помогает создавать новых лидеров в наших странах. Менталитет людей стран Содружества формируется вокруг этих фигур, носителей национального мышления и мировоззрения.

ЗВЕЗДОПАД

Не случайно организаторы премии сначала вручали награду лауреатам в области гуманитарной деятельности. Ее границы так всеобъемлющи, что в одном ряду оказались композитор из Армении Роберт Амирханян, врач из России Сергей Гончаров и педагоги из Беларуси – Надежда Онуфриева, Валерий Щамель, Екатерина Гаврилович. Все они, поднимаясь на сцену, смущались, как первоклассники у школьной доски.

Роберт Амирханян говорил о том, что за свою жизнь понял, что «жизнь – это дорога одного человека к другому. И что мы вкладываем на этом пути, то у нас и получается». И словно в подтверждение своих слов, он заметил, что премия пойдет на лечение его тяжелобольной дочери и других детей из Армении.

Сергей Гончаров, директор Всероссийского центра медицины катастроф «Защита», заслуженный врач России, известен тем, что спасает людей там, где они попадают в беду – в осетинском Беслане, от пожаров в Казахстане и средней полосе России, от оползней в Таджикистане, от последствий взрывов в московском и минском метро. И даже в минуту собственной славы он остался верен профессии.

– Абсолютно уверен, что нам надо законом закрепить понятие обязательности оказания первой срочной помощи, – убежден Гончаров.

– Кто какую сможет: информационную, медицинскую, психологическую. Понимаете, надо административно, граждански и, возможно, уголовно преследовать тех, кто не оказывает первую помощь в авариях на дорогах, в пожарах и техногенных катастрофах. Позиция «моя хата с краю» ведет к тому, что гибнут люди, которые могли бы жить. И никто за это не отвечает. Такая анемия общества обществу же



выйдет боком. Поэтому «Закон об обязательности оказания первой помощи» нам нужен как воздух. Больше того. Принятие такого же или подобного положения в законодательстве нужно для предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций в СНГ. Казалось бы, его несправажная речь должна была тут же забыться. Все же триумф лауреатов. Но позицию врача подхватили и продолжили



как раз лауреаты из Беларуси – Надежда Онуфриева, Валерий Шамель, Екатерина Гаврилович, руководители Национального детского образовательно-оздоровительного центра «Зубрёнок». Они говорили о том, что к ним в «Зубрёнок» едут дети со всего Содружества. «И мы очень хотим, чтобы они были здоровы как морально, – пожелала Надежда Онуфриева, – так и физически». Потом, в кулуарах, она говорила о том, что дети, которые у них бывают – из зон локальных конфликтов, техногенных и природных катастроф, – всегда требуют психологической и медицинской реабилитации. «Они были бы признательны взрослым, – заметила Надежда Онуфриева, – если бы мы приняли такие законы, которые бы не мешали жить». Когда пришло время чествования ученых, первым было названо имя всемирно известного физика-ядерщика Наримана Гулиева, вице-президента НАН Азербайджана и представителя своей страны в Объединенном институте ядерных исследований в Дубне (Россия). Также

ученый является членом управленческого совета Международной программы «ATLAS» по созданию крупнейшей экспериментальной установки физики высоких энергий, которую еще называют адронным коллайдером. Правда, премию за 84-летнего приболевшего деда приехал получать внук Заур Ширализаде. А «Интеллектуал XXI века» по версии Британской энциклопедии, «Человек года» в США в 2004, 2005 и 2007 гг., доктор математических наук из Таджикистана Нусрат Раджабов в Москву прилетел транзитом – между двумя научными командировками в США и Казахстан.

– Я сегодня в который раз убеждаюсь, – сказал Нусрат Раджабов, – что математика – наука интернациональная. Она не знает границ. А глядя на светлые лица людей в зале, понимаю, что и между нами границы – духовные, культурные, языковые и прочие – можно преодолеть, как преодолевает их математика. Логикой. И это понимание, как и премия, придает мне сил. О том же самом – о науке без границ и врачующей роли целительства – говорил еще один лауреат «Звезд Содружества», Сабырбек Джумабеков, министр здравоохранения Кыргызстана и эскулап, к которому в республику едут пациенты из Италии и Японии, России и Германии, Турции и, пожалуй, из всей Азии. Джумабеков прославился тем, что в прямом смысле слова делает людям ноги. Даже тем, кто, потеряв их, уже отчаялся научиться ходить. За чудеса ортопедии, которые творит доктор, он

награжден множеством престижных международных наград: российским орденом Пирогова, званием лауреата международной премии «Хирург – золотые руки» (Турция), орденами Казахстана, Кыргызстана, Италии и других стран. Наконец, его именем в США названа одна из планет Солнечной системы.

– Хочу подчеркнуть, что я не только киргизский доктор, – говорит лауреат «Звезд Содружества» Сабырбек Джумабеков. – Все свои работы писал и защищал на русском языке. На том языке, который нам сегодня помогает сохранять и развивать то особое духовное братство – наследие дружбы, которое существует вопреки



политическим и экономическим реалиям. Недаром ведь говорят, что хороший сосед надежнее дальнего родственника. Вот я хочу всем нам пожелать сохранять в себе мир без границ и предубеждений, чтобы оставаться хорошими соседями.

Лейтмотив единения и добрососедства достиг пика, когда началось вручение премии «Звезд Содружества» за культурные достижения. Уж так устроена память людей, что об ученых или врачах, даже если они всемирно известны, они «что-то слышали», а вот актеров и музыкантов



воспринимают как почти близких родственников. Наверное поэтому, когда ведущие церемонии награждения объявили имя белорусского композитора Игоря Лученка, автора песенных хитов, которые в 80-е годы пел или знал весь СССР, аплодисменты в зале все же были чуть жарче, эмоции – чуть сильнее.

– Тут справедливо говорили о том, что математика и медицинская наука не знают границ, – заметил Игорь Лученко, – а я по вашим аплодисментам понимаю, что истина о том, что музыка и искусство не знают границ, слава Богу, живуча.

А вот о том, как она жива и насколько сильна, пожалуй, почти без слов демонстрировали два следующих лауреата. Когда объявили имя Асанали Ашимова, народного артиста СССР и Казахстана, на сцену поднялся седой и статный мужчина. Какое-то время он просто не мог начать приветственную речь. Так зал хлопал главному герою приключенческих фильмов «Конец атамана» и «Транссибирский экспресс», вошедших в Золотой фонд кино. Ашимов попробовал



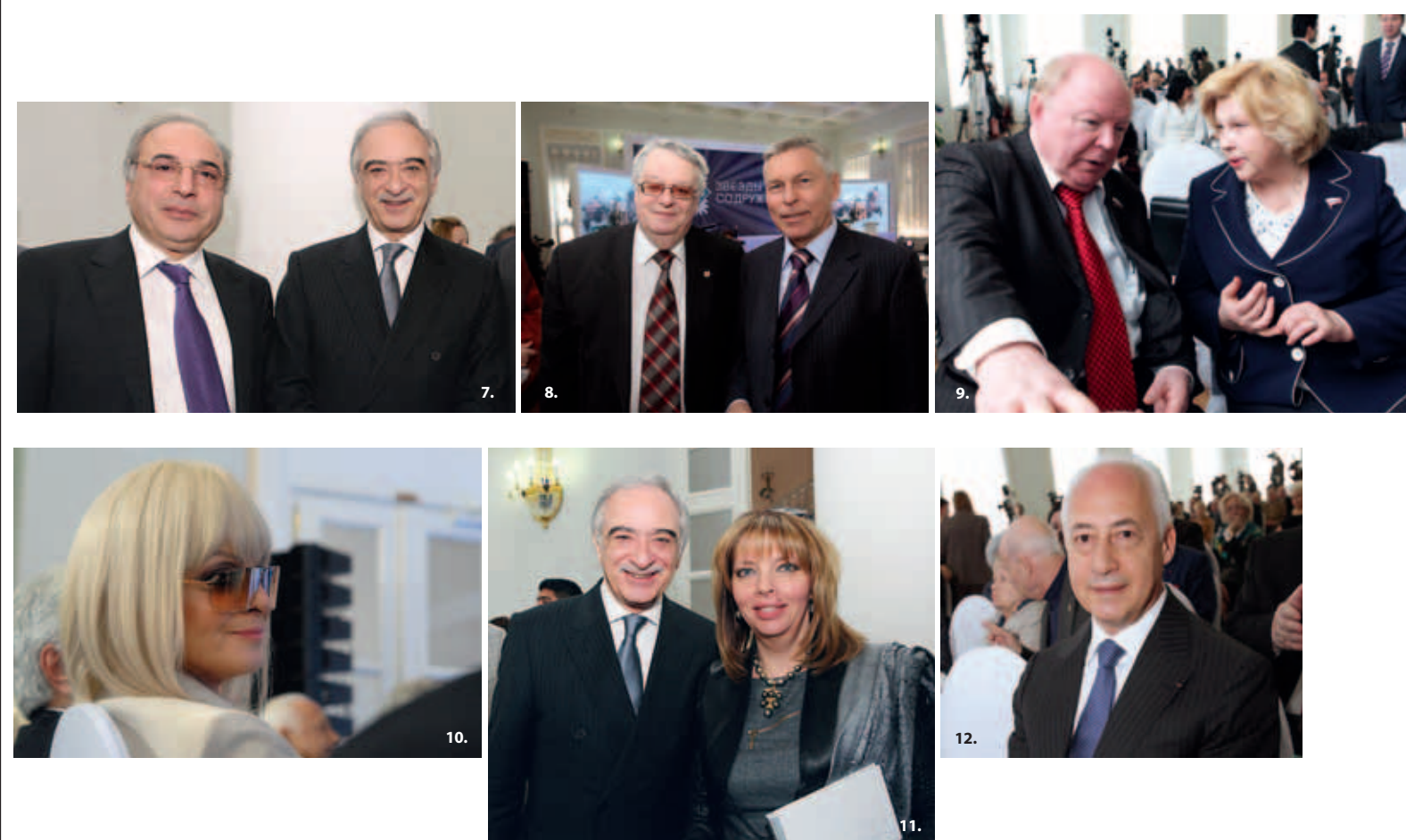
МЕЖГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» 2010 ГОД

Вручение премии состоялось 22 апреля 2011 года в Москве в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки (РГБ). В фойе запросто гуляли и раздавали кто интервью, кто автографы лауреаты первой премии «Звезды Содружества» Александра Пахмутова, Николай Добронравов и Валерий Федоров, президент МВТУ имени Баумана. О чем-то дружески спорили актер Армен Джигарханян



1. Лауреаты премии «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»-2009 композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов. 2. Директор ГМИИ им. А.С. Пушкина Ирина Антонова. 3. Народный артист СССР Армен Джигарханян и Исполнительный директор МФГС Чрезвычайный и Полномочный Посол Армен Смбатян. 4. Народный артист СССР Армен Джигарханян и заслуженная артистка России Диана Гурцкая. 5. Актриса, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по культуре Елена Драпеко и лауреат премии «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»-2010 Асанали Ашимов. 6. Помощник Президента РФ по вопросам культуры Юрий Лаптев и Президент Российской академии художеств Зураб Церетели. 7. Исполнительный директор МФГС Чрезвычайный и Полномочный Посол Армен Смбатян и Чрез-

и композитор Полад Бюльбюль оглы, кого-то внимательно слушал певец Иосиф Кобзон. А директор Пушкинского музея Ирина Антонова и певица Диана Гурцкая тихо переговаривались, стараясь не мешать общению окружающих. И еще сотни знакомых лиц, словно сошедших с экрана телевизора – дипломатов, ученых, художников и государственных деятелей стран Содружества, – все вместе создавали атмосферу теплоты и сияния достигаемых звезд.



вычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в РФ, Председатель Правления МФГС Полад Бюльбюль оглы. 8. Лауреат премии «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»-2009, президент Московского Государственного технического университета им. Баумана Игорь Федоров и ректор РУДН Владимир Филиппов. 9. Академик Евгений Велихов и актриса, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по культуре Елена Драпеко. 10. Заслуженная артистка России Лариса Долина. 11. Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Азербайджан в РФ, Председатель Правления МФГС Полад Бюльбюль оглы и фотохудожник Екатерина Рождественская. 12. Лауреат премии «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»-2010 дирижер Владимир Спиваков.



Ведущие церемонии
Яна Чурикова и Марк Тишман

благодарность зала за участие актера в создании маленького кусочка общей культуры вернуть ему же, но так разволновался, когда говорил о том, что в атмосфере зала видит подтверждение того, что общее культурное пространство СНГ – это не метафора, что сбился. Остановился, а потом выдохнул:

– Служу искусству!

Шквал эмоций такого же накала захлестнул участников церемонии награждения лауреатов премии «Звезды Содружества», когда прозвучало имя всемирно известного скрипача, дирижёра и общественного деятеля Владимира Спивакова. Его слова признания о том, что «эта премия не принадлежит только мне, она принадлежит всем вам», тоже не были только метафорой. Спиваков признался, что понял это в Киеве 19 апреля 2011 года, куда приехал на 25-летие Чернобыльской аварии. Туда он привез Молодежный симфонический оркестр СНГ, которым руководит второй год. «Это было незабываемо, – вспоминал Спиваков. – Мы 20 минут не могли начать концерт. Зал плакал, молчал, хлопал». Когда концерт памяти жертв Чернобыля был окончен, к музыканту подошел впечатленный Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун. «Я никогда не за-

буду концерт, который Молодежный оркестр СНГ дал в Нью-Йорке к 65-летию окончания 2-й мировой войны, – сказал Спивакову генсек ООН. – Это было одно из самых сильных впечатлений моего пребывания в ООН. Сегодня я пережил еще одно такое состояние».

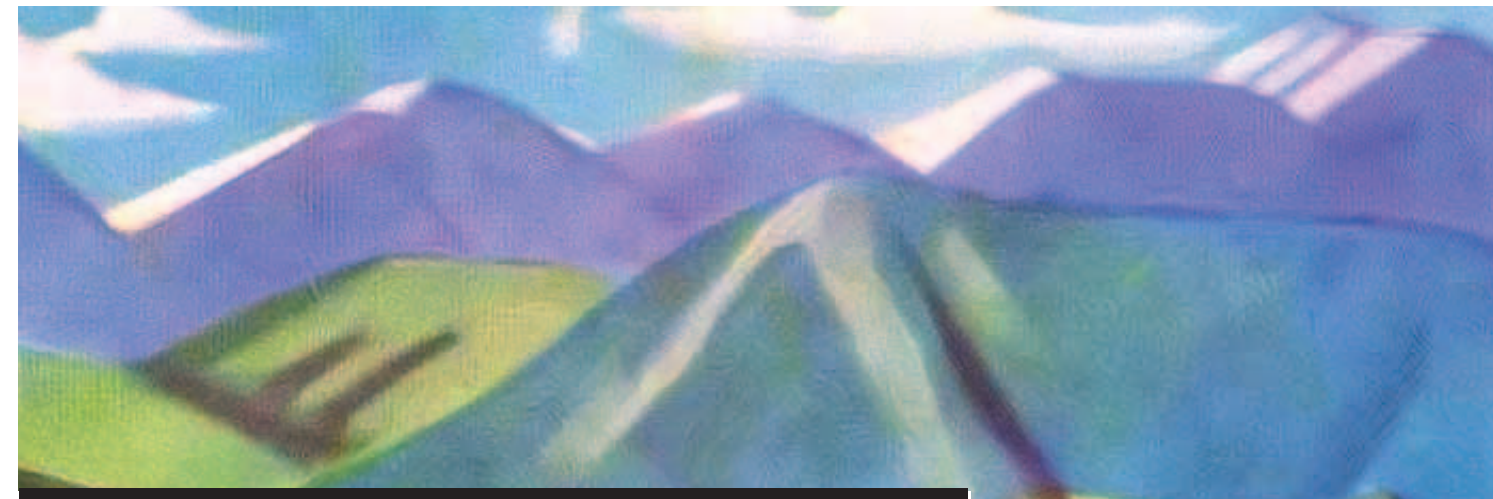
– И я вот думаю, – признался Владимир Спиваков со сцены Дома Пашкова, – что все мы можем этим гордиться. Вот этой способностью не терять дара к эмоциональным потрясениям, сохранять его в нашем общем пространстве. Несмотря ни на что. Да еще заражать им мир.

ВОСХОЖДЕНИЕ НОВЫХ ЗВЕЗД

Правда, потом гости премии «Звезды Содружества» говорили о том, что так понятная им, выросшим в СССР, атмосфера дружбы и единения – в странах СНГ все же не так очевидна. Ведь если выйти на улицы столиц стран Содружества и спросить, кто знает «Звезд Содружества»: в Москве – Ашимова, в Минске – Раджабова или Джумабекова, а в Душанбе – Онуфриеву или Гончарова, то наверняка большинство людей пожмут плечами. В лучшем случае они скажут, что Спиваков – скрипач, а Лученюк – композитор. Если вспомнят.

Такова новая реальность – 20 лет Содружество живет в самостоятельных государствах, в разных информационных и социальных пространствах. И то, что кажется важным в одних странах, не является новостью в других. Разные герои появляются в СМИ. О разных говорят на разных языках по радио и ТВ. И даже когда переходят на русский – язык межнационального общения на постсоветском пространстве – в каждой стране на нем говорят о своем. У молодого поколения уже нет той эмоциональной памяти, которая есть у людей, выросших в СССР. Чтобы общая память образовалась, нужно создавать среду общих дел, которую могут формировать «Звезды Содружества».

– Но надо понимать, что никакого возрождения не получится, да оно и не нужно, – считает Михаил Швыдкой, сопредседатель МФГС. – Нам надо все создавать заново, используя прошлый багаж и опыт. Если мы хотим всерьез создать новое духовное пространство СНГ, то надо думать о том, как развиваются культура, наука, образование, экономика и социум в каждой из наших стран. И тогда родятся новые звезды, которые придут в этот мир, полные надежд и дерзаний.



Армения



Амирханян Роберт Бабкенович

композитор, автор десятков многожанровых музыкальных произведений, в том числе для кино и мультипликации. Общественный деятель, 1999–2003 – депутат парламента Армении.

- Профессор Ереванской государственной консерватории, заведующий кафедрой Теории музыки.
- С 1991 года – председатель Союза композиторов и музыковедов Армении.
- Лауреат премии Ленинского комсомола (1980), заслуженный деятель искусств СССР (1998), кавалер ордена Св. Месропа Маштоца (1998).



Роберт Амирханян

Импровизация на заданную тему



БЛЕСТЯЩИЙ КОМПОЗИТОР, НЕИСПРАВИМЫЙ РОМАНТИК, МУДРЕЦ, НАБЛЮДАЮЩИЙ ЗА ТЕЧЕНИЕМ ЖИЗНИ И НАХОДЯЩИЙ ВРЕМЯ НА СОЗДАНИЕ МЕТКИХ АФОРИЗМОВ, ПОЛЗУЮЩИХСЯ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ СРЕДИ ДРУЗЕЙ, И НЕ ТОЛЬКО, РОБЕРТ АМИРХАНИЯН УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СОВМЕЩАЕТ В СЕБЕ ВСЕ ЧЕРТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ И КАЧЕСТВА ХАРИЗМАТИЧНОГО АДМИНИСТРАТОРА: ВОТ УЖЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ОН ВОЗГЛАВЛЯЕТ СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКОВЕДОВ АРМЕНИИ. К СЛОВУ РОБЕРТ БАБКЕНОВИЧ ОТНОСИТСЯ ТАК ЖЕ, КАК К МУЗЫКЕ, А ПОТОМУ ЛЮБАЯ ПОПЫТКА ПЕРЕВЕСТИ БЕСЕДУ С НИМ В ЖЕСТКИЙ ФОРМАТ «ВОПРОС-ОТВЕТ» ТУТ ЖЕ САМЫМ ПЛАЧЕВНЫМ ОБРАЗОМ ОТРАЗИЛАСЬ БЫ НА КОЛОРИТЕ И АРОМАТЕ РЕЧИ МАСТЕРА. ПОЭТОМУ МЫ РЕШИЛИ: ПУСТЬ ЭТО БУДЕТ НЕ ИНТЕРВЬЮ, А ИМПРОВИЗАЦИЯ В ПЯТИ ЧАСТЯХ.

НАРИСОВАННОЕ ПИАНИНО

Вы – признанный, состоявшийся композитор с плодотворной творческой биографией. Ваши сочинения знают даже те, кто далек от музыки, кто даже не знает Вашего имени – благодаря популярнейшим мультипликационным фильмам, саундтрекам к кинокартинам. Вы всегда любили музыку? Всегда сочиняли ее?

Это самый верный ответ: всегда. Когда я был еще очень маленьким, в пять-шесть лет, у нас дома еще не было пианино. Зато был раздвижной стол со складывающейся, как книжка, доской. И вот я нарисовал на этой раскладной доске клавиатуру: черные клавиши, белые клавиши – и «играл» на них свои мелодии – те, что слышал, и те, что уже приходили мне в голову. Пожалуй, вот так начался мой путь музыканта. В музыке я перфекционист. Я никогда не бываю до конца доволен тем, что создаю. Например, мой струнный квартет, написанный в молодости, был отмечен на Всесоюзном конкурсе. Но лично я не был им доволен, а потому не стал продолжать сочинение классической музыки, сосредоточившись на эстраде. В этом я вижу свою миссию: не давать публике то, что она хочет получить. Массовый, рыночный вкус – это то, что проще и быстрее всего продается, но и то, что неизбежно снижает уровень культуры. А надо сделать так, чтобы публика слушала то, что я хочу для нее исполнить, хочу сказать ей через свою музыку.

Мне иногда говорят – с удивлением – что мои партитуры для песен, даже для мультфильмов, очень сложны. Что ж, это, если угодно, фирменный знак. Я не считаю нужным писать «простую» музыку. Для меня очень важны и слова, на которые ляжет моя музыка. Я с удовольствием пишу музыку на стихи русских поэтов: Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Ирины Пановой... Для меня является предметом огромной личной гордости, что Микаэль Таривердиев, услышав мою песню на слова Марины Цветаевой, сказал мне, что после этого прослушивания хочет разорвать собственные сочинения. Я ответил, что буду гордиться – но не этим его желанием, а тем, что он мне это сказал...

ТЕКСТ_ТАТЬЯНА ИГОШИНА

ПУТЬ К ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ

Вы – лауреат Межгосударственной премии «Звезды Содружества» за достижения в области гуманитарной деятельности, а не искусства, как было бы логично предположить. Существует ли для Вас дилемма: искусство для Человека или человек для Искусства? Что Вы ставите в собственной, личной системе ценностей на первое место?

Я всегда говорю, что сочинение музыки не является для меня чем-то сложным, мучительным. Она просто возникает у меня в голове, и я ощущаю необходимость, потребность перенести ее на нотный лист. И все же служение Музе – пусть даже я выражаюсь высокопарно – требует от человека некоей аскезы. Музыка оказывается для тебя на первом месте; иногда это заставляет жертвовать какими-то личными отношениями, тем, что принято считать «нормой» в обществе. Мой день всегда начинался с того, что до трех часов дня я работал за инструментом. Играл то, что приходит в голову, – но никогда сразу не записывал. Я считаю, что мелодия, услышанная в голове и воплощенная в звуках, должна пройти проверку временем, прежде чем перенестись в нотные знаки.

Но после трех я всегда выходил на улицу и был открыт к общению, был готов обнять каждого встречного... Я всегда считал и продолжаю твердо в это верить сейчас: жизнь – это путь к другому человеку. Отношения – это то, что мы – с двух сторон, разделенные пространством – вкладываем в пока еще имеющуюся пустоту между нами, чем ее заполняем. Если мы, например вы и я, что-то положили между нами: интерес друг к другу, желание понять, помочь, узнать лучше, сопереживание, в конце концов, – то пустота заполнилась, жизнь наполнена смыслом, путь пройден правильно. А если ничего не класть, так откуда ждать содержания? Кстати, я очень люблю это русское слово – «сопереживание». Мне кажется, что ни в каком другом языке нет столь точно выраженного состояния – переживать что-то вместе с другим человеком.

Я считаю, что это универсальный закон, и моя музыка – это мое приношение на пути к другому человеку...

ОСОБЫЕ ОБЯЗАННОСТИ

Кажется удивительным, как Вы, человек творческий, открытый, бескомпромиссный, порывистый – вот уже двадцать лет руководите целой организацией – Союзом композиторов Армении. Не вступают ли черты сочинителя, служителя муз в противоречие с обязанностями администратора?

Когда в 1991 году, с развалом Союза, стало очевидно, что легкая жизнь закончилась, мы – люди, имеющие отношение к музыке, собрались, чтобы решить, как быть дальше, как сохранить то, что имели, и двигаться вперед. Я предложил, чтобы каждый желающий выступил со своей концепцией, если угодно – видением дальнейшего развития профессиональной музыкальной сферы в Армении. Так получилось, что мое видение ситуации и комплекс предложенных мер нашли отклик у большинства членов Союза – и я был избран председателем национального Союза композиторов.

Без ложной скромности могу сказать, что нам удалось сделать очень многое. Если раньше, в советское время, фестивали, на которых композиторы знакомились с творчеством друг друга, проводились раз в четыре года – к съездам, то мы в течение нескольких лет проводили два фестиваля в год! На весеннем, который назывался фестивалем дебютов, публике и коллегам представлялась новая музыка, это был настоящий праздник премьер. Осенью, во время сбора урожая, «подсчета цыплят», на фестивале звучала музыка, прошедшая проверку временем, ставшая классикой. Два фестиваля в год – это огромная работа. Ее главная цель была – и остается – воспитательная. Убедить людей, в первую очередь молодых, что музыка необходима нам сегодня, что наша цель – сохранение высоких стандартов, бережное отношение к национальным традициям. Это особенно важно во времена, когда эстрадная музыка ассоциируется в первую очередь с шоу: пляски, экстравагантные костюмы, очень много шума и... очень мало музыки.



Я очень люблю это русское слово – «сопереживание». Мне кажется, что ни в каком другом языке нет столь точно выраженного состояния – переживать что-то вместе с другим человеком.



**ОСТОРОЖНО,
ДОКТОР! НЕ ЗАДЕНЬТЕ ПЕСНЮ...**

Вы говорите, что времена изменились и эти перемены не всегда радостные. Сейчас не стало сложнее писать музыку?

Нет, однозначно! Всё так же, как и раньше, вся моя музыка – здесь (*показывает на сердце*), даже после того, как были поставлены шунты. С операцией на сердце, кстати, у меня тоже связана одна история...

Было так. Очень болело в груди. И, сам не знаю как, дошел до больницы – просто чувствовал, что мне туда надо. Пришел, встал под дверь и стою. Руку держу на груди слева – сильная боль. Проходит по коридору доктор, видит меня, узнает, останавливается, спрашивает: «А что это у нас наш знаменитый композитор стоит под дверью и за грудь держится?» Я ему отвечаю: «А это, доктор, знак моего глубочайшего уважения к Вам». «И давно Вы меня так уважаете?» – спрашивает. «Примерно неделю», – отвечаю я.

Словом, уже через полчаса я лежал на операционном столе и следил по монитору, как по моим сосудам продвигается зонд. С интересом следил, спокойно. Только когда увидел, что приближается к сердцу, попросил: «Осторожней, доктор! У меня здесь осталось еще несколько песен ненаписанных – пожалуйста, не поцарапайте их!»

Когда операция закончилась, хирург сказал мне, что я своим отношением к происходящему – с юмором и спокойно – очень помог им. Ведь бывает, что пациент боится, причитает, опасается худшего – тогда и врачам гораздо сложнее работать, спасти ему жизнь...

ПРЕМИЯ И ПРОВИДЕНИЕ

Давайте вернемся к теме, которая послужила поводом для нашей с Вами встречи – и поводом радостным: вручение Вам премии «Звезды Содружества». Вопрос традиционный: что для Вас, человека, привычного к наградам и премиям, значит это награждение? Как Вы собираетесь распорядиться «премиальными» средствами?

Ответ на первую часть вопроса прозрачен и очевиден: я, безусловно, горд и счастлив, что моя деятельность на службе Человечеству получила признание на столь высоком международном, межгосударственном уровне. Мне особенно важно, что я – лауреат в области гуманитарной деятельности. Потому что тем самым подтверждается значимость и жизнеспособность моего главного постулата о взаимодействии Музыки и слушателя. Музыка не должна подстраиваться под вкусы слушателя и требования рынка; Музыка должна, обязана быть выше массового вкуса и подтягивать слушателя за собой, наверх...

Что до второй части вопроса – как я собираюсь распорядиться деньгами. Я планирую сразу же всю сумму перечислить на счет Гейдельбергского университета в Германии. Дело в том, что там проходит лечение после сложнейшей операции моя дочь. Доктора в Армении говорили, что поздно ее делать, а врачи в Германии взялись, и операция прошла успешно. Ее стоимость – пятьдесят тысяч евро. Я думал о том, где мне взять такие деньги, и как раз в этот момент пришло известие, что я получаю премию Содружества, денежное вознаграждение которой как раз составляет искомую сумму. Для меня это неоспоримое подтверждение: ничто в жизни не происходит случайно, все приходит в нужный момент и кто-то там, наверху, ведет нас и заботится о нас...

Беларусь



Онуфриева Надежда Геннадьевна
директор Национального детского образовательно-оздоровительного центра «Зубрёнок»

Щамель Валерий Николаевич
заместитель директора по учебно-методической работе НДЦ «Зубрёнок»

Гаврилович Екатерина Васильевна
методист НДЦ «Зубрёнок»



Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубрёнок»



НДЦ «ЗУБРЕНОК» ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРОМ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА, КОТОРЫЙ ИЗВЕСТЕН НЕ ТОЛЬКО В БЕЛАРУСИ, НО И ЗА РУБЕЖОМ. ОН ЗАНИМАЕТ ЛИДИРУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ СРЕДИ УЧРЕЖДЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ОБРАЗОВАНИЕ И ОЗДОРОВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ. КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ НДЦ «ЗУБРЕНОК» СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВСЕСТОРОННЕ СОДЕЙСТВУЕТ РАЗВИТИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ, УКРЕПЛЕНИЮ МЕЖДУНАРОДНЫХ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ МОЛОДЕЖНЫХ СВЯЗЕЙ.

ТЕКСТ_КАРИНА ГУЧУНОВА

Надежда Онуфриева:

ГЛАВНОЕ – ЗАСТАВИТЬ ЧЕЛОВЕКА ЧЕМУ-ТО УДИВИТЬСЯ

Как Вы считаете, каким главным качеством должен обладать человек, чтобы управлять масштабными делами?

Вы знаете, когда человек хороший, обладает лучшими человеческими качествами, это великолепно. Когда человек организатор, лидер, творческая натура, это тоже великолепно. Замечательно, когда человек может заниматься инновационной деятельностью. Мне кажется, у руководителя должно присутствовать от каждого из этих направлений достаточно много качеств. Конечно, очень трудно в себе это сочетать. Хочется иногда, чтобы тебя все вокруг любили и уважали, это хорошее стремление, но не всегда так получается. Иногда надо проявлять характер, порой, может, авторитарно и жестко. Надо не просто требовать исполнения чего-то, нужно, чтобы доверяли твоему решению поступить именно так. Нужно переступить все сомнения, если ты уверен в своей правоте. Руководитель должен думать не на день вперед, даже не на месяц и не на два, а на пятилетие вперед. То, что не понятно основной массе, он должен представить себе в виде какой-то модели, образа, к которому нужно стремиться. Это сложно, но к этому нужно идти всем тем, кто хочет руководить не только большими, но и маленькими коллективами.

Вас смело можно назвать многодетной матерью огромной семьи...

Мы принимаем зимой 700 человек, летом до тысячи человек. Круглый год, причем у нас очень мало перерывов. Если есть, то только технические, санитарные. Мы работаем с детьми, которые добились успехов в учебе, общественной работе, то есть проявили себя в социально значимой деятельности, поэтому и коллектив педагогический должен соответствовать составу детей. Именно тогда получится высочайший эффект, когда творческие дети, объединенные каким-то общим интересом, и не менее творческие педагоги находятся рядом.



Надежда Геннадиевна Онуфриева –

«Звезда Содружества», которая ярко светит на белорусских просторах. Лидер с большой буквы. Человек, работающий над собой изо дня в день, из года в год. Она учит детей физике и одновременно учится у них современной жизни.

Надежда Геннадиевна совмещает в себе твердость характера и материнскую мягкость, молода душой, активна и всегда доброжелательна. В буквальном смысле слова живет на работе. Личного фотоархива там нет, поэтому не смогла привезти на интервью семейные фотографии, хотя очень хотелось посмотреть, какой она была в детстве, в студенческие годы.

Наша беседа переросла в мастер-класс под названием «Как стать Лидером». Как источник новой информации, новых идей и их воплощений директор «Зубренка» давно является примером для коллег. К ее мнению прислушиваются, ее точку зрения уважают. У нее в подчинении десятки педагогов, в попечительстве тысячи детей. Она умело сохраняет в себе строгость и детскую непосредственность.

Всю жизнь работала на руководящей должности. Карьерная лестница была не крутой, а плавной и надежной; по жизненному пути прошла от учителя, замдиректора по воспитательной работе, учебной работе – и до директора школы. Работала заведующей районо.

С 2002 года – директор Национального детского оздоровительного лагеря «Зубрёнок».

С гордостью, достоинством и неисчерпаемым желанием двигаться вперед Надежда Геннадиевна несет это звание, точнее, свое призвание быть руководителем и лидером по жизни.

Параллельно с родителями Вы вкладываете свою частичку в воспитание детей. Какую?

Естественно. Вы знаете, хоть у нас дети бывают всего 21 день, наша среда очень интенсивна. За эти дни происходит столько событий в жизни ребенка, столько впечатлений! А ведь главное – заставить человека чему-то удивиться, чему-то порадоваться. Чтобы был сильный эмоциональный всплеск, чтобы это было осмысление поступков, действий, важной информации. Это потом внутренне перерабатывается человеком, и таким образом складывается характер. Иногда неважно, сколько и где ты находишься в коллективе, главное, какие потрясения и какая работа произошли внутри тебя самого. И это ты помнишь всю жизнь. Это очень важно.

Когда ребенок приезжает, то не хочет показать себя с худшей стороны, каждый стремится, чтобы заметили его лучшие стороны. Он старается, и это надо поддерживать и развивать. Когда ребенок чувствует первый успех, когда он признан в коллективе,

очень важно поддержать его. Мы живем в социуме, и для ребенка это становление еще важнее. Вот он признан, уважаем, знает, что занимается важным делом. Это дает очень хороший результат. Поэтому среда наша хороша тем, что она очень интенсивна. Ближайшее окружение, которое у него есть дома, уходит на второй план. Раньше он был в семье среди родственников и друзей. Хорошо, если ближайшее социальное окружение благоприятно. Но так же не всегда бывает. Наша среда, в которую он попадает, специально подготовлена для общения таких детей между собой и с нами. Это то, что называется воспитывающей средой. Вот это очень важно.

Теперь, не менее важным в работе нашего центра является создание временного детского коллектива. Влияние детей друг на друга бесценно.

Кто Вы по образованию?

Я педагог, учитель физики.

Когда я звонила Вам и просила взять с собой на интервью свои детские фотографии, Вы ответили, что не имеете такой возможности, так как живете на работе. Получается, Вы в буквальном смысле живете своей работой?

Да, территория нашего центра 76 га, у нас, кроме спальных корпусов, школы, Дома детского творчества, столовых, других хозяйственных построек, спортивных сооружений, есть и жилые дома. Три из них расположены на территории «Зубренка», два в соседнем курортном поселке. Есть общежитие, в котором живут молодые воспитатели. И вот я живу на территории. Только вышла за порог дома – и уже на работе. Меня это не напрягает, я всегда нахожусь в курсе дела, могу быстро на все реагировать. Вдобавок вокруг такая прекрасная природа. С одной стороны, может быть, и плохо, что ты все время присутствуешь в части этого процесса, но, с другой стороны, сама красота природы умиротворяет и снимает нагрузку.

Вы находитесь в балансе? Именно природа помогает в этом?

Естественно. Не случайно такие центры, как наш, располагаются именно в природных уголках, которые обладают силой оздоровления. Мы говорим, что неделя пребывания в сосновом лесу равна двум неделям пребывания на море. Очень благоустроенная, красивая, ухоженная территория. Мы все любим ее и гордимся. Родители тоже с удовольствием гуляют по нашим дорожкам, когда приезжают в гости к детям.

Расскажите про своих детей.

У меня два сына. Они уже взрослые, каждый имеет семью. К сожалению, педагогом никто из них не стал, но тем не менее они понимают меня и одобряют мой выбор.

А Вы в детстве бывали в лагерях?

Я не была ни в «Орленке», ни в «Артеке». Отдыхала в обычных пионерских лагерях, проходила с удовольствием пионерскую практику, остались хорошие впечатления. Но я никогда не думала, что свяжу с этим свою жизнь.

Педагогика – это сознательный выбор?

Да, педагогика – это абсолютно сознательный выбор. Мы в семье три дочери. Мои старшие сестры – медики. Когда я оканчивала школу, меня агитировали поступать в медицинститут, но я сказала, что медиком себя не вижу, и пошла по стопам родителей. Они у меня педагоги.

Я помню, когда мне купили школьные тетрадки, я их порезала пополам, посадила кукол и преподавала им. Конечно, я никогда не ассоциировала себя с каким-то начальником. Может, когда ты не ставишь такую цель, как раз тогда и добиваешься. Моему старшему сыну, например, нравилось выдергивать гвозди, когда всем нравилось забивать. И он говорил: «Мама, я буду гвоздодером». А сейчас он финансист. Второй сын занимается компьютерным дизайном.

Вы работаете в мире детства много лет. На Ваших глазах менялись поколения детей. Так называемое поколение «Р» уже даже не современное понятие. Насколько сильно изменились дети, их ценности и отношение к жизни?

Я над этим часто размышляю. Дети не такие внешне, другой образ и имидж в плане прически и одежды, поведения и общения. Это и другой уровень знаний. Я всегда говорю, что каждое поколение лучше предыдущего. Иначе в жизни не было бы никакого прогресса. Наверное, старшему поколению свойственно брюзжать о сегодняшней молодежи, но каждое поколение лучше предыдущего, это закон. По большому счету, дети остаются детьми, ведь ребенок через деятельность познает мир. Для ребенка важно, какой взрослый рядом с ним. Бывают талантливые от природы дети, наделенные огромными способностями, но если на его пути не встретится хороший учитель, можно упустить развитие в области дара. Ребенок, как и в прежние времена, пылкий, и если ему с любовью передавать мастерство – это настоящее счастье. К нам приезжают всегда хорошие дети. Я радуюсь и восхищаюсь, как много они умеют, много знают, ко многому стремятся.

У Вас два лица: Ваше и Вашего детища, «Зубренка». Скажите, совпадает ли внутреннее состояние?

Это, наверное, идеальный образ. Вообще, я склонна стремиться к идеальным моделям. А как известно, идеальная модель недостижима. Она существует для того, чтобы двигаться в

этом направлении. Может быть, если во мне есть что-то плохое, не надо, чтобы передавалось «Зубренку», в то же время и в «Зубренке», если есть что-то негативное, не обязательно, чтобы это становилось моим лицом. Желательно, чтобы все лучшее соединялось. Конечно, коллектив во многом сам формирует свой облик и облик руководителя.

Расскажите, на чем основывается Ваша личность? Какие книги Вы читали, какие фильмы смотрели в детстве? Кто герой для Вас?

В детстве я была боевая, много занималась общественной работой. То председатель совета отряда, то председатель совета дружины, то комсомольский лидер. Поэтому, может быть, мне и нравились такие книги, как «Овод», «Как закалялась сталь». Очень часто вспоминаю «Тимура и его команду». Когда мне было 10 лет, может, это покажется наивным, мы без всяких учителей создали команду и занимались полезными делами. Стремилась, где-то подражали, были достаточно деятельны. Я любила и люблю читать хорошие книги. Вернулась к тем произведениям, которые меня когда-то впечатлили и изменили. Удивительно, я совсем недавно перечитывала «Мертвые души», которые в детстве, откровенно говоря, было очень тяжело читать. Читаю и современные книги.

Успеваете читать?

Вы знаете, за всю жизнь выработалось: я даже не могу заснуть, если что-то не прочитаю. Читаю газеты, Интернет. Много приходится просматривать журналов по профессии, чтобы быть всегда в курсе дел. Да, много времени уходит на работу, но такие моменты я достаточно активно использую. Если у меня отпуск 10 дней, я куда-нибудь еду, смотрю что-то новое, никогда не сижу на месте. И всегда обращаю внимание на детали и эстетику, мы так привыкли в «Зубренке». Вот приехали втроем в Москву и делимся друг с другом впечатлениями. Вдруг что-то похожее сможем создать у себя в центре.

Скажите честно, сколько часов или минут в сутки Вы уделяете лично себе?

Во-первых, есть семья: муж, дети. Естественно, я могу сказать, что у меня никогда не получается два выходных. Но хотя бы один день в неделю я могу посвятить себе. Или если я еду к детям или маме, она у меня еще жива, ей 97 лет, стараюсь рационально использовать свободное время.

«Зубренок» в Беларуси, «Артек» на Украине, «Орленок» в России. Вы бы хотели, чтобы в каждой стране постсоветского пространства был такой международный лагерь-лидер? Что нужно для реализации этого проекта?

Надо сделать так, как сделали в нашей стране. Был принят Кодекс об образовании, и с сен-

тября у нас будет новый тип: воспитательно-оздоровительные учреждения образования. В СНГ это единственная такая практика. Нам указом президента придана методическая функция, мы методический центр для системы детских оздоровительных центров республики. Я думаю, что задача этих лагерей-лидеров – передавать богатейший опыт, накопленный десятилетиями на всем пространстве СНГ. Каждое государство должно заботиться о том, кто будет задавать тон будущему, ведь это сегодняшние дети. Много издаем печатной литературы, делимся опытом на семинарах. В этом плане мы доступны и являемся открытой системой.

В нашем с Вами интервью Вы очень часто, отвечая на вопрос, говорите «мы»...

Да, потому что один в поле не воин. Я говорю «мы», потому что нашему центру в этом году 42 года. Он объединил людей, которые стояли у истоков и вкладывают свой труд до сих пор. Самое главное, для многих это стало смыслом жизни. Многие сегодня могут говорить: «Мы зубрята». Наверное, ни один человек не вправе сказать: вот это я, а вот это они. Мы действительно команда.

Всегда интересно узнать у человека с активной жизненной позицией его девиз по жизни. Обычно он сразу дает понять, на что человек нацелен и к чему стремится. Каков Ваш девиз?

У меня нет какого-то красивого жизненного лозунга. Я очень люблю слова Расула Гамзатова: *«Мой друг, нельзя нам жить неторопливо, Свободных дней у нас в запасе нет... Летит скакун! Схвати его за гриву, Вскочи ему, упряму, на хребет»*

Мы сами должны быть хозяевами своей судьбы и своей жизни. Я работаю над собой. Когда мы оказались здесь среди таких почетных людей, я поняла, что есть к чему стремиться. Для нас очень высокая честь, что мы замечены и отмечены.

Ваше любимое слово?

«Поехали!». Оно принадлежит не мне, а Юрию Гагарину.

Иногда неважно, сколько и где ты находишься в коллективе, а важно, какие потрясения и какая работа произошли внутри тебя самого.



Каждое государство должно заботиться о том, кто будет задавать тон будущему, ведь это сегодняшние дети.

ТЕКСТ_НАТАЛЬЯ ГОЛУБЕВА

Об организации современного детского центра, о принципах работы с детьми и проблемах молодежи в интервью журналу «Форум Плюс» рассказывает заместитель директора по учебно-методической работе НДЦ «Зубрёнок», лауреат международной премии «Звёзды Содружества» Валерий Щамель



Валерий Щамель:

ЛЮБОВЬ К ДЕТАМ НЕ ВЫБИРАЕТ НАЦИЮ

Почему центр называется «Зубрёнок»?

Это как-то связано с символом Беларуси? Да, вы правы, зубр – это национальный символ Беларуси. А к нам приезжают маленькие «зубрята» – это наша надежда на счастливое будущее.

НДЦ «Зубрёнок» является центром международного детского сотрудничества, который известен не только в Беларуси, но и за рубежом. Как Вы считаете, за счет чего удалось достичь такой известности? После распада Советского Союза многие связи между государствами были потеряны. Мы смогли восстановить отношения со многими странами СНГ. Искали партнеров и приглашали их участвовать в наших мероприятиях. Ну а когда уже подключился Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, количество партнеров из СНГ значительно увеличилось.

Что входит в обязанности заместителя директора? Я, как замдиректора по учебно-методической работе, координирую работу трех отделов

центра: отдела организации методической работы в детских оздоровительных лагерях, международных связей и издательской деятельности, отдела информационно-аналитической работы, отдела маркетинга. Основным направлением моей деятельности является организация работы по обобщению опыта деятельности центра и его распространению на детские оздоровительные лагеря Республики Беларусь.

Также немаловажным направлением деятельности является подготовка и реализация международных проектов, реализуемых при поддержке МФГС, Союзного государства, в рамках деятельности Международной общественной организации «Содружество организаторов детского отдыха».

Расскажите, как строится Ваш день? Обычно день начинается с совещания с руководителями отделов, деятельность которых я координирую. Корректируем планы на день. Далее идет работа с партнерами в рамках реализуемых проектов. Огромную часть времени занимает работа по изучению и обобщению опыта деятельности центра: посещение и анализ мероприятий, проводимых в центре, отбор лучших материалов, изучение мнения детей и взрослых о деятельности центра. А вообще, дней, похожих друг на друга, не бывает. Каждый день приходится выбирать приоритеты в своей деятельности.

Почему Вы решили работать в сфере образования? Осознанного решения работать в сфере образования не было, но обстоятельства сложились так, что я здесь оказался (о чем совершенно не жалею). Работа с детьми и молодежью заставляет постоянно находиться в «тонусе», так как современная молодежь очень требовательна к тем, кто их учит и воспитывает.

Что для Вас самое главное при работе с детьми? Главное – это понимание. Нужно вспомнить себя в их возрасте и понять, почему они поступают так или иначе.

Что помогает объединить ребят из разных стран? Как найти общий язык? Подходы к детям всегда одинаковые, независимо из какой они страны. Любовь к детям не выбирает нацию. Даже взрослые не всегда могут найти общий язык, а дети

как раз таки всегда намного быстрее начинают контактировать друг с другом.

Из каких стран чаще всего приезжают ребята?

Чаще всего к нам приезжают из России. Также активно сотрудничаем с Казахстаном и Кыргызстаном, который всегда откликается на все наши идеи и предложения. А когда проходит форум, то приезжают уже из Азербайджана, Армении, Таджикистана, даже из самых дальних государств.

Расскажите о программе «Лидер».

Смена «Лидер» стала для нас уже традиционной. По этой программе мы работаем с детьми, достигшими успехов в том или ином виде деятельности: отличники, лидеры общественных и молодежных организаций. Самые распространенные организации, с которыми мы работаем: Белорусская республиканская организация молодежи, Белорусская республиканская пионерская организация.

Можете ли Вы назвать себя лидером по натуре?

Скорее нет, так как реально оцениваю свои умения и способности. Если вижу, что в той или иной ситуации нет людей, которые способны принять правильное решение, то проявляю свои лидерские качества. Если есть более опытные люди, то с удовольствием выступаю в роли исполнителя.

Работаете ли вы с детьми из неблагополучных семей?

У нас разработана и реализуется комплексно-целевая программа для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию: «Мир для детей». В соответствии с этой программой к нам направляются за счет средств республиканского бюджета до 10% таких детей.

Также у нас функционирует корпус «Зеленая поляна» для детей из детских домов семейного типа, в который каждую смену приезжает мама-воспитатель с детьми.

Какие основные проблемы у современной молодежи?

Современная молодежь гораздо более практичная, чем мы. Поэтому их больше волнуют проблемы получения хорошего образования, достойно оплачиваемой работы.

Молодежь сама сможет решить данные проблемы – необходимо создать возможности для получения образования и развития инициативы молодежи.

Сотрудничаете ли вы с другими детскими центрами СНГ?

Да, конечно. Существует даже «Содружество организаторов детского отдыха», членами которого мы являемся. Туда помимо нас входят такие известные международные центры, как «Океан», «Орлёнок», «Артек», «Молодая Гвардия».

Места для отдыха детей сейчас и 20 лет назад... Как Вы считаете, в чем главное различие между санаторием и национальным центром?

Сейчас детский отдых перешел на другой уровень. Санаторий – это только отдых, а центр, в первую очередь, образовательная работа и программа. Здесь смысл в том, чтобы реализовать для ребенка весь спектр досуга. И, конечно же, дети всегда под присмотром опытных педагогов.

Как Вы считаете, какие основные качества человека формируются в детстве?

Я думаю, практически все. Дальше человек их только отшлифовывает.

Какие черты своего характера Вам нравятся, а какие нет?

Очень трудно судить о себе – со стороны это виднее, но назову, наверно, педантичность (в хорошем смысле слова), а работать необходимо над нерешительностью при принятии тех или иных решений.

Что Вам больше всего запомнилось из детства?

Поскольку мое детство прошло в Советском Союзе, то запомнились школьные экскурсии по столицам тогда еще союзных республик. При чем мы были там не иностранцами!

Было в Вашем детстве что-то, чего Вам не хватало?

У меня было счастливое детство, поэтому всего хватало.

Как Вы понимаете выражение: «Дети – цветы жизни»?

Чтобы цветок зацвел, за ним нужно ухаживать, его нужно удобрять, только тогда получим желаемый результат. Так же и в ребенка нужно вкладывать, чтобы он вырос достойным человеком.

Что для Вас значит стать лауреатом премии «Звёзды Содружества»?

Быть лауреатом премии «Звёзды Содружества» очень престижно. Для меня в первую очередь важно общее признание работы нашего центра.

ТЕКСТ_ВЕРНИКА МИХАЙЛОВА

Екатерина Гаврилович:

Я В МИНИСТРЫ НЕ МЕТИЛА

Почему Вы решили работать в сфере образования?

Мне всегда удавалось находить общий язык с детьми. С детства играла в «школу», постоянно была «учительницей»! Уж очень нравилось. Когда выбирала, куда поступать, сомнений не было. Поступила в педагогический университет в Могилеве, на отделение начальные классы и изобразительное искусство. Где-то на третьем курсе я отправилась на педагогическую практику в детские лагеря. После этой практики я влюбилась в работу с детьми в лагере. Не в школе, а именно в детском лагере. Непосредственное, живое общение с детьми. Ребята более открыты, видно настоящую детскую жизнь.

Какими качествами должен обладать педагог, кроме терпения и любви к детям?

Безусловно, нужна огромная теоретическая база и много практики, чтобы суметь найти общий язык с детьми. К каждому ребенку нужен индивидуальный подход. Обязательно знать, какие методики образования существуют, и постоянно совершенствоваться. Теория воспитания постоянно преобразовывается. Каждый день появляется что-то новое, и нужно быть в курсе всего. И, конечно же, нужно не забывать о старых методиках Макаренко, Иванова.

Раз речь зашла о методиках, скажите, какая система образования лучше – советская или современная?

Необходимо находить точки соприкосновения между тем, что нам оставили, и тем новым, что к нам приходит. Старое – проверено временем, но не всегда подойдет к современному поколению. Но и к новому иногда нужно относиться с опаской. Иногда



Екатерина Васильевна Гаврилович

– методист НДЦ «Зубренок». Лауреат Международной премии «Звезды Содружества». Ей двадцать восемь лет, родилась и выросла в любящей, счастливой семье. Это ее собственная точка зрения. Научилась читать, вернее, ее научила мама, в четыре года. Просто маме надоело перечитывать дочери по несколько раз в день одни и те же сказки и рассказы. Первая книжка, которую прочитала самостоятельно Катя, – «Волшебник изумрудного города», потом все «Незнайки...». Сейчас любимая – «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. В детстве с удовольствием играла в «школу», в казаки-разбойники, в любые игры с мячом. Сейчас разрабатывает программы смен, их игровое содержание, курирует выполнение своих же задумок. Катя мечтает о своей семье, хочет иметь детей. В интервью для журнала «Форум Плюс» рассказывает о качественном образовании и о том, что такое «настоящий человек».

говорят, что нынешнее поколение меньше знает, менее образованно, не помнит тех имен, которые были когда-то. Но я так не считаю. Бывают разные ребята; кто-то, может быть, не интересуется именно этой сферой. Такие дети, я думаю, были всегда. Но есть и другие, которые потом становятся лидерами своей страны. Поэтому нельзя сказать, что нынешнее образование хуже. Оно более модернизировано, а конфликт поколений, как всегда, имеет место быть. Я убеждена, что каждый ребенок может достичь высокого уровня. Нужно только найти к нему подход, подобрать то, что ему действительно интересно.

Какие методики образования используются в НДЦ «Зубренок»?

К нам в «Зубренок» приезжают лидеры, которые уже проявили себя. К ним необходим особый подход. У них более интенсивное обучение, соревновательная основа, чтобы подстегивать их. Обязательны игровые методики. Мы должны помнить, что к нам приезжают ребята, дети. Из последних «новомодных» приемов, к которым стремится молодежь, – флешмобы и акции, которые они сами разрабатывают. Мы учим их, как надо проектировать и организовывать мероприятия. Чтобы впоследствии им легче было самостоятельно реализовывать свои идеи. По моим наблюдениям, ребенку

тяжело на практике реализовать свой творческий потенциал. Вот мы и пытаемся научить его не бояться, не пасовать, идти вперед. Как грамотно осуществить свой план, где найти для него ресурсы, как выбрать партнеров, которые помогут, и так далее. Много к нам приезжает ребят, которые проводят самостоятельные мастер-классы по здоровому образу жизни, по экологии.

Расскажите о проекте «Город познаний».

Этот проект реализуется в школе. Вся школа является городом, где действует система детского самоуправления. Это организовано для того, чтобы ребята научились социально ориентироваться, самоорганизовываться и самореализовываться в социально полезной деятельности. Они разрабатывают собственные дела, которые может быть и не всегда направлены на пользу общества, но всегда полезны для ребят. Они сами пытаются что-то делать, и это у них отлично получается!

Как Вы считаете, является ли образование стартом для карьеры? Известно много случаев, когда выбранная профессия отличается от специальности...

Образование в любом случае является стартом для карьеры. Даже если человек получил образование в одной сфере, а работает в другой, получается, что он достаточно образованный и разносторонний человек. И может с успехом проявить себя в какой-то другой сфере. Хотя я не совсем приветствую это. Потому что государство дает человеку образование, и жаль, когда хорошие специалисты переходят в другую сферу. Я не променяла бы сферу образования (*смеется*). Хотя и говорят, что она плохо оплачивается, не так социально обеспечена. Но я уверена в своем будущем. Наш центр хорошо поддерживается государством. Есть программа, по которой наш центр получает дополнительное развитие, строятся новые корпуса. Это при том, что на сегодняшний момент все корпуса имеют прекрасный вид. Наш центр хорошо поддерживает педагогов, которые приезжают к нам на работу. Они получают хорошее жилье, оборудованное современной мебелью и техникой. Помимо того, государство обеспечивает нас достаточно высокой заработной платой. Если посмотреть, как живут наши вожатые, наши учителя, методисты – я думаю, что многие нам позавидуют. Мы ни в коем случае не обижены.

На каких трех китах держится качественное образование?

Очень сложный вопрос. Так глобально я не мыслила, к сожалению. В министры не метила, поэтому сложно сказать (*смеется*). С моей точки зрения, в первую очередь это системность. Второе – разумное сочетание индивидуального и

коллективного подхода. Ну и третье... раз образование состоит из обучения и воспитания, главенствующую роль я отдала бы воспитанию. Главное дать не специальность, профессию, а вырастить настоящего человека.

А что для Вас значит определение «настоящий человек»?

Это широкое понятие. В него входят поступки, мысли, действия. Этакие незаметные герои. В нашей жизни их много. Например, женщины, которые растят по 8-12 детей, тогда как многие не хотят и одного. Каждый день какой-то человек ходит на работу, честно выполняет ее от начала и до конца, старается сделать ее как можно лучше. Я считаю, что даже в этом есть героизм. Такой скромный, будничный, но все-таки героизм. Я уже не говорю о помощи кому-то в минуту опасности. Многие выбирают заведомо опасные профессии. Например, профессию пожарника.

Согласны ли Вы с утверждением, что алкоголизм и наркомания – от безделья?

Много разных факторов. И людей могут толкнуть на это самые разные причины. Нельзя сказать, что во всем виновато безделье, но, безусловно, это одна из причин. Но только одна.

К вам в Беларусь приезжают дети из разных стран СНГ. По Вашему мнению, на каком языке они должны получать образование?

Каждая страна индивидуальна. И в век глобализации особенно ценным является то, что каждая страна развивает свою культуру и не забывает о своих традициях. Если мы будем от них отказываться – то кем же мы тогда будем? У нас тогда и национальностей не будет. В нашем центре мы преподаем на русском и белорусском языках. И ребята сами выбирают либо один язык, либо оба. Я считаю, что нельзя человеку запретить говорить на том языке, на котором ему комфортно общаться. Если к нам приезжают ребята, например, из Китая, то мы находим людей, которые помогают нам общаться с ними.

Что для Вас значит получение премии «Звезды Содружества»?

Мы никак не планировали эту награду. Я работала на результат. На то, чтобы молодые люди из самых разных стран могли подружиться и сломать все границы, которые еще существуют. Все-таки разные конфессии, разный менталитет. Но приятно, когда люди начинают находить общий язык, пожимают друг другу руки и обещают встретиться за пределами нашего центра. Нужно просто видеть глаза этих ребят, которые рады каждой новой встрече с друзьями. Именно такие мероприятия помогают сделать наш мир добрым, счастливым, без конфликтов и войн.



Россия

Гончаров Сергей Федорович (1949)

директор Всероссийского центра медицины катастроф «Защита» Минздравсоцразвития России, член-корреспондент РАМН, генерал-майор медицинской службы в запасе, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач России.

- Награжден орденом «За военные заслуги», Орденом Мужества, медалями «За безупречную службу в Вооруженных Силах» всех степеней.
- Центр «Защита» возглавляет с 1993 года.
- Автор более 400 научных работ.
- Председатель Координационного совета по проблемам медицины катастроф стран СНГ.
- На базе Центра «Защита» прошли подготовку и переобучение несколько десятков медицинских специалистов из стран Содружества.



Сергей Гончаров

Врач медицины катастроф – это диагноз



О ТОМ, ЗАЧЕМ НУЖЕН ЗАКОН ОБ ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, И О ТОМ, ПОЧЕМУ МЕДИЦИНА КАТАСТРОФ В НОВОМ, XXI ВЕКЕ ПОСТЕПЕННО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ПОЛИГОН ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ ПЕРЕДОВЫХ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ, В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «ФОРУМ ПЛЮС» РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРА МЕДИЦИНЫ КАТАСТРОФ «ЗАЩИТА» МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РОССИИ СЕРГЕЙ ГОНЧАРОВ.

ТЕКСТ_АНТОН САМАРИН

Сергей Федорович, когда Вам вручали премию «Звезды Содружества», Вы говорили о том, что по закону люди обязаны оказывать пострадавшим первую помощь. Не перегибаете палку?

Так поправка к закону об оказании первой помощи уже полтора года как принята. Проблема в том, что об этом мало кто знает. А еще меньше людей готовы этому следовать. Но пришло время понять: мы живем в эпоху, когда стихийные бедствия, теракты, техногенные катастрофы и ДТП уносят больше человеческих жизней, чем войны. Позиция «моя хата с краю» ведет к тому, что гибнут люди, которые могли бы жить. Уверен, что эта поправка о первой помощи нам нужна как воздух. И чем быстрее она заработает в полной мере, тем лучше для всех. Больше того, принятие такого же или подобного положения в законодательстве необходимо во всех странах Содружества.

Сейчас при получении водительских прав введен экзамен по оказанию первой доврачебной помощи. Разве этого не достаточно?

Тут происходит некоторая путаница в формулировках. Доврачебная помощь предполагает медицинское образование уровня медсестры или фельдшера. Поэтому в данном случае надо говорить о первой помощи – не первой медицинской, а именно о первой помощи нуждающемуся – человеком, не имеющим медицинского образования. Если ее не оказать, велик риск, что больной умрет или останется калекой. А вовремя оказанная первая помощь – шанс. Причем вред, который возможен при оказании первой помощи, гораздо меньше вреда, который может быть, если кого-то оставить без помощи. Эти тонкости с юристами были согласованы еще до принятия поправок к закону. И теперь человек, не имеющий медицинского образования, но оказывающий первую помощь, по закону не отвечает, например, в случае, если при массаже сердца пострадавшему будут сломаны несколько ребер. А в целом я, разумеется, согласен, что введение экзамена по оказанию первой помощи при получении водительских прав – то, что нужно. Иначе мы так и будем терять десятки тысяч жизней каждый год.

Если водитель на трассе видит, что пострадавшему в аварии требуется помощь, но едет дальше, какие по новому закону для «отказника» наступают последствия?

Я о юридическом аспекте говорить не готов. Не моя компетенция. Хочу заметить, что автоин-

спекторы обучаются приемам оказания первой помощи. И если кто-то боится ее оказывать, можно дозвониться до ближайшего поста ГИБДД или оказать любую другую помощь, включая информационную. Довезти до той же больницы или травмпункта, если это возможно.

А какие средства должны быть в аптечке у водителя?

Уметь остановить кровотечение – это одна из главных составляющих первой помощи. Остальное сделают врачи. Что же касается наличия лекарств в аптечке, то и в Минздравсоцразвития, и в МЧС, и в МВД было много дискуссий – нужно ли включать их в состав аптечки? В итоге мы пришли к международной практике: медицинскую помощь, с назначением лекарств, все же должен оказывать врач, а для первой помощи нужны необходимые средства, чтобы возобновить дыхание и кровообращение, остановить кровотечение. Потом, учитывая климатические условия, например прошлогоднюю аномальную жару или зимние холода, при которых лекарства портятся, зачем дополнительно рисковать здоровьем людей? Поэтому требовать их хранения в аптечке, где они могут стать просроченными или испортиться, – дополнительный риск. Другое дело – больные люди, они должны иметь при себе необходимые лекарства, назначенные врачом.

Правда, что в центре «Защита» большая текучесть кадров и многие «чрезвычайные» врачи рассматривают свою работу как выгодный трамплин для карьеры?

Это не совсем так. Обычно новые сотрудники или очень быстро, буквально через несколько недель увольняются, или «заболевают» Службой медицины катастроф навсегда. Думаю, так происходит потому, что врач медицины катастроф, как и врач-спасатель, – это диагноз. Тот, кто его себе ставит, уже не уходит, а тот, кто уходит, – его дело. Наши врачи вынуждены долго бросать семью, ночевать в палатках или вагончиках, питаться сухим пайком. Работа любого врача в чрезвычайной ситуации резко отличается от работы доктора в поликлинике. В стационаре надо помочь конкретному больному, есть история его болезни, а наши врачи не знают, с чем придется столкнуться в конкретной ЧС. И помощи часто ждать не от кого – местный медицинский персонал сам может пострадать, как было при землетрясениях на Са-

**Центр
медицины
катастроф
«Защита»**

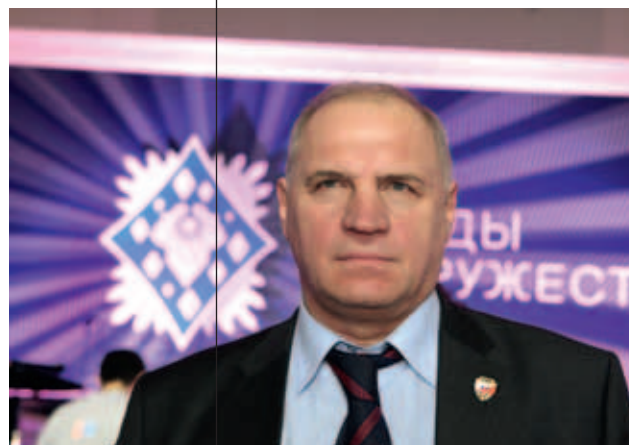
создан в 1993 году при Минздраве РФ. Всероссийская служба медицины катастроф – функциональная подсистема Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС, работает в тесном контакте с МЧС. Врачи Центра «Защита» работали вместе со спасателями во время землетрясения на Сахалине (Нефтегорск, 1995 год); во время захвата заложников в Буденновске; и далее – военные действия в Чечне, контртеррористические операции на Кавказе, теракты в Москве, Дагестане, Владикавказе. И наиболее крупные землетрясения за рубежом – в Иране, Колумбии, Турции, Афганистане, Китае, на Гаити, в Чили. Также целый ряд других событий: наводнения в Ленске (Якутия) и в Южном федеральном округе, пожары в центре России и т. д. Источник – Минздравсоцразвития РФ.

халине, в Иране и на Гаити. Медучреждения могут быть разрушены. Например, при землетрясении в Нефтегорске на Сахалине погиб весь медицинский состав единственной больницы. И некому было организовать медицинскую помощь пострадавшим до прибытия помощи извне. В такой ситуации возникает вопрос: как люди смогут оказать друг другу первую помощь? Вот для этого и нужно учиться приемам оказания первой помощи. А врачу-спасателю, попадающему в ту или иную экстремальную ситуацию, требуется еще большее – нестандартное мышление: правильно оценить обстановку, выбрать вид и объем медицинской помощи, решить вопрос о медицинской эвакуации.

Какое? Чем врач-спасатель отличается от обычного врача?

Тем, что кроме спасения одного больного он может организовать оказание медицинской помощи всем: провести медицинскую сортировку – оперативно определить, кому в первую очередь помочь, кому во вторую, кому в третью. Еще Николай Иванович Пирогов говорил, что это драматургия медицины. Один пострадавший кричит: «Помогите!», хотя у него серия терпимых царапин, другой лежит, молчит, но он в шоке, и он в первую очередь нуждается в спасении. Научить врача медицинской сортировке по книжке нельзя. Надо создавать, имитировать ситуацию. Или, если она возникает, как это было в Беслане в 2004-м, – обучать и тренировать людей. Только постоянные тренировки дают навыки, которые потом работают, что называется, «на автомате». Чтобы преподавали квалифицированные специалисты, прошедшие школу медицины катастроф, нами еще в конце 90-х годов создан Институт проблем медицины катастроф. Ежегодно у нас повышение квалификации проходят более 700 врачей. Все же к нам должны приходиться специалисты с опытом, готовые расти и развиваться дальше. Так же мы отбираем и личный состав в ВЦМК «Защита». Я не представляю себе медика, тем более врача-спасателя, который сидит и ждет ЧС, нигде больше не работая. Поэтому у нас все врачи дежурят в клиниках.

Приходилось слышать о том, что медицина катастроф сегодня постепенно превращается в полигон для внедрения новых методов лечения. В Вашей практике – каких методов?



Ну, например, при землетрясении у тех, кто оказывается под завалами, возникает краш-синдром, или синдром длительного сдавливания. Это состояние, когда долго сдавлены ткани, кровь в них не поступает, у человека может развиваться почечная недостаточность, и он может погибнуть, если не наложить жгут. При спасении таких пострадавших нужна искусственная почка, ее пропускная способность в клинике – 4-5 человек в сутки. А по прогнозам, при землетрясении от 500 до 1000 человек могут нуждаться в диализе. Один из

них (ВОЗ) по вопросам медицины катастроф. Впервые в 1998 году в Санкт-Петербурге были собраны директора всех сотрудничающих центров ВОЗ по медицине катастроф со всего мира. Мы рассказали об опыте России. С тех пор ВОЗ поручена Центру медицины катастроф «Защита» координация развития службы на

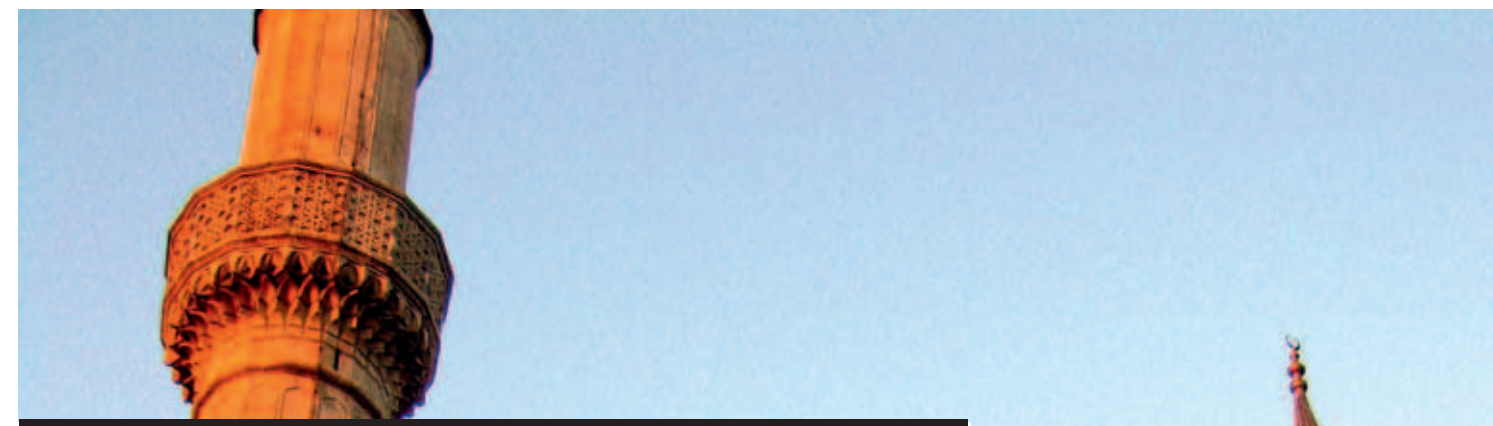


способов – применение изобретенных военными врачами плазмочистителей, с помощью которых можно очищать собственную кровь при транспортировке в самолете, например. Много таких новаций.

Наверное, поэтому ВОЗ и НАТО охотно работают с «Защитой»?

Некоторые наши сотрудники являются экспертами Всемирной организации здравоохране-

нием в пространстве СНГ. Наши специалисты выезжают в страны Содружества для помощи в вопросах создания службы медицины катастроф или для содействия их работе там, где такие центры есть. Это естественный процесс. В эпоху, когда миру достаются экстремальные испытания – природные или техногенные катастрофы, широкая международная кооперация пойдет только на пользу. Вот в последние годы специалисты нашего центра под эгидой медицинского комитета НАТО выезжают в разные страны и на разные континенты, где принимают участие в крупных учениях и международной работе. Помогали после теракта в метро г. Минска. Ну а как иначе?



Азербайджан



Гулиев Нариман Ага гулу оглы
вице-президент НАН Азербайджанской Республики, доктор физико-математических наук

- Более 50 лет он представляет науку Азербайджана в государственных и общественных организациях Азербайджана и за рубежом.
- Более 10 лет являлся полномочным представителем Президента Азербайджана в ОИЯИ в Дубне.
- За многолетнюю работу он удостоен целого ряда государственных наград, в т.ч. ордена Трудового Красного Знамени.



Гулиев Нариман Ага гулу оглы



**ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ НАН АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ,
ДОКТОР ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК**

БОЛЕЕ 50 ЛЕТ ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ НАУКУ АЗЕРБАЙДЖАНА В ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ АЗЕРБАЙДЖАНА И ЗА РУБЕЖОМ. БОЛЕЕ 10 ЛЕТ ЯВЛЯЛСЯ ПОЛНОМОЧНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНА В ОИЯИ В ДУБНЕ. ВО МНОГОМ БЛАГОДАРЯ АВТОРИТЕТУ Н.А. ГУЛИЕВА АЗЕРБАЙДЖАНУ УДАЛОСЬ СОХРАНИТЬ ЧЛЕНСТВО В ЭТОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

Н.А. ГУЛИЕВ ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЧЛЕНОМ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО СОВЕТА МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ATLAS» ПО СОЗДАНИЮ КРУПНЕЙШЕЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ УСТАНОВКИ ФИЗИКИ ВЫСОКИХ ЭНЕРГИЙ, В КОТОРОЙ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ УЧЕНЫЕ РАЗНЫХ СТРАН МИРА (ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА БАЗЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ЦЕНТРА ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ – CERN).

Н.А. ГУЛИЕВ СОЗДАЛ СОБСТВЕННУЮ ШКОЛУ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЧАСТИЦ. ЗА МНОГОЛЕТНЮЮ РАБОТУ ОН УДОСТОЕН ЦЕЛОГО РЯДА ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД, В Т.Ч. ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.



Таджикистан



Раджабов Нусрат Раджабович

доктор наук, академик Академии наук Республики Таджикистан, профессор, генеральный секретарь Ассоциации Академий наук стран Азии (AASA)

- Автор 8 монографий и более чем 350 научных статей.
- В 2004, 2005, 2007 гг. Н.Р. Раджабову присваивалось звание «Человек года» коллегией Американского биографического института.
- Международный Кембриджский биографический центр включил имя Нусрата Раджабова в книгу «2 000 выдающихся интеллектуалов XXI века».

Нусрат Раджабов

Математики могут помочь этому миру



НУСРАТ РАДЖАБОВ – ЛАУРЕАТ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» В ОБЛАСТИ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ, ИЗВЕСТНЫЙ МАТЕМАТИК, УЧЕНЫЙ, ОСНОВАТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И ТЕОРИИ ФУНКЦИЙ ТАДЖИКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА. ВСЮ ЖИЗНЬ ЗАНЯТЫЙ ВОПРОСАМИ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ, ОН УВЕРЯЕТ, ЧТО ЭТА НАУКА КАК НИКОГДА БЛИЗКА И НЕОБХОДИМА ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ, ЧТОБЫ УСПЕШНО ПРЕОДОЛЕТЬ КРИЗИС – НЕ ТОЛЬКО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ, НО И, ВОЗМОЖНО, МЕНТАЛЬНЫЙ. НАПРИМЕР, ЭТО КАСАЕТСЯ ТЕОРИИ КАТАСТРОФ, КОТОРОЙ ЗАНИМАЕТСЯ УЧЕНЫЙ...

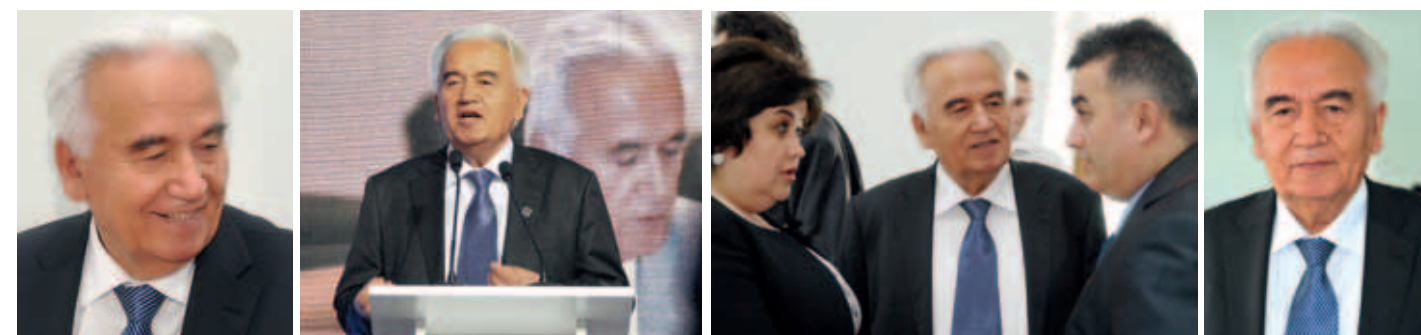
ТЕКСТ_ТАТЬЯНА ИГОШИНА

Нусрат Раджабович, каково это – быть одним из выдающихся интеллектуалов столетия?

Если честно, для меня это мало что значит. Существуют биографические институты, которые отслеживают все публикации, все виды активности человека, а затем, опираясь на собственные критерии, включают его в тот или иной перечень. У меня сложилось впечатление, что сотрудники Американского биографического института знают обо мне больше, чем даже я сам. Их дотошность и внимательность доходит до курьеза. Как-то раз сотрудник этого инсти-

А что Вы скажете о премии, которую Вам вручили в Доме Пашкова в Москве – Межгосударственной премии «Звезды Содружества»? Как Вы планируете потратить денежную премию?

Эта премия имеет для меня огромное, принципиальное значение. Признание моей деятельности на уровне Содружества – оптимистический знак, показатель, что наша единая наука не распалась, что мы не только сосуществуем, но и активно взаимодействуем. Математика – это интернациональный язык. То, что напишет один



тута, обнаружив в Интернете моего тезку Нусрата Раджабова, связанного с экстремистской деятельностью, спросил меня: «А это тоже Вы?» И мне было непонятно, шутит он или задает вопрос серьезно.

Гораздо большее значение для меня имеет признание моих российских коллег. Когда моя статья принимается к публикации в ДАН (Доклады Академии наук) – вот это для меня настоящее событие, знак, что я сделал по-настоящему важную и качественную работу.

математик, поймет любой другой математик в мире. Для меня математика – это путь и способ, объединяющий человечество. И я рад, что моя деятельность в этом направлении отмечена Фондом гуманитарного сотрудничества стран СНГ, цель которого – сближение близких, братских народов.

Что до материального выражения премии – тут все просто: деньги пойдут на организацию научных конференций. Я рад, что благодаря премии мы получим возможность принять у

себя в Душанбе коллег-единомышленников из разных стран.

Мнение российских коллег играет для Вас заметную роль?

Да, безусловно. Я никогда не забуду, как несколько десятков лет назад я только готовился защищать докторскую диссертацию, и у нас в Таджикистане (да и не только в Таджикистане) это не у всех встречало понимание и одобрение. Говорили, мол, молод еще становиться доктором, еще и сорока нет! Именно тогда русский математик, выдающийся ученый из Ленинграда, один из Великих – Владимир Иванович Смирнов – особенно поддержал меня, своего молодого коллегу. Он сказал: «Нусрат, мне нравится, что ты делаешь, продолжай свою линию, я буду тебя поддерживать». Я до сих пор помню его поддержку и благодарен за нее. Я имел – и имею – единомышленников и в других университетах России, например, очень тесное сотрудничество связывало меня со Свердловском (теперь – Екатеринбург), с Институтом математики и механики Уральского научного центра АН СССР.

Как гуманитария, далекому от точных дисциплин, надеюсь, мне будет простителен вопрос: а что, в математике тоже возможно неприятие новых слов, новых подходов? Открытий, изменяющих прежние, традиционные представления?

Конечно. Возьмите хотя бы Лобачевского! Его неевклидова геометрия долгое время не оценивалась по достоинству. Сегодня, на том уровне, которого достигла наука, мы уже точно знаем, что его геометрия прекрасно работает для макро- и микромиров. Если же приводить пример из личного опыта, как раз сейчас я работаю над созданием принципиально нового типа уравнений, которые помогут решать совершенно новые задачи.

Невозможно удержаться от соблазна задать Вам – математику, ученому, выдающемуся интеллектуалу – извечный вопрос о «физиках» и «лириках». Бытует мнение, что гуманитарии – это просто люди без математических способностей. Вы согласны с этим?

Что за ерунда! Я считаю полной профанацией подобное разделение, упоминать его можно только условно, разве что в шутку. Я уверен, что интеллектуальную деятельность нельзя, невозможно разделять. На определенном уровне знание есть знание, информация есть информация; ее можно выразить по-разному: можно через математические формулы, можно – словами или приемами искусства. Приведу два взаимодополняющих примера. Предмет моих научных интересов лежит в области фундаментальной, а не прикладной ма-

тематики. Казалось бы, это сфера, далекая от реальностей человеческого бытия. Но теория уравнений катастроф, которой я в последнее время занимаюсь, просто необходима экономистам, аналитикам и т.д. С ее помощью можно не только просчитать любой кризис, его развитие и последствия, но и пути выхода из него. Я вообще считаю, что экономика сегодня – это, в первую очередь, математика. Другой пример. Когда в печальные девяностые годы общество в Таджикистане пыталось функционировать без важнейшей составляющей гуманитарного знания – без законов, то есть без юриспруденции, – мы довольно быстро, на собственном горьком примере, узнали, что без законов – нельзя, очень плохо. Плохо для всех – и для «физиков», и для «лириков».

Немного о себе – нематематике: есть ли у Вас время на гуманитарное знание: книги, музыку, историю, поэзию? Есть ли у Вас время на отдых и как Вы отдыхаете?

Математика – если ты хочешь всерьез ею заниматься – забирает твоё время и твои силы целиком. Она на первом месте. Ты постоянно думаешь о проблемах, которые стоят перед тобой сегодня, и о способах их решения. Я отдыхаю в дороге, на научных конференциях, на симпозиумах, когда у меня появляется время и возможность общаться с людьми, отвлечься ненадолго от ждущих своего решения задач и уравнений. Иногда дома, в Таджикистане, я выбираюсь в горы – у нас очень красивые горы, головокружительные ущелья, незабываемые пейзажи. Если это возможно, стремлюсь совершать свои вылазки на природу с внуками.

Не мешает ли математика семейной жизни?

Повторю то, что уже сказал: математика – на первом месте. Из-за погруженности в дело, бесспорно, страдает общение. Тем не менее моя семья со мной: дочери, сын, три внука. Когда некоторое время назад я переживал свою личную человеческую, семейную трагедию – у меня погиб сын в возрасте 28 лет, – именно мои научные исследования, погружение в математику помогли мне пережить это горе. Так что я бы оставил попытки разделения математики и меня самого – даже в теории.

Еще вопрос, встающий со времен Ньютона: совместимы ли научное и религиозное мышление?

Видите ли, я – верующий человек. Я считаю, что вся, без разделения на виды, информация посылается на Землю Богом – через посредство какого-либо человека или группы людей. Я верю, что то, чем я занимаюсь в науке, – это знание, информация, которые Господь посылает мне, для того чтобы я передал их дальше, другим людям – на благо Человечества.



Кыргызстан

Джумабеков Сабырбек Артисбекович министр здравоохранения Республики Кыргызстан (с декабря 2010 г.), директор Бишкекского НИИ травматологии и ортопедии, заслуженный врач Кыргызской Республики, заслуженный деятель наук, академик НАН Республики Кыргызстан, доктор наук, профессор.

- Ученый и практикующий врач, владеющий современными методами лечения больных с тяжелыми врожденными и приобретенными деформациями костной системы.
- За научно-практическую деятельность он награжден рядом престижных международных наград, среди них – российский орден Пирогова, звание лауреата международной премии Мустафы Камаль Ататюрка в области науки и техники «Хирург – золотые руки» (Турция).

Сабырбек Джумабеков Костоправ



БОЛЬШЕ 1000 ОПЕРАЦИЙ В ГОД, ДО 8 ОПЕРАЦИЙ В ДЕНЬ, ДВА ЗАСЕДАНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ И НИКАКИХ ПЕРЕРЫВОВ НА ОБЕД – ТАКОВ БЕШЕНЫЙ РИТМ ЖИЗНИ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО ХИРУРГА-ОРТОПЕДА И МИНИСТРА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КЫРГЫЗСТАНА САБЫРБЕКА ДЖУМАБЕКОВА.

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

На церемонию вручения премии «Звезды Содружества» доктор Джумабеков приехал с 77-летней мамой и двумя братьями. Одиннадцатый ребенок в крестьянской семье, он, по веками сложившимся общинным канонам, должен был остаться на земле со стариками, а стал врачом. И каким! К нему, как за чудом, больные едут из Турции и Германии, из России и Италии, из соседних Казахстана и Узбекистана, и, разумеется, со всего Кыргызстана.

– Почему маму в Москву привез? – сам себя спрашивает Джумабеков. – Если бы не она, не знаю, кем бы я стал. Слова «ортопед» я не знал. Когда мне было 8 лет, у отца сильно заболели ноги. Он ездил по разным клиникам, но врачи так и не смогли поставить диагноз. Помню, я так сильно хотел помочь отцу, что придумал себе: стану врачом и спасу его. Отца – правда, на какое-то время – на ноги поставил простой фельдшер колхозной больницы. Вот тогда я, 8-летний мальчишка, окончательно понял: «Точно стану врачом».

Джумабеков с гордостью ведет к своей маме, обнимает смущенную пожилую женщину в роскошном цветастом платке, которая не знает, куда спрятаться от прицела телекамер и океана незнакомых людей, и говорит: «Я-то решил, а вот мама, когда я вырос и понял, что могу не поступить в институт или не хватит денег на учебу, – мама все время повторяла: «А ты верь. Помнишь, что говорила бабушка?»

АК-БАТА

Бабушка доктора была знахаркой. «Только не подумайте, – теперь засмутился Джумабеков, – никакого модного ясновидения или гадания. У нас раньше полдеревни, да что там, вся округа сама себя лечила травами и настоями. Просто у моей бабушки лучше других получалось. И семья выздоравливала, и из соседних сел люди шли за ее травами. У других они помогали меньше».

И вот бабушка, с которой маленький Сабырбек вслух мечтал о том, как он будет спасать отца, однажды сказала ему сокровенное:

– Ак-Бата.

Это народное благословение. Пожилая женщина тогда прочитала молитву на врачевание, исцеление людей. Мальчишка растерялся, с годами забыл о том посвящении в лекаря, а теперь свою бабушку и родителей считает крестными в профессии, которая сделала его известным на весь мир. Возглавляемый им Бишкекский НИИ травматологии и ортопедии – Мекка для тех, кто мечтает научиться ходить, излечиться от хворей, связанных с суставами. Это Мекка даже для профессионалов – к Джумабекову, автору 285 научных трудов, 56 ортопедических изобретений и 30 рационализаторских предложений, ортопеды из разных стран едут учиться секретам профессии. Ведь Джумабеков впервые в Средней Азии внедрил инновационные методы лечения последствий травм и заболеваний позвоночника. Благодаря его опыту и инновационным внедрениям хирурги-ортопеды используют при различных переломах металлоконструкцию, которую можно назвать «имени Джумабекова». Другое достижение хирурга – он свои навыки смог поставить на поток. В Бишкекском НИИ травматологии и ортопедии хирурги меняют суставы так, как люди меняют одежду. Эти операции проходят на уровне лучших мировых стандартов. По признанию ведущих мировых экспертов, киргизские ортопеды ушли далеко вперед в лечении позвоночника при различных переломах, повреждениях и сколиозе. Не менее успешно проходит лечение пациентов с врожденными аномалиями опорно-двигательного аппарата, как у детей, так и у взрослых.

Врач настолько привык к успеху и растворился в профессии, что не заметил, как едва не отошел от нее. Теперь он считает, что это была проверка на прочность, данная ему свыше. А в эпоху череды революций в Кыргызстане он сначала держался от них в стороне, рассудив, что доктор должен лечить людей, а не ходить по митингам. Но «революция тюльпанов» его изменила: Джумабеков, полагая, что новая власть обратит внимание на плачевное состояние здравоохранения в стране, согласился на время предвыборной кампании агитировать за революционеров. И, как ему казалось, делил политику и врачевание, успевая лечить.



Но сам не заметил, как политика стала отнимать времени больше, чем он рассчитывал. Протрезвила его история в родном городе Таласе, куда он приехал на встречу с избирателями и параллельно обещал принять больных. Но в круговерти агитационной работы потерял счет дням и ночам... В приемную добрался почти за полночь. Там сидела мать с больным ребенком. Она приехала из Баткена и прожила больше недели в приемной доктора, хотя он считал, что агитацией занимался всего-то три, может – четыре дня.

– Но, знаете, когда женщина бросается тебе в ноги и кричит, что сожжет себя и ребенка, если ты их не примешь, – делится пережитыми

воспоминаниями Сабырбек Джумабеков, – какая, к черту, политика?

Так Джумабеков принял бесповоротное решение: больше в политику ни ногой. Он признается, что для него нет ничего более осмысленного, чем неподдельная благодарность и благословение – ак-Бата – выздоравливающего пациента. После того как из-за него женщина едва не покончила самоубийством, Джумабеков добровольно сложил с себя полномочия депутата, хотя его выбрали 93 процентами голосов в национальный парламент, и отказался от престижного депутатства. На следующий день президент страны Роза Отунбаева лично предложила хирургу портфель министра здравоохранения. Он отказался. Ему



предложили стать советником президента. Вновь последовал отказ. Через неполный год Роза Отунбаева вновь предложила хирургу возглавить Минздрав Кыргызстана и реформу здравоохранения страны. Он взял на размышление месяц, потом еще месяц. И выставил главное условие: не мешать медицинской реформе и финансировать ее не по остаточному принципу. Ему пообещали. Он согласился.

РЕФОРМАТОР И ВРАЧИ-МИГРАНТЫ

– Я не соглашался возвращаться в политику, – говорит Сабырбек Джумабеков, – и ни за что

ею не займусь. Я просто понимаю: чтобы не погибло мое дело, когда меня не будет, а мы все не вечны, надо в стране создать такие условия, чтобы врачевание, не только в области ортопедии, было поставлено на современный поток. Ведь что врать самим себе – у нас люди в основном едут лечиться в Казахстан и в Россию. И при железном условии: если есть деньги. Остальные или идут к знахарям, или тихо умирают. В стране врачей не хватает, а те, что есть, часто работают по специальности не хотят. Нет условий.

По данным Минздрава Кыргызстана, только в 2010 году медицину оставили 1 438 врачей, 188 из них выехали из страны. В целом по рес-

публике укомплектованность специалистами составляет менее 62,9%. Рекордно низкая обеспеченность врачами отмечается в Таласской области (13,3%). Относительно благополучной считается столица – Бишкек (82%). Причем около 40% работающих докторов – это лица предпенсионного возраста, а свыше 27% – пенсионеры.

Особенно министра Джумабекова огорчает то, что когда он по делам приезжает к соседям – в Казахстан и Россию, он обязательно встречает киргизских медиков в престижных клиниках этих стран. «У нас даже на рынках врачи стояли и торговали одеждой и продуктами», – возмущается министр. Поэтому одним из первых условий его прихода в Минздрав было повышение зарплаты врачам в 20 раз, что выполнено. Джумабеков особенно гордится тем, что повышение зарплаты врачам произошло в том числе за счет сокращения аппарата президента и правительства, а также за счет урезания материальных запросов министров и парламентского корпуса.

– Конечно, только рост зарплаты ничего не решит, – убежден министр. – Нужна реформа здравоохранения. Если смотреть на нее в разрезе ВВП, то на лечение одного человека у нас приходится 20 долларов, в то время как в Казахстане – 330 долларов. В России еще больше. Мы себе не можем позволить финансовых ресурсов этих стран, поэтому исходим из реальности – будем внедрять систему единого плательщика. Когда в систему обязательного медицинского страхования (ОМС) каждый будет платить в зависимости от своего дохода, а пользоваться медицинской помощью смогут все.

Как считает Джумабеков, для выполнения программы государственных гарантий Минздраву Кыргызстана дополнительно необходимо около 9 млн. долларов, которые стране выделяет Всемирный банк. Кстати, как эксперты Всемирного банка, так и международные наблюдатели проекта SWAP, внедряющие систему единого плательщика, признают, что система единого плательщика в ОМС республики «не везде, но заработала за короткий срок». Однако Джумабеков гораздо критичнее оппонентов и наблюдателей. Он признает, что система здравоохранения республики больна: за 20 последних лет не построено ни одной

новой больницы, старые разваливаются, а главное – уезжают врачи, а те, что остались, не очень спешат на работу даже после повышения зарплаты в 20 раз. В стране есть регионы, где совсем не осталось хирургов, а в некоторых больницах работают только главный врач и его заместитель. В Баткенской области, например, на 450 тысяч населения приходится всего два гинеколога.

– Свою задачу как министра я вижу в том, чтобы вернуть врачей в профессию и в страну, – говорит Сабырбек Джумабеков. – А это возможно только благодаря комплексной реформе здравоохранения. Ее цель – сделать доступной высокотехнологичную медицинскую помощь людям.

Министр признает, что пока не все получается. Но есть и обнадеживающие неожиданности. Так, после повышения зарплаты примерно до 18% специалистов вернулись в больницы и поликлиники. А вот младшим медицинским персоналом, которому заработную плату повысили всего лишь в 4,5 раза, республика теперь укомплектована на 100%. Даже выстроилась очередь из желающих занять вакансии медсестер и санитарок.

– Значит, мы на верном пути? – спрашивает сам себя министр.

ПАТРИОТИЗМ БЕЗ ПАФОСА

Перенимая стилистику доктора общаться при помощи вопросов самому себе, на его вопрос отвечаю вопросом:

– Вам не раз предлагали престижные вакансии в США, России и Турции. Что вас удерживает от соблазна?

Доктор Джумабеков, до этого эмоциональный и красноречивый в описании трудностей реформы здравоохранения в республике, задумался. Потом просто и без пафоса ответил:

– Врать не буду. Если бы 10 лет назад мне предложили контракты, которые предлагают иностранные коллеги сегодня, я бы, наверное, уехал. Было же время, когда моей зарплаты профессора не хватало даже на еду семье. Но сейчас, зная, сколько я сделал для своей страны и сколько еще, даст Бог, сделаю, я не понимаю, как я могу куда-то уехать?



Беларусь

Лученок Игорь Михайлович

композитор, профессор, народный артист Белоруссии и СССР, заслуженный деятель искусств Белоруссии, заслуженный деятель культуры Польши, Председатель Союза композиторов Белоруссии, почетный гражданин города-героя Минска, города Сальска (Россия), города Марьино Горка.

- Родился 6 августа 1938 года в городе Марьино Горка Пуховичского района Минской области.
- Учился в Минской музыкальной школе при консерватории.
- В 1961 году окончил Белорусскую государственную консерваторию им. А.В. Луначарского (класс композиции А.В. Богатырёва)
- В 1965 году окончил Ленинградскую консерваторию.
- В 1971 году – аспирантуру Московской консерватории.
- С 1980 года – председатель правления Союза композиторов Белоруссии.
- Обладатель именной звезды «Игорь Лученок» на площади Звезд (Москва).
- Работает в разных жанрах: вокально-симфоническом, камерно-инструментальном, камерно-вокальном, но наиболее плодотворно – в песенном. Из его произведений формировались репертуары знаменитого оркестра Михаила Финберга, Иосифа Кобзона и ансамбля «Песняры».

Игорь Лученок: Я заражен и заряжен музыкой



ЕГО «ПЕСНЮ ПРО МИНСК» МОЖЕТ УСЛЫШАТЬ ЛЮБОЙ, КТО ЗАДЕРЖИТСЯ ВОЗЛЕ МИНСКОЙ РАТУШИ: КАЖДЫЙ ЧАС НА ОТРЕСТАВРИРОВАННОМ ЗДАНИИ КУРАНТЫ ОТБИВАЮТ ИМЕННО ЭТУ МЕЛОДИЮ. ЕГО ПЕСНИ «СПАДЧЫНА» И «МОЙ РОДНЫ КУТ» НА СЛОВА ИЗВЕСТНЫХ БЕЛОРУССКИХ ПОЭТОВ ЯКУБА КОЛАСА И ЯНКИ КУПАЛЫ УЖЕ МОЖНО СМЕЛО НАЗЫВАТЬ НАРОДНЫМИ: БЕЗ НИХ НЕ ОБХОДИТСЯ КАК НИ ОДИН БЕЛОРУССКИЙ ПРОТОКОЛ, ТАК И НИ ОДНА НАЦИОНАЛЬНАЯ СВАДЬБА. ИГОРЬ ЛУЧЕНОК ДАЖЕ СЛОВА КАРЛА МАРКСА ПРОБОВАЛ ПОЛОЖИТЬ НА МУЗЫКУ. ОН СОЧИНИЛ СОТНИ ПЕСЕН ДЛЯ МЭТРОВ СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ — ИОСИФА КОБЗОНА, СОФИИ РОТАРУ, ЛЬВА ЛЕЩЕНКО, ВАЛЕНТИНЫ ТОЛКУНОВОЙ. А ВСЕХ, КТО ИСПОЛНЯЛ ЕГО ПЕСНИ, УЖЕ И НЕ СЧЕСТЬ, КАК НЕ СЧЕСТЬ И СОЗДАНИЕ ИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ТЕКСТ_КАТЯ БЕССАРАБОВА
МАГИСТР КУРСА «ЦИФРОВЫЕ МЕДИА
И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ»
МГУ ИМ. М. ЛОМОНОСОВА

Мы встретились с Игорем Лученком за день до вручения ему премии «Звезды Содружества». Композитор все время повторял, что ему пора уходить на заслуженный отдых, что он не просто долетел, а даже «перелетел» все те вершины, к которым когда-либо стремился, что он уже просто устал. Игорь Михайлович и вправду казался немного утомленным и слишком спокойным, но не заметить, что в его глазах до сих пор горит деятельный огонек, было невозможно. Потому в то, что этот человек сможет когда-либо остановиться, прекратить писать музыку и опекать Союз композиторов Белоруссии, верится с трудом, а откровенно говоря, вообще не верится. Он говорит, что заражен и заряжен музыкой, а на самом деле — заражает других: неискаемым оптимизмом.

Я ЛЮБИЛ И ДО СИХ ПОР ЛЮБЛЮ СОВЕТСКУЮ ПЕСНЮ

«Это в классе пятом было: тогда сказали — поздно этому Лученку заниматься музыкой, поздно! Надо было раньше! А в классе 6–7-м всех в кружок записывали композиторский. Я ничего в этом не понимал, но записался».

Игорь Михайлович! У Вас наверняка собрался уже целый арсенал всевозможных наград, премий, похвальных листов... А что для Вас сегодняшняя премия «Звезды Содружества»?

На мой взгляд, эта награда носит такой себе «объединительный» характер. Вы посмотрите, отмечены премиями люди совершенно разных профессий, направлений, возрастов. Это и экономисты, и врачи, и музыканты. Просто замечательно! Ну а мне вдвойне приятней: я ведь написал на слова хорошего русского поэта Владимира Фирсова гимн союзного государства — несуществующего государства СНГ, но все же он из тысячи представленных гимнов был лучшим.

А как Ваши земляки отреагировали на премию?

А они не знают. Я никому не сообщал, не люблю хвастаться.

Из всех наград, наверное, самые волнующие были первые?

Первая моя награда была от комсомола Белоруссии. Я ее очень ценил. А вот премию комсомола я сразу отдал в Фонд мира. А потом у меня начались поездки по всему земному шару, потому что я дружил с комсомолом, с профсоюзами, армией, ЦК компартии Белоруссии, а потом уже и со всеми политиками. Я был в политике, но это была «культурная» политика: я ее песнями подкреплял.

А как же начинался Ваш путь в большую музыку? Когда взошла Ваша «первая звезда»?

Я с первого класса играл на чем-то. Сначала мы жили в Сальске Ростовской области, а потом переехали в Марьину Горку в Белоруссии — в военные части, там мой отец был врачом. Он сам немного играл на скрипке и повел меня в музыкальную школу. Это в классе пятом было, но принимающие сказали — поздно этому Лученку заниматься музыкой, поздно! Надо было раньше! Когда я в школе учился — по-моему, класс 6–7, всех в кружок записывали композиторский. Я ничего в этом не понимал, но записался. Работал там Виктор Белый, я к нему ходил. Но что я мог написать? Пять нот от силы! Зато когда я стал лауреатом премии комсомола, он все удивлялся: мол, как это мне такое удалось! А еще в Марьиной Горке у меня была замечательная учительница музыки. Меня мать к ней привела за руку — а у нее рояль, роскошь небывалая для тех времен. Вот она меня, собственно, и учила.

Значит, первым инструментом было фортепиано?

Сейчас уже сложно сказать, что было первым. Я пацаном играл и на гармошке, и на аккордеоне. А когда я поступил в музыкальную школу при консерватории, учился на цимбалах, одновременно уже всерьез осваивал аккордеон, баян. Должна была состояться Декада белорусского искусства в Москве, я готовился играть на цимбалах в оркестре Жиновича и петь в хоре. Если бы Сталин еще недельки две не умер, то я бы перед ним выступал. Мы слова разучивали: «Пусть живет любимый Сталин много-много долгих лет!». Но товарищ Сталин взял да умер — и все отменили. Зато мы дальше продолжали репетировать. И нам дали поощрение — послали в Ленинград, и мы в гостинице «Астория» Новый, 1955 год отмечали. Потом все же поехали на Декаду — только уже про Сталина не пели, только на цимбалах играл. Я до сих пор храню у себя удостоверение и пропуск участника.

**БОГ НАГРАДИЛ МЕНЯ МОЕЙ
СОБСТВЕННОЙ ИНТОНАЦИЕЙ**

«Театр эстрады; в честь 50-летия Великой Октябрьской революции проходит конкурс. 90 новых песен! Кобзон поет свой «Атомный век». И тут приезжают никому не известный Лученюк с поэтом Ясенем и получают первую премию!»

Какую же музыку Вы слушали? Что впитывали в себя, что любили?

Я любил и до сих пор люблю советскую песню. Я ее хорошо знаю – советскую молдавскую, польскую, прибалтийскую. Понимаете, я заряжен и заражен этой музыкой! А Бог наградил меня за это моей собственной интонацией.

Кто сыграл роль в Вашем музыкальном становлении?

Когда я поступал в консерваторию в Ленинграде, у меня экзамен принимал Дмитрий Шостакович. Он суровый был такой – помню, как сегодня! А из 40 человек одного меня приняли, хоть и тройку поставили. Сказали тогда, что Минск – это очень консервативно, а Лученюк нужно переучивать. Два года я стажировался, а потом вернулся на родину – в белорусскую столицу. Аспирантуру я закончил в Москве, у Тихона Хренникова. Это был уникальный человек, благородный! Работал со Сталиным, и при нем ни одного композитора не расстреляли. Мы с ним потом подружились очень. Он был мелодист. Но я потом вырос из его мелодий, у меня своя интонация.

Славу Вам принесла песня «Память сердца». Вы помните, как она создавалась?

Вот силится вспомнить – не могу. Уж очень давно это было. Был заряд после Ленинграда такой... Зато помню: 1966 год, Театр эстрады, в честь 50-летия Великой Октябрьской революции проходит конкурс. 90 новых песен! Кобзон поет свой «Атомный век». И тут приезжают никому не известный Лученюк с поэтом Ясенем и получают первую премию. Как сейчас помню! Этому партизану Лученюку сам Утесов подписал диплом.

«Я НЕ ПРОСТО С МОЛОДЕЖЬЮ ВСТРЕЧАЮСЬ – Я ЕЙ СВИДАНИЯ НАЗНАЧАЮ!»

«У меня был надежный тыл и поддержка – папа и мама. Я в политику пошел, потому что верил, что так смогу помочь нашей культуре и искусству. Я и сейчас много работаю, иногда встаю в 5 утра и пишу ноты. В Союзе композиторов Белоруссии я уже 31 год председатель! Ужас! Никто не хочет.»

Как Вам, никому не известному молодому человеку без «крепкой руки» наверху и связей, удалось сделать имя?

А у меня был надежный тыл и поддержка – папа и мама. Они меня и подкармливали и берегли. Когда были очереди за хлебом, они никогда не разрешали мне в них стоять. Надо было тратить время и силы на что-то более полезное для молодого человека. Мама у меня из дворянской семьи, из Бобруйска. А отец – врач, из крестьян. Они меня воспитывали так: папа в духе полонеза Огинского, а мама – вальса Штрауса. Родители дали мне мелодичность. А гармоническую основу уже консерватория заложила.

Вам удалось преуспеть и на творческой ниве, и будучи чиновником. Как удается совмещать? В чем секрет?

Я в политику пошел, потому что верил, что так смогу помочь нашей культуре и искусству. Я и сейчас много работаю, иногда встаю в 5 утра и пишу ноты. В Союзе композиторов Белоруссии я уже 31 год председатель! Ужас! Никто не хочет. Я работал в Комитете по международным делам, тогда завязал дружеские отношения и с США, и с Европой. А когда в Москве работал, проводил творческие вечера, дружественные встречи. Благодаря этому и удалось удержаться. Я посмотрелся этой политики, но сам в нее глубоко не вникал.

Как часто по долгу своей службы, общественной и творческой, Вы встречаетесь с талантливейшей молодежью?

Я не просто с молодежью встречаюсь – я назначаю свидания! Встретиться, поговорить. Молодежь – это очень важно. Но она любит попсу, а я воспитан на классике международной. При этом облазил весь мир. На одной только Кубе трижды был! Я песню «Че Гевара» пел Фиделю Кастро. Наша последняя встреча произошла в



Я любил и до сих пор люблю советскую песню. Я ее хорошо знаю – советскую молдавскую, польскую, прибалтийскую. Понимаете, я заряжен и заражен этой музыкой! А Бог наградил меня за это моей собственной интонацией.



конце 2000-го: я был членом официальной делегации, сопровождавшей президента Лукашенко во время визита на Кубу. Кстати, Фидель Кастро мне сказал, что я такой же мятежный, как он.

На Ваш взгляд, чего молодежи не хватает для самореализации? И что у нее есть такого, чего не было у талантливых людей 20, 30, 40 лет назад?

Молодежи не хватает музыкального воспитания. Разве они знают Шуберта? Помнят о Бахе? Им не до этого, им кушать хочется! Молодежь вынуждена деньги зарабатывать. А меня воспитал комсомол и профсоюзы. Я в трех консерваториях обучение прошел. Я хотел, стремился. А потом взял да перепрыгнул весь мир, стал самым популярным композитором после битлов. Упорства такого не хватает нынешней молодежи.

А все же талантливые среди них есть?

Конечно, есть! Ведь в консерватории учат гармонии, оркестровке, полифонии, аранжировке, но нет курса мелодизма – научить мелодии нельзя, это дается от мамы и папы. Пахмутовой далась она, Саше Морозову. Мне. И талантливой молодежи дается.

СОЧИНЯЮ РОК-ОПЕРУ «ГУСЛЯР» 50 ЛЕТ! МОЖЕТ, ГЛАВНАЯ РАБОТА В МОЕЙ ЖИЗНИ

«Это не коммерческий вариант. Это самобытная вещь – не американщина, не российщина: она – белорусская. У меня там занято 60 человек. Мы уже показывали ее в Минске, на фестивале в Полесье».

А что Вы сейчас слушаете?

А я сейчас не слушаю, времени нет. Я пишу. Сочиняю рок-оперу «Гусляр»: работаю над ней

уже 50 лет! Может, главная работа в моей жизни. Уже почти готова. Вечная тема: князь-эксплуататор и певец. Князь за то, что тот не так спел во время свадьбы, приказывает его в землю закопать. Это очень серьезное произведение на постсоветском пространстве – за последние 10 лет такого никто не сочинял. У меня там занято 60 чел. Хочу, чтобы все ее услышали. **Ваши песни пели такие исполнители, как Ротару, Толкунова, Кобзон, Лещенко и еще много-много. Скажите, а с кем из них Вам интереснее всего работалось?**

Мне очень повезло с «Песнярами». Владимир Мулявин русский человек был, самородок: не имел образования, а каким талантом обладал! Мы с ним много лет дружили, ездили по Полесью, собирали уникальный народный музыкальный материал, а потом из этого получались такие песни! Интересно работалось с Иосифом Кобзоном, с Тamarой Гвердцители,левой Лещенко, Эдуардом Хилем.

Что Вы более всего цените в людях?

Чтобы не предавали. Сразу чувствуется, когда человек способен на подлость. Есть такие, с кем я долго и тесно работал, а кроме «здрасьте» и «до свиданья», ничего не говорю. Им важен рынок и деньги, а мне важно творчество.

Вы следите за всем происходящим в странах СНГ? Что можете сказать о нынешнем состоянии культуры в СНГ?

Я вот в Астане недавно был – там, в Казахстане, очень выросла и окрепла национальная эстрада. Про Россию – трудно сказать: тут, в основном, попса. Но все же классика есть классика, она и объединяет все постсоветское или, если хотите, СНГшное пространство. Нельзя заменить Баха, Моцарта, Чайковского. Вот я пришел сегодня на репетицию – а там мальчик из Казахстана Чайковского играет.

Где Вы силы черпаете? Есть муза?

Образ моя муза. А вдохновляли меня мама и папа. А силы черпать уже сложно. Объездил весь мир, сейчас уже никуда нет сил ездить, хотя в Россию еще долго приезжать намереваюсь. Ведь если посчитать все годы, что я прожил здесь, то в общей сложности это будет больше 10 лет, если не все 15. Я сейчас со своим другом собираюсь проехать по местам, где жил во времена войны, – в Сальск Ростовской области, в белорусский Могилев.

У каждого человека, а тем более творческого, своя судьба: часто жестокая и кровавая. У меня получаются кровавые песни – такова драматургия жизни. Но все же я, наверное, очень счастливый человек. Ведь Бог дал мне мелодию, а мелодия – это тайна. Я вот сейчас написал марш милиции, так вся милиция поет. Но мне надо уже успокоиться. Хватит с меня. Мне даже не верится, что я достиг такого полета. Но вот не хочу уже дальше взлетать: нет сил.



Казахстан



Ашимов Асанали Ашимович

режиссер театра и кино, актер Казахского государственного академического театра драмы им. М. Ауэзова, народный артист СССР, народный артист Республики Казахстан.

- В 1974 году ему присуждена Государственная премия СССР за театральные работы.
- Помимо ролей в театре и кино, А. Ашимов преподает в Казахской национальной академии им. Т. Жургенова, им подготовлено несколько поколений актеров. Фактически Ашимов создал свою актерскую школу.
- За вклад в казахскую и мировую культуру А.А. Ашимов награжден целым рядом престижных государственных и общественных наград, одна из которых – «Орден Золотого орла» Международной академии ЮНЕСКО за заслуги перед мировым кино.

Асанали Ашимов

Артист не по лжи

ТЕКСТ_ПОЛИНА ДАНИЛОВА



– ТЫ ТОЛЬКО НЕ ПИШИ, ЧТО Я ТАБЛЕТКИ ГЛОТАЮ, – ПРОСИТ МЕНЯ АСАНАЛИ АШИМОВ, – Я ВСЕ-ТАКИ АРТИСТ, МНЕ НЕ ПОЛОЖЕНО. АШИМОВ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, АРТИСТ, И НЕ ПРОСТОЙ, А НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, АРТИСТ ТЕАТРА И КИНО КАЗАХСТАНА, ТОТ САМЫЙ ЛЕГЕНДАРНЫЙ И НЕПОБЕДИМЫЙ ЧЕКИСТ ЧАДЬЯРОВ ИЗ КАРТИНЫ «КОНЕЦ АТАМАНА», А ТАКЖЕ АКТЕР МНОГИХ ДРУГИХ ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ ЗНАТНО ПОПОЛНИЛИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ АМБАРЫ НЫНЕ ПОЧИВШЕЙ СТРАНЫ СОВЕТОВ. С АСАНАЛИ АШИМОВЫМ МНЕ ДОВЕЛОСЬ ВСТРЕТИТЬСЯ В ПРЕДДВЕРИИ ВРУЧЕНИЯ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА», ПРИСУЖДАЕМОЙ ЕЖЕГОДНО ЗА ВКЛАД И ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ В ОБЛАСТИ ГУМАНИТАРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОТ И АСАНАЛИ АШИМОВ В ЭТОМ ГОДУ ЗА ВКЛАД В КАЗАХСКУЮ КУЛЬТУРУ СТАЛ ЛАУРЕАТОМ ЭТОЙ ПРЕМИИ.

Я не представляю себя никем другим, кроме как артистом, – Асанали Ашимович самостоятельно задает тон интервью, – хотя это просто случай – мое актерство, случайность, которая распорядилась моей судьбой, я совсем не помышлял ни о каком кино. В театральном вузе поступил случайно, в Алма-Ату я вообще-то приехал учиться на зоотехника.

Среди казахских степей, где Вы выросли, случай, приведший человека в кинематограф, – поистине судьба. На мой взгляд, степь – это что-то тоскливо-бесконечное и монотонное, то, что не побуждает к действию.

Мой собеседник не согласен.

Все, что во мне есть, воспитала степь, и все это я постарался отдать искусству. Степь – это разнообразие, это особый, ни с чем не сравнимый аромат, шум холодного степного ветра и воинственный дух казахских батыров...

Очень поэтично, но все-таки в представлении человека с ментальностью ближе к европейской степь ассоциируется с тоской: вот, например, строки из стихотворения Тараса Шевченко – украинского писателя и художника, который был сослан Николаем I в казахские степи:

*«Прощай же, Кос-Арал убогий,
Два года злую грусть мою
Ты все же развлекал умело...»*

«Кос-Арал убогий»... это станция такая в Казахстане, а убогость – это значит «у Бога», – логично замечает Ашимов.

Мне кажется, что в несвободе вполне возможно рождение поэзии, которая ею, неволей, и будет вскормлена... Вот тот же Шевченко, он же, пока отбывал ссылку, написал много стихов, посвященных земле, которая стала местом его изгнания, а мог бы ведь и возненавидеть...

Для поэтических натур изгнание порой необходимо, – размышляет Ашимов, – они любят в своих несчастьях искать жемчужины... По своему опыту могу сказать, что несвобода и вообще ограничения заставляют работать смекалку. Вот во времена цензуры мы такое придумывали, чтобы обмануть рецензентов... Например, в фильмах делали специальные эпизоды-ловушки, в расчете отвлечь внимание критиков от тех сцен, которые мы хотели сохранить в ленте, но знали, что они могут не выдержать жернова советской цензуры. А вот

сегодняшняя вседозволенность во вред всем, и кинематографистам в том числе...

Как раз хотела спросить, можно ли современных режиссеров, создающих кино-фастфуд под маркой «пипл хавает», обвинить в цинизме? Ведь в погоне за длинным рублем обесцениваются возможности кино как проводника общечеловеческих ценностей, на первый план выходит экшен, сдобренный неимоверными спецэффектами. А как же «разумное, доброе, вечное»?

Современное кино – это мощно и всё, никакого отношения к искусству все эти «экшены» не имеют. Это не цинизм, это намеренное вредительство: посадили людей на дешевку, как ты сказала – «пипл хавает», и снимают золотые пенки. «Доброе, вечное» не приносит деньги продюсерам.

Как Вы считаете, способен ли продюсерский кинематограф (блокбастеры) навсегда вытеснить с экранов кино, в задачу которого не входит увеличение продаж попкорна?

Если не будет создаваться альтернативы, конечно, вытеснит... А как же, сказано ведь: подавай народу хлеба и зрелищ... А духовная пища требует работы, а работать не все любят, поэтому у блокбастеров хорошее будущее, как это ни печально, на этом «поп-корне» уже не первое поколение воспитывается

Ну, зато для сегодняшних Ваших коллег, молодых актеров, больше возможностей для самореализации...

Больше возможностей быстро заработать. Если это и считается нынче за самореализацию, то тогда – да, больше возможностей и меньше пота и крови... Мы раньше сцену создавали днями и ночами, а сейчас что – «тяп-ляп» и десять серий сериала за один съемочный день отсняли... Вообще у меня принцип: не сниматься в сериалах, которые, как я считаю, не являются искусством. Поэтому в большинстве случаев отказываюсь.

Раньше интересней было работать?

Конечно, интересней. Мы рождались и умирали, прорабатывая сцены, спорили до хрипоты и делали, делали, делали, не жалея себя. Была задача что-то сказать, передать зрителям, а не просто «засветиться» на экране и стать звездой... Создать образ и жить в нем – вот чему нас учили. Разделять текст и подтекст. Заставить зрителя поверить в каждый твой жест и слово.

Мы рождались и умирали, прорабатывая сцены, спорили до хрипоты и делали, делали, делали, не жалея себя



В чем, по-Вашему, заключается задача художника: ставить вопросы или отвечать на них?

Поднимать вопросы – задача художника, акцентировать внимание на чем-то, задавать направление, освещать, наводить на мысль, привлекать внимание к тому, что достойно размышления.

А на какой вопрос Вы, как художник, так и не нашли ответ? Но, может быть, кто-то из поколения молодых режиссеров, Ваших учеников, уже ответил?

Есть вечные вопросы, на которые никто никогда не найдет ответа – ни я, ни мои ученики, ни ученики моих учеников... Вот, например, что такое счастье? Молодые актеры становятся

«звездами» и чувствуют себя очень счастливыми. Может, это и есть ответ на вопрос, что такое счастье, но я с ним не согласен. Алену Делону принадлежит замечательная фраза: «Чем значительнее актер, тем он несчастнее».

Есть ли в Казахстане «несчастные» актеры, которыми Вы могли бы гордиться?

Нет, чтобы чувство гордости вызывали – нет. Актеры есть, но имен нет. Режиссеров тоже нет, хотя некоторые считают себя гениями, коверкая на современный лад казахский эпос.

А что сегодня происходит в Казахстане с кинематографом, после развала СССР?

Вообще, что касается отечественного кинематографа, – это катастрофа. К сожалению, в Ка-

захстане к киноискусству относятся как к жанру второстепенному и деньги выделяют по принципу «что осталось». Современное кино – это уже не искусство. Нет в живых великих мастеров, которые нас учили. Отсюда и фильмы уровня «Зиты и Гиты», которые крутили в Казахстане в советское время.

Если современное кино – это не искусство, тогда что?

Это откровенная коммерция...

Соглашусь, современное искусство – это больше коммуникация, чем искусство. Но, тем не менее, Вы все равно снимаетесь в кино. Как Вы оцениваете вышедший в прокат в 2010 году фильм «Кто вы, господин Ка?» –

это достойное продолжение кинотрилогии «Транссибирский экспресс»?

Нельзя сказать, что это продолжение тех фильмов, но это рассказ о дальнейшей судьбе героя – чекиста Чадьярова. Разведчик Чадьяров живет во мне уже 40 лет: когда я начал сниматься в этой роли, мне было 32, ему столько же. Сейчас ему 73, как и мне, – он стареет вместе со мной, вместе со мной и умрет. Я многие годы мечтал снять продолжение «Транссибирского экспресса» – но «Ка» развернул меня на 180 градусов от предыдущих моих фильмов. Я всегда работал в лентах душевных и правдивых, с множеством красивых деталей, в которых порой кадр мог длиться до десяти минут, а здесь все идет



общим планом и коротким монтажом. Иначе, режиссер уверен, мы быстро прискучим зрителю. Я долго думал, соглашаться мне на такую картину или нет, а потом решил, что все-таки попробую.

А как Вы относитесь к таким деятелям искусств, которым кажется мало быть просто заслуженными на своем поприще, и, вместо того чтобы писать книги, картины, сценарии, они, впадая в чиновничий азарт, пишут законы, расшаркиваются на кремлевском паркете и т.д. Должен ли художник (в общем смысле этого слова) лезть в политику, скандалить и вообще заниматься тем, что не входит в его профессиональные обязанности? Ведь художник уже по природе своей задуман антиподом чиновнику...

Я все это не приветствую, – машет рукой Ашимов, – я вот сам тоже принимаю участие в политической жизни своей страны, но я не ищу там наград и почестей, а бьюсь за возможность казахского театра и кино снова возродиться. У меня есть задача: поднять на ноги детище – кинофестиваль «Звезды Шакена», как дань памяти моему учителю и корифею казахского кино Шакену Айманову. Я мечтаю довести кинофестиваль до уровня Венецианского или Каннского. Это нужно в первую очередь молодым режиссерам как стимул идти вперед и творить.

Скоро в Алматы состоится девятый по счету фестиваль, на который придет и Никита Михалков, у меня будет возможность с ним поговорить, – кипятится Асанали Ашимович, – ведь он изменился до неузнаваемости с тех пор, как примерил на себя роль великого деятеля всея Руси.

В своем негодовании Вы становитесь похожи на короля Лира. Интересно узнать, кто Вам более интересен с точки зрения техники воплощения на сцене – Гамлет или король Лир? И кто из этих персонажей Вам более интересен не как актеру, а просто человечески?

Король Лир, безусловно. Мне предлагал роль Лира в своем спектакле главный режиссер Русского театра драмы им. Лермонтова Рубен Андриасян. Роль соответствовала и моему возрасту, и состоянию души, но я отказался, потому что спектакль задумывался на русском языке, который мне не родной, мне пришлось бы думать над ударениями и другими деталями, которые отвлекли бы меня от роли, поэтому я не отважился. А вот на роль Матиаса Клаузена – современного короля Лира – я согласился не раздумывая (пьеса Г. Гауптмана «Перед заходом солнца»). Старый немец Матиас Клаузен, который полюбил девушку и был любим ею, мне близок и понятен. Моя жена Багдат намного моложе меня, и мне пришлось пережить моменты, когда родственники были не только категорически против моей последней женитьбы, но и всячески препятствовали ей. Поэтому в эту роль я вложил подлинные чувства и переживания, испытанные мной. И я был совершенно счастлив, когда режиссер после удачной премьеры сказал, что я оправдал его надежды.

Есть классические спектакли, фильмы, которые актуальны до сих пор. Какой код заложен в вечные, классические постановки? И что служит факелом в эстафете поколений, если говорить о кинематографе и театре?

В чем секрет? В преемственности, во вложенном труде. У каждого театра есть своя традиция, и вот эту традицию актеры и режиссеры должны свято хранить и беречь, передавая будущим поколениям. Традиция – это и есть тот факел, как ты говоришь.

Михаил Швыдкой назвал Вас выдающимся актером и режиссером. А писатель и поэт Даниил Хармс сказал, что по сравнению с Гоголем все пузыри. Ни с русским писателем, ни с бывшим министром культуры спорить не решусь, но хотелось бы у Вас спросить: по сравнению с кем Вы чувствуете себя абсолютным пузырем?

По сравнению со всеми своими учителями я абсолютный пузырь. В первую очередь по сравнению с Шакеном Аймановым.

Сказано: никогда не жалуйся на время, ибо ты рожден для того, чтобы сделать его лучше. У Вас есть свой вариант исполнения этого постулата?

Я все в своей жизни стараюсь делать хорошо и надеюсь, что все мои старания делают чьи-то жизни лучше. А иначе что это за жизнь?



Россия

Спиваков Владимир Теодорович

художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России, основатель и художественный руководитель камерного оркестра «Виртуозы Москвы», дирижер Молодежного симфонического оркестра СНГ в 2010 г., народный артист СССР.

- В 1994 г. В.Т. Спиваковым был учрежден Международный благотворительный фонд, стипендиатами которого стали многие одаренные юные музыканты России, стран СНГ и дальнего зарубежья.
- В 2010 г. В.Т. Спиваков стал художественным руководителем Молодежного симфонического оркестра СНГ. Под его руководством коллектив провел два уникальных концерта, посвященных 65-летию окончания Второй мировой войны: в зале Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке и в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.
- За активную творческую и общественную деятельность В.Т. Спиваков удостоен целого ряда государственных наград и званий, среди которых ордена «За заслуги перед Отечеством» и Дружбы (Россия), «За заслуги» (Украина), Святого Месропа Маштоца (Армения), Почетного легиона (Франция), звание «Артист мира ЮНЕСКО».
- Одна из малых планет Солнечной системы названа его именем.



«Гохран» нации

почему культура не может приносить прибыль
и почему ради нее великому музыканту
не стыдно ходить с протянутой рукой



О ТОМ, ЗАЧЕМ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ СКРИПАЧЕЙ МИРА, ДИРИЖЕР, СОЗДАТЕЛЬ ДВУХ ОРКЕСТРОВ «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ» И НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА РОССИИ, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» 2010 ГОДА ВЛАДИМИР СПИВАКОВ ВОЗГЛАВИЛ ЕЩЕ И МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СНГ И ОТПРАВИЛСЯ С НИМ ПО МИРУ, ОН РАССКАЗЫВАЕТ В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «ФОРУМ ПЛЮС».

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Владимир Теодорович, зачем Вам, музыканту, загруженному сверх всякой меры, еще и Молодежный симфонический оркестр СНГ?

С молодыми легко и непредсказуемо. Они другие. У нас уже понимания больше, а надежды меньше. Как сказал замечательный философ Фрэнсис Бэкон: «Надежда хороша на завтрак, но не на ужин». У них в глазах надежд много. Это для меня питание, подзарядка моим севшим батареям. Смотришь, как они жадно все впитывают и не замечают трудностей, и понимаешь: да, им легче, а мне – рядом с ними. И как-то сил прибавляется. С ними я еще солдат музыки. Марина Цветаева сказала, что «нужно брести по жизни в плаще ученика». Мы учимся даже у тех, кого сами учим. Между прочим, в Древней Греции философы уверяли, что самые значительные познания они получили от своих учеников.

И чему они Вас научили, если Вы сами признаетесь, что не знаете оркестрантов даже по именам?

Имена очень трудные. Айсулык, например, слышали? Башкирское. Фамилий тоже не знаю. А если во время репетиций вижу, что явно молодой человек или девушка по-русски не понимают, мне этого от них и не надо. Я их всех в лицо знаю. По глазам пою.

Как это?

Очень просто. Есть в оркестре такая традиция: на пюпитре каждого оркестранта крепится флажок его страны. У нас такая пестрая радуга из флажков, что они, конечно, притягивают взгляд. Но я-то рассаживаю музыкантов не по цвету флагов или глаз. И вот так сложилось, что азербайджанец и армянин, а их страны из-за Нагорного Карабаха переживают сложные отношения, сидят рядом. Скажу честно, я переживал. Но вслушиваюсь в их звук – на грани безупречности. Вообще детки сыгрались. У них есть кураж. На каких-то гастрольях подходят ко мне эти двое ребят и робко просят: «Давайте сделаем исторический снимок». «Какой?» – спрашиваю. А сам хочу верить, что не ошибаюсь в догадке. Один из них переминается с ноги на ногу: «Я – армянин, он – азербайджанец...».

Недавно читал книжку Андрея Макаревича, – как ни странно для Вас, может быть, что я читаю и такие книги, – так вот, он написал: «Музыка – это маленький кусочек картины счастья». Вот этот оркестр для ребят – это маленький островок счастья. Он, в отличие от Дон Кихота, к которому Санчо приставал с вопросом: «Где же этот остров?», а тот отвечал: «Этот остров – мечта», – он у детей есть. Их мечта – музыка. Они ее получили.

Настолько сильно отделились наши взгляды и мировоззрение, что легче разговаривать на языке музыки?

Есть вещи, которые я объяснить не могу. Анна Ахматова однажды о музыке заметила: «В ней что-то чудотворное горит». Вот горит, когда люди занимаются созиданием. Ведь людей разделяют не границы, не моря или океаны, не даже отличия в мировоззрениях, а невежество. Разные мировоззрения, они музыке и людям дают другие краски и ощущения мира. Знаете, как-то меня пригласили дирижировать Национальным симфоническим оркестром Китая. Но сначала позвали его послушать. Он исполнял Чайковского. И исполнял совершенно по-китайски. Иначе и нельзя: ведь в мелодии зашифрован язык исполнителя. Когда меня спросили, какое у меня впечатление, я вот об этом и сказал. А дирижер попросил меня встать за пульт. Мы исполняли I-ю часть Четвертой симфонии Чайковского. И так, будто музыканты всю жизнь ходили по мостовым Петербурга или тротуарам Москвы. Они поддавались моим движениям, чувствовали меня... Оркестр стал русским, несмотря не только на его китайское мировосприятие. И дело не во мне, дирижере. Просто мига искусства не может быть, пока артист не выйдет за рамки эгоизма, не превратит зеркало, в которое смотрится, в прозрачное стекло. Вот через него и видно мир и человека.

Каждый год Молодежный симфонический оркестр СНГ меняет художественных руководителей. До Вас его возглавляли Марк Гorenштейн, Валерий Гергиев. В чем идея ротации?

Не ко мне вопрос. Могу только предположить, что создатель оркестра, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества, пошел по пути ЮНЕСКО. Там часто практикуют смену му-

зыкальных, научных или иных национальных руководителей на международных. Ну а что? Есть в этом... своя правда. Я тоже в Национальном филармоническом оркестре ввел такую практику. Я не ревнивый и считаю, что другие хорошие дирижеры тоже должны работать с оркестром, чтобы музыканты видели мир с разных сторон. Это пища для размышления, а количество не замедлит перерасти в качество. И музыки. Дети в молодежный оркестр тоже прошли жесткий отбор, но на следующий год их опять ждет ротация. И взглядов на мир. Только за этот год кто-то из них выучил русский, кто-то – английский.

Ну а почему именно дети? Ведь помимо молодежного оркестра Вы во взрослый Национальный филармонический оркестр включаете совсем детей из своего Международного благотворительного фонда.

А я давно живу с ощущением, что мы должны прислушиваться к ним. Они чисты, в их сердцах нет ненависти. Если все мы являемся образом и подобием Творца, то образ этот мы, взрослые, немилосердно унизили. Он жив в детях. Нам, чтобы оставаться людьми, надо у них учиться сохранять в себе этот образ. У меня в обоих оркестрах много учеников из моего Фонда. Тот же трубач Кирилл Солдатов с 17 лет – первый трубач Национального филармонического оркестра России. Небывалый случай. Он у меня в Фонде с 9 лет. Мы его посылали на курсы Мориса Андре, выдающегося французского трубача. Это чтобы поднять уровень, когда есть талант. А еще, когда я послушал Сашу Гаврилюка, украинского пианиста, живущего то в Австралии, то в Германии, – дома, к сожалению, его талант никому не нужен, – я сразу понял, что ему надо помогать расти. Другого пути ни в жизни, ни в искусстве нет. Талант надо пестовать, как английский газон. Там его 300 лет поливают и стригут, чтобы был результат. И про отдачу и затраты никто не говорит. Просто понимают: из ничего ничего не получается. Такова природа культуры.

В новом веке, когда все стремительно меняется и на все не хватает средств, культура, чтобы на ней не сэкономили, должна приносить доход или хотя бы самоокупаться, чтобы уж совсем не занять узкую нишу для избранных?

В Италии, не самой богатой стране, на культуру государство выделяет в три раза больше средств, чем в России. Подчеркиваю: выделяет, не требуя отдачи или прибыли. Так же поступают Англия, Канада и даже США, которые трудно упрекнуть в том, что они не умеют считать деньги. Не хватает и не будет хватать денег всем во все времена. Во все века искусство не приносило прибыли и не встраивалось в доходные отрасли экономики, как ни пытались это сделать не самые глупые люди. В итоге они приходили к пониманию, что то, что приносит доход, перерождается в масскульт или шоу-бизнес. А искусством, сохраняющим душу, остается то, на что человек не пожалел отщипнуть от своих материальных потребностей. Просто для этого полезно вспомнить, что мы призваны «не править, а служить». Евангелие.

То есть Вы полагаете, что научить зарабатывать учреждения культуры нельзя?

Надо, но надо понимать, что везде в мире они выживают не за счет самофинансирования, а за счет спонсорства. И главный спонсор – государство. Все остальные, именно остальные, – меценаты. Однако у нас государство все меньше выделяет на культуру, а спонсоры – я говорю только о своем опыте, – помогают, вынуждены таиться от государства. К сожалению, по банальной причине. И фискальные органы, и конкуренты, и обыватель сразу задаются вопросом: если меценат так «шикует», сколько же «лишнего» он ворует? Другая сторона меценатства: помогая культуре, некоторые из спонсоров мало того что оптимизируют налоги, так они еще требуют для себя преференций – «маленький свечной заводик» типа нефте- или газовой скважины. Конечно, нам нужен закон о меценатстве, который упорядочил бы вопросы финансирования культуры. Но его нет. В условиях, когда у нас нет работающего закона о меценатстве, в котором были бы четко расписаны все эти деликатные моменты, приходится лавировать. Если попросту, то ходить с протянутой рукой и просить деньги.

Где легче их просить – дома или за границей?

Везде трудно. Никто легко не расстается со своими деньгами. Кстати, систему финансирования музыкальных школ и США, и Европа заимствовали у Советского Союза, не сразу



7 мая 2010 г. Молодежный симфонический оркестр СНГ выступил в зале Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке

придя к системе их государственного финансирования, а частное спонсорство – это как важное, но дополнение. Даже в жестких условиях конкурентной среды рынка эти страны осознали, что классическая музыка не способна приносить доход, хотя бы близкий к шоу-бизнесу. Но в нее надо вкладываться, потому что классика – «гохран» нации. Или ее неприкосновенный запас. Его, как известно, надо пополнять, что под силу только государству. Проблема лишь в размерах финансовой поддержки и аппетитах просителей. Ну да, мне приходится просить. Это очень тяжело. Но все же, думаю, верна мысль, что не следует быть гордым, когда просишь ради хорошего дела. И надежд я не оставляю...

Вы, наверное, знаете, что билеты на ваши концерты в Москве непомерно дороги. На Ваш взгляд, почему хороший концерт классической музыки часто становится не по карману рядовому зрителю?

Я знаю, что нередко артисты берут высокие гонорары, из-за чего взлетает цена и далеко не все могут позволить себе такую роскошь, как классическая музыка. Поэтому я приветствую тех меценатов, которые просто дарят концерты публике. Но иногда дорогостоящими концертами приходится зарабатывать – для музыкальных школ, для одаренных детей, для обновления музыкальных инструментов оркестра. Взамен я обязательно выступаю по абонементам, которые, могу утверждать это смело, абсолютно доступны. Были бы время, желание и потребность.

Когда-нибудь жалели, что отказались от миллиона долларов, который Испания была готова Вам заплатить, лишь бы «Виртуозы Москвы» стали «Виртуозами Барселоны»?

Я не бизнесмен и не отношусь к концертам как к бизнесу, поэтому не жалею о потерянных деньгах. Но, бывает, вызывает оторопь, когда американцы о концерте говорят: «Well done». Так можно сказать о хорошо прожаренном мясе, а не о музыке. Хотя выступать люблю везде. И в Испании, где зритель чувствует музыку как себя, и в России, где эмоциональная

отдача зала зашкаливает, и в Америке, где зритель благодарен, как ребенок.

Тогда в чем дело, почему в современном мире падает интерес к классической музыке? И правда, что это особенно заметно в США?

Знаете, а я как-то не заметил, что именно в Америке снизился интерес к классике. Как раз именно американцы умеют работать с публикой, особенно со студенчеством. И лучше, чем мы. У них это называется целевой аудиторией. Так вот в работе с ней им нет равных. Другое дело, что все, что выходит за ее пределы, так называемая широкая зрительская аудитория, там часто понятия не имеет о классике. Но ведь подобные набирающие обороты разрушительные процессы идут, возможно, во всем мире. Точнее, так было всегда. Классику слушали и ценили не все. Если быть честным, всегда лишь тонкая прослойка общества. Другое дело, что в Европе она растет. Там классику приходят послушать просто на городскую площадь вечером, а на хороший концерт билетов не купить за неделю. А у нас не то что массовая – целевая аудитория истончается и постепенно перемещается в массовую культуру. Появилась даже целая плеяда музыкальных критиков и прочих пиарщиков, которые «упрощают» или, как они говорят, адаптируют классику под потребности дискотек и прочих увеселительных заведений. Такие «просветители» мне напоминают клещей на деревьях. Их емко описал Патрик Зюскинд в «Парфюмере»: подходит животное, чтобы спрятаться в тени дерева, а клещ незамедлительно сваливается на него и пьет кровь.

Вам важно, чтобы зал был полным?

Не знаю. Не сталкивался с пустыми или полупустыми залами. Помню, в Минске около ста «металлистов» ломались на наш концерт. Администрация безбилетников, ясное дело, не пускала. Тогда я вышел и попросил: «Обещаете, что будете слушать? Посажу вас на сцене». «Обещаем», – орут. И они, все в коже, ремнях и заклепках, облепили сцену и слушали. А в Грузии тоже на сцене вокруг оркестра сидело просто море людей. Музыканты между произведениями вставали на поклон, а публика в это



Мига искусства не может быть, пока артист не выйдет за рамки эгоизма, не превратит зеркало, в которое смотрится, в прозрачное стекло. Вот через него и видно мир и человека.

время потихоньку забирала их стулья – мест не было абсолютно. Помню, какой-то зритель, у него на каждом колене сидело по ребенку, дергал контрабасиста Григория Ковалевского за фрак и темпераментно шептал: «Отодвинься, слушай! Детям Спивакова не видно!»

«Виртуозы» всегда были построены по принципу Герберта фон Караяна: «ни одной юбки в оркестре». Не было у Вас искушения опробовать эту модель и на Молодежном симфоническом оркестре СНГ?

С годами я смягчился. Кстати, сегодня у «Виртуозов» появились женщины, хотя сами «Виртуозы» этого категорически не хотели. Тосканини как-то заметил: «Если женщина красива, то она мешает работе оркестра, если она уродлива, то мешает мне». Но молодежный оркестр без девушек – это как птица без одного крыла. Мне вообще кажется, что культура творчества Молодежного оркестра СНГ – достойный ответ духовным вызовам нового времени и всяким прочим предубеждениям взрослых. У Достоевского, помните? – «красота спасет мир». Но кто-то должен спасать красоту. Вот и нужно помогать молодым дарованиям, которые способны спасти и спасают эту красоту. И уже не важно, что у одного музыканта в душе больше Моцарта, у другого – Сальери. Мир-то многолик. Как музыка.

Синдром Продолжающегося Путешествия

«Жизнь человека в «цивилизованных условиях»
вовсе не обязательно является насыщенной.
Вожделенную насыщенность еще найти надо»



Сергей Новиков

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ ГОВОРИЛ, ЧТО ПУТЕШЕСТВИЯ ЗАМЕНЯЮТ ЕМУ ЧТЕНИЕ КНИГ. ПОЭТ, ПРАВДА, НЕ СКАЗАЛ КАКИХ, НО БУДЕМ ДУМАТЬ, ЧТО ЭНЦИКЛОПЕДИИ И ПУТЕВОДИТЕЛИ. ЗАМЕНИТЬ ЧЕЛОВЕКУ КНИГИ ДОРОГА НЕ МОЖЕТ. ВОТ ШАРЛЯ БОДЛЕРА РОДИТЕЛИ РЕШИЛИ ПОДЛЕЧИТЬ ПУТЕШЕСТВИЕМ НА ВОСТОК, НО ТЩЕТНО – ВЕРНУЛСЯ НАСТОЯЩИМ ПОЭТОМ. КАЖЕТСЯ, ЧТО У МНОГИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЖУРНАЛИСТОВ ДОРОЖНЫЙ ОЧЕРК ЧАСТО ПРОХОДИТ ПРОВЕРКУ ВРЕМЕНЕМ, СКОРЕЕ, ОСТАЁТСЯ ВНЕВРЕМЕННЫМ, НАВСЕГДА АКТУАЛЬНЫМ. МЫ С ТРУДОМ ЧИТАЕМ «НЕДОРОСЛЯ» ДЕНИСА ФОНВИЗИНА, НО НЕ МОЖЕМ ОТОРВАТЬСЯ ОТ ЕГО «ЗАПИСОК ПЕРВОГО ПУТЕШЕСТВИЯ», СРАВНИВАТЬ КАРАМЗИНОВСКУЮ «БЕДНУЮ ЛИЗУ» С ЕГО ЖЕ «ПИСЬМАМИ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА» ТОЖЕ НЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ СЛУЧАЙНО НЕ ОБИДЕТЬ НОВЫХ СЕНТИМЕНТАЛИСТОВ....

ТЕКСТ_ВАЛЕРИЯ ОЛЮНИНА

Впрочем, сегодня жанр русского путевого очерка поражает соразмерным сочетанием романтизма с немногословностью, словно в чернильную графику добавляется по каплям акварель, аккуратно, без желания эффекта смазанности; поражает жанр и стремительным бегом повествования, и умением автора вовремя дать «отдохнуть фонтану».

Так и у Сергея Новикова. Он – историк по одному из образований, журналист по профессии. В свободное от работы в информационном агентстве время путешествует по нетривиальным маршрутам – Северный Кавказ, Афганистан, Иран, Памир, Йемен, Балканы, Африканский Рог.

Автор дорожных очерков о Кавказе и Афганистане, статей о России и зарубежных странах в путеводителе «Вольная энциклопедия» о своих одиссеях рассказывать любит, ведь путешествовал по Абхазии, Нагорному Карабаху, Косово, Сербии, Таджикистану, Афганистану. Правда, ореола экстремала (любит автостоп) вокруг себя не видит: «В иракской тюрьме не сидел, под дулом автомата не стоял, с караваном наркокурьеров не перемещался... Всё что угодно с человеком может случиться и в обычной жизни: кто-то путешествует на полную катушку, и с ним ничего не случается, а кто-то всего-навсего вышел за хлебом, а для него «Аннушка уже пролила масло». Ну подумаешь, что однажды в Приднестровье украли 110-литровый рюкзак из камеры хранения да в Абхазии 11 лет назад посадили на двое суток в КПЗ за переход границы через Псоу (тогда она официально была закрыта). Да, ещё в Кабуле в последний день перед отлётом в Москву поел уличной еды... потом эта печёнка в остром соусе мне ещё две недели аукалась!» Я как-то процитировала ему Флобера, где он в своих «Письмах» о



[1]



[2]



[3]

[1] Гродненская область, г. Слоним. Где-то рядом, где-то – по отдельности. Католический и православный кресты на въезде в село и на пересечении дорог – привычная часть пейзажа в Западной Белоруси.

[2] Львовские дворы-«колодцы» отличаются от своих питерских собратьев большей человечностью. Чтобы попасть в квартиру, львовянам в таких домах нужно не только подняться на свой этаж, но и пройти до своей двери по общему балкону. По такому балкону можно обойти весь дом изнутри по периметру.

[3] Горный Бадахшан. Девушки Ишканима.



[1]



[2]

путешествии на Восток писал, что «тот, кто, путешествуя, сохраняет к себе то же уважение, какое было у него, когда в своем кабинете он ежедневно смотрелся в зеркало, тот поистине великий человек или поистине – здоровый дурак. Не знаю почему, но я становлюсь очень смиренным...» И спросила: «Тебе не кажется, что здесь есть парадокс? Ведь путешествия вообще-то должны как-то приподнимать человека над простыми смертными, ну кто из нас может похвастаться, что он в одиночку может гулять по аравийской пустыне, или сомалийскому рынку, или эфиопскому кладбищу?»

Сергей предпочел отшутиться: «Наверное, классик имел в виду бодрость духа и внешний вид: мол, кто сумеет и в пути сохранить их в том же виде, что и дома... Что же до возвышения путешественника «над простыми смертными», скажу однозначно: нет, лично у меня ощущения другие. Не возвышение над остальными, а избавление – пусть даже временное – от будничной круговерти. Возможность поглубже заглянуть в себя и, конечно, обострение исследовательских инстинктов».

Чего он не скажет в беседе, договорит в своем очерке. Первый сборник «Кавказ, любовь моя» вышел лет семь назад, в него вошли разнообразные по жанру и содержанию литературные впечатления от путешествий 1998-2002 годов, объединенные общей темой: бывшие и нынешние «горячие точки» Кавказа и Закавказья – Абхазия, Южная Осетия, Нагорный Карабах. Были потом и воспоминания о Таджикистане и Афганистане: «Памирская коллекция снов», «Афганские чётки». В них-то Сергей, Сарги, Сиражутдин, так звали его те, кто встречался ему на пути, проговаривается: в таких «хаджах» он не журналист, а путешественник. Не «белый мистер», а «джахонгард». Там он не противопоставляет себя жителям тех стран, куда уходит, он мечтает раствориться, быть одним из них. Получается. «У тебя кавказское сердце», – сказали ему абхазы из села Отхара. «Русское, – мысленно поправляет он их, – но с кавказским акцентом». Кавказский акцент сменится потом на памирский и африканский: был в Эфиопии, Сомали...

То, чего не скажет в очерке, Сергей доскажет в своих фотографиях. И тут его неторопливый шаг путешественника сменяется на бег охотника: как-то целый квартал бежал за эфиопкой в Хараре, чтобы сделать её портрет. А ведь странная вещь эти путевые очерки. По миру ходишь медленно, заглядываешь под каждый камень, сверяешь маршруты с картой, боишься недосмотреть, недоговорить, а в очерках появляется свой монтаж, повторяюсь, беглый, стремительный.



[3]

[1] Таджикистан. Дорога Душанбе–Тавильдара. Равноправные участники дорожного движения.

[2] Таджикистан, Горно-Бадахшанская автономная область, кишлак Калайхусайн.

[3] Таджикистан, Горно-Бадахшанская автономная область. В кишлаке Рузвай Дарвазского района есть мост в Афганистан. Каждую субботу здесь, на берегу реки Пяндж, разворачивается «театрализованное действо» под названием Афган-базар. Таджики из ближних селений афганской провинции Бадахшан имеют возможность приходить на базар без визы. Помимо таджикских колыбелей кустарного производства, китайского текстиля и российской стущенки на этом удивительном торгу можно увидеть люки от советской бронетехники, все еще встречающейся на дорогах Таджикистана со времен гражданской войны. Афганцы охотно берут боевую сталь, чтобы потом перековать ее на серпы и мотыги.



Таджикистан. Горный кишлак где-то под Тавильдарой.



Таджикистан, Горно-Бадахшанская автономная область. Ежедневный Афган-базар под райцентром Дарваз. Горы на дальнем плане, за Пянджем, – уже афганские.



Таджикистан, Горно-Бадахшанская автономная область. Афган-базар под Дарвазом. Сюзане – вышитое в национальном стиле настенное панно.



Таджикистан, Горно-Бадахшанская автономная область. «Спасибо за покупку!» Афган-базар под кишлаком Дарваз.



Таджикистан, Горно-Бадахшанская автономная область, Дарвазский район. В придорожной гостинице—«мехмонхоне».

Может быть, когда-нибудь Сергей и сможет взять и перемешать в своей памяти зрительные образы, звуки и запахи, переплавит - и тогда родится замечательный роман. Но пока есть очерки, удивительные, тёплые, потому что их автор предельно открыт миру. Он улыбается и грузинскому милиционеру, вымогающему взятку, пастуху, гонящему стадо баранов к водопою, и сельской учительнице, и детям, которых он фотографирует без конца: мальчиков – к их великой радости, девочек – с их разрешения... Что примечательно, он не видит особой разницы между христианином – исави - и мусульманином, хазарейцем, пуштуном, афганским таджиком... Лишь форма глаз или плосковерхая тибетейка, усыпанная разноцветными стразами, выдаст национальность его нового попутчика.

Как чётки, перебирает он свои походы, которые в воображении перетекают у него один в другой, как сны, и руки сами тянутся постучать по клавиатуре... Вот он, Синдром Продолжающегося Путешествия: когда дорога не отпускает. «Каждая маленькая бусинка скрывает в себе отдельную историю. Каждое из этих воспоминаний живет отдельной жизнью; взятые вместе, они хаотичны, и как бы кто ни старался составить из них единое целое, они сопротивляются такому «закабалению». Вполне по-афгански».

WWW.VE.FREE-TRAVELS.RU

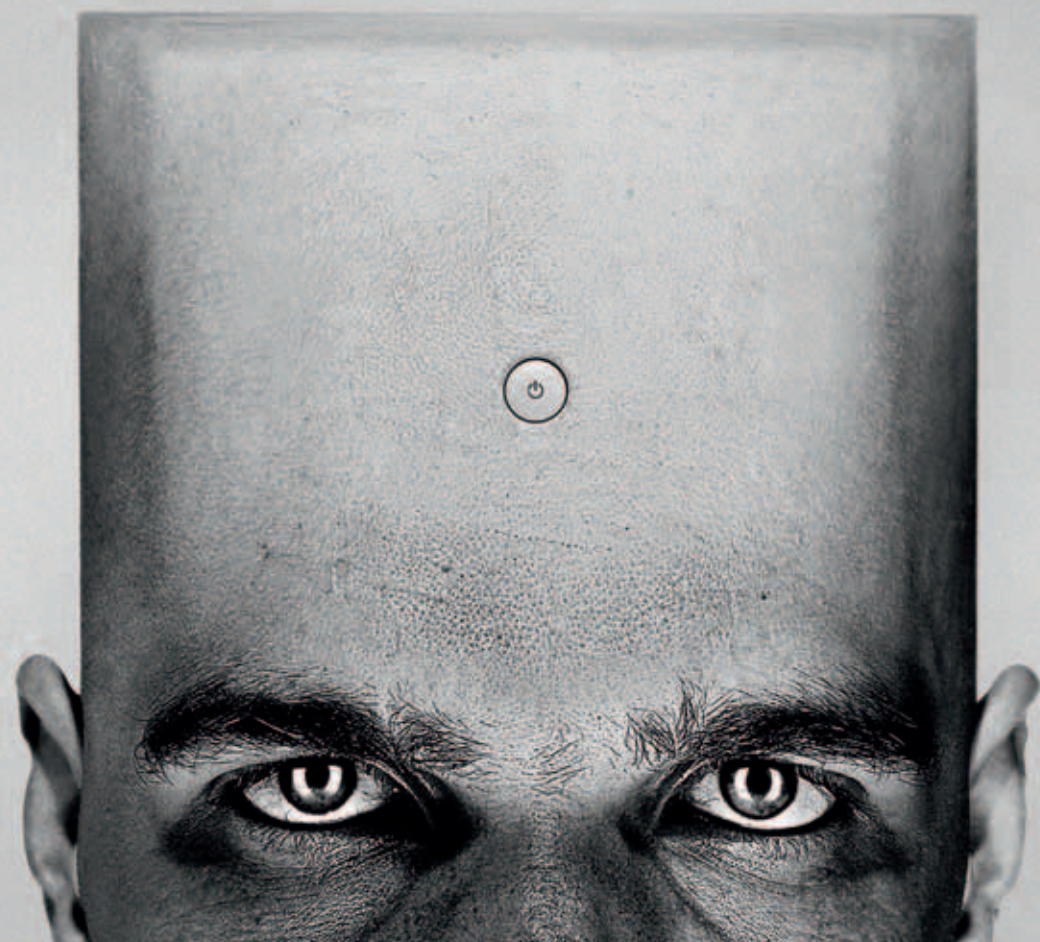
WWW.AVP.TRAVEL.RU

Очерки Сергея Новикова можно прочитать в интернет-путеводителе «Вольная энциклопедия», а также в интернет-книге «Кавказ, любовь моя». В их основу легли впечатления от путешествий 1998-2002 годов по бывшим «горячим точкам» Кавказа и Закавказья.

Фото и подписи Сергея Новикова.

«Искусство XXI века»

На пространстве СНГ в 2010-2011 году впервые прошла Олимпиада дизайна



Плакат «Компьютерная зависимость» Лукинского Ивана, Белорусская государственная академия искусств, Минск, Беларусь – Гран-при Олимпиады дизайна



ТЕКСТ_МАРИАННА КОСОВСКАЯ

Главной целью конкурса стали обмен творческими достижениями и сотрудничество молодых дизайнеров государств Содружества.

Различные мероприятия Олимпиады начались еще в марте 2010 года. Выставки, мастер-классы и презентации проходили в разных городах СНГ: в Минске, Харькове, Душанбе, Ереване, Москве и других. В течение всего этого времени отборочная комиссия во главе с президентом «Союза дизайнеров» Андреем Бобыкиным выбирала работы для участия в финале Олимпиады.

В июне 2010 года также прошел Научный форум. Целью его проведения стало определение творческих позиций нового поколения дизайнеров. Студенты и выпускники вузов со всех городов Содружества выступали с небольшими статьями, в которых рассказывали о своих изобретениях в области дизайна. А также дискутировали об истории и теории своих видов дизайнерского искусства. По окончании проведения Научного форума впервые был издан сборник тезисов молодых участников. Организаторами Олимпиады выступили Международная Ассоциация «Союз дизайнеров», Российская академия художеств и Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики. В конкурсе участвовало 1600 дизайнеров. А проходил он по двум номинациям:

«Промышленный дизайн» (разделы: дизайн средств транспорта, оборудование и мебель, объекты детской среды);
«Графический дизайн» (разделы: плакат, фирменный стиль).

По итогам Олимпиады присуждались 1, 2 и 3 места в каждом разделе каждой номинации, а также Гран-при – абсолютно лучшей работе, представленной на конкурс в любой из номинаций.

В конце апреля состоялась торжественная церемония награждения победите-

- [1] Пресс-конференция перед церемонией награждения
- [2] Торжественная церемония награждения победителей и лауреатов
- [3] Зураб Константинович Церетели вручает диплом
- [4] Джамиля Хотамова (справа)



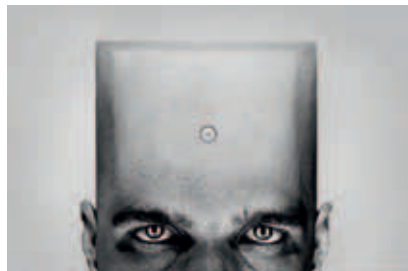


Список победителей по номинациям в рамках

Международной Олимпиады государств-участников СНГ

Гран-при

Лукинский Иван Викторович – Плакат «Компьютерная зависимость», Минск, Беларусь



Номинация «Графический дизайн»

Победитель в номинации

Бирюков Константин – Фирменный стиль цыганского ресторана «Богема», Санкт-Петербург, Россия

РАЗДЕЛ «ПЛАКАТ»

I место

Изотова Анна – Визуальная концепция социального проекта «Переключайся!», Владимир, Россия

II место

Роголь Инна – Серия плакатов «Экология души человека», Черкассы, Украина

III место

Мишина Наталья – Плакат «Путешествуй по Европе», Волгоград, Россия

РАЗДЕЛ «ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ»

I место

Бирюков Константин – Фирменный стиль цыганского ресторана «Богема», Санкт-Петербург, Россия

II место

Стешенко Анна – Графическое оформление книги Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», Минск, Беларусь

III место

Ризванова Элиза – Фирменный стиль креативного агентства «Hmtt», Москва, Россия



Обладатель Гран-при – Лукинский Иван: плакат «Компьютерная зависимость», Белорусская государственная академия искусств, Минск, Беларусь.

лей и лауреатов, которая проходила в Российской академии художеств и в Галерее Зураба Церетели, что по соседству. Молодых дизайнеров награждал сам Зураб Константинович Церетели, Президент «Союза дизайнеров» Андрей Бобыкин, а также руководители творческих вузов СНГ: Беларуси, Украины, Казахстана, Армении, Узбекистана, Таджикистана, Кыргызстана и России.

Победителем в номинации «Графический дизайн» стал Бирюков Константин: Фирменный стиль цыганского ресторана «Богема», Санкт-Петербург, Россия.

В номинации «Промышленный дизайн» – Кондрашев Вадим: проект «Снегоход для фристайла «Химера», Ханты-Мансийск, Россия.

Обладатель Гран-при – Лукинский Иван: плакат «Компьютерная зависимость», Белорусская государственная академия искусств, Минск, Беларусь.

Лукинский Иван

23 ГОДА, БЕЛАРУСЬ, МИНСК

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА, ОБЛАДАТЕЛЬ ГРАН-ПРИ, ВЫПУСКНИК БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА: ПЛАКАТ «ЧЕРНОБЫЛЬ», СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАКАТЫ «ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕБИЛИЗАЦИЯ»

НОМИНАЦИЯ: «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

О чем Ваша работа?

Я расскажу о плакатах «Информационная дебилизация». Эти работы посвящены «разжижению мозгов», если так можно выразиться, средствами телевидения, интернета, радио. Засорение жизненно важного для человека пространства информацией разного толка. Задумка в том, чтобы шокировать зрителей. Например, у меня был такой плакат в серии, где написано «www», а при ближайшем рассмотрении там можно увидеть интимные части тела. Олицетворение того, насколько загрязнено интернет-пространство разной чужью.

В чем уникальность Вашей работы?

Я никогда ничего у других не копирую. Мои работы индивидуальны. Сколько времени ушло на создание «Информационной дебилизации»?

Целый год.

А какие этапы прошла идея на пути к воплощению?

Сначала ты ставишь перед собой цель, желая что-то изменить. Потом начинаешь искать тематику. Потом это долго-долго бродит в мозгу. Сначала ты над этим усердно трудишься, не всегда получается, и вдруг как щелкнет что-то в мозгу – и идея находит воплощение. А потом уже идет этап создания.

Что значит для Вас участие в этом конкурсе?

Я хотел своими работами напомнить людям хоть немного о том, что вокруг них происходит. И что это не всегда здорово.

Дикая Александра

20 ЛЕТ, УКРАИНА, ЧЕРКАССЫ

СТУДЕНКА КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА ЧЕРКАССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ДВЕ КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ: «КОМПЛЕКТ ДЕТСКОЙ ДРУЖЕЛЮБНОЙ МЕБЕЛИ», **ПЕРВОЕ МЕСТО В НОМИНАЦИИ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН».** «КОМПЛЕКТ МЕБЕЛИ ДЛЯ КОМНАТЫ СТУДЕНТА-ДИЗАЙНЕРА В ОБЩЕЖИТИИ», **ВТОРОЕ МЕСТО В НОМИНАЦИИ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН».**



В чем идея Вашей работы?

Я расскажу о «Комплексе детской дружелюбной мебели». Основная идея в том, что ребенок должен развиваться с помощью мягкой мебели. Там два слона и две птички. Но лучше я прочитаю стихи, в них вся идея моей работы:

*Детский характер немисливо сложный!
Ему угодить ну почти невозможно!
Его интересов изменчивый круг
Диктует, чтоб ВСЕ изменялось вокруг!*

*Ребенок играет, прыгает, лазит,
Секунду спустя подустанет, приляжет...
Сейчас он старательно домики строит,
Сейчас он рисует: вот птичка, вот слоник!*

*Для этого в комнате есть мягкий слон,
Который послужит удобным столом,
Который под вечер устанет стоять,
Он ляжет на бок, превратившись в кровать.*

*И птички у ног его сладко мостятся,
И всех их укрыть нужно мягким матрасом.
Матрас на липучках, удобно, смотрите,
Легко как, детишки... А вы уже спите....*



Номинация «Промышленный дизайн»

Победитель в номинации

Кондрашев Вадим – проект «Снегоход для фристайла «Химера», Ханты-Мансийск, Россия

РАЗДЕЛ «ДИЗАЙН СРЕДСТВ ТРАНСПОРТА»

I место

Кондрашев Вадим – проект «Снегоход для фристайла «Химера», Ханты-Мансийск, Россия

II место

Грищенко Константин – проект «Малогобаритное летательное средство», Минск, Беларусь

III место

Саганович Виталий – проект «FRIGUS Мобильный модуль для работы в условиях экстремальной среды», Минск, Беларусь

III место

Писарев Валерий – проект «Экстремальное средство передвижения на воде и под водой», Ханты-Мансийск, Россия

РАЗДЕЛ «ОБОРУДОВАНИЕ И МЕБЕЛЬ»

I место

Сковородина Елизавета, Сардарян Карен – проект «Робот Промышленный Альпинист», Москва, Россия

II место

Семёнов Кирилл – проект «Система надувных архивируемых конструкций», Владимир, Россия

III место

Ханджи Дарья – проект «Модуль – трансформер для организации летней зоны отдыха», Москва, Россия

РАЗДЕЛ «ОБЪЕКТЫ ДЕТСКОЙ СРЕДЫ»

I место

Дикая Александра – проект «Дружелюбная мебель», Черкассы, Украина

III место

Дикая Александра – проект «Комната студента», Черкассы, Украина

Хотамова Джамиля

ТАДЖИКИСТАН, ДУШАНБЕ

ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР, ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН, ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИСТОРИЯ ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ»
ВНЕКОНКУРСНАЯ РАБОТА: НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ. ФОТОКОЛЛЕКЦИЯ



Как к Вам пришла идея создания Вашей работы?

Идея такова: это создание современного костюма с использованием традиционных тканей - адрас, бикасап. А также с традиционными узорами. Я создавала эти костюмы, чтобы молодые девушки сегодня не забывали традиции. Конечно, время идет вперед, и не хочется, чтобы традиции уходили в прошлое. Я шила костюмы и для повседневной жизни, и для праздников. Это возможность показать себя и продемонстрировать, что у нас в Таджикистане тоже занимаются дизайном.

А сколько времени ушло на создание костюмов?

Если честно, две недели. Я долго это обдумывала, это зрело в голове, но создала за две недели.

Что вдохновляет людей на творчество?

Мне кажется, дизайнеров вдохновляют и музыка, и живопись. Меня очень вдохновляет музыка при создании костюма. У творческих людей может быть и так: сначала что-то где-то понравится, и только потом этот образ трансформиру-



ется и на основе этого получается свое собственное произведение.

А что для Вас значит участие в этом конкурсе?

Я считаю, что своим участием я продвигаю репутацию своего государства - Таджикистана. Я и в прошлом году участвовала в этом конкурсе, и тогда участие дало мне толчок к созданию новой коллекции костюмов. Ценно то, что можно увидеть воочию работу других дизайнеров.

В чем уникальность Вашей работы?

Я думаю, что, надев мой костюм, женщина становится красивой. Мне кажется, это важно для дизайнера. Я получаю удовольствие от своей работы.



Неоронова Алиса

19 ЛЕТ. РОССИЯ, МОСКВА

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ, КАФЕДРА «ДИЗАЙН КОСТЮМА», СТУДЕНТКА 2 КУРСА
СТАТЬЯ ДЛЯ НАУЧНОГО ФОРУМА В РАМКАХ ОЛИМПИАДЫ ДИЗАЙНА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОВЫХ СИСТЕМ PANTONE В ДИЗАЙНЕ» (ДОКЛАД НА ФОРУМЕ-КОНФЕРЕНЦИИ)



Что представляет собой Ваша работа, о чем она?

Работа является докладом о необходимости использовать цветовую систему при создании дизайна продукции, будь то проект здания, заказ интерьера или коллекция одежды. А также использование цвета в каталогах, справочниках, календарях и далее. Наличие такого рода материалов дает возможность дизайнеру выйти на международный уровень, ведь сегодня как в Европе, так и в Штатах используют систему PANTONE. Становится возможным точно не только подбирать, но и измерять оттенки цветов, правильно их сочетать, составлять гармонии, что является неотъемлемой частью деятельности дизайнера.

Сколько времени Вы писали статью?

Около месяца. Благо форум проходил летом, сразу после окончания учебы. Я как раз окончила 1 курс в конце мая и до конца июня могла заняться подбором материала.

Когда родилась идея работы?

Как только появился курс цветоведения. Мой педагог, сотрудник ВНИИТЭ Пенова Ирина Васильевна, с которой я вела переписку и обменивалась материалами в течение всего курса, увидела мою заинтересованность, в частности цветовыми системами, и предложила принять участие в конференции. Поначалу засомневались, все-таки международный уровень, да и отбор пройти нужно строгий, но ведь попытка - не пытка, и принялись за работу.

Ваша работа уникальна?

Не могу сказать, что она уникальна, это ведь доклад, статья. Однако материал в ней действительно необычен, особенно для нашей страны. Пока еще единицы пользуются такого рода системами, так как это не особо распространено. Большин-



ство считают, что цвет в дизайне - совершенно второстепенная вещь, с чем могу бесконечно спорить. Мне кажется, что правильный подбор цвета - половина успеха. Я испытала это на себе, когда создавала свои коллекции.

Расскажите, как у дизайнера вообще и у Вас лично рождается идея?

Родиться может совершенно спонтанно и просто ниоткуда! На самом деле. Порой стоит на штору посмотреть, со мной так было, и в голове начинает что-то работать, некий механизм, дающий старт к развитию. Однако такого зачатка мало, и, чтобы воплотить идею до конца, стоит прилично поработать: отрисовать в прямом смысле миллиард набросков, найти концепцию, задать тему, отобрать качественные варианты, совместить с задумкой - и в итоге из моря получить каплю, всего каплю, но самую чистую и прозрачную.

Что значит для Вас участие в этом конкурсе?

Опыт, в первую очередь. Ведь я раньше, возможно в силу невеликого возраста, не сталкивалась с подобной задачей. Также навыки в работе и знакомство с прекрасной информацией, ведь помимо меня выступало еще 20 участников. И еще - желание работать и работать, больше и больше. Наш мир намного интереснее, чем кажется, особенно мир ДИЗАЙНА.

Луханина Любовь

23 ГОДА. УКРАИНА, ЧЕРКАССЫ

ВЫПУСКНИЦА КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА ЧЕРКАССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
КОНКУРСНАЯ РАБОТА: СЕРИЯ ПЛАКАТОВ «ПОДДЕРЖКА ЖЕНЩИН, КОТОРЫЕ СТОЛКНУЛИСЬ С ПРОБЛЕМОЙ РАКА МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ»
НОМИНАЦИЯ: «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»



Как возникла идея создания Вашей работы?

Я с самого начала хотела создать что-то именно для женщин. И, перебрав много проблем, я увидела, что сейчас много женщин борется с раком груди. Мои плакаты - это поддержка женщин, которые уже пережили операцию. Я хотела показать, что если женщина потеряла грудь, то жизнь все равно продолжается, и опиралась на идею единения с природой. Женщина у меня на плакатах изображена как часть природы.

Сколько времени ушло на создание работы?

Полгода. Было очень много идей, задумок, надо было создать серию плакатов.

А как у Вас созревает идея и какие этапы она проходит на пути к воплощению?

В муках. Потому что надо было создать серию, а это подразумевает объединение плакатов одной темой и стилистикой. Пришлось думать, как разнообразить серию, ведь она создается для визуальной коммуникации, для рекламы в городе.

В чем уникальность Вашей работы?

В украинских плакатах я не нашла аналогов своей работы, пришлось создавать все заново.

Что для Вас участие в этом конкурсе?

Возможность проявить себя и побороться за репутацию моей страны - Украины.



ТЕКСТ_ WWW.MFGS-SNG.ORG

В Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов в мае 2011 г. проходили XI Международные Лихачевские научные чтения. Авторитетный форум неизменно отличается солидным составом участников и широкой палитрой обсуждаемых вопросов. Приветствие его участникам направил Дмитрий Медведев. «Особенностью нынешних чтений станет открытие уникальной выставки трудов Дмитрия Сергеевича Лихачева, которая будет интересна не только участникам форума, но и самой широкой публике», – говорится в телеграмме главы государства.

По инициативе МФГС впервые одной из приоритетных тем стало осмысление проблем, путей, средств и перспектив формирования единого культурного пространства стран СНГ, укрепления позиций российской культуры, интеграции культур народов, проживающих в странах Содружества. В рамках секций и «круглых столов» обсуждались вопросы формирования единого подхода к оценке качества образования, развития интеграционных процессов в сфере образования в странах СНГ, проблемы создания совместных правовых позиций развития государств в социальной сфере и в контексте единых культурных ценностей. По итогам Чтений была принята резолюция по проблемам диалога культур на пространстве Содружества.

По традиции в рамках Чтений состоялся форум старшеклассников «Идеи Дмитрия Лихачева и современность», на котором подведены итоги конкурса-олимпиады учащихся российских школ и гимназий. В работах ребята обращаются к наследию академика. Лихачевские чтения в соответствии с указом президента России проводятся с 2001 года. Их организуют Российская академия образования и Конгресс петербургской интеллигенции. Среди учредителей этой общественной организации были академик Дмитрий Лихачев, лауреат Нобелевской премии Жорес Алферов, писатель Даниил Гранин, актер Кирилл Лавров, композитор Андрей Петров, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Лихачевские чтения

[1] Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский

[2] Писатель Даниил Гранин и академик Александр Чубарьян



Хочу вернуться

ТЕКСТ_ ЛЮДМИЛА ДУБИНИНА, НИАТ «ХОВАР»

6 мая в столице Таджикистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) состоялся музыкальный культурно-просветительский Фестиваль национальных видов искусства «Без границ» среди юных дарований, имеющих физические и ментальные ограничения, с участием заслуженной артистки России Дианы Гурцкая.

В первой половине дня известная и любимая всеми певица посетила с благотворительной миссией государственное учреждение Национальный реабилитационный центр для незрячих и слабовидящих детей и подростков «Чорбог», где вручила детям с ограниченными возможностями подарки – плазменный телевизор и развивающие игры. Дети прочитали любимой певице стихи на русском и таджикском языке, а Диана исполнила несколько песен из своего репертуара.

Вечером того же дня в Государственном комплексе «Кохи Джоми» состоялся ее концерт. Вместе с ней на сцену вышли детские музыкальные коллективы и юные артисты Таджикистана.

– Я не в первый раз в вашей прекрасной, тёплой стране, но на фестивале «Без границ» участвую впервые. Я была во многих странах, но такой подготовки фестиваля, как у вас, не встречала. Всё было организовано на высоком уровне. Спасибо всем! Я рада, что мы все вместе можем сделать очень многое. Обращаясь к людям-инвалидам, хочу сказать: творите, радуйтесь, занимайтесь своим делом и будьте счастливы! – сказала на прощание Диана Гурцкая. – Я очень хочу вернуться в Таджикистан с сольным концертом.





Учитесь принимать знания

ТЕКСТ_АЙДАНА АБДУВАИТОВА
МАГИСТР КУРСА «ЦИФРОВЫЕ МЕДИА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ»
ИГУ ИМ. М. ЛОМОНОСОВА

Сегодня День Победы имеет свои атрибуты: парад на Красной площади, речь президента, прием для ветеранов, советские военные фильмы и песни Иосифа Кобзона и Льва Лещенко.

И, наверное, это единственный день, когда мы «по-честному» вспоминаем историю страны, в этот день лица ветеранов светятся радостью. Бабушки и дедушки наряжаются в свои по-советски модные костюмы, смущенно улыбаются, радуются и делятся воспоминаниями, а на следующий день вновь начинаются разговоры про пенсию, лекарства и мучает ностальгия по советскому прошлому.

Мне выпала честь поговорить с ветераном, который воевал на Белорусском фронте под командованием генерала К.К. Рокоссовского, дошел до Берлина, участвовал в Параде Победы в 1945 году, принял участие в 66 Параде Победы на Красной площади в нынешнем году, а между ними прошел все параграфы советской истории.

Айтиалиев Алымкул Айтиалиевич родился в 1926 году в Таласской области

Киргизской АССР. На войну пошел в 1944 году в 18 лет. В 1951 году вернулся домой рядовым солдатом Красной Армии.

Жизнь до войны.

Когда живешь в глубинке, то не чувствуешь тех вещей, которые происходят в мире. Война к нам пришла, когда военкомат стал призывать моих сельчан. Тогда мы даже о военкомате не имели представления, настолько была мирная жизнь. Один за другим стали уходить наши мужчины. Войну я узнал не со стороны, когда видишь жестокость и храбрость на военном поле, а с обратной – страха, ожидания и неизвестности. В 1944 году мне исполнилось 18 лет. Мне пришла повестка в военкомат. В нашем селе я был единственным 1926 года рождения, и ушел один. На войну.

Как мы воевали?

Мне сказали: «Будешь стрелять фашистов» – и я пошел учиться стрелять. После прохождения подготовки нас повезли в Минск, на Белорусский фронт, но это я потом уже узнал. Нам, нескольким пацанам, дали 82-миллиметровый миномет. Эту тяжелую «штуку» мы все время возили по полю боя. Миномет стрелял на расстояние полтора – два километра. На поле суматоха, все кричат, бегут, стреляют, и толком-то не видишь, попали мы во врага или нет. Потом с ребятами собирались и строили догадки: сколько фашистов мы могли уложить. В Белоруссии я провоевал 2 месяца, а потом отправили в Берлин. Там-то мы и добились врага. Дата «9 мая» ничего особенно не изменила. Несмотря на капитуляцию, фашисты еще пытались воевать и вели подрывную деятельность. Пришлось нам задержаться в Европе. В итоге дошли до Рейна.

Какой война осталась в памяти.

На войне как на войне. Есть военно-полевой быт, который ты принимаешь и живешь по законам войны. Есть страх потерять близких людей, умереть самому или не вернуться к той жизни, из которой тебя вырвали. Тогда я был молодой, почти мальчик, и думал, что главное – это отстреляться, побить фашистов и выжить. Это потом уже начинаешь осознавать всю масштабность явления «война».

О параде 1945 года

Нас привезли, мы сдали все оружие на склад. Колонным маршем прошли

перед Сталиным. Москва тогда показалась полуразрушенной. Но все равно произвела огромное впечатление. Живя в глубинке союзной республики, вызубривая наставления Ленина, я представлял столицу Союза сказочным городом. Думал, какие люди там живут, как они там живут? И все увидел своими глазами.

На том параде не было праздничного настроения. Ведь у нас, военных, продолжалась служба. Нас расформировали и разбросали по городам СССР. Я лично проехал всю европейскую часть Союза.

После войны.

Вернувшись домой, я не знал, чем заняться. Толком перед войной не успел ничему научиться. По совету родственника я поступил в Джамбульское медучилище в Казахстане, а потом вернулся в родной Талас. Чем я там только не занимался! Специалистов было мало. Их было очень мало. Как медик, я лечил людей и домашних животных от всех болезней. Даже роды принимал. Тогда рождаемость была хорошая. Село небольшое, но десять новорожденных в месяц было обязательно. У нас в семье родились двое сыновей, еще девочку удочерили. Вырастили всех, поставили на ноги.

Что я могу сказать молодому поколению.

Молодежь тратит свои силы и возможности зря. Когда видишь молодого парня, слоняющегося без дела, то думаешь: мне бы его годы и здоровье, я бы такое наворотил! Ведь нынешней молодежи повезло больше, чем нам тогда. Сейчас у них невероятные возможности. Вот, например, все имеют мобильные телефоны и могут без проблем разговаривать с другим человеком на другой точке земли. А нам, чтобы поговорить, надо было идти на почтайт, заказывать звонок, ждать его в очереди. А не дай бог потом будут помехи или связь прервется. Как быть тогда? Тогда писали телеграмму. Но тем не менее жили, развивались. Ведь у нынешней молодежи есть самое главное условие для развития, это – мир. Я поэтому своим внукам говорю: учитесь. Учитесь всему: быть честным, ответственным человеком, профессионалом своего дела. Я слышал про этих молодых фашистов. Разве это им завещали их деды, с которыми я прошел войну? А самое главное – учитесь принимать те знания и опыт, которые старшее поколение вам оставляет.

«Все случится, если ничего не взорвется», – утверждала группа российских и украинских поэтов, которая готовила 26 апреля 1986 года поэтический вечер на Чернобыльской АЭС. Люди ждали майские праздники, и никто не подозревал, что не праздник, а горе стоит на пороге. Слова оказались пророческими: взорвалось. Радиоактивная волна захватила тысячи людей, и часть поэтического десанта в том числе.

Со дня этой ужасной трагедии прошло ни много ни мало, а ровно четверть века. Но Чернобыль продолжает «дышать». Слово призрак, он из года в год пугает жителей Украины и соседней бывшему СССР.

О тех страшных днях написано и снято много. Это были свидетельства, не позволявшие всему миру забыть о случившейся трагедии. Но время движется, и уже новое поколение осмысляет те дни. В апреле 2011 года Московский Дом фотографии дал возможность вновь полностью пережить и прочувствовать эту катастрофу. Зрителям были представлены фотопроекты Сергея Шестакова «Поездка в будущее», Роллана Сергиенко «Колокол Чернобыля», Александра Тычкова «Район действий – Чернобыль». А также можно было увидеть документальные фотографии из собрания Федерального медико-биологического агентства (ФМБА) России.

Сергей Шестаков, чтобы с точностью передать ощущения от увиденного, два раза ездил в оставленный людьми город Припять. Поразительно, но фотографии передают этот эффект оставленности... Город стал прахом.

Вам было страшно?

Да. Мы же не ощущаем радиацию. Люди сразу ее не чувствуют, не видят, не осязают. Но так как я по образованию физик, то представлял, что такое радиация. С нами был дозиметр, и мы избегали длительного пребывания в местах, где высокий уровень радиации. Там до сих пор есть места, где она превышает норму в 200 раз.

Какое место в городе Вас больше всего поразило?

Детские сады. Потому что это те места, в которых пронзительно, до боли в сердце ощущаешь эту трагедию. Ты видишь заброшенные кровати, брошенные игрушки, погружаешься в



Чернобыль «взорвал» Остоженку



ТЕКСТ_ОЛЬГА ХОДОС

ощущение, что дети только что там находились, и потом их всех в охапку схватили и увезли. Срочно.

Как родилось название проекта?

Название я нашел на книжной полке одного мертвого детского сада. «Поездка в будущее», автор Зоя Воскресенская – так называлась книга.

Поездка в будущее, которого нет. Собственно, эта мысль и стала главной. Мы приехали в ту точку прошлого, где жили люди, у которых закончилось будущее в одно мгновение 26 апреля 1986 года.

«Над нами зловещей тенью стоит Чернобыль. Мы – люди чернобыльские» – эти строки принадлежат советскому писателю Олеся Гончару. Он оказался прав. Чернобыль не имеет границ, не имеет национальности, не имеет срока давности, от тени той беды не убежать и не скрыться.



Аршин мал алан

ТЕКСТ_ Улькер Гасимова
АПА. Баку

100-летний юбилей музыкальной комедии Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан» будет отмечен в 2012-2013 гг. в рамках ЮНЕСКО.

Об этом АПА сообщили в отделе по международным связям и культурным программам Министерства культуры и туризма.

В связи с юбилеем этого произведения, отражающего культуру, музыку Азербайджана, культурные и общечеловеческие ценности, в штабе ЮНЕСКО планируется провести концерт, выставку и другие мероприятия.

Отметим, что в рамках членства в ЮНЕСКО Министерство культуры и туризма продолжает проводить работы в связи с проведением в рамках этой организации годовщин других важных исторических событий и выдающихся людей.

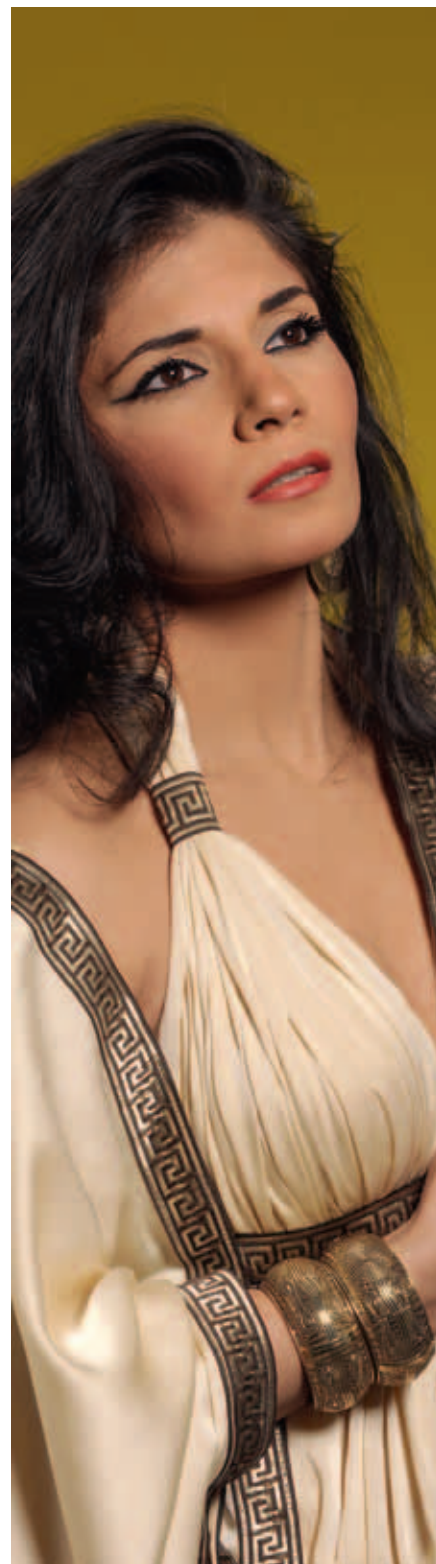
Музыкальный фестиваль

ТЕКСТ_ Диана Исаева
РИА Новости

Четвертый Международный фестиваль современной музыки имени великого азербайджанского композитора, Героя Социалистического Труда Кара Караева открылся в Баку 2 апреля после 25-летнего перерыва.

«Фестивали разделяет пропасть длиной в 25 лет. За эти годы произошло многое, изменился строй, поменялись страны, но музыка осталась прежней. Я рад, что традицию, которая была заложена много лет назад, нам удалось сегодня продолжить», – рассказал в интервью РИА Новости азербайджанский композитор и педагог, сын композитора Фарадж Караев.

На фестивале в течение недели с большими концертными программами выступили всемирно известные музыкальные коллективы из более чем 10 стран.



Аида – Чинара Ширин

«Аида»

ТЕКСТ_ Диана Алиева
1NEWS.AZ. Баку

25 мая в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета состоялся показ нового варианта оперы «Аида» Джузеппе Верди.

Руководство Театра оперы и балета пригласило известного итальянского оперного дирижера Джанлуку Марчиано дирижировать спектаклем. Дж. Марчиано в настоящее время живет в Лондоне и является дирижером Английского камерного оркестра. Вместе с тем он активно гастролирует и выступает на лучших оперных сценах мира.

В роли Аиды дебютировала молодая талантливая солистка театра Чинара Ширин. Партию Радамеса исполнил солист Государственного академического театра оперы и балета, народный артист Грузии, лауреат международных конкурсов Теймураз Гугушвили. В роли Амнерис – заслуженная артистка Азербайджана Фидан Гаджиева.

Спектакль в таком звездном составе стал ярким событием как в творческой деятельности Театра оперы и балета, так и в культурной жизни города.



Дом Пушкина

ТЕКСТ_ MOLDNEW
www.newsmoldova.ru

В Кишиневе прошла акция против разрушения Дома-музея Александра Пушкина, который жил в городе с сентября 1820 по июль 1823 года. Акция была организована ассоциацией Orasul meu drag с требованием к генеральному примару Дорину Киртоакэ проявить смелость и вмешаться в действия своих подчиненных, покрывающих строительство в 150 метрах от музейного комплекса. Возле дома-музея сейчас ведется коммерческое строительство многоэтажного дома, в результате чего место обитания Александра Пушкина разрушается, а также уничтожается уникальный вид исторического места.

Участники акции растянули баннеры с требованиями «остановить варварство», а также устроили костюмированное представление: один из участников, переодевшись Пушкиным, прочел стихотворение «Узник», которое поэт написал именно здесь во время ссылки в Бессарабию.

Посольство РФ и представители русской общественной общности в Молдове приняли обращение к правительству страны с просьбой не допустить разрушения Дома-музея Александра Пушкина в Кишиневе.

«Только в Санкт-Петербурге и в Кишиневе сохранились два подлинных строения, в которых жил и творил великий русский поэт», – отмечают авторы обращения.

Парад аккордеонов

ТЕКСТ_ Новости-Молдова
Кишинев, 4 мая.

В столичном Органном зале в пятницу, 6 мая, прошел концерт под названием Парад аккордеонистов.

В нем приняли участие ансамбль «Concertino», учащиеся музыкальных лицеев республики и специальный гость – Мария Власова (Москва).

«Впервые в истории Молдовы мы таким образом отпраздновали Всемирный День аккордеона. Аккордеон – это наша работа, наше хобби, это наше все», – рассказал в беседе с корреспондентом агентства руководитель ансамбля «Concertino» Еуджен Негруцэ.

Всемирный День аккордеона отмечается ежегодно с 2009 года.





13 мая Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон принял Исполнительного директора Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ Армена Смбатяна. На встрече были обсуждены вопросы гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества.

Глава государства Э.Рахмон назвал весьма важным роль гуманитарных связей, в частности в сферах науки, образования, культуры и народных промыслов в процессе укрепления связей между государствами и народами СНГ и подчеркнул, что Таджикистан постоянно стремится укреплять и расширять эти отношения.

А.Смбатян назвал Таджикистан активным членом в гуманитарном сотрудничестве между государствами Содружества и дал высокую оценку роли таджикской культуры в укреплении и расширении этих связей.

Было отмечено, что в нынешнем году, как и в прежние годы в Таджикистане будут проведены многочисленные мероприятия СНГ, в частности в гуманитарной сфере. В числе этих мероприятий были названы проведение Международной научно-практической конференции по повторному возрождению Центра астрофизики Памир-Чакалтай, которая состоится в сентябре текущего года в Таджикистане.

Об этом НИАТ «Ховар» сообщили в пресс-службе Президента РТ.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

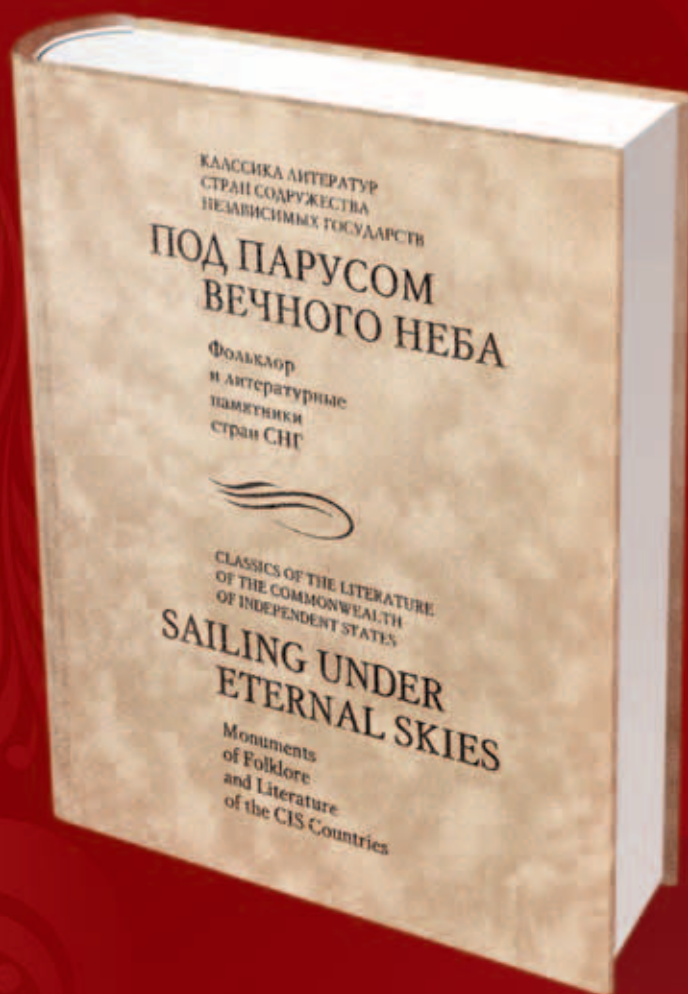
119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org



КЛАССИКА ЛИТЕРАТУР СТРАН СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

При поддержке МФГС издательство «Художественная литература» подготовило своеобразную антологию вершинных фольклорных произведений и литературных памятников стран СНГ сразу на двух языках, на русском и на английском. В этот фундаментальный том вошли произведения (или их фрагменты) разного жанра от каждой страны Содружества, опираясь, в первую очередь, на уже сделанные и апробированные русские и английские их переводы. Предлагаемая антология свидетельствует о палитре «осевых» культур мира, которые образуют основу человеческой цивилизации.



АЗЕРБАЙДЖАН

АРМЕНИЯ

БЕЛАРУСЬ

КАЗАХСТАН

КЫРГЫЗСТАН

МОЛДОВА

РОССИЯ

ТАДЖИКИСТАН

ТУРКМЕНИСТАН

УЗБЕКИСТАН

УКРАИНА



Под парусом вечного неба. Фольклор и литературные памятники стран СНГ на русском и английском языках. – М.: Худож. лит., 2010. – 808 с.: ил.